

义务教育教科书 (五·四学制)

音乐 简谱 教师教学用书

九年级 下册

山东教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

五四音乐教师教学用书. 九年级. 下册 / 《五四音乐教师教学用书》编写组编. —2版. —济南: 山东教育出版社, 2020. 1

ISBN 978-7-5328-8598-5

I. ①五… II. ①五… III. ①音乐课-初中-教学参考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第282738号

说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),在广泛分析各地教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各教学实验区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对五·四学制《义务教育课程标准实验教科书·音乐》进行了修订。目前整套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,供全国五·四学制地区选用。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的课程标准,面向五·四学制教学实验区全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值观体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。
2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的

教学栏目，个别地方适当作了微调。六年级主要有：唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面作了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

6. 增加了五线谱与简谱的对照，为了满足城区学生的需求，同时兼顾农村学生的认知环境，本次教材修订，从小学三年级开始，在每一册的教材中有选择地加入了简线对照的谱例，所选用的音乐作品均为唱歌内容，而且不超过一个升降号。

本教科书为每学期一册，全套共18册。除九年级外每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂，生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

为帮助教师更好地使用本套教科书，我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准·音乐教师教学用书》（以下简称《教师教学用书》）。为面向大多数教师的教学实际，《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容：1. 编写意图；2. 教学要求；3. 教材分析与教学建议；4. 课时设计参考；5. 教学相关资料；6. 一线教师案例选编。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考，教师应当根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用本书。欢迎广大一线教师将教学中的优秀案例提供给我们，以在修订再版时不断补充丰富。

为方便教师教学，每册教科书均配有教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘）。

目录

第一单元 红旗飘飘 1

- 一、编写意图 1
- 二、教学目标 1
- 三、教材分析与教学建议 1
- 四、教学设计思路 4
- 五、教学相关资料 10
- 六、一线教师案例选编 11

第二单元 奥林匹克风 17

- 一、编写意图 17
- 二、教学目标 18
- 三、教材分析与教学建议 18
- 四、教学设计思路 22
- 五、教学相关资料 29
- 六、一线教师案例选编 33

第三单元 月亮颂 40

- 一、编写意图 40
- 二、教学目标 40
- 三、教材分析与教学建议 40
- 四、教学设计思路 44

五、教学相关资料	54
六、一线教师案例选编	55

第四单元 音乐故事（三） 61

一、编写意图	61
二、教学目标	61
三、教材分析与教学建议	62
四、教学设计思路	66
五、教学相关资料	70
六、一线教师案例选编	72

第五单元 告别时刻 83

一、编写意图	83
二、教学目标	83
三、教材分析与教学建议	84
四、教学设计思路	87
五、教学相关资料	91
六、一线教师案例选编	92

第一单元

红旗飘飘



一、编写意图

本单元以“红旗飘飘”为主题，选取不同时期的爱国主义歌曲，通过演唱、欣赏、创编结合的形式，对歌曲《国旗颂》《绣红旗》《红旗飘飘》《走向复兴》和民族管弦乐合奏《旭日东升》学习，引导学生感受同一主题，不同时期下作品的表现形式和艺术魅力，培养学生的参与意识和鉴赏能力，让学生感受爱国主义和乐观主义精神，激发学生为实现中华民族的伟大复兴和祖国繁荣富强而奋斗的热切愿望。



二、教学目标

1. 能够准确、有感情地背唱歌曲《国旗颂》，同时完成二声部的演唱。
2. 欣赏歌曲《绣红旗》《红旗飘飘》《走向复兴》，并在理解歌曲的意境和人物内心情感的基础上进行创编活动，激发学生的学习兴趣，培养爱国主义情感。
3. 欣赏民族管弦乐合奏《旭日东升》，了解中国民族音乐的多段体结构、风格特点和艺术魅力。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《国旗颂》

(1) 教材分析

《国旗颂》作于1994年，并在北京市国庆45周年时获创作优秀奖。1998年全国大学生合唱比赛，此歌被定为必唱曲目。《国旗颂》是一首齐唱、合唱歌曲。F大调、 $\frac{4}{4}$ 拍、两段体结构。第一部分为齐唱，旋律起伏跌宕，柔和而抒情，歌曲深情地回眸了中华民族历史

的足迹，表现了中国人民反帝、反封建而浴血奋战，最终迎来共和国黎明的精神风貌。第二部分为合唱，节奏更加鲜明，尤其是多处切分节奏的使用，更加突出了时代的风格特点。昂扬有力的旋律，中速稍快的行进速度，将歌曲逐步推向高潮，使歌曲具有颂歌的风格，与第一部分形成鲜明的对比。表达了人民对国旗的崇敬之情，对祖国未来的憧憬和激越的心声。

（2）教学建议

- ① 这是一首进行曲风格的二部合唱歌曲，引导学生准确并有感情地演唱歌曲。
- ② 引导学生讨论歌曲的音乐情绪、演唱形式以及表达的主题思想。
- ③ 引导学生进行想像，并描述自己在不同环境中升国旗时的感受。

2. 欣赏《绣红旗》

（1）教材分析

《绣红旗》是歌剧《江姐》中的一个唱段。歌剧《江姐》曾获全军第三、四届文艺汇演创作奖。《绣红旗》是其中精彩的唱段之一。这首歌主要表现江姐等人在狱中听到中华人民共和国成立的消息时的特有感情。歌曲既朴实优美、深情乐观，又表现了江姐视死如归的革命英雄主义和憧憬美好未来的坚定信念。词作者选取了一个特定的情景，将江姐和战友们在听到喜讯后千言万语难以表达的欣喜若狂的心情，浓缩到绣新中国国旗的特定事件中，词中刻画了江姐和战友们复杂微妙的感情：一方面“热泪随着针线走”，表达了内心的喜悦，“绣出一片新天地”，表达了对未来充满信心的乐观精神；另一方面，身处牢狱，只能将狂喜之情隐藏在内心深处。于是，绣红旗本身便显出感情的真挚与含蓄。含蓄与热烈情绪的交织，便成为这首歌曲的显著特点。曲作者在这种“特定环境”、“特有感情”之下，匠心独具，充分突出“绣”的地位，尽抒那压抑不住的喜悦之情。曲调吸收了江南、四川等地的民间音乐素材，这一特征使歌曲的旋律更加适合歌剧的韵味。曲调既婉转柔和，又饱含情意。采用徵调式是此曲运用民族调式的成功之举。其曲式结构为单乐段。前面加“引子”，以便于演员逐步进入那“特定的环境”。后面有补充，为女声齐唱形式，这是狱中战友们在江姐那充满向往情感的引发下，自然而然地卷入歌唱中的。这里，曲作者采用了戏曲中的“楼外楼”的手法，其音头的高音3一直上升到高音5，一浪高一浪，将感情推向高潮，使那压抑已久的向往之情犹如喷泉，呼之而出。该曲也是一首富有激情的女高音独唱曲，常用于音乐会之中。

（2）教学建议

- ① 可以通过观看歌剧《江姐》中《绣红旗》的片段，了解歌剧《江姐》的历史背景，激发学生的学习兴趣。
- ② 引导学生分析歌曲的力度、速度、节奏和演唱形式，并组织学生讨论这些音乐语言刻画了江姐和战友们怎样的感情。

③可以根据剧情引导学生进行角色创编，加深爱国主义情感的体验。

3. 欣赏《红旗飘飘》

(1) 教材分析

这首男声独唱歌曲，为 $\frac{4}{4}$ 拍、降E大调。歌词的语言亲切，充满激情；歌曲切分节奏地连续进行，显得明快而富于动感，旋律起伏跌宕，富有时代气息，深情地表达了人们对五星红旗的挚爱，对国家的眷恋之情。当奥运健儿获得优异成绩，看到赛场上升起五星红旗时，人们就会情不自禁地想到歌中唱到的：“五星红旗，你是我的骄傲，五星红旗，我为你自豪，为你欢呼，我为你祝福，你的名字比我生命更重要……”

全曲分为三部分：

第一部分由四个乐句组成，构成“起、承、转、合”方整性乐段。其中，每个乐句均为四个小节，第一乐句节奏密集平稳，音型级进、模进相间，旋律平稳，给人以亲切、赞颂之感。

第二乐句切分节奏更加鲜明，旋律稍有起伏，音域略有扩展，为形成歌曲的高潮做了铺垫。

第三、四乐句开始与结尾采用了第一乐句的素材，节奏加以变化，中间旋律在高音区进行，将音乐情绪推向高潮。

第二部分：旋律较激越，在全曲的最高音区进行，乐句开始在弱拍进入，与第一部分形成了对比，把歌曲推向了高潮。激昂的歌声，表达了人们对五星红旗的深厚感情。

第三部分：延续了高潮部分弱起节奏的特点，音区有所降低，是高潮情绪的延伸，特别是结尾处衬词的加入，歌声在高音区（123三个音）中展开，节奏拉宽，旋律舒展，使歌曲呈现明亮的色彩，给人以余音缭绕、情感宣泄未尽的印象。

(2) 教学建议

- ①欣赏《红旗飘飘》，会唱的同学跟着录音一起演唱。
- ②请会唱的同学到前面演唱，其他同学按节奏拍手。
- ③请学生谈谈音乐的情绪和表达的主题思想。
- ④学生创编活动：学生分组选择《绣红旗》和《红旗飘飘》其中的一首歌曲根据时代背景和歌曲内容等，编创歌曲表演活动。

4. 欣赏《旭日东升》

(1) 教材分析

《旭日东升》是一首具有浓郁民族特色和时代精神的优秀民族器乐合奏曲，采用了富有中国民族音乐特点的多段体结构。乐曲以山东民歌音调和陕北民歌《东方红》为素材，巧妙地把几个不同主题结合为整体，运用多种织体写法，充分发挥各种乐器的音色、性能，使音乐展现出绚丽的色彩。乐曲描绘了旭日冉冉升起，象征伟大祖国的蒸蒸日上、欣欣向荣；以磅礴的气势和热情的旋律，歌颂伟大的祖国、伟大的党，同时也表现了人们幸

福生活和愉快劳动的情景。该作品1964年获第三届全军文艺汇演优秀作品奖，该曲是新中国建立以来创作最早、最具影响力的新型民族管弦乐曲之一。

(2) 教学建议

- ① 感受民族管弦乐合奏曲《旭日东升》的音乐情绪及演奏形式。
- ② 学习并哼唱《旭日东升》主题旋律。

5. 欣赏《走向复兴》

(1) 教材分析

《走向复兴》创作于2009年，是为中华人民共和国六十华诞献礼的歌曲，由深圳市委宣传部和深圳广电集团共同组织创作。2012年9月25日，荣获第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。

歌曲为四四拍，进行曲风格。曲调昂扬向上，振奋人心，在节奏和旋律上很平稳、不张扬，迎合了新中国面对困难、敌视、封锁的一种勇敢的精神。表达出中国人民在新的时期面向未来，不怕艰苦，走向民族复兴的一种信念，也与时代所需相呼应。振奋人心的歌词配合进行曲式的旋律与节奏，铿锵的节奏擂响走向复兴的战鼓，传递了中华民族走出民族复兴和期盼国家富强的热切愿望，向着中华民族伟大复兴光明前景奋进的坚强决心。

(2) 教学建议

- ① 让学生进一步了解歌曲《走向复兴》的创作背景及作者印青。
- ② 引导学生感受混声合唱的艺术魅力。



四、教学设计思路

本单元建议分三课时完成。

第一课时

教学内容

学唱《国旗颂》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过学唱歌曲，培养对祖国、对国旗的热爱之情。

2. 过程与方法

- (1) 在欣赏与演唱中感受歌曲激昂、庄严的音乐风格。
- (2) 学习演唱二声部，体会合唱艺术的和谐美。
- (3) 通过学唱，能够用声音表达歌曲抒发的情感。

3. 知识与技能

(1) 了解歌曲中连音线、反复记号的运用，准确演唱切分节奏。

(2) 能够用流畅、深情、豪迈的声音演唱。

(3) 能够唱好二声部，并在中高音区进行真假声转换演唱。

教学过程

1. 导入：播放升旗仪式视频，导入本课。

【设计意图：观看视频，激起学生对国旗的崇敬之情，为歌曲学唱做铺垫。】

2. 学唱歌曲

(1) 聆听歌曲并思考：

① 歌曲的演唱形式是什么？

② 歌曲抒发了什么情感？

③ 歌曲的速度、节拍是怎样的？

【设计意图：熟悉旋律的同时，带着问题感受、分析歌曲。】

(2) 再次聆听。

① 挥拍律动：随范唱挥 $\frac{4}{4}$ 指挥拍。

② 聆听并思考歌曲分为几部分？

【设计意图：歌曲中的切分节奏及延音线拖拍较多，挥拍欣赏有助于提高学唱时节奏的准确性。】

(3) 演唱歌曲的第一部分及第二部分的第一声部。

① 视唱曲谱

a. 指导学生正确演唱切分节奏、附点节奏、延音线拖拍等，并注意每一乐句结束处，三拍音后的休止符。

b. 引导学生分析切分节奏对歌曲演唱的作用，可试着改变切分节奏演唱，通过比较，看哪一种更能表现出歌曲激越奋进的步伐。

【设计意图：视唱曲谱有助于提升识谱能力及对音高、节奏的准确把握；分析切分节奏，更有助于歌曲演唱中的情绪把握。】

② 填词演唱

引导学生解决以下几点：

a. 切分节奏的准确演唱，连音线中圆滑线与延音线的准确运用，尤其是延音线一拍半的拖拍演唱。

b. 清晰的咬字、吐字。

c. 体会歌词中渗透的情感，以情带声。带着对国旗崇高的敬意，深情、庄严、激昂的演唱歌曲。

d. 在中高音区转换处，注意发声的指导，教师可采用范唱、手势等方式，指导学生真假声转换演唱，解决高音问题。

【设计意图：分段加歌词演唱时，节奏、拖拍、高音区的演唱是解决难点，加之作品情感启发，使学生深情、庄严、激昂地表现作品。】

(4) 演唱第2乐段合唱部分。

① 欣赏第2乐段的合唱范唱。

② 教师的第二声部与部分学生的第一声部合作演唱B乐段。

③ 随教师伴奏演唱第二声部曲谱。

④ 小组合作，在组长的带领下，用课堂乐器（竖笛、口风琴等）吹奏，掌握旋律。

⑤ 随教师伴奏填词演唱第二声部。

⑥ 师生合作，女生在教师伴奏下演唱第一声部，男生在部分同学课堂乐器伴奏下演唱第二声部。

【设计意图：通过唱曲谱，小组合作，掌握第二声部的旋律，继而合作演唱二声部，感受合唱艺术之美。】

3. 表现歌曲

师生合作，用竖笛、钢琴伴奏，完整演唱歌曲《国旗颂》。

4. 课堂小结

学生总结本科学习的内容及知识要点，教师总结。

第二课时

教学内容

1. 欣赏乐曲《旭日东升》

2. 欣赏歌曲《绣红旗》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

(1) 通过对作品《旭日东升》的欣赏与分析，使学生了解民族器乐合奏这一表演形式，感受作品中歌颂祖国、歌颂党的爱国情怀及人民幸福生活、愉快劳动的欢乐情景。

(2) 通过欣赏歌曲《绣红旗》，引导学生体验蕴涵于音乐中的美和丰富的人物情感，体会理解“爱国、团结、奋斗、奉献”这一精神。

2. 过程与方法

(1) 在反复聆听、模唱、对比、分析的基础上，熟悉作品《旭日东升》的主题旋律。

(2) 体验乐曲的旋律、速度、力度、音色等音乐要素在作品表现中所起到的作用，进而进一步理解作品内涵。

(3) 通过欣赏与参与音乐活动，培养学生的合作精神，提高音乐创新能力。

3. 知识与技能

(1) 了解曲作者董洪德、赵行如及作品《旭日东升》创作背景。

(2) 引导学生能够运用音乐表情术语对《绣红旗》进行描述，体验音乐所表达的各种情感并评价其音乐表现作用。

教学过程

1. 教学导入：教师语言导入

2. 新课教学

(1) 初听乐曲《旭日东升》

① 乐曲表现出什么样的情绪？描绘出什么样的情景？

② 你能听出乐曲中出现了哪些乐器吗？

③ 乐曲中有没有你熟悉的旋律？能哼出来吗？

(2) 分段欣赏

① 引子部分

请用数字标记出引子部分乐器的演奏顺序

_____ 芦笙筒 _____ 笛子 _____ 楹鼓（巨型大鼓） _____ 云锣

② 主题一

1) 这段主题音乐情绪如何？表现了什么样的情景？

2) 音乐主题出现了几次？分别用什么乐器演奏？

3) 哼唱主题旋律。

③ 主题二

1) 这段主题与主题一相比音乐情绪发生了什么变化？表现了什么样的情景？

2) 你能听辨出哪些乐器的音色？

④ 主题三

1) 这段主题里有没有你熟悉的旋律？试着唱一唱。

2) 演奏速度、音乐情绪有没有变化？

3) 表现了什么情景？抒发了什么样的情感？

再次完整欣赏：分辨音乐结构，哼唱主题旋律，感受乐曲情绪变化及表达的音乐情感。

(3) 曲作者简介：

董洪德（1931—）作曲家，山东高青人。他是音乐舞蹈史诗《东方红》六位执行指挥之一，主要作品有笙独奏曲《凤凰展翅》（与胡天泉合作）、《芦笙舞曲》；板胡曲《对花》（与张长城合作）；民族管弦乐交响组曲《我的祖国》以及歌剧、舞剧音乐、电视配乐等。他和赵行如合作的民族器乐合奏曲《旭日东升》，在1964年全军第三届文艺会演中获优秀奖。

赵行如（1935—）河北省唐山市人，自幼喜爱唐山皮影戏，14岁参加专区文工团，

1959年调入前卫歌舞团乐队，后任前济南军区空军文工团副团长等职。作品除与董洪德合作的《旭日东升》外，还有民乐合奏曲《水库凯歌》，均在1964年全军第三届文艺会演中获优秀奖。

【设计意图：整体感受音乐作品之后分段欣赏，通过熟悉主题旋律、分辨乐器音色、体会情绪变化、了解曲作者等进一步引导学生感受乐曲表达的音乐情感。】

(4) 欣赏《绣红旗》

① 初步欣赏歌曲视频并思考：歌曲的速度、音乐情绪及表现的内容是什么。

② 了解歌剧《江姐》剧情。

③ 深入分析歌曲：

1) 歌曲可以分成几个乐句？曲调有什么特点？

2) 曲谱中的颤音、波音、倚音等装饰音在音乐情感表达上有什么作用？

3) 歌曲唱出了江姐什么样的情感？

④ 再次欣赏：跟唱旋律，进一步感受革命先烈们大无畏的革命情怀。

【设计意图：学生由初步感知歌曲—了解剧情—深入分析—情感升华，由浅入深地感受歌曲表现的主题。】

⑤ 情景表演

1) 学生分组，创编表演《绣红旗》。

2) 教师巡回指导，挑选优秀小组进行展演。

【设计意图：通过学生的自导自演，进一步感受歌曲表达的精神内涵，同时培养小组合作精神，提高音乐创新能力。】

3. 课堂小结

这节课我们欣赏了民族管弦乐合奏《旭日东升》及歌曲《绣红旗》。请大家牢记：今天的幸福是无数革命先烈用鲜血换来的，让我们珍惜这份来之不易的幸福，并为祖国的旭日东升做出自己的贡献！

第三课时

教学内容

1. 欣赏《红旗飘飘》

2. 欣赏混声合唱《走向复兴》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

(1) 欣赏歌曲《红旗飘飘》，通过歌曲向学生传达要热爱我们的五星红旗，并为五星红旗感到骄傲与自豪。

(2) 欣赏混声合唱《走向复兴》，感受中华民族渴求民族复兴、期盼国家富强的强烈

愿望。

2. 过程与方法

(1) 在聆听、模唱的基础上，熟悉歌曲《红旗飘飘》。

(2) 通过欣赏《走向复兴》，感受乐曲的振奋与激昂，并从乐曲的旋律、速度、力度、音色等方面更深层次地理解歌曲内涵。

3. 知识与技能

(1) 能随音乐跟唱歌曲《红旗飘飘》。

(2) 了解作曲家印青及代表作品。

教学过程

1. 导入

教师播放天安门国旗护卫队的升旗仪式，这段视频给你最大的感触是什么？

学生：观看升旗仪式时感到非常神圣，无比庄严。

【设计意图：教师要让学生认识到五星红旗的重要意义，天安门前年复一年，日复一日升起的不是一面普通的旗帜，而是我们伟大祖国的精神象征。】

2. 欣赏歌曲《红旗飘飘》

(1) 下面请同学们一起来感受音乐中流淌的国旗美。

播放歌曲《红旗飘飘》，并伴随播放五星红旗在全国各地重要场合，重要时刻飘扬的视频资料。

【设计意图：让学生在感受音乐的同时，一起来重温那一个个激动人心的时刻。】

(2) 随歌词完整听赏歌曲《红旗飘飘》，体会歌词表达了怎样的主题思想？有着怎样的情感色彩？

(3) 随音乐跟唱歌曲，找出让你印象最深刻的乐句。

【设计意图：虽然是欣赏歌曲，但学生都不陌生也很喜欢，可以让学生进行简单地跟唱。】

(4) 学生畅谈对歌曲的感受，老师把难点乐句给学生讲解，让学生可以更好地表现歌曲。

(5) 让学生进行分组对唱，更好地感受歌曲，心中生起对五星红旗的敬仰之情。

3. 欣赏混声合唱《走向复兴》

(1) 播放国庆阅兵视频，背景音乐《走向复兴》。

师：一起回顾了这段视频，同学们来交流一下此时此刻的心情？

【设计意图：回顾这段振奋人心的视频，向学生传递中华民族实现民族复兴、国家富强的愿望。】

(2) 介绍歌曲《走向复兴》及作者简介。

通过图片和教师讲解让学生了解歌曲《走向复兴》及作者印青。

创作背景：《走向复兴》是为中华人民共和国60华诞献礼的歌曲。该歌曲的曲作者为印青，词作者为李维福，创作于2009年。《走向复兴》在庆祝国庆60周年大阅兵中，成为联合军乐团演奏的压轴曲目。2012年9月25日，荣获第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。

【设计意图：让学生了解歌曲的作者及创作背景，了解了作品的相关内容，能更好的去感受作品。】

(3) 随歌词完整欣赏歌曲。

① 思考乐曲的旋律、速度、力度、音色等方面有着怎样的特点？

② 歌曲表现了怎样的情感色彩？

(4) 听音乐思考问题：

① 思考什么是混声合唱？

② 混声合唱有着怎样的音响效果？

4. 小结

通过今天的欣赏相信同学们内心都会无比振奋，作为祖国一代的栋梁，对祖国的美好未来应该有着无比坚定的决心，我们伟大的祖国一定会前景光明，走向复兴。



五、教学相关资料

1. 歌剧《江姐》

歌剧《江姐》，1964年由空政文工团改编上演。经典歌剧《江姐》以优美跌宕的旋律唱段、饱含深情的歌声、气势恢宏的现场交响乐、生动逼真的舞美道具，创造出极具震撼的艺术视听效果，谱写了“中国歌剧史上最经典的革命浪漫主义英雄史诗”。在《红梅赞》和《绣红旗》等经典唱段的完美演绎中，我们感受到红岩群英的铮铮铁骨、浩然正气，感受到他们为追求人类解放和自由而宁死不屈、视死如归的大无畏精神，感受到一个真正共产党人的优秀品质和伟大人格。1964年，中国人民解放军空军政治部文工团将《红岩》中有关江姐的故事搬上歌剧舞台，这就是歌剧《江姐》。此剧由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲。全剧以四川民歌的音乐为主要素材，广泛吸取川剧、婺剧、越剧、杭滩、洋琴、四川清音、京剧等音乐，用会和手法进行创作，既有强烈的戏剧性和鲜明的民族风格，又有优美流畅的歌唱性，深刻刻画了英雄人物的音乐形象。剧中的著名唱段《红梅赞》《革命到底志如钢》《绣红旗》等，朗朗上口，过耳不忘，至今仍在群众中广为传唱。

2. 阎肃

阎肃（1930—），著名剧作家、词作家。原名阎志扬，河北保定人。1953年加入中国共产党，历任西南军区文工团分队长，空军歌剧团编导组组长，空军歌舞剧团创作员，中国剧协第三、四届理事。创作的歌词《我爱祖国的蓝天》《下四川》在1964年获第三届中

国人民解放军文艺会演创作优秀奖。歌剧《江姐》1977年获第四届中国人民解放军文艺会演创作奖。与人合作的歌剧《忆娘》、京剧《红灯照》在1979年获中华人民共和国建国30周年献礼演出创作一等奖。1986年加入中国作家协会。中国作家协会会员，中国剧协副主席，中国音协委员。

3. 印青

印青，(1954—)，国家一级作曲，中国音乐家协会理事，中国文联第八届全体委员会委员，全军艺术指导委员会委员，全军高级职称评委会评委，获全国中青年德艺双馨艺术家称号。其代表作品有：歌曲《走进新时代》《西部放歌》《天路》《世纪春雨》《江山》《望月》《芦花》《在灿烂阳光下》等。

六、一线教师案例选编

《国旗颂》

设计思路

歌曲《国旗颂》是一部优秀合唱作品。作品第一部分为齐唱，旋律起伏跌宕，深情地回顾了中华民族的历史足迹，表现了中国人民浴血奋战，迎来共和国崭新黎明的伟大历程。第二部分为合唱，节奏更加鲜明，尤其是多处切分节奏的使用，更突出了时代感。昂扬有力的旋律，中速稍快的行进速度，将歌曲逐步推向高潮，使歌曲具有颂歌的风格，与第一部分形成鲜明的对比。表达了青少年一代对国旗的歌颂，对祖国美好未来的憧憬。本节课通过不同维度、不同层次多次聆听，逐步让学生感受作品所蕴含的爱国主义情感。合唱教学的设计，主要是让学生通过母音练习，首先统一音色和演唱状态，然后通过不同母音的对比、区别，让合唱两声部的学习和练习变得不那么枯燥和困难。

授课类型

唱歌综合课

教学目标

1. 通过学唱歌曲《国旗颂》，使学生感受、体验和理解歌曲中庄严、崇敬而具有时代风格的音调所表达的爱国主义情感，唤起他们热爱祖国，热爱祖国的激情。
2. 通过听、辨、感等活动，丰富学生的情感体验，让学生更好地理解音乐，感受音乐，体验音乐所表达的情感与内涵。
3. 引导学生选择恰当的速度、力度、准确而熟练地背唱歌曲。培养学生的合唱能力。

教学重点与难点

准确而有感情地熟练背唱歌曲，培养学生的合唱能力。

教学准备

多媒体、钢琴

教学过程

一、导入新课，激发情感

通过复习演唱《歌唱祖国》导入本课。

【设计意图：通过复习《歌唱祖国》引出课题《国旗颂》。】

二、学唱歌曲，挖掘情感

1. 初听歌曲，思考问题：

- (1) 歌曲表达了怎样的情绪？
- (2) 歌曲的速度、节拍是怎样的？

【设计意图：带着问题欣赏作品、分析乐曲，同时熟悉旋律。】

2. 二次聆听。

- (1) 分析乐曲 $\frac{4}{4}$ 拍的特点，复习指挥拍。
(强、弱、次强、弱多表达柔美抒情的作品。)
- (2) 思考歌曲分为几部分？二次欣赏，挥指挥拍并用“啊”哼唱。

【设计意图：通过分析 $\frac{4}{4}$ 拍特点，增强学生演唱的旋律性；挥拍哼唱，有助于提高演唱切分节奏及换气点的准确度。】

3. 学唱第一声部乐谱。

- (1) 指导学生正确演唱切分节奏、附点节奏、休止符等。
- (2) 引导学生分析切分节奏对歌曲演唱的作用，可试着改变切分节奏演唱，通过比较，看哪一种更能表现出歌曲的情绪。

【设计意图：试唱第一声部旋律，加深对主旋律的印象，为与后面的二声部学习比较做准备；分析换气点，更有助于歌曲演唱中的情绪把握。】

4. 学唱第二声部乐谱。

- (1) 教师用钢琴弹奏旋律，学生视唱。
- (2) 教师示范弹奏第一声部旋律，唱第二声部旋律，学生体会两声部旋律的异同，并感受和声效果。

(3) 教师弹奏第一声部旋律，学生唱第二声部旋律。

【设计意图：循序渐进，逐步让学生从单声部旋律感受提升为和声感受，并能适应二声部的合作，为下一步两声部合唱做准备。】

5. 合唱教学。

(1) 指导学生分声部哼唱。一声部用“啊”母音，二声部用“呜”母音，并相互交换练习。

(2) 教师处理声音，要求音色统一、声音圆润。

【设计意图：用不同的母音能轻松分辨出两部不同的旋律，让学生适应两声部；同时通过母音练习能更好地掌握合唱时音色的控制。】

6. 演唱歌词。

出示歌词，播放范唱轻声跟唱。

7. 跟教师钢琴演唱歌词。

三、理解歌曲

1. 了解曲作者。

龚耀年，著名作曲家，音乐理论家，音乐教育家，国家一级作曲家。代表作：四重奏《在海边》、歌剧《风雨花》、合唱《国旗颂》《给未来一片绿色》、歌曲《雨花石》《小鸟，请到这里来》《爱星满天》等。

2. 作品介绍。

作品用合唱的形式，通过对国旗的敬仰与崇敬，充分激发广大青少年对祖国的热爱之情。

【设计意图：通过对作者和作品的分析与介绍，激发学生演唱歌曲时用发自内心的情感来表达作品。】

四、完整演唱歌曲

五、课堂小结

(段云飞)

《红旗飘飘》

设计思路

《绣红旗》选自歌剧《江姐》，讲述了江姐及狱中的难友们在得知中华人民共和国成立时，饱含热泪，用心血来绣红旗的情景，旋律委婉曲折又蕴含激情。

《红旗飘飘》是一首男生独唱歌曲，旋律起伏跌宕，充满感动，歌词言语亲切，深情地表达了华夏儿女对五星红旗的挚爱之情。

本节课把欣赏《绣红旗》《红旗飘飘》作为授课内容，结合九年级学生较为理性的特点，充分挖掘学生的视觉、听觉的感知力，通过对歌曲及乐曲的欣赏，了解国旗，爱护国旗，尊重国旗，从而延伸到对祖国敬仰、眷恋的情感升华。

授课类型

欣赏课

教学目标

1. 欣赏歌曲《绣红旗》，感受曲折婉转的旋律，理解歌曲中主人公对红旗的那份真挚的情感。

2. 通过对比《绣红旗》和《红旗飘飘》，让学生体验相同主题以不同音乐风格呈现出的不同感受。

3. 用饱满的情绪、科学的演唱方法演唱歌曲《红旗飘飘》，引导学生尊重国旗，爱护国旗，为国旗而骄傲和自豪。

教学重点与难点

用科学的方法，饱满的情绪演唱歌曲《五星红旗》，引导学生尊重国旗，热爱祖国。

教学准备

收集五星红旗在全国各地迎风飘扬的图片、天安门前的升旗仪式等视频、钢琴

教学过程

一、导入

1. 为学生播放中国近代史的历程照片，（战争，侵略，人民的反抗，学生运动，共和国的胜利等）看到这些图片你想到了什么？

【设计意图：烈士的鲜血，不屈的抗争，用那段沉痛的历史让学生感受民族复兴的迫切，不忘国旗是无数英烈的鲜血染成。】

2. 谁能说一说五星红旗的设计意义？

红色，象征革命；五星呈黄色，象征中国人为黄种人之意。大星代表中国共产党，四颗小星代表工人、农民、知识分子、民族资产阶级；四颗小星环拱于大星之右，并各有一个角尖正对大星的中心点，象征中国共产党领导下的革命人民大团结和人民对党的拥护。

【设计意图：国旗的含义是四年级学生已经学过的知识，回顾知识的同时也更深入了解国旗，为下面的歌曲欣赏做铺垫。】

二、欣赏《绣红旗》

1. 人物介绍——江姐。

江姐，实名江竹筠，英勇不屈的中共地下党员，1948年6月14日，江竹筠在万县被捕，被关押于重庆军统渣滓洞监狱，受尽国民党军统特务的各种酷刑，甚至把竹签钉进十指，但江姐仍坚贞不屈，并领导狱中的难友同敌人展开坚决的斗争，同志们习惯称她江姐，以表敬爱之情。1949年11月14日，江竹筠被特务秘密杀害，时年29岁。

2. 欣赏《绣红旗》视频，思考：

视频中的人物是怀着怎样的情感绣起这面红旗？

【设计意图：此环节通过视频的直观感受，让学生体会革命烈士们对国旗，对祖国的无限热爱之情。】

3. 初听歌曲。

(1) 歌曲采用了什么样的速度、情绪？

(2) 歌曲的节奏、旋律有什么特点？

(3) 歌曲中哪些地方运用了一字多音？表现了主人公怎样的情感？

【设计意图：通过分析歌曲的速度、情绪、节奏、旋律特点，引导学生深入地感受歌曲；了解并体会一字多音的演唱使旋律曲折委婉，表现出江姐及众狱友们身处牢狱，只能

把听到喜讯后的情感浓缩在绣红旗上的复杂心情。】

4. 再次聆听。

(1) 随音乐小声哼唱。

(2) 试着划分歌曲的曲式结构。

(3) 试着用笔勾勒出你脑海中的画面。

【设计意图：通过欣赏和听取教师的讲解，学生已经对《绣红旗》有了更深的理解和体会，再次欣赏全曲，并随音乐画出情景和画面，使学生的情感升华得到进一步的提升。】

三、欣赏《红旗飘飘》

1. 教师播放天安门广场升旗仪式片段视频，提问：这段视频给你最大的感触是什么？

【设计意图：播放天安门前的升旗视频，一是可以让学生感受国旗所带来了威严与庄重；二是为了让学生们懂得，在动荡的年代，国旗是一份信仰，是革命者的希望，而在和平年代的今天，它依旧是我们伟大祖国最神圣的精神象征。】

2. 播放五星红旗在重要场合、重要时刻迎风飘扬的图片，歌曲《红旗飘飘》为背景音乐。

【设计意图：让学生在感受音乐的同时，一起来回忆那一个个激动人心的时刻，增强民族自豪感。】

3. 完整欣赏歌曲。

(1) 歌词表达的主题是什么？

(2) 划分歌曲曲式结构。

(3) 歌曲的旋律有什么特点？

(第一部分节奏密集，旋律平稳，给人以亲切的赞颂感；第二部分在全曲的最高音区进行，所以旋律比较激进，是歌曲的最高潮；第三部分，旋律转入舒缓，使歌曲深情而又明亮，表达对五星红旗的无限热爱。)

【设计意图：本环节教师要引导学生说出每乐段的特点和情绪色彩的变化，更好地理解歌曲。】

4. 再次欣赏歌曲。

(1) 随音乐小声哼唱歌曲。

(2) 找出让你印象最深刻的乐句。

(3) 哪些地方演唱起来有难度？

5. 教师弹琴解决难点乐句的音准，并引导学生用假声演唱，切忌喊唱。

【设计意图：“五星红旗，你是我的骄傲”这个乐句是全区旋律的最高音区，是一个难点，要提醒学生不要喊唱，要用科学的发声自然演唱。】

6. 采用分唱、齐唱、师生接龙唱等方式巩固表现歌曲。

【设计意图：通过多种形式的演唱，进一步巩固歌曲，同时激发学生对五星红旗、对祖国的敬仰之情。】

四、对比总结

《红旗颂》《红旗飘飘》两首歌曲都表达了对红旗的赞颂之情，但风格却是截然不同的，请同学们思考并完成表格。

	速度	节拍	力度	情绪
《绣红旗》				
《红旗飘飘》				

五、小结

五星红旗年复一年，日复一日，风雨无阻地升起在天安门上空，因为那迎风飘扬的一抹红不是普通的旗帜，它是中华人民共和国的象征和标志，是我们每个中国人的骄傲，它见证了我们的祖国经历苦难走向辉煌的历程，是我们民族精神的象征。作为祖国的未来，希望同学们认识到自己身上责任之大，以高标准要求自己，为祖国献出自己的力量。

(王宁)

第二单元

奥林匹克风



一、编写意图

2008年8月8日，第29届夏季奥林匹克运动会在北京成功举办，中国人民实现了对世界的庄严承诺。为使学生对奥林匹克运动有更深入地了解，编写组设计了“奥林匹克风”这个单元。

每当提起奥林匹克，人们脑海中自然会联想起一幅幅活力四射的场景：规模宏大的运动员入场式、激动人心的奥运圣火点燃仪式、充满激情的运动健儿在奋力拼搏……但，这就是奥林匹克的全部含义吗？

1960年罗马奥运会上，20岁的美国女子田径运动员威尔玛·鲁道夫，一人独得3枚金牌。而她在刚学走路时，因患两次肺炎和一次猩红热，不得不长期卧床。4岁时又患小儿麻痹，愈后左腿跛行，走路时不得不佩戴沉重的金属支架。在母亲的帮助下，她每周进行100英里的康复训练，哥哥和姐姐们每天轮流给她进行按摩。经过7年的努力，11岁时，她终于可以像常人一样走路了。然而，鲁道夫并不满足，她继续训练。1956年16岁时，她出现在墨尔本奥运会上，获得铜牌。4年后，在1960年罗马奥运会上，她独得3枚金牌，创造了令人难以想象的奇迹。她先后3次打破世界纪录，人称“黑羚羊”。由病孩子到“黑羚羊”，鲁道夫向世人证明了：只要努力，没有什么是不可能的。

如果说年轻的鲁道夫向我们展示了不屈的个人奋斗和亲情的力量，那么下面这个例子更让我们领略到了奥林匹克的真正含义。1968年第19届奥运会在墨西哥举行，在浓重的暮色中，坦桑尼亚马拉松运动员约翰·斯蒂芬·阿克瓦立，步履蹒跚地行走在比赛途中。他在比赛中摔倒受伤，缠在伤腿上的绷带血迹斑斑。当他进入主运动场时，这一项目的发奖仪式早已结束，观众席上人迹寥寥。他走过终点线时，在场的观众禁不住站起来为他大声欢呼。事后，记者问他为什么明知获胜无望，还不中途退出比赛？阿克瓦立正色回答道：“我的祖国派我来墨西哥不是为了仅仅参加起跑，而是要我跑完全程。”人们称他为“伟大的最后一名”。

本单元，选取了几首与奥运会或体育运动有关的歌（乐）曲，包括唱歌《我和你》《阳光体育之歌》、欣赏《奥林匹克号角》《手拉手》《奥运会会歌》《意大利之夏》《巴塞罗那》《圣火》，增加学生对奥林匹克运动以及体育音乐的了解。



二、教学目标

1. 通过本单元的学习，了解中外具有代表性的奥运会歌（乐）曲，体会音乐与体育之间的紧密联系，分析总结体育音乐的特点。
2. 通过欣赏《奥林匹克号角》体会作品中所传达的积极向上的奥运精神，对不同乐器在作品中的作用有所了解和总结。
3. 通过学唱歌曲《我和你》，进一步培养学生对音色和歌唱时气息的控制能力，并了解《我和你》的创作背景。
4. 通过欣赏《手拉手》《奥运会会歌》《意大利之夏》《巴塞罗那》和《圣火》，比较同一体裁不同声乐作品的同异，熟悉代表性的旋律，分析不同音乐作品中音乐要素的作用。
5. 通过学唱歌曲《阳光体育之歌》，鼓励学生积极参与运动，培养学生进行体育锻炼的习惯，并能够用声音表达歌曲中传达的勇于进取的运动精神。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《奥林匹克号角》

(1) 教材分析

管弦乐曲《奥林匹克号角》是为1984年在美国洛杉矶召开的第23届奥运会而创作的。

乐曲以雄壮、嘹亮的号角主题A开始，音乐催人奋进，仿佛宣告：奥林匹克运动会拉开了序幕。紧接着，主题B由弦乐奏出，节奏舒展、深情婉转，隐约还能听到铜管乐器演奏的号角音调，两个主题相互呼应，好似在回忆奥林匹克运动会走过的曲折路程。

乐曲在低音鼓的衬托下，节奏疏密相同，奏出了主题C，好似奥运历史从远古走到了今天。这个主题又重复一遍，仿佛世人在期待着奥运英雄的诞生。

当A、B再次交替出现时，力度也有所增强，配以小军鼓奏出的节奏，乐曲情绪逐渐高涨，仿佛人们对奥运英雄的盼望之情日益高涨。最后，主题A经过几次调性的转换，在

几个高亢的长音中结束乐曲。

乐曲《奥林匹克号角》情绪高亢激昂，向全世界传递着友谊和激情，鼓舞着运动健儿积极进取、奋力拼搏。自1984年以后，几乎在每届奥运会的开幕式（闭幕式）或运动员颁奖仪式上都能听到这首乐曲。

（2）教学建议

① 这首作品情绪激昂，富有感染力，教师需要引导学生分析音乐是通过何种方式形成这样的感染力的。教师可以从几个方面引导学生分析：乐器、旋律、节奏、配器等。

② 对主题熟悉的情况下，教师可利用课堂乐器实现欣赏教学的拓展。这首作品中有小军鼓演奏的段落，教师可以让学生模仿小军鼓的节奏，与音乐相配合。在课堂教学中，当教学内容可以模仿和参考时，教师要充分利用音乐材料。既能够让学生进一步加深对音乐作品的熟悉，又能够通过模仿实现对乐器或音乐的了解和认识。

③ 作为奥运会开幕式上经常使用的音乐，这首作品中具有鲜明的体育运动特点和背景，教师可以通过这首作品跟学生一起探讨音乐在体育竞技中的作用。

2. 唱歌《我和你》

（1）教材分析

这首歌曲是2008年北京奥运会开幕式的主题曲，由北京奥运开幕式音乐总监陈其钢创作。歌曲结构简单，由四个乐句构成，运用了起承转合的原则。旋律采用五声调式，节奏规整，歌词包括中文和英文各一段。这首歌曲用简单而优美的旋律，表达了中国人民对世界各地人民到中国参加奥运会的欢迎之情和期望世界人民团结一心、成为一家人的美好愿望。

（2）教学建议

这首作品虽然很简单，演唱要求却很高。演唱时，需要对声音的气息和音色做到充分地控制。教师在教唱前，可以让学生反复倾听范唱，了解音乐要传达的情感，并利用发声练习对气息和音色进行训练。训练时，教师要让学生有充分对比，了解好状态和不好状态的气息和音色，让学生体会适合这首歌曲的气息和音色状态。

3. 欣赏《手拉手》

（1）教材分析

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\flat E$ 大调，单二部曲式。

A段由两句组成，为重复性乐句。采用音阶式的旋律进行与多变的节奏，音乐中休止符和弱起、跨小节连线、附点音符的运用，使旋律节奏近乎于散板。旋律与歌词结合在一起富于叙述性，显得宽广、舒展。

B段仍由两句构成。与A段平稳的曲调和松散的节奏形成对比，以相同节奏、带有音程跳进的旋律模进为前半句，音域也从五度扩展到八度，富有热情和号召性。后半句虽然与A段后半句基本相同，但音乐情绪更热烈。

这首歌曲热情奔放，各种弱起、切分、附点节奏的运用，增加了歌曲的活力和时代性特征。演唱者富有激情的演唱，使歌曲又具有通俗歌曲的特征。

在歌曲结尾处，原文中有“阿里郎”的词句。《阿里郎》是朝鲜半岛人民最喜爱的民歌，“阿里郎”在这里为虚词。

这首由托姆·惠特洛克作词、乔吉奥·莫罗德作曲的第24届汉城（首尔）奥运主题歌，深情地表达了爱好和平的世界人民，特别是来自五大洲的运动员们，手拉手集合在奥运会五环旗下，竞技交流、团结奋进的激昂情绪和友好情感。

（2）教学建议

① 这首歌曲的欣赏可以和同单元的器乐作品对比进行，让学生体会同题材声乐作品和器乐作品的不同。

② 条件允许的情况下，教师可选择让学生观看视频的方式进行教学。让学生充分了解作品的创作背景，对理解歌曲所表达的内涵会有所帮助。

4. 唱歌《阳光体育之歌》

（1）教材分析

这首歌曲是由教育部、国家体育总局、共青团中央共同组织创作的一首体育歌曲，从2007年起在全国推广。歌曲为C大调、 $\frac{4}{4}$ 拍，歌曲为一段体结构。音乐欢快、充满活力，倡导学生走进阳光、走进自然、走进操场，鼓励学生积极主动参加锻炼，培养学生体育锻炼的兴趣与习惯。

（2）教学建议

① 这首歌曲表现了青少年充满朝气的精神状态，教师在教唱时要充分调动学生的积极性，对声音位置进行反复实践，达到积极的状态，再进行歌曲的表现。

② 二声部教学时，教师可通过乐器与单声部配合的方式，循序渐进地完成二声部学唱。另外，本课的二声部集中在三度音程上，教师可在导入部分设计三度音程的音乐游戏解决二声部的教学难点。

5. 欣赏《奥运会会歌》《意大利之夏》《巴塞罗那》《圣火》

（1）教材分析

《奥运会会歌》又名《奥林匹克圣歌》。1896年在雅典第一届奥运会开幕式上，国王乔治一世宣布奥运会开幕以后，合唱队唱起了一首庄严而动听的歌曲《奥林匹克圣歌》。这是一首古希腊歌曲，由希腊人萨马拉斯作曲、帕拉马斯作词，但当时并未确定其为奥运会会歌。20世纪50年代以后有人建议创作新曲，作为永久性的会歌，但几经尝试都不能令人满意。于是，国际奥委会在1958年于东京举行的第55次全会上最后确定还是用原《奥林匹克圣歌》作为奥林匹克永久性会歌。其乐谱存放于国际奥委会总部。从此以后，在每届奥运会的开、闭幕式上都能听到这首悠扬的古希腊乐曲。

《意大利之夏》是1990年世界杯足球赛主题曲，是最成功的世界杯主题曲之一，一直深受球迷和歌迷的喜爱，流传甚广。歌曲为二段体，旋律既悠扬动听，又振奋人心。这首

歌曲有很多演唱版本，原唱比较抒情，其他版本各有风格，还有加入摇滚乐因素的版本。

《巴塞罗那》原是英国流行音乐家弗雷迪·墨丘里1986年应西班牙著名女高音歌唱家卡巴耶的邀请，为歌颂她的家乡巴塞罗那而创作的一首歌曲。1987年歌曲创作完成，同年两人同台演唱，获得巨大成功。1991年，为适应奥运会的需要改写了歌词，被选为第25届奥运会主题歌。但作者在奥运会开幕式前就去世了，未能看到歌曲在奥运会开幕式上演唱的盛况。

歌曲引子由合唱队发出热情的呼唤“巴塞罗那”开始，点明本届奥运会的地点。“维瓦”在西班牙语中是“万岁”之意，表达了人们对家乡的无限热爱与自豪之情。

在管弦乐队演奏的辉煌乐句后，歌曲进入抒情的A段。由男声与女声重唱，旋律以同音重复和级进为主，主要在中、低音区进行，述说人们对家乡的深切热爱之情。

在合唱队一声呼唤“巴塞罗那”之后，歌曲转入B段。B段情绪热烈，旋律以音阶式进行为主，主要在高音区进行，表达了运动健儿为奥林匹克精神而拼搏的决心。

引人注目的是，歌曲经过八次转调，却并不使人感觉生硬。歌曲采用美声唱法、通俗唱法、合唱与管弦乐队的结合，达到了艺术与流行的完美结合，抒情婉转而又气势磅礴，给人留下极深的印象。

《圣火》是2000年悉尼奥运会主题曲。歌曲采用管弦乐队与电声乐队混合编制，气势宏伟、充满激情，充分展示了作为全人类团聚的重要节日——奥运会的风采。歌词以激励人心的话语娓娓道来，富有较强的感召力。这首歌曲的结构为再现单二部曲式，其中第二段在调性上发生了变化，由原来的G大调转为D大调。

歌词大意：

圣 火

我手中把握着世界的希望吗？

这一刻，我将尽全力为了我的目标去拼搏。

审视你自己——未来充满光明和自由。

今天我们将向你展示我们的风采。

这一刻，来自地球上四面八方的我们欢聚一堂，

我们将（紧紧）跟随奥林匹克圣火，

我们心中的奥林匹克理想将助我们实现我们的梦想。

我们将尽全力去拼搏，

心中装着奥林匹克理想，我们将（向世人）展示奥林匹克精神。

（2）教学建议

这个单元中选取了多届奥运会的歌（乐）曲和世界杯的歌曲，这些歌曲虽然表达内容上各有侧重，但总体上具有一致性：体现了对友情、团结的渴望。教师可以对这些作品进行分化欣赏和对比欣赏，将教学内容进行整合。让学生通过欣赏多部作品，分析总结音乐的差异和共性，进而总结体育音乐的特点。



第一课时

教学内容

欣赏《奥林匹克号角》《奥运会会歌》《圣火》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

引导学生感受与奥运会相关的音乐文化，共同体验全世界人民对奥林匹克运动的热情。

2. 过程与方法

引导学生感受西洋管弦乐器在作品中的作用和音色特点，熟悉音乐中比较突出的演奏乐器，并能聆听出乐器的音色。

3. 知识与技能

欣赏乐曲，让学生初步了解并分析作品的结构，引导学生听辨各段音乐在速度、力度和其他音乐要素方面的变化，用恰当的情绪和方式感受音乐。

教学过程

1. 创设情境

播放2008年奥运会歌曲《我和你》，学生踏着音乐走进教室。

【设计意图：播放学生比较熟悉的奥运会歌曲《我和你》，渲染奥运会的意境，营造轻松和谐的课堂气氛。】

2. 导入新课

教师：奥运会是人类历史上规模最大的体育活动，奥运之风吹过五大洲，吹遍神州大地，也吹进了我们的课堂。在奥运会中，奥运音乐是必不可少的，今天让我们来感受一下奥运音乐的魅力。

3. 欣赏《奥林匹克号角》

(1) 完整聆听。

① 聆听音乐，感受音乐的风格特点。

② 这首作品是用什么乐器演奏的？乐曲的速度和情绪是怎样的？

③ 简单分析作品的曲式结构，介绍作者与创作背景。

【设计意图：整体感受音乐，谈一谈直接感受，再介绍作品、作者与创作背景，让学生对音乐作品有一个整体的感知和宏观的了解。】

(2) 分段欣赏。

① 听赏主题A。

教师：这段旋律的速度、力度和情绪是怎样的？（速度：中速；力度：强；情绪：激昂高亢、催人奋进地。）

② 听赏主题B。

教师：这段旋律的速度与主题A有何不同？节奏有何变化？主奏乐器是什么？（速度：慢；节奏：舒缓；乐器：弦乐）

③ 欣赏主题C。

教师：这段旋律与A、B主题在情绪上有什么不同？（情绪与A段形成了鲜明的对比。先是弦乐奏出的一段深情的主题；铜管乐器的进入使音乐得到变化与发展；重复之后，音乐进入了再现部的准备阶段。）

【设计意图：在分段欣赏中，逐步引导学生分析了解作品内涵，并将音乐与情感表现相联系。】

(3) 再次完整欣赏。

教师播放乐曲，学生安静聆听。

① 分析乐曲的结构。

这首乐曲的曲式结构为：A+B+C+A+B，是复三部曲式结构。

② 分析全曲表达了一个什么样的主题？

全曲情绪高亢激昂、气势恢宏，向全世界传递着友谊和激情，鼓舞着人们积极进取、奋力拼搏。

【设计意图：在分析作品的基础上再次完整聆听音乐，是引导学生深层次感受音乐的需要。】

4. 对比欣赏《奥运会会歌》与《圣火》

(1) 教师播放两首歌曲并提问：同为奥运会歌曲，两首歌曲在音乐情绪方面有何不同？

(2) 教师引导学生了解两首歌曲的背景与意义。

《奥运会会歌》主要在每届奥运会开幕式上升奥运会会旗时使用，原名为《撒马拉斯颂歌》，现名为《奥林匹克颂歌》。

《圣火》是悉尼奥运会的主题歌。

(3) 课堂模拟奥运会开幕式升会旗仪式，亲身体验音乐所带来的激动、团结、向上的情绪。

【设计意图：采用对比聆听的方法，让学生感受两首作品不同的音乐风格，了解两首作品不同的创作背景与意义。】

5. 归纳总结

教师：奥运会不仅是一场运动健儿的竞技盛会，更是一场体现运动精神的盛会，它传递给人们一种精神和力量。让我们在奥运精神的鼓舞下，向着“更快、更高、更强”的目标前进。同学们，下课！

第二课时

教学内容

唱歌《我和你》

欣赏《手拉手》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过对《我和你》《手拉手》的欣赏比较，进一步体会奥林匹克精神。

2. 过程与方法

通过欣赏与实践了解不同的音乐文化。

3. 知识与技能

能够用轻柔的声音、连贯的气息，有表情地演唱《我和你》。

教学过程

1. 导入

播放《运动员进行曲》，学生进教室。

教师：听到这首乐曲你会想到什么？今天我们就来准备咱们班级运动会的开幕式，希望大家踊跃参加。我为本次运动会开幕式选了一个主题歌，同学们听听怎么样？

【设计意图：《运动员进行曲》是学生们很熟悉的音乐，以它为进教室时的乐曲，会把学生很快引入到运动会的场景中，为后面奥运主题歌的教学做好铺垫。】

2. 感受歌曲

(1) 初次聆听、感受歌曲《我和你》的情绪。

教师：歌曲让你想到了什么？给你什么样的感受？情绪怎样？

(2) 简单介绍歌曲《我和你》。

(3) 再次体验、感受歌曲。

① 教师：请认真聆听体会歌曲中音乐要素的运用与民族文化。

② 歌曲中民族调式的运用。

【设计意图：音乐是一种听觉艺术。让学生在不同的体验中聆听，既能提高学生的学习兴趣，也能让学生在活动中熟悉音乐旋律，为学习歌曲打下基础。】

3. 学习歌曲

(1) 集体学习演唱歌曲。

(2) 男女生分开演唱、合唱。

【设计意图：有了前面的聆听基础，学生在掌握歌曲时相对会容易些，但想要唱好歌曲还需要在气息和声音上作好训练。在这个环节中，几处大跳的音准练习也是教师不可忽

视的，这是学生是否能正确演唱歌曲的关键。】

4. 处理歌曲

- (1) 欣赏奥运会开幕式片段——《我和你》，感受现场氛围。
- (2) 欣赏常石磊版的《我和你》。
- (3) 教师演唱R&B版的《我和你》。
- (4) 学生讨论喜欢哪种演唱，为什么？
- (5) 集体有感情地演唱。

【设计意图：本环节让学生欣赏多个版本的演唱，不同形式的演唱对学生是一种情感的启发，也让他们了解到一首歌曲用不同的风格演唱，给人的感觉也是不同的。特别是奥运会开幕式片段中让人震撼的舞美设计，能够激发学生的情感，为更好地演唱歌曲做好铺垫。】

5. 拓展

- (1) 欣赏《手拉手》，通过对《我和你》与《手拉手》地欣赏和对比，感受歌曲的音乐风格特点，体会不同国家、不同文化在音乐中所表现出的体育精神。
- (2) 欣赏两届奥运会主题歌演唱现场视频，进一步感受世界和平、人民团结的友好氛围。把“更高、更快、更强”的奥林匹克精神展示出来。
- (3) 学唱《手拉手》片断，在分析和体会中了解不同地区不同的音乐文化对奥林匹克精神的不同诠释。

- (4) 从音乐要素运用上对两首歌曲进行对比。

【设计意图：通过观看现场视频、分析作品、了解创作背景和地域文化等环节，将本节的主题升华，即：平等、和平、团结协作的奥运精神。】

6. 课堂小结

第三课时

教学内容

唱歌《阳光体育之歌》

欣赏《意大利之夏》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

在学唱歌的过程中，让学生感受歌曲快乐的情绪，了解更多的阳光体育活动和游戏，并鼓励学生参加阳光体育活动。

2. 过程与方法

通过对两首歌曲的欣赏，体会不同主题、不同场景所产生出不同的音乐风格特点。

3. 知识与技能

能用有效的声音表现不同的音乐风格。

教学过程

1. 导入

(1) 播放《七彩阳光》广播体操视频。

(2) 教师：同学们在平时的体育锻炼中，参加过哪些体育活动或是体育游戏？

(3) 介绍“阳光体育”活动以及“阳光体育”活动的口号。

2. 感受歌曲

(1) 聆听歌曲。

教师：这首歌曲的旋律同学们熟悉吗？在哪听过？

(2) 复听歌曲。

教师：这首歌曲的情绪是怎样的？

教师：这首歌曲中使用了哪些节奏？附点四分音符的运用在这里起到了什么作用？

【设计意图：《阳光体育之歌》是第三套广播体操《七彩阳光》中的背景旋律，这首歌曲的旋律对于学生而言也是耳熟能详的。以欣赏《七彩阳光》导入“阳光体育活动”的介绍，进而导入歌曲的欣赏，激发学生学习的兴趣后开始歌曲的教学。】

3. 学习歌曲

(1) 跟琴轻声演唱。

(2) 师生接龙演唱。

(3) 二声部的学习和演唱。

(4) 学生完整演唱歌曲。

【设计意图：唱歌教学中让学生能用自然的声音、准确的节奏和音准演唱歌曲。整个过程中让学生自学、听辨比较，循序渐进地让学生熟练完整地演唱。】

4. 处理歌曲

(1) 注意唱准歌曲弱起部分和附点四分音符，体会歌曲欢快的情绪。

教师：歌曲的弱起部分和附点四分音符起到了什么作用？

(2) 注意二声部的演唱，体会合唱的效果。

【设计意图：在学生学会演唱歌曲后，我们要仔细剖析歌曲的主题思想和内容，领会歌曲风格，在此抓住弱起和附点四分音符的运用，以及用肢体动作感受音乐，让学生用歌声表达出健康、快乐、自主自信的情感。】

5. 欣赏《意大利之夏》

教师：音乐是人类共同的语言，它是没有国界的。同学们，请你们欣赏一首英文歌曲，说说通过画面你看到了什么？通过歌声你又感受到了什么？

(1) 完整欣赏。

① 学生初次欣赏后交流所看所想。（足球赛场上人们热情高涨欢呼的场面。）

② 教师介绍歌曲《意大利之夏》，并与学生交流世界杯的相关知识。

③ 再次欣赏，教师：歌曲可以分为几个乐段？每个乐段所表现的音乐情绪有何不

同? (两个乐段, 第一乐段是抒情、悠扬的; 第二乐段是热情、激昂的。)

【设计意图: 采用听赏导入法, 激发学生听赏音乐的兴趣, 养成学生聆听音乐的良好习惯, 从而能清晰地把握歌曲的情绪特点。】

(2) 聆听第二乐段

① 本乐段由几个乐句组成? (两个乐句)

② 教师出示歌谱并提问: 两个乐句在节奏上有何共同点? (弱起、附点) 有何不同点? (第二乐句出现三连音)

③ 随琴轻声视唱本乐段旋律。(注意连音的时值和三连音的准确演唱)

④ 再次聆听音乐, 歌曲在力度上有何变化? 为何出现这样的变化? (第一乐句强, 第二乐句很强; 三连音具有推动作用, 同时旋律采用上行进行)

⑤ 随琴完整视唱主题旋律。(既要注意四四拍的强弱规律, 又要注意力度变化)

【设计意图: 通过多次聆听音乐, 使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验, 从而更深入地了解音乐作品, 并领会音乐要素在音乐表现中的作用。】

(3) 作曲家介绍

《意大利之夜》是由世界著名音乐家、意大利电子音乐大师乔吉奥·莫罗德创作的, 莫罗德曾创作过多部奥运会主题歌。

【设计意图: 让学生多了解一些著名作曲家的生平及作品, 开阔他们的音乐视野, 也有助于全方位了解作品的创作背景。】

(4) 再次完整欣赏作品

教师播放歌曲视频, 请学生安静聆听。要求学生感受、想象歌曲的音乐形象并进一步交流。对两首音乐作品进行分析比较, 体会其风格特点。

【设计意图: 在再次完整欣赏后, 对两首歌曲进行分析, 找出主题场景与音乐的关系, 进一步加深学生对作品的理解, 做到情感的升华。】

三、课堂小结

第四课时

教学内容

欣赏《巴塞罗那》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

欣赏巴塞罗那主题曲《巴塞罗那》《永远的朋友》, 培养学生热爱和平, 团结友爱的高尚情操。

2. 知识与技能

通过对两个声部接唱形式的学习, 加深对合唱演唱方法的理解和把握。

3. 过程与方法

通过对《手拉手》与《巴塞罗那》的比较，进一步了解不同地域的音乐文化。

教学过程

1. 导入

(1) 教师：我们学习过1988年奥运会主题曲《手拉手》，感受到了歌曲带给我们的震撼。那么四年后的奥运会是在哪里举办？奥运会的主题曲又会带给我们什么样的惊喜呢？这节课我们一起走进萨马兰奇的故乡——巴塞罗那，感受这个国家带给了我们怎样的音乐盛宴。

播放巴塞罗那奥运会主题曲《巴塞罗那》。

(2) 教师：歌曲的情绪是怎样的？

【设计意图：回顾1988年奥运会主题曲《手拉手》，对比欣赏1992年奥运会主题曲《巴塞罗那》，感受不同国家的奥运音乐特色。谈谈它们之间的区别在哪？】

2. 新歌欣赏

教师：这首歌曲具有怎样的演唱特点？

(1) 接龙游戏。

教师敲击节奏，学生模仿，然后全班分成两个小组接龙敲击。

O X | X X X X X - |

(2) 掌握节奏后，学生可以尝试用教学辅助乐器找到歌曲的音高，小组合作接龙演奏。

(3) 歌曲分为几个乐段？

(4) 填词随音乐小声哼唱歌曲。

(5) 分成男女小组合作演唱歌曲。

(6) 难点解决：歌曲B段出现 $\sharp 4$ ，强调 $\sharp 4$ 音准问题。

(7) 介绍作曲家。

(8) 介绍演唱者。

(9) 欣赏《巴塞罗那》现场版。

【设计意图：本课设计为一堂欣赏综合课，是以欣赏为主的唱歌课。挑选了欣赏作品中简单、经典的旋律让学生学习。本环节抓住这一教学重点，通过模击节奏、哼唱旋律、男女生接唱等形式帮助学生学习，实现对欣赏作品的熟悉。】

3. 拓展：欣赏《永远的朋友》

(1) 教师：同学们，刚才我们欣赏了《巴塞罗那》，下面我们一起来欣赏另外一首主题曲《永远的朋友》。请你欣赏后谈谈感受？

(2) 教师：这首歌曲是1992年巴塞罗那奥运会的主题歌。原名《Amigos Para Siempre》在西班牙语中是“一生的朋友”之意。请同学们注意这首歌除了题目是西班牙文，歌词都是用英文写成的。

(3) 介绍作曲家。

歌曲的曲作者是英国音乐家韦伯，歌剧“猫”就是他的作品。这首《永远的朋友》是巴塞罗那奥组委专门邀请韦伯创作的。

(4) 介绍演唱者。

【设计意图：通过两首歌曲的学习，让学生了解巴塞罗那奥运会主题歌与会歌两首经典歌曲的风格、特点，激发学生的参与热情。进一步培养学生的奥林匹克精神，并激励学生把这种勇于拼搏、团结友爱的精神发扬到平常的生活和学习当中。】

4. 教师总结



五、教学相关资料

1. 奥林匹克运动会

历史上流传的与奥运会有关的神话很多，其中较为人们熟悉的是传说众神之父宙斯的孩子大力神赫拉克雷斯在战斗中获胜，在奥林匹克举行一次体育比赛大会，用以祭祀宙斯。另外一个说法是赫拉克雷斯与其弟兄们发生争执，决定在奥林匹克比武较量，这也是古代奥运会的雏形。还有一个说法是英雄克库洛希打败伊利斯王，为了庆祝胜利，故举行体育大会，并由此演变为每四年一度的奥林匹克运动会。

无论奥林匹克运动会举行的传说如何，从神话传说中可以知道奥林匹克运动会的历史源远流长，而且它的举行和地理、政治、经济甚至宗教都有密切的关系，其目的是为了促进和平及友好、庆贺丰收、祭祀神灵、祈求福佑等。

说到奥林匹克运动会的来源，在2700多年前（公元前776年），希腊历史上的神圣之地——奥林匹克（当时是位于希腊阿尔菲斯及哥罗底亚斯两河之间的山谷）便有了与奥林匹克运动会有关的正式记载和记录。

奥林匹克运动会的竞技精神来自伯罗奔尼撒平原的部落民族，他们在奥林匹克举行宗教节庆时，加上了运动比赛项目，使其成为宗教节庆的一部分仪式。

从公元前776年至公元394年，每逢四年便会举办一次奥运会，之间从来没有间断过。

在那个年代，奥运会竞赛期间，所有战事及不满情绪都因奥运会的举行而得以停止。在奥林匹克境内，任何人都不许携带武器。

奥运会的目标是把个人本身的最大能力发挥至极限。如果在比赛中获得胜利，便可获得莫大的荣誉，这份荣誉除了属于参赛者本身外，也属于他所代表的城镇。

在奥林匹克历史上，有一段令人感到很可惜的时期，就是在公元前146年，古罗马帝国征服希腊后，由于罗马人并不怎么需要在和平的气氛下竞赛，遂以凶狠亡命的格斗取代奥林匹克的运动比赛。其中有段时期（约公元前80年），罗马帝国的统治者苏拉，把奥运会转移至罗马举行，以致整个希腊精神被毁灭了。

公元394年，罗马帝国统治者菲奥多西斯一世声称奥运会是异教徒的异端，正式取消了奥运会，这个接近1200年的运动传统终于结束。继承皇位的菲奥多西斯二世，更下令清除、毁掉了奥林匹克的神殿和竞技场。

自此之后，奥林匹克的光荣便被埋没了，伯罗奔尼撒平原变成游牧民族的牧场。

1500多年后（公元1896年），现代奥运会才得以在希腊首都雅典重新举行。

1893年，根据“现代奥林匹克之父”顾拜旦的建议，在巴黎举行了讨论复兴奥运会问题的国际性体育会议。1894年1月，顾拜旦草拟了复兴奥运会的具体步骤和需要探讨的10个问题，致函各国体育组织和团体。6月16日，“国际体育运动代表大会”在巴黎索邦神学院开幕，到会代表79人，代表着12个国家的49个体育组织。大会通过了《复兴奥林匹克运动》的决议。6月23日成立了国际奥林匹克委员会。国际奥林匹克委员会的成立，标志着现代奥林匹克运动的诞生。

现代奥林匹克运动会分为冬季和夏季之分。夏季奥林匹克运动会每四年举行一次，如因故不能举行，届数仍照算。自1896年在雅典举行第一届起，到2008年北京奥运会止，共29届。但因两次世界大战，在1916年（第6届）、1940年（第12届）和1944年（第13届）中断了三次，实际上只举行了26届。

1924年在法国夏蒙尼举行的国际体育周上进行了冰雪项目比赛。1925年，国际奥委会布拉格会议通过了定期举办冬季奥林匹克运动会的决定，并追认夏蒙尼的冰雪比赛为第1届冬季奥运会。

目前，世界范围的奥林匹克运动会除了有夏季奥运会、冬季奥运会以外，为了弘扬奥林匹克精神，还设置了残疾人奥运会、专门为智力较弱的人举办的特殊奥运会等。

2. 国际奥林匹克委员会

国际奥林匹克委员会是一个具有法律地位和永久继承权的法人团体，不以营利为目的，总部现设于瑞士洛桑。它的主要宗旨是使体育运动为人类的和谐发展服务，以提高人类尊严。以友谊、团结、公平竞争的精神，使不同国家、不同民族、不同肤色、不同信仰的青年聚在一起，相互交流、加强了解、增进友谊，从而有助于建立一个美好和平的世界。

3. 顾拜旦

顾拜旦被誉为“现代奥林匹克之父”。1863年他出生于巴黎的一个贵族家庭，上中学时就对古希腊的历史产生了浓厚兴趣，这对他后来将毕生精力贡献给奥林匹克运动有很大影响。1883年，顾拜旦第一次提出举办类似古奥运会的比赛，但不是简单的继承，而是把过去只限于希腊人参加的运动会扩大到世界范围。1892年，他遍访欧洲诸国，宣传奥林匹克理想。同年11月25日，他在巴黎发表了题为《复兴奥林匹克》的著名演说。1893年，为了恢复奥运会，他在巴黎召集了第一次国际体育会议。1894年1月，他又致函各国体育俱乐部，协商恢复奥运会的有关事宜。同年6月16—24日，他再次在巴黎召集了国际体育会议。会议决定成立由12个成员国组成的国际奥林匹克委员会，并推选希腊诗人泽·维

凯拉斯为委员会主席，顾拜旦为秘书长。会议还做出决定，将于1896年在希腊首都雅典举行第一届现代奥林匹克运动会。

4. 奥运会宗旨

奥运会宗旨：“团结、和平与友谊。”

1892年11月25日顾拜旦正式提出了创办现代奥林匹克运动会的倡议，就是“以团结、和平与友谊为宗旨；它不受国家、地区、民族和宗教的限制……”

自此之后，现代奥林匹克运动就冲破了民族和国家之间的界限，并以团结、和平与友谊为宗旨。

5. 奥运会格言

奥运会的格言就是“更快，更高，更强”（CITIUS，ALTIUS，FORTIUS）。“更快，更高，更强”又称为奥林匹克的口号，是1913年国际奥委会正式批准之后实行的，之后被定为奥林匹克的格言。

6. 奥林匹克会歌

《奥林匹克会歌》由希腊人斯皮罗斯·萨马拉斯作曲、科斯蒂斯·帕拉马斯填词。1896年在雅典第一届奥运会开幕式上曾演奏了这首乐曲。但此后的奥运会上均是由东道国确定会歌，直到1958年东京国际奥委会第55次会议上才正式决定将这首歌曲作为奥运会的永久会歌。

7. 奥运会誓词

古代奥运会上就已经有了隆重的宣誓仪式，其后有一段时间被取消了。1913年有人建议恢复这个仪式，在被国际奥委会采纳之后，每一届的奥运会，都会有运动员代表宣誓的仪式。

第一次宣誓仪式是从1920年第七届安特卫普奥运会开始的。

誓词：“我代表全体运动员宣誓，为了体育的光荣，为了本队的荣誉，我们将以真正的体育精神，参加本届运动会比赛，尊重和遵守各项规则。”

8. 奥运会圣火

古代奥林匹克运动会点燃圣火的仪式起源于古希腊人自天上盗取火种的神话。在奥林匹亚宙斯神前，按宗教的仪式在祭坛上点燃火种，然后持火炬跑遍各城邦，传达奥运会即将开始的讯息。在此期间，各城邦必须休战，忘掉仇恨与战争，积极准备参加奥运会的竞技比赛。因此，火炬象征着和平、光明、团结与友谊。

依据奥运会的传统，火炬应该在古希腊奥林匹亚遗址点燃，以象征发祥于古希腊的文明之光仍旧照耀着人类前进的道路，激励着人类追求光明、追求理想，朝着崇高的目标不断进取。圣火于开幕前一天抵达主办城市，在开幕式当天引燃。火炬在旅途中，或是抵达主办城市的各项庆祝活动，必须遵守奥林匹克的礼制仪式，不得被利用作为广告宣传之用。各主办国常在最后一段路程中，安排具有代表性的人物，如为国争光的奥运金牌选手等，在观赏的观众前高举火炬，绕场一周后，跑上圣火台点燃圣火。

圣火台必须设在主会场的明显位置，并应具有良好的视野，最好在大会场外也能看到圣火为宜。在奥运会期间，圣火不可熄灭，当圣火熄灭时，本届奥运会即正式结束。

9. 奥运会会旗

奥林匹克的会旗为白色，中间印有五个相互套连的圆环，即我们所说的奥林匹克环。五个环的颜色自上而下、从左至右依次排列为蓝、黄、黑、绿、红（也可用单色绘制）。会旗的图案是根据顾拜旦1913年的构思设计的。1914年7月，在巴黎举行的庆祝奥林匹克运动恢复20周年的国际奥委会会议上，首次悬挂了按照顾拜旦的构思设计的会旗。1920年举行的第七届奥运会会场上正式悬挂了印有五环图案的会旗。在大会之后，比利时国家奥委会便将会旗赠送给国际奥委会，国际奥委会正式会旗由此诞生，并且以后历届的奥运会闭幕仪式上，都有会旗交接仪式。其仪式是由本届奥运会主办城市的代表将旗帜交给国际奥委会主席，主席再将旗帜递交给下届主办城市的市长。交接的旗帜，会在该市政府保存四年。

在会旗诞生之初，圆环的五种颜色被解释为象征五大洲：欧洲——天蓝色，亚洲——黄色，非洲——黑色，澳洲——草绿色，美洲——红色。后来，正式的解释是它们代表着参加国际奥委会所有国家国旗的颜色。1979年国际奥委会出版的《奥林匹克评论》（第四十期）强调，五个环的含义象征五大洲的团结。

10. 奥运会会徽

奥运会会徽是奥运会的形象核心，不仅是奥运会举办时间、举办地点的记录，还有更多的文化含义。

11. 奥运会吉祥物

吉祥物是奥运会最具亲和力的形象标志，多为举办国民族文化中的人物或拟人化的动物，使奥运会更加诙谐而富有人情味。

2008年北京奥运会吉祥物于2005年11月11日晚揭晓。吉祥物由五个拟人化的娃娃形象组成，统称“福娃”，分别叫“贝贝”“晶晶”“欢欢”“迎迎”“妮妮”。当把五个福娃的名字连在一起，五个字的读音组成谐音“北京欢迎你”。

福娃的色彩与灵感来源于奥林匹克五环、来源于中国辽阔的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。其形象设计应用了中国传统艺术的表现方式，展现了中国的灿烂文化。福娃向世界各地的人们传递友谊、和平、积极进取的精神以及人与自然和谐相处的美好愿望。

贝贝传递的祝福是繁荣。在中国传统文化艺术中，“鱼”和“水”的图案是繁荣与收获的象征，人们用“鲤鱼跳龙门”寓意事业有成和梦想的实现。“鱼”还有吉庆有余、年年有余的蕴涵。

贝贝的头部纹饰使用了中国新石器时代的鱼纹图案。贝贝温柔纯洁，是水上运动的高手，和奥林匹克五环中的蓝环相互辉映。

晶晶是一只憨态可掬的大熊猫，无论走到哪里都会带给人们欢乐。作为中国国宝，大

熊猫深得世界人民的喜爱。

晶晶来自广袤的森林，象征着人与自然的和谐共存。它的头部纹饰源自宋瓷上的莲花瓣造型。晶晶憨厚乐观、充满力量，代表奥林匹克五环中黑色的一环。

欢欢是福娃中的大哥哥。它是一个火娃娃，象征奥林匹克圣火。欢欢是运动激情的化身，它将激情散播世界，传递更快、更高、更强的奥林匹克精神。欢欢所到之处，都洋溢着2008年北京对世界的热情。

欢欢的头部纹饰源自敦煌壁画中火焰的纹样。它性格外向奔放，熟悉各项球类运动，代表奥林匹克五环中红色的一环。

迎迎是一只机敏灵活、驰骋如飞的藏羚羊，它来自中国辽阔的西部大地，将健康和美好祝福传向世界。它是青藏高原特有的保护动物，是绿色奥运的体现。

迎迎的头部纹饰融入了青藏高原和新疆等西部地区的装饰风格。它身手敏捷，是田径好手，代表奥林匹克五环中黄色的一环。

妮妮来自天空，是一只展翅飞翔的燕子，其造型创意来自北京传统的沙燕风筝。“燕”还代表燕京（古代北京的称谓）。妮妮把春天和喜悦带给人们，飞过之处播撒“祝您好运”的美好祝福。

天真无邪、欢快矫捷的妮妮将在体操比赛中闪亮登场，它代表奥林匹克五环中绿色的一环。

12. 奥运会项目

现代奥运会的比赛项目有（未含冬奥会项目）：田径、游泳（含跳水、水球、花样游泳）、射击、举重、自行车、射箭、篮球、排球、足球、手球、曲棍球、体操（含艺术体操）、击剑、国际式摔跤（自由式和古典式）、拳击、柔道、赛艇、皮艇和划艇、帆船（含帆板）、马术、现代五项、乒乓球、羽毛球、网球、棒球等。

现代奥林匹克运动不论从发展规模，还是从发展水平上看，都已为世人所瞩目，奥林匹克精神得到了广泛传播。作为一种文化现象，奥林匹克运动以竞技的形式，将不同肤色、不同文化背景的民族紧密联系在一起，对人类的社会活动、人类的文明都产生了深刻的影响。作为一种体育现象，奥运会是人类探索体能极限的最引人入胜的赛场，奥林匹克运动已成为参与国家和地区众多，具有巨大吸引力、穿透力和凝聚力的一项全球性体育活动。



六、一线教师案例选编

《奥林匹克号角》

设计思路

管弦乐曲《奥林匹克号角》是美国作曲家约翰·威廉姆斯为1984年美国洛杉矶奥运会而作。乐曲分为三段，情绪高亢激昂，以其恢宏的气势成为奥林匹克音乐的代表作，几

乎在每届奥运会的开幕式和闭幕式或运动员颁奖仪式上都能听到这首乐曲。

通过欣赏奥运健儿的风采，聆听奥运音乐，让学生感受音乐情绪，并能够听辨乐器音色，分析乐曲曲式结构。同时体会奥林匹克精神，激发学生的爱国主义热情。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 通过欣赏，感受音乐作品的情绪，从奥运音乐中感受奥运精神，培养学生的爱国主义热情。

2. 通过聆听乐曲、各乐段对比、视唱主题旋律、分析相关音乐要素等环节，掌握作品的音乐风格和音乐特点。

3. 分辨主要演奏乐器的音色，分析作品结构，理解每个乐段的乐思。

教学重点与难点

通过聆听音乐，感受乐曲的情绪及奥林匹克精神；能够听辨乐曲各主题旋律，能够划分乐曲结构。

教学准备

多媒体课件、钢琴等

教学过程

一、组织教学

二、导入

欣赏历届奥运会开幕式、比赛及颁奖视频精选，背景音乐播放《奥林匹克号角》。

【设计意图：带领学生欣赏奥运开幕式的精彩瞬间，初步感受作品的音乐主题，直接引导学生进入本课内容。】

三、新授《奥林匹克号角》

刚才视频中的背景音乐是1984年美国洛杉矶奥运会主题曲《奥林匹克号角》，它的作者是美国作曲家约翰·威廉姆斯。

1. 初听全曲，整体感受作品。

2. 再次聆听作品，思考：

(1) 作品整体给你的感觉是什么？

(2) 这首乐曲的演奏乐器都有哪些？

(3) 你能把乐曲分成几个部分？

3. 三次聆听作品，结合问题一起分析：

(1) 作品给我们的整体感受是什么？（学生各抒己见，教师总结。）

(2) 作品中的演奏乐器在具体欣赏中一一介绍。

(3) 乐曲的结构是：复三部曲式结构（A+B+C+AB）。

4. 分段欣赏：

① A段落：小快板；激昂地。

乐曲在铜管乐队雄壮嘹亮的号角声中开始，催人奋进，仿佛看到奥运会拉开了大幕。

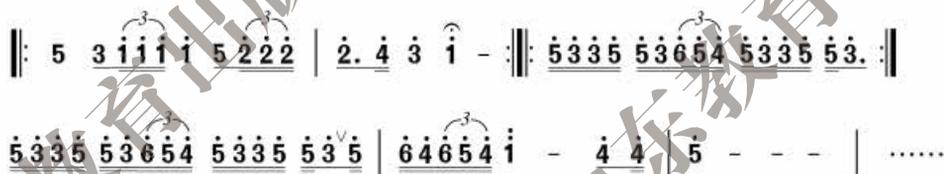
视唱：着重三连音的演唱。

A

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

小快板

[美] 约翰·威廉姆斯曲



② B段落：中速；深情地。

这段音乐演奏的主要以弦为主，节奏舒展，与A段落形成对比，但铜管组的号角声仍然贯穿其中，与A段落形成呼应。

③ C段落：中速；深情地。

与A段主体形成对比，由弦乐及管乐先后演奏，为音乐再现做好准备。

④ D段落：再现段落，打击乐在曲中起到了重要的作用，当A、B再次交替出现时，力度有所增强，将全曲推向高潮，在激昂的结束句中，仿佛看到奥运健儿的矫健身影。

【设计意图：通过分段欣赏乐曲，学生能够体会到每个段落不同的音乐情绪，进一步了解乐曲主题。】

5. 再次完整欣赏全曲，播放奥运健儿比赛及领奖时的图片。

学生跟随音乐哼唱主题A，通过音、画欣赏，总结欣赏后的感受。

这首乐曲鼓舞着人们在奥林匹克精神的带领下奋发向上、开拓进取。

【设计意图：通过欣赏奥运健儿的风采，体会奥林匹克精神，激发学生的爱国主义热情。】

四、拓展延伸

1. 欣赏《奥运会会歌》，播放第一届雅典奥运会会歌视频。

1896年第一届雅典奥运会开幕式中，由曲作者萨马拉斯亲自指挥，九支管弦乐队组成的交响乐团和250人组成的合唱团参与了第一支奥运会会歌《奥林匹克圣歌》的演出。这首奥运会会歌在1958年被国际奥委会确定为正式的奥运会会歌。

乐曲激昂、神圣，是一首合唱的清唱剧。从此以后，在每届奥运会的开、闭幕式上都能听到这首悠扬的古希腊乐曲。

	力度	速度	乐曲情绪	表达情感
奥林匹克号角				
奥运会会歌				

【设计意图：通过欣赏最早的奥运音乐，了解有关奥运历史的相关知识。与本课《奥林匹克号角》相比较，找出共同点。】

2. 播放申奥成功举国欢庆及2008年北京奥运会的录像片段。

（背景音乐《我和你》）

2001年7月13日北京时间22:00，由国际奥委会主席萨马兰奇宣布北京夺得2008年奥运会举办权。2008年8月8日晚8点，中华人民共和国首都北京国家体育场鸟巢，奥运五环下，中国歌唱家刘欢与英国歌星莎拉·布莱曼唱响北京奥运会会歌《我和你》。歌曲深情，舒缓地唱出北京对世界的盛情邀请——“北京欢迎你”。北京本着“同一个世界，同一个梦想”的奥运口号，将“更快、更高、更强”的奥运精神发扬光大！

【设计意图：通过申奥这经典的一幕，引发学生的爱国热情。借助同学们最熟悉的北京奥运，加深学生对奥运精神的理解，进一步体会奥运音乐在奥运会中的作用。】

五、课后小结

《奥林匹克号角》催人奋进，奥林匹克精神鼓舞着我们，希望同学们能够奋发、进取、积极、向上，向着“更快、更高、更强”的目标进发！

六、下课

随《奥林匹克号角》的音乐结束本课。

（庞俊猛）

——《我和你》——

设计思路

歌曲《我和你》是2008年北京奥运会开幕式的主题曲。由中国歌手刘欢和英国歌手莎拉·布莱曼演唱。该曲采用了中西合璧的创作手法，旋律简单、温暖感人、易于传唱。词曲由北京奥运会开幕式音乐总监陈其钢创作。

学生通过对歌曲的聆听、感受、模仿及表现，掌握歌曲的旋律结构，运用创作知识和方法，带着对音乐的热爱和对北京奥运会的记忆，体会歌曲的内涵，感受奥运音乐的特点。

授课课型

唱歌综合课

教学目标

1. 让学生在音乐中回顾奥运会的精彩瞬间，感受奥运的人文精神。
2. 引导学生理解《我和你》的内在情感和深层意义，并有感情地演唱歌曲。
3. 能够了解掌握重复及变化重复的音乐创作手法。

教学重点与难点

学会控制好气息，唱准歌曲。理解《我和你》的内在情感和深层意义，并有感情地演唱歌曲。

教学准备

奥运会开幕式视频资料、钢琴

教学过程

一、组织教学

二、导入新课

1. 播放《北京欢迎你》的MTV，学生跟唱、做律动（最后定格在笑脸图上）。

这是一首大家耳熟能详的歌曲，它曾经陪伴我们度过了2008年美好的夏天。大家还记得2008年夏天8月8日是什么日子吗？（北京奥运会）。那是第29届奥运会开幕的日子，那一天，是举世瞩目的一天，是让我们中国人骄傲和自豪的日子。现在，就让我们一起重温那晚的盛况吧。

2. 播放视频：开幕式盛况片段，继而欣赏歌曲《我和你》。

【设计意图：本环节的设计，唤起学生对北京奥运的回忆，为引入歌曲的学唱做好准备，进入歌曲情境。】

三、学唱歌曲

1. 播放歌曲视频，初步感受歌曲的情绪、速度。
2. 用“lu”轻声随钢琴哼唱歌曲的旋律，在哼唱过程中找出这首歌的旋律特点。（只有1、2、3、5、6五个音符。）

这首歌采用了中国五声调式创作，符合中国传统音乐的特点。

【设计意图：了解歌曲，把握歌曲风格，体会歌曲意境，培养学生自学能力。通过哼唱，感受歌曲旋律特点，为后面讲解歌曲重复的创作手法做铺垫。】

3. 再次模唱旋律，找出相同旋律和相似旋律。

（1）歌曲分为几个乐句？它们之间有什么联系？你知道这种旋律创作手法叫什么吗？

（第二、四行曲谱完全相同，第一行与它们有相似之处，第三行是转折的高潮部分，这种旋律素材重复出现的创作手法在音乐创作中经常用到，把主要素材略加改动的叫变化重复。）

【设计意图：让学生通过学习简单的乐谱，了解到歌曲创作的基本知识。让学生在潜移默化中学习歌曲。】

- （2）随钢琴视唱歌谱，注意连贯性。

3 5 1 - | 2 3 5̣ - | 1 2 3 5 | 2 - - 0 |

我 和 你， 心 连 心， 同 住 地 球 村

You and me, from one world, we are fa- mi- ly.

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 |

为 梦 想， 千 里 行， 相 会 在 北 京

Tra-vel dream a thousand miles, mee- ting in Bei- jing

6̣ 5 - | 6 1 - | 3 6̣ 3 5 | 2 - - 0 |

来 吧！ 朋 友， 伸 出 你 的 手

Co- me toge- ther. Put your hand in mine.

(3. 5)

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 ||

我 和 你， 心 连 心， 永 远 一 家 人

You and me, from one world, we are fa- mi- ly.

4. 学唱歌词。

(1) 学生自主演唱第一段中文歌词，教师纠错指导。

(2) 教师带唱第二段英文歌词，纠正单词发音。

(3) 学会控制气息，一小节一换气，要连贯，中间不要断开。

5. 表现歌曲。

(1) 情感体验，用歌声表达歌曲的内在激情。

用什么样的速度、力度和怎样的声音来演唱这首歌曲？

带领学生分别以几种不同的力度、速度来演唱，感受哪一种最为合适，确定最佳演唱效果的一种处理方法。

总结：要用速度稍慢，力度柔和，抒情空灵的声音演唱，但是转折的第三句力度要稍大，突出激动的心情。

(2) 多种形式演唱歌曲，在学生演唱和自我评价中深入体会歌曲情感。（可以采取男女对唱、全体男女分段演唱、在高潮处部分同学演唱wu音衬托其他同学演唱歌词等形式

巩固歌曲，加深对歌曲的理解和感受。)

【设计意图：把学生听赏歌曲以及学唱歌谱设计为生动有趣的活动，并在演唱中表达歌曲蕴含的激情。通过对歌曲的讨论处理，使学生了解音乐要素在表现歌曲情感上的作用，为准确地表达歌曲做好铺垫。】

6. 简介曲作者和演唱者。

为什么北京奥运会选择了一首词曲都这么简单的歌曲呢？学生展开讨论

教师总结：这首歌虽然简单，但曲调很温暖平实，很朴素，但却在平和中使人感动，表达和传递着“和平”“和谐”的奥运理念。体现同一个地球上的人们和平共处，是同一个地球村里心手相连的一家人，这也是人类共同的心灵呼唤。

【设计意图：通过歌曲的介绍，使学生对歌曲有更深入地了解。】

7. 跟随伴奏全体学生再次完整有感情地演唱歌曲。

四、拓展延伸

对比欣赏1988年汉城奥运会主题曲《手拉手》和2008年北京奥运会主题歌《我和你》。

1. 播放音乐，并随音乐唱一唱《手拉手》的主题旋律，思考：

同样是奥运会会歌，《手拉手》与《我和你》在节奏、力度、歌曲风格、创作手法等方面各有什么异同？

2. 课件出示《手拉手》歌谱，学生分析讨论，填写表格。

歌曲	节奏	力度	风格	创作手法	表达情感
《手拉手》					
《我和你》					

【设计意图：通过对比欣赏奥运会主题曲，再次巩固变化重复的创编手法，感受奥运歌曲的多元化。】

五、课堂小结

今天我们不光学唱了歌曲《我和你》，还欣赏了另一首奥运歌曲《手拉手》，历届奥运会主题歌都用美妙的音符诠释着奥运的理念和情感，希望大家课后也能欣赏一些其他的奥运歌曲，感受不同作品在表达同一主题时的不同风格。

(赵辉)

第三单元

月亮颂



一、编写意图

自古以来，民间就流传着许多关于月亮的美丽传说，而以月亮为题材的艺术作品更是数不胜数。本单元以“月亮颂”为主题，通过让学生演唱、聆听、配乐诗朗诵、听乐赏画等活动，感受不同艺术形式的不同表现魅力以及音乐与相关文化的密切关系。通过艺术实践活动，培养学生的艺术表现能力以及艺术鉴赏能力。



二、教学目标

1. 通过欣赏和演唱不同艺术形式的与月亮有关的音乐作品，感受音乐及相关文化艺术在塑造月亮题材时的审美特征。
2. 能够熟练而有感情地演唱歌曲《月之故乡》与《弯弯的月亮》。
3. 通过欣赏《彩云追月》《半个月亮爬上来》《花好月圆》《降b小调夜曲》，了解不同体裁形式的作品的不同表现手法。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《月之故乡》

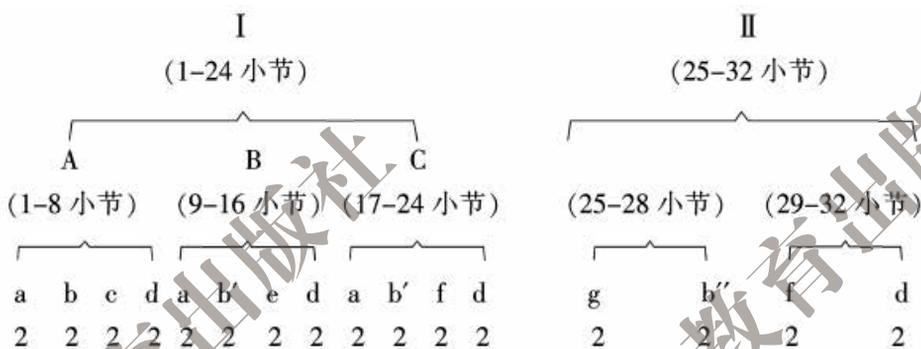
(1) 教材分析

歌曲采用降E大调， $\frac{4}{4}$ 拍，结构为带再现的二部曲式结构。曲调婉转，带着淡淡的哀愁，流露出浓浓的思乡之情。

第一部分：1—24小节，由同一材料变化重复的三个乐段组成，每个乐段由四个乐句组成，让人感觉到歌中表达的思乡之心切。

第二部分：25—32小节，由四个乐句组成，其中第三、四乐句完全再现了第一部分第三乐段第三、四乐句，并重复使用，将浓浓的思乡之情完完全全地展现出来。

结构图式如下：



(2) 教学建议

- ① 注意体会歌曲的情感表达，以情带声。
- ② 唱准变化音。
- ③ 这首歌曲中乐段重复较多，应提醒学生注意重复中的变化。

2. 欣赏《彩云追月》

(1) 教材分析

作曲家任光短暂的一生作有四十余首歌曲和几首民族器乐曲，其中以《彩云追月》最为著名。这首乐曲写于1935年，是为百代唱片公司国乐队创作的。

乐曲四四拍，三部曲式结构。A段用五声音阶构成曲调，采用五度模进手法发展旋律，具有较浓郁的民族风格。它的旋律不是完全对称的。第三至五小节和第六至九小节采用重复前面小节曲调的手法，而每小节开始，出现的是切分音，使曲调产生心潮澎湃、一浪高过一浪的激动情感，给人以深刻印象：

1—C 行板

5̣	6̣	1	2	3	5	6	-	-	-	6	1̇	6	5	3	5									
6	1̇	6	5	3	5	6	1̇	6	5	3	5	6	3	-	-	-								
3	5	3	2	1	2	3	5	3	2	1	2	3	5	3	2	7	5	6		1	-	-	-	

B段曲调是从A段派生出来的。这里除保留切分节奏外，将五声音阶扩充成了六声音阶。节拍上变化也比前面多，因而旋律更加婉转动人。但是，从性格上讲，没有与A段形成强烈对比，也可以说，它是前面感情的延伸和继续发挥。

1 - C $\frac{4}{4}$

1 2 3 6 5 3 | $\dot{1}$ 5 7 6 - | $\dot{1}$ 5 7 6 5 | $\overset{5}{\underset{3}{3}}$ - - - |

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 3. 5 | 3. 2 6 - | $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 2 | 1 - - - |

1960年，彭修文根据中央广播民族管弦乐团的乐队编制重新配器，并改动了个别音。笛子、二胡的轮番演奏，弹拨乐器的轻巧节奏，低音乐器的拨弦和吊钹的空旷音色，形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色。

(2) 教学建议

① 本课是初二年级的欣赏课，学生能够通过聆听、演唱、讨论等方式理解音乐作品的情绪、情感，但需要老师课前精心设计问题，引导学生更深入理解作品内涵。

② 《彩云追月》是一首被大众所熟知的民乐合奏曲，主题旋律优美动听，建议从以下三点来欣赏：一、聆听全曲，初步感知乐曲所表现的意境；二、哼唱主题，并随音乐跟踪主题，听辨主题出现的次数，以及每次出现时的主奏乐器的音色。三、结合乐曲让学生了解中国民族管弦乐队的编制。

③ 要求学生背唱教材中的“音乐主题一”，加深记忆，帮助学生更好地体会作品。

④ 对比欣赏根据《彩云追月》改编的钢琴独奏，让学生从不同角度加深对这首乐曲的理解与认同。

3. 欣赏《半个月亮爬上来》

(1) 教材分析

《半个月亮爬上来》是一首维吾尔族民歌，原歌是快速跳跃的民间舞蹈歌曲，王洛宾整理为中速的抒情恋歌。20世纪50年代，这首歌曲在内地广为流传，深受各族人民的喜爱。后经蔡余文、杨嘉仁改编成无伴奏合唱曲。

歌曲的曲调用的是欧洲音乐体系中的弗利及亚调式，音阶排列为： $3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ 2\ \dot{3}$ 。这种调式在新疆吐鲁番地带的维吾尔族歌曲中经常可以听到。

歌曲由四个乐句构成。

第一句 $0\ 3\ 4\ 5\ 5\ | 4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3\ | 3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ | 3\cdot\ 3\ 3\cdot\ 0$ | 音乐从调式主音3开始，又结束在主音上，给人一种悬在半空之感。它的旋律无一处大跳，全是小二度 ($3\ 4$ 、 $3\overset{\cdot}{2}$ 、 $2\overset{\cdot}{1}$)、大二度 ($4\ 5\ 4$)，最多是小三度 ($3\ 5$)，一级一级地上下爬动。第二小节的 $3\overset{\cdot}{2}$ 和第三小节的 $2\overset{\cdot}{1}$ 两处“ \cdot ”号的运用，既突出了吐鲁番地区维吾尔族音调的风格，又显示出月亮的动态：悄悄地；月亮的色调：朦朦胧胧。从整个乐句的节奏及字与腔的关系上看，它属于前紧后松、气息比较宽广的类型。这两方面让人似乎闻到草原的芳香，同时也保留了牧歌散板的痕迹。第一乐句构成了音乐的主题。

第二乐句 $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid 3\cdot\ 3\ 3\cdot\ 0 \mid$ 基本上重复了第一乐句继续“静”的基调，仅把第一小节的空拍加进了 $\underline{1\ 2}$ ，从而加强了下落的稳定感。

第三乐句出现了一个大的转折，从静态变为动态，把第一二乐句中第二小节从旋律、节奏上都来个“大”更换，从 $\underline{1}$ 音直冲到 $\underline{\dot{1}}$ 再直落到 $\underline{5}$ ，这是急切的呼唤声，是小伙子内心对姑娘的呼唤。他冲动的感情，几乎喊出了声，句式有所扩展：

$\underline{6\ 6\ 6\cdot\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 6\cdot\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 0} \mid$

这里显示了小伙子在心里的多次呼唤。

第四乐句完全重复第二乐句。音乐停在姑娘手中的玫瑰花上，这象征着纯真爱情的花朵，给予青年无限的憧憬。

以上四个乐句组成一幅寓动于静的奇妙图画。由指挥家严良堃指挥，中央乐团演唱的无伴奏合唱《半个月亮爬上来》，把吐鲁番的迷人月色和维吾尔族青年纯洁丰富的爱情，生动地唱给了广大听众。

(2) 教学建议

① 《半个月亮爬上来》是一首非常有代表性的无伴奏合唱曲目。学生们应该熟悉这首歌曲。老师可根据实际教学情况引导学生唱熟歌曲的主旋律。

② 要特别注意提示学生关注歌曲力度变化与情感、意境之间的关系，让学生从音乐基本表现要素的角度加强对歌曲的音乐体验，以提高音乐审美力。

4. 欣赏《花好月圆》

(1) 教材分析

这是一首民族管弦乐曲。彭修文根据黄贻钧同名管弦乐曲改编。结构为带再现的单三部曲式。全曲在热烈的快板引子中开始。

第一段：G调，主题柔和轻盈，先是笛子以明亮的音色出现，然后转入高胡和二胡的变化重复，描绘了一幅轻歌曼舞的画面。

第二段：乐曲转入C调，主题轻快活泼，先在扬琴上出现，然后由笛子和二胡、高胡变化重复。低音乐器则以低沉的音色奏出舞蹈性的节奏型予以伴奏，生动地表现了人们在月下花丛尽情欢舞的场面。

第三段：乐队以快速的加花演奏，变化再现第一段的主题，使乐曲在热烈欢腾的情绪中结束。

(2) 教学建议

① 这首乐曲为再现三部曲式，全曲A段情绪热烈欢快，中段则轻快活泼。教学时，可让学生先关注乐曲段落的情绪变化。

② 这首合奏曲的音色变化丰富，可引导学生先有针对性地认识笛子、二胡、高胡、扬琴等乐器音色，然后在整体欣赏时加以辨识。

5. 欣赏《降b小调夜曲》

(1) 教材分析

降b小调夜曲（作品9之1）作于1830—1831年间，是肖邦最早出版的夜曲之一，因其旋律优美、情绪丰富而为人称道。这首夜曲采用 $\frac{6}{4}$ 拍，乐曲为再现三部曲式。第一部分为降b小调，旋律充满柔和而朦胧的魅力，采用11连音、22连音等连音符，节奏自由而舒展，充满无限遐想与淡淡的惆怅；第二部分转入降D大调，旋律富于歌唱性，略显深沉却充满活力；第三部分是第一段的再现，再次表现深夜的宁静，旋律如梦一般清幽、柔美。最后稍显意外地结束在降B大调的主和弦上。

(2) 教学建议

① 这首夜曲是肖邦的早期作品，体现了浪漫主义音乐追求个人情感表达、旋律发展自由的特征，教师可结合介绍肖邦的生平引导学生欣赏。

② 这首乐曲的主旋律在写法上有许多特征，如下行的旋律线条、不规则的节奏形态、装饰性的大跳音程等，另外段落之间的调性对比也比较鲜明。在欣赏时可结合乐谱加以分析。



四、教学设计思路

第一课时

教学内容

学唱《月之故乡》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

体会歌曲表达海峡两岸人民日夜思乡的思想感情和盼望祖国早日统一的情愫，培养对家乡、对祖国的热爱之情。

2. 过程与方法

通过听、辩、感等活动，丰富学生的情感体验，让学生更好地理解音乐，感受音乐，体验音乐所表达的情感与内涵。

3. 知识与技能

(1) 了解歌曲中连音线的作用及分类、升降音记号的识别及作用，准确演唱切分节奏。

(2) 能够用自然、圆润、深情的声音演唱。

教学过程

1. 导入新课，激发情感

通过中秋节有关习俗导入本课。

【设计意图：通过回忆刚刚过完的中秋节引出课题《月之故乡》。】

2. 学唱歌曲，挖掘情感

(1) 初步聆听歌曲并思考：

- ① 歌曲抒发了什么情感？
- ② 歌曲的速度、节拍是怎样的？

【设计意图：熟悉旋律的同时，带问题感受、分析歌曲。】

(2) 再次聆听。

- ① 挥拍律动：随范唱挥 $\frac{4}{4}$ 指挥拍。
- ② 歌曲分为几部分？

【设计意图：歌曲中的切分节奏及连音线拖拍较多，挥拍欣赏有助于提高学唱的准确性。】

(3) 学唱第一段曲谱。

- ① 指导学生正确演唱切分节奏、附点节奏、延音线拖拍等。
- ② 引导学生分析切分节奏对歌曲演唱的作用，可试着改变切分节奏演唱，通过比较，看哪一种更能表现出歌曲的情绪。

【设计意图：试唱主题旋律，加深对主题的印象，为与后面的曲谱比较做准备；分析切分节奏，更有助于歌曲演唱中的情绪把握。】

(4) 出示第二段曲谱，与第一段作比较。

- ① 节奏比较。
- ② 旋律比较。
- ③ 试唱前两段乐谱。

(5) 出示第三段曲谱，与第一段做比较。

- ① 比较旋律：基本相同。
- ② 比较节奏：稍有不同。
- ③ 试唱前三段乐谱。

(6) 出示第四段乐谱，与第一段做比较。

- ① 比较旋律：有所不同。
- ② 试唱第四段乐谱。
- ③ 试唱整首乐谱。

④提示注意每一乐段的相同与不同之处。

【设计意图：通过相似旋律与节奏的演唱比较，解决演唱时容易唱混淆的问题，并加深对歌曲情绪的把握。】

(7)出示歌词，再次听范唱。

(8)跟教师钢琴演唱歌词。

3.理解歌曲，抒发情感

(1)介绍词作者彭邦桢。

彭邦桢(1919—2003)，20世纪闻名海峡两岸与大洋彼岸的诗人，也是一位心系故土的爱国游子。他以《诗玫瑰的花圈》代唱战歌、以《花叫》代唱建设、以《月之故乡》代唱祖国统一、以《梦·致花神之诗》代唱爱心……归乡的夙愿一直魂牵梦萦于其晚年。但由于健康状况，直到辞世，这位阔别故乡59年的海外华文诗坛巨匠，才终于实现了他毕生最大的夙愿——魂归故里，落叶归根。

(2)再次演唱歌曲《月之故乡》。

【设计意图：通过对词作者彭邦正的了解，引导学生更好地理解歌曲内涵，表达歌曲情绪。】

4.总结提高，升华情感

(1)播放《乡愁》视频。

(2)再次演唱歌曲《月之故乡》。

【设计意图：通过欣赏视频《乡愁》，引导学生深刻体会游子的思乡之情，随着情感的升华，从“把歌曲唱会”到“把歌曲唱好”。】

5.课堂小结

第二课时

教学内容

欣赏《彩云追月》

教学目标

1.情感、态度和价值观

在乐曲的欣赏过程中，增强学生对我国优秀民族音乐的学习兴趣，并能够感受其音乐表达的意境。

2.过程与方法

通过欣赏乐曲录音、分析音乐要素与意境表达、视唱乐曲主题旋律等手段，感受民族管弦乐与钢琴曲不同的意境表达。

3.知识与技能

(1)了解乐曲A+B+C的单三部曲式结构。

(2) 对比欣赏民乐合奏和钢琴版《彩云追月》的不同意境。

教学过程

1. 导入

复习歌曲《月之故乡》，导入《彩云追月》。

2. 欣赏《彩云追月》

(1) 整体欣赏。

① 感受乐曲的节奏、情绪、速度。

② 划分乐曲的曲式结构。

【设计意图：通过教师的引导，培养学生欣赏音乐作品时整体感受作品的音乐要素。】

(2) 分段欣赏。

1) 引子：

① 这段旋律给你什么感受？

② 描绘了一幅什么样的画面？

(旋律安静平和。描绘出一幅皓月当空，万籁俱寂的画面，仿佛皓月当空下，月光如水的画面。运用了大量的切分节奏，突显思念家乡思念亲人的情感。)

【设计意图：引领学生整体感受乐曲，体会乐曲意境。】

2) 第一乐段（皎洁明月）：

① 视唱第一主题旋律。

② 主题旋律出现了几次？如何变化？

③ 分析乐曲情绪和意境有何变化？

【设计意图：通过对主题旋律的了解，分析在乐曲中主题旋律的重复对作品情感推动有何作用】

3) 第二乐段（浩瀚夜空）：

① 欣赏第二乐段，分析作品情感有何变化？（第一部分的情感延续）

② 小组讨论，分析本乐段表达的意境。（浩瀚夜空，开阔旷远，平静神秘）

【设计意图：通过小组讨论，自主体会乐曲的意境。】

4) 第三乐段（彩云追月）：

① 节奏、速度、旋律有什么变化？

② 乐曲意境有什么变化？

(乐曲应答式对话仿佛是云月的嬉戏，富有动感。)

【设计意图：充分感受节奏、速度、旋律起伏对乐曲表达意境起到的作用。】

3. 欣赏钢琴曲《彩云追月》

① 演奏乐器是什么？演奏形式是怎样的？速度、情绪发生了什么变化？

② 对比感受两个版本表现意境的异同。

【设计意图：通过对比两个版本的作品，引导学生了解不同织体结构、配器编排及演奏形式对音乐情感、意境的表达产生的不同效果。】

4. 介绍作品背景

了解作者任光及创作背景源于广东民乐及钢琴曲的改编。

【设计意图：通过对曲作者及创作背景的了解，进一步理解作品表达的音乐内涵。】

5. 拓展练习

你还知道哪些跟月亮有关的歌曲或乐曲？试着唱一唱或哼一哼。

6. 小结下课

第三课时

教学内容

1. 欣赏《降b小调夜曲》
2. 欣赏《半个月亮爬上来》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过对比欣赏中外小夜曲，感受小夜曲这种创作体裁的美，进而增加学生对中外音乐的关注，和音乐的想象力。

2. 过程与方法

- (1) 了解小夜曲的由来和特点。
- (2) 分段欣赏乐曲，把握其不同乐段的创作动机和表现手法。
- (3) 对比中外音乐的不同与相同之处，升华之后再次演唱歌曲。

3. 知识与技能

- (1) 学习感受音乐中的暗夜之美。
- (2) 视唱《降b小调夜曲》以及《半个月亮爬上来》的主旋律。

教学过程

1. 导入

复习《月之故乡》，由《月之故乡》引入“小夜曲”，猜想这种音乐体裁特点。

2. 欣赏《降b小调夜曲》

- (1) 教师简介“小夜曲”与《降b小调夜曲》。
- (2) 分段欣赏。

第一乐段：

- ① 老师用钢琴演奏主题音乐。（出示简谱）

- ② 请学生将前三个小节歌谱跟琴演唱。
- ③ 第四小节有什么与众不同之处？
- ④ 再次欣赏第一乐段：主题音乐出现了几次？

【设计意图：从熟悉主题音乐入手，做到有层次有目的地欣赏。】

第二乐段：

- ① 乐曲和第一段在情感上有何不同？
- ② 采用了哪些不同的音乐表现手段？

第三乐段：

- ① 情绪上有什么变化？与第一乐段有什么关联？体现了作者内心什么样的变化？
- ② 从下列词汇中找出恰当的词语来描述第一乐段和第三乐段。

- A. 梦幻的、灵巧的
- B. 激动的、华彩的
- C. 从容的、坚定的
- D. 活泼的、欢乐的
- E. 典雅的、诗意的
- F. 欢快的、甜蜜的

(3) 分析第三乐段与第一乐段的不同。

【设计意图：第一乐段与第三乐段主题相同，但在情绪上略有差别，让学生将二者对比欣赏，降低了学生听赏的难度，也加深了学生的印象。】

(4) 简介肖邦。

(5) 完整感受乐曲，用心体会作品表达的音乐情感。

【设计意图：在分段赏析和感受乐曲后，再完整欣赏音乐，让学生整体地感受乐曲，学生的理解会达到一个更高的层次，对肖邦和他的这首作品也会有更深的体会。】

3. 欣赏《半个月亮爬上来》

- (1) 欣赏独唱版本并介绍新疆。
- (2) 欣赏合唱版本第一段。
- (3) 跟教师琴演唱《半个月亮爬上来》。
- (4) 分析第二段：注意歌曲中哪几句出现了力度及速度的变化。

【设计意图：歌曲的强弱快慢处理对于歌曲的独树一帜很重要，通过最有代表性的“请你把那纱窗快打开”一句，让学生想想其它地方的处理有没有可以借鉴的地方，调动学生的思维，同时处理成有学生自己理解的歌曲风格。】

(5) 对比独唱版本与合唱版本的不同表现力。

(6) 介绍歌曲背景。

【设计意图：对作品的分析、背景的交代对于处理理解歌曲有着很重要的意义，在这个基础上，学生带着对作者的敬仰，对歌曲的重新理解可以更好地演唱歌曲。】

4. 小结下课：通过对比中外小夜曲，激发学生热爱中国音乐，关注世界音乐。

演唱歌曲伴奏谱例：

月之故乡

[台湾] 彭 邦 楨词

刘庄、延生曲

Moderato

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *mf* dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line starts with a *mp* dynamic. The lyrics are: "天上一个月亮，水里一个月亮，天上的月亮在水里，水里的月亮在天上。"

天 上 一 个 月 亮， 水 里 一 个 月 亮，

天 上 的 月 亮 在 水 里， 水 里 的 月 亮 在 天 上。

天 上 一 个 月 亮, 水 里 一 个 月 亮,

天 上 一 个 月 亮, 水 里 一 个 月 亮,

天 上 的 月 亮 在 水 里, 水 里 的 月 亮 在 天 上。

天 上 的 月 亮 在 水 里, 水 里 的 月 亮 在 天 上。

mf

低 头 看 水 里, 抬 头 看 天

上, 看 月 亮, 思 故 乡,

个 在 水 里, 一 个 在 天 上。 看 月 亮,

思故乡， 一个 在水 里， 一个在天上， 看月 亮，

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note '思故乡', followed by quarter notes '一个' and '在水', eighth notes '里', quarter notes '一个' and '在天上', and finally a half note '看月亮'.

思故乡， 一个 在水 里， 一个在天上， 看月 亮，

The second system continues the musical score with the same vocal line and piano accompaniment. The lyrics are identical to the first system: '思故乡， 一个 在水 里， 一个在天上， 看月 亮，'.

思故乡， 一个 在水 里， 一个在天上。

rit.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with '思故乡， 一个 在水 里， 一个在天上。'. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



1. 谷建芬

(1935 —) 祖籍山东省威海市，当代著名女作曲家，1935年出生于日本大阪。

1950年，谷建芬考进旅大文工团担任钢琴伴奏。1952年入东北音专（现沈阳音乐学院）主修作曲，师从霍存慧、寄明等。1955年毕业后，分配到中央歌舞团（现中国歌舞团），主要从事舞蹈音乐创作。主要代表作有：《年轻的朋友来相会》《那就是我》《绿叶对根的情意》《思念》《烛光里的妈妈》《今天是你的生日——中国》《歌声与微笑》《二十年后再相会》；电视连续剧《三国演义》中片头曲《滚滚长江东逝水》、片尾曲《历史的天空》及其插曲，如《这一拜》《卧龙吟》《涓水吟》《貂蝉已随清风去》《江上行》等等。她也因此获得“金唱片奖”“当代青年最喜爱的歌”“全国流行歌曲创作大奖”“联合国教科文组织亚太地区优秀音乐奖”等国内外等多项大奖。

2. 王洛宾

王洛宾（1913~1996），中国20世纪最负盛名的民族音乐家之一。籍贯北京。1934年毕业于国立北平师范大学（现北京师范大学）音乐系。他1938年在兰州改编了第一首新疆民歌《达坂城的姑娘》之后，便与西部民歌结下了不解之缘，并从此在大西北生活了近60年（其间曾先后两次入狱达18年之久），将传奇般的一生都献给了西部民歌的创作和传播事业。

王洛宾有“西部歌王”之称，1937年11月在山西参加由丁玲领导的西北战地服务团，后受西北战地服务团委派，前往兰州等地做唤起民众的工作。1938年5月在兰州参加“西北战剧团”，进行抗日救亡宣传。1949年9月参加中国人民解放军，同年随军进入新疆。历任中国人民解放军第一野战军第一兵团政治部宣传部文艺科副科长、新疆军区政治部文艺科科长、新疆军区歌舞团音乐创作员、新疆军区歌舞团艺术顾问等职。1988年6月离职休养。1988年9月荣获中国人民解放军胜利功勋荣誉奖章。1991年享受政府特殊津贴。1996年3月14日在军区总医院因病逝世。享年83岁。

他一生创作歌剧七部，搜集、整理、创作歌曲1000余首，出版歌曲集六册。

他的作品多以情歌为主。其中，《在那遥远的地方》和《半个月亮爬上来》被评为20世纪华人音乐经典，并且荣获国家颁发的“金唱片特别创作奖”；《达坂城的姑娘》《阿拉木汗》《掀起你的盖头来》《可爱的一朵玫瑰花》《玛依拉》《青春舞曲》和《在银色的月光下》等西部民歌，在国内外广为流传，已成为中华音乐宝库中的经典之作。

为表彰他为20世纪中华音乐传播所做出的突出贡献，联合国教科文组织于1994年7月授予他“东西方文化交流特别贡献奖”。



《月之故乡》

设计思路

《月之故乡》是一首充满了亲情与思念的抒情歌曲。歌词描绘了天上与水里的月亮交相辉映的月色良宵，表达了台湾人民对故乡的眷恋，对祖国统一的渴望。歌曲的曲式结构为我国民族曲式常见类型——多乐段曲式，即四段体结构，曲调以级进为主，平稳流畅，音乐主题在第三乐段完全重复，第二、三、四乐段的旋律是第一乐段的变化重复。这种咏唱式的写法增加了音乐的艺术魅力，给人以听赏的反复冲击，而 $\sharp 4$ 的五次使用，更增添了音乐的民族风格。

授课类型

歌唱综合课

教学目标

1. 学习歌曲《月之故乡》，体会并表现歌曲所表达的深切的思乡之情。
2. 通过听、辨、感等活动，丰富学生的情感体验，让学生更好地理解音乐，感受音乐，体验音乐所表达的情感与内涵。
3. 能够用自然圆润的声音演唱《月之故乡》，知道这是一首多段体的歌曲，能够在甄别相似乐句中的异同点的基础上准确演唱并记忆歌曲。

教学重点与难点

用自然圆润的声音有感情地演唱《月之故乡》，能够在甄别相似乐句中的异同点的基础上准确演唱并记忆歌曲。准确区分演唱旋律中5、6小节与13、14小节的音准。

教学准备

音乐教室、多媒体、音乐教学课件（演示文稿、TTComposer制作的简谱乐谱及音响）、钢琴

教学过程

一、情境导入

1. 教师朗诵著名诗人李白的古诗《月下独酌》。（《月儿高》片段）

2. 教师提问：此诗作者抒发了何种感受，背景音乐是由哪种乐器演奏的？

学生回答：李白的《月下独酌》，诗人以明月、身影为伴，对月高歌，抒发的是作者在孤独中向往自由和光明的情感；琵琶独奏。

3. 师：古往今来，月亮是中国人永恒的话题，也是文人骚客吟唱的对象。因为月亮倾注了无尽的情思，寄托着人们对故乡的无限眷恋。提起月亮，胸中涌起无限期望。千百年

来，多少人把月亮的赞歌唱响！今天让我们一起歌唱、赞美月亮，一起学习第一单元《月亮颂》。（出示月亮图片）

【设计意图：通过学习有关月亮的古诗和音乐让学生对诗人肃然起敬，与之产生强烈的情感共鸣，激发学生学习新知的欲望。】

二、新课教学

1. 欣赏《月之故乡》。

(1) 最佳的赏月时间是哪一天？说一说这一天我们都要做什么？

(八月十五，家人团聚、吃月饼、赏月……)

中秋节这天我们都能和家人团聚在一起欢度佳节，但是也有很多人却身在他乡，不能和家人团聚。他们又发出了怎样的感慨呢？下面就请大家欣赏一首思念故乡的歌曲《月之故乡》。

(2) 播放多媒体音乐《月之故乡》，让学生完整而充分地聆听歌曲，初步感受歌曲的情绪和旋律。

思考：

① 歌曲的速度怎样？

② 这种速度对表现歌曲的情感有何作用？

【设计意图：让学生带着问题和任务聆听歌曲，能启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像从而获得独立的见解和感受，领会音乐要素在音乐表现中的作用。】

(3) 这首歌曲描绘了作者怎样的情感？（表达了海峡两岸人民月夜思乡、心系中华的共同情愫。）

2. 学唱歌曲《月之故乡》。

(1) 发声练习：（解决作品中大量出现的切分节奏型和临时变化音的音准问题。）

1=C $\frac{4}{4}$

Liang~~~~~（用此音作为发声练习，为了配合歌词的韵辙中的“江阳”韵。）

Liang~~~~~

1=C $\frac{4}{4}$

$\overset{\#}{4}$ - 3 - | 2 3 $\overset{\#}{4}$ 3 - ||
lu lu lu lu lu lu

【设计意图：练习发声，找到发声的位置和调整好歌唱的状态，为歌唱打好基础。】

(2) 视唱乐谱。（《月之故乡》歌曲学习）

(3) 填唱歌词。

(4) 提问。

① 歌曲表现了怎样的意境？

② 哪些地方应做强弱处理？

(5) 感受乐曲的力度变化对情感表现的作用：当唱到“看月亮，思故乡”时，声音和感情要有推进，而后的“一个在水里，一个在天上”，可以加大力度，放慢速度，然后恢复原速，最后的结束渐慢、渐轻，把人带入遐想的空间。

【设计意图：让学生感知音乐作品的情感变化与力度变化的联系。】

(6) 学生自唱，并找出乐谱中的难点问题。

(7) 引导学生提出来演唱中遇到的问题，采用灵活的解决方法，突破难点。

① 临时变音 $\sharp 4$ 的音准：让学生跟琴结合乐句反复练唱，而不是单独训练 $\sharp 4$ 的音高。

② 旋律中5、6小节与13、14小节的区别：教师在黑板上分别画出5、6小节与13、14小节的旋律线，让学生直观地观察出5、6小节与13、14小节中音高的发展走向。师教学生一边用手画旋律线一边唱歌谱或歌词的方法，帮助学生唱准节奏和音高。

(8) 尾音的四拍时值：让学生画着 $\frac{4}{4}$ 拍的指挥图式唱够时值。

(9) 师再次播放多媒体音乐《月之故乡》，让学生感受歌曲的旋律、情绪的起伏，引导学生试着分析歌曲的结构，理解歌曲带再现的二部曲式结构与词曲、情感的关系。

(10) 演唱时的要求：气息均匀、线条流畅、音色柔美，还要注意各乐段情绪方面的细微变化，以形成对比。当唱到“看月亮，思故乡”时，声音和感情要有推进，而后的“一个在水里，一个在天上”，可以加大力度，放慢速度，然后恢复原速，最后的结束渐慢、渐轻，把人带入遐想的空间。师通过范唱，帮助学生领会。

【设计意图：通过让学生自己找出演唱中的难点部分，更加有针对性地进行歌曲练习。】

三、词作者介绍

彭邦楨（1919—2003），20世纪闻名海峡两岸与大洋彼岸的诗人，也是一位心系故土的爱国游子。他以《诗玫瑰的花圈》代唱战歌、以《花叫》代唱建设、以《月之故乡》代唱祖国统一、以《梦·致花神之诗》代唱爱心……归乡的夙愿一直魂牵梦萦于其晚年。但由于健康状况，直到辞世，这位阔别故乡59年的海外华文诗坛巨匠，才终于实现了他毕生最大的夙愿魂归故里，落叶归根。

四、总结提高，升华情感

1. 播放《乡愁》视频。

2. 再次演唱歌曲《月之故乡》。

【设计意图：通过欣赏视频《乡愁》，引导学生深刻体会游子的思乡之情，随着情感的升华，从“把歌曲唱会”到“把歌曲唱好”。】

五、课堂小结

今天学习了歌曲《月之故乡》，深刻体会到了游子们借“月”思乡的真挚情感。宝岛台湾自古就是中国的一部分，台湾人民是我们的骨肉同胞，但由于历史的原因，造成海峡两岸人民的多年隔绝，相信总会有一天海峡两岸的人民终会团聚。

（吕芳菲）

《彩云追月》

设计思路

《彩云追月》是任光与聂耳于1935年创作的民族管弦乐合奏唱片中的一首。乐曲以富有民族色彩的五声性旋律，上行五度的自由模进，笛子、二胡的轮番演奏，弹拨乐器的轻巧节奏，低音乐器的拨弦和吊钹的空旷音色，形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色。根据初中学生好奇心极强的心理特点，将一些具有代表性的民族乐器带到课堂，更加直观地激发了学生的学习兴趣；在对乐器及其简单的弹奏技巧有了初步了解后，开始欣赏作品。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 通过欣赏民族器乐曲《彩云追月》，让学生体验乐曲所表达的意境，感受悠扬、舒展的旋律，得到美的享受。

2. 激发学生对民族音乐的学习兴趣。

教学重点与难点

1. 感受民族器乐曲《彩云追月》的音乐风格特点，掌握切分音节奏。

2. 掌握每个主题的旋律，体会情感并能模唱。

教学准备

多媒体、电子琴、二胡、琵琶、笛子、中阮等民族乐器

教学过程

一、组织教学

师生用电子琴伴奏互相问好。

二、乐器导入

教师拿出二胡、琵琶、笛子、中阮等小乐器让同学们一一认识，扬琴、古筝、花盆鼓用幻灯片播放并配上声音。

教师提问：同学们知道这些乐器的名字吗？老师简单地展示弹奏技巧，找同学上台观察并体验。

【设计意图：让同学们能够亲身体验乐器，并知道演奏技巧，激起欣赏欲望，为后面听辨乐器做铺垫。】

三、欣赏民乐合奏《彩云追月》

1. 整体感受。

思考并小组讨论：

(1) 从这首民乐合奏中听到了哪些乐器的演奏？（琵琶、二胡、笛子、扬琴、古筝等。）

(2) 整首乐曲描绘了什么事？（歌曲描绘了作者思念远在台湾的亲人，盼望两岸早

日统一的迫切心愿，这也是我们全中国人民的共同心愿。)

【设计意图：锻炼同学们的听辨能力，同时也锻炼了同学们分析歌曲情绪和思想的能力。】

2. 分主题欣赏。

(1) 播放引子音乐，轻声随音乐用lu哼唱。

(2) 思考并讨论：

① 引子部分的节奏类型是什么？(讲解切分节奏)有什么特点？(对X·X X X的重复。)

② 引子的情绪是什么样的？描绘了什么样的景色？(安静平和。描绘出一幅皓月当空，万籁俱寂的画面，仿佛皓月当空下，月光如水的画面。)

【设计意图：加强对切分音的练习，培养同学的想象力，可以自主地把歌曲想象成一幅美丽的图画，提高音乐素养。】

3. 欣赏音乐主题一。

(1) 范唱第一主题的谱子，注意切分音的演唱。

(2) 思考：此处为什么要用切分节奏？(此处用切分节奏更能体现出思念家乡、思念亲人的情感。)



(3) 在第一乐段中这两条旋律分别出现了几次？(三次。第三次不太一样，这就是作曲家通常用到的创作手法“重复”，第三次是“变化重复”，使得乐曲更加优美。)

(4) 用什么样的声音演唱。(深情、优美，描写的是对亲人无限的思念。)

(5) 模仿琵琶弹奏第一乐章曲谱。(设计意图：进一步升华学生对民乐的兴趣，同时加强节奏的练习。)

【设计意图：培养学生的识谱能力并加强切分节奏的练习。使学生认识到情绪和节奏的关系，可以通过节奏来挖掘情绪。通过演奏琵琶进一步提升学生对民乐的兴趣，同时加强节奏的练习。】

4. 欣赏音乐主题二。

(1) 范唱第二主题的谱子，仍然注意切分音的演唱。

(2) 用什么样的情感演唱？

【设计意图：用圆润、连贯的声音演唱歌曲。并带领同学们在演唱时唱出对亲人浓浓的思念和盼望亲人归来的期望之情。】

5. 欣赏音乐主题三。

(1) 范唱第三主题曲谱，对比一、二主题，第三主题情绪有什么变化？

第一主题悠然自得，从容不迫，仿佛看到一轮安静祥和的月光；第二主题没有明显的对比色彩，旋律分明是第一部分抒情的延展，没有冲突，有的只是和谐、圆融。乐思正象听者此时的思绪一样，自由发展，浑然天成；第三主题则是最富有动感的一段，像是云月的嬉戏，情态逼真、意趣盎然。

(2) 完整地聆听民乐合奏《彩云追月》。

【设计意图：培养学生通过音乐情绪来挖掘作者思想并理解段落大意。】

四、了解曲作者任光

任光（1900—1941）1919年，赴法国留学学习作曲。归国后，抗日战争爆发，他投身于轰轰烈烈的抗日救亡音乐的创作活动中，创作了一批极有影响力的抗日救亡歌曲与电影歌曲，代表作有《月亮月光光》《渔光曲》等40余首著名歌曲。还有一批民族管弦乐曲，并灌制唱片，《彩云追月》就是其中一首，乐曲既古典又通俗，几十年来深受听众的喜爱。

【设计意图：了解作者的写作背景有助于对歌曲涵义的理解，并正确把握歌曲所表达的情感。】

五、拓展

(1) 播放视频，民乐合奏《彩云追月》。

如今民乐发展的非常迅速，而且融入了很多多元化的因素，使得民乐合奏更加好听、更加具有时代感，请同学们思考一个完整的民乐队需要多少人？都有哪些乐器组成？（五六个人就可以组成小型乐队，学校里的乐队一般是40—50人之间，大型乐队可达到上百人。）

① 吹管乐组；（包括唢呐、笛子、笙、管子和洞箫等。）

② 弹拨乐器组；（包括琵琶、中阮、大阮、扬琴、古筝和三弦等。）

③ 拉弦乐器组；（包括高胡、二胡、中胡、板胡等。）

④ 打击乐器组。（包括锣、鼓、钹、磬、木琴、云锣等。）

(2) 学生活动。

学生选择自己喜爱的乐器，分组排成一个民乐团，播放《彩云追月》请学生各自模仿选择的乐器表演。

【设计意图：使同学们深入了解民乐，并身临其境地感受民乐，能够对节奏和情感的训练起到很大作用。】

六、课堂小结

《彩云追月》是一首旋律优美的乐曲，通过分主题欣赏能更加认真剖析作者的情感和写作意图，通过乐器的展示激发同学们的兴趣，使同学们爱上民乐以及民乐演奏。

在《彩云追月》的优美旋律中走出教室。

（徐 源）

第四单元

音乐故事（三）



一、编写意图

本单元以音乐“讲述”故事的方式，引导学生感受、体验音乐作品中的情感内涵，把握作品所塑造的生动艺术形象。在欣赏过程中培养学生聆听音乐的良好习惯，逐步提高欣赏音乐、理解音乐的能力。

本单元是八年级下册第四单元“音乐故事（二）”的延续，选取的作品包括：俄罗斯歌曲《莫斯科郊外的晚上》、挪威作曲家格里格的《索尔维格之歌》以及柴可夫斯基的《1812年序曲》，共三首作品，数量虽少但非常经典。通过这个单元的学习，目的在于让学生学会倾听音乐所讲述的故事，了解音乐讲述故事的方式，音乐要素、乐器音色、乐器演奏技巧等在音乐讲述故事中的重要作用。



二、教学目标

1. 学习演唱歌曲《莫斯科郊外的晚上》，能够用自然、流畅、优美的声音演唱歌曲。了解歌曲的作者、写作背景。
2. 通过欣赏《索尔维格之歌》、《1812年序曲》，了解相关故事情节，启发学生想象乐曲塑造的音乐形象，提高学生欣赏音乐的兴趣。
3. 通过欣赏乐曲，进一步感受、体验音乐要素（如旋律、节奏、音色、速度、力度等。）在表现音乐情绪、刻画音乐形象方面所起的作用，提高学生的音乐想象力。
4. 初步了解作曲家：瓦·索洛维约夫-谢多伊、埃·格里格、柴可夫斯基的生平及代表作品。



1. 唱歌《莫斯科郊外的晚上》

(1) 教材分析

《莫斯科郊外的晚上》又称莫斯科之夜，是最有国际影响力的苏联歌曲之一。歌曲作词者为米·马都索夫斯基，作曲为瓦·索洛维约夫-谢多伊，本是为1956年莫斯科电影制片厂拍摄的纪录片《在运动大会的日子里》而作，原唱者为弗拉基米尔·特罗申。1957年在第6届世界青年与学生联欢节上夺得了金奖，从此风行全球。1959年，获得第一届列宁文艺奖。这样一首短小而并不复杂的歌曲，近半个世纪来在世界各地广为流传，这在世界音乐文化史上也是罕见的。马都索夫斯基的词出色地描绘了俄罗斯大自然的内在的纯朴的美；歌曲中年轻人真诚激动的心声、萌生的爱情和黎明前依依惜别之情都和这大自然的美和谐地交融在一起。而索洛维约夫-谢多伊那富有魅力的、水晶般剔透的旋律又支持和发展了诗歌形象，仿佛就是从俄罗斯大自然本身诞生出来的。

歌曲既结合了俄罗斯民歌和俄罗斯城市浪漫曲的特点，又富有变化。虽然是短短的一首小歌，却处处显示出这位大师的匠心来：他灵活地运用了调式的变化——第一乐句是自然小调式，第二乐句是自然大调式，第三乐句旋律小调式的影子一闪，第四乐句又回到了自然小调式。作曲家还突破了乐句的方整性——第一乐句是四个小节，第二乐句比第一乐句少一个小节，第三乐句割成了两个分句，一处使用了切分音，对意义上的重音的强调恰到好处，第四乐句的节奏与第一、二乐句相近，但不从强拍起，而变为从弱拍起。四个乐句在章法上竟没有一处是和另一处完全相同的，歌曲旋律的转折令人意想不到却又自然得体，气息宽广，结构精巧，于素雅中显出生动的意趣，真是令人惊叹不已。

(2) 教学建议

① 歌曲是一首具有叙事性、感情真挚的俄罗斯艺术歌曲，让学生体验歌曲旋律之美，体验歌曲的音乐情绪，有感情地表现歌曲。

② 在演唱中注意 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 的音准，了解自然小调、和声小调、旋律小调的不同和特点。

③ 学习时注意歌曲中切分节奏和附点节奏的准确把握，反复记号的知识掌握。

2. 欣赏《索尔维格之歌》

(1) 教材分析

《索尔维格之歌》选自挪威作曲家埃·格里格创作的《培尔·金特》第二组曲。

《培尔·金特》原是挪威文学家、戏剧家易卜生的诗剧，以挪威民间传说为素材创作而成。自私、放荡的农家子弟培尔·金特游手好闲、不务正业，他爱上了美丽的姑娘索尔维格。在参加山村青年的婚礼时，培尔·金特将新娘英格丽特诱骗上山，随之抛弃。他在山野逃窜，与山魔之女相遇并爱上了她，在她的诱逼下，培尔·金特抛弃人的品格，疯狂

地追求权力。后来他被村民的钟声惊破迷梦，脱离魔窟，回到山村，见到了垂死的母亲，却仍然不肯浪子回头。母亲死后他又离家出走，乘船出海，浪迹天涯，经历了种种离奇冒险的生活。他曾经致富，又因海船失事而使财产化为乌有。当他流落非洲之时，又与阿拉伯酋长的女儿阿妮特拉有过一段萍水相逢式的爱情。最后，他的一切幻想都破灭了，辗转回到故乡，索尔维格仍然忠贞地等待着他。

1875年，格里格应易卜生之邀为其诗剧《培尔·金特》创作了配乐，首演大获成功。后来，格里格从配乐中选出八首乐曲，改编成两套管弦乐组曲，这就是著名的《培尔·金特》组曲。《索尔维格之歌》是《培尔·金特》第二组曲的第四乐章。

《索尔维格之歌》是一首民歌风格的歌曲，是第四幕中索尔维格在茅屋纺纱时所唱的歌，刻画了索尔维格温顺的性格和纯洁的心灵。歌曲由主歌和副歌两个段落构成，是典型的“主歌—副歌”型的二段体结构。歌曲由弦乐演奏温柔抒情的引子开始，之后是女高音演唱的主歌。

主歌为a小调，四个乐句，旋律抒情而绵长，感情真挚而忧伤，表现了姑娘的期盼之情。

1=C $\frac{4}{4}$

行板

p

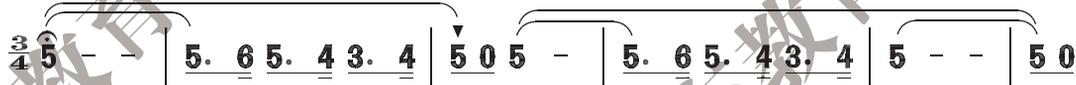


接下来为歌曲的第二部分(副歌)，采用挪威民歌曲调，由a小调转到明亮的A大调上，四三拍。A大调以及连续附点音符与切分音的运用，与主歌形成鲜明的对比。副歌没有歌词，只用母音“啊”，但旋律优美动人，具有花腔女高音的特点，情绪变得活跃，句法也比较自由，塑造了纯洁的少女形象，使人联想到索尔维格在幻想美好的重逢时刻。

转1=A (前3=后5)

小快板

pp



这首具有挪威民歌风格的艺术歌曲，主歌与副歌的素材完全不同：从情绪上来看，主歌带有叙述性，副歌完全是感情的抒发；从调式上来看，主歌为a小调，副歌为A大调；此外，在结构、节奏、节拍、织体等方面也存在差异，使主歌与副歌形成了鲜明的对比。作曲家为了使全曲有内在的统一感，尾声用器乐再现引子素材而结束了全曲。

(2) 教学建议

①《索尔维格之歌》是一首挪威民歌风格的歌曲。在欣赏过程中，教师要紧密围绕音乐故事展开教学设计，充分激发学生对音乐作品的兴趣，主动了解音乐作品及相关音乐

知识。

② 教师可以根据学生的欣赏能力，从歌曲的艺术特征、韵律、曲式结构等方面对歌曲进行全面分析，探索歌曲的创作风格及其独特的艺术魅力。

③ 教师指导学生运用音乐要素如速度、力度、旋律、节奏等分析音乐作品，感受歌曲的独特魅力。

3. 欣赏《1812年序曲》

(1) 教材分析

1812年，拿破仑率领60万大军入侵俄国，企图在短时间内歼灭俄军，占领莫斯科，并迫使俄国投降。战争开始时，拿破仑军队在数量占优势的情况下，俄军不得不逐步撤退，法国逼近莫斯科，俄军采取坚壁清野、烧毁粮草的战略，并撤退居民，率军暂时撤离莫斯科。拿破仑在占领莫斯科一个月后，仍无法迫使俄国投降，反而令自己孤军陷入重围，于是下令撤离莫斯科。撤退途中，拿破仑军队不能适应俄国严酷的冬天，加上饥饿和俄军的反击，终致溃败。拿破仑入侵俄国时多达六十万的部队大部分被歼灭，最后只剩下不足两万人逃出俄国国境。

《1812年序曲》是根据上述史实写成的一部管弦乐作品。柴可夫斯基在这首序曲中层次分明地叙述了1812年的这一事件，包括俄罗斯人民原来的和平生活和随后发生的不安和骚乱，俄法两军的会战，以及最后俄国击溃法军，俄罗斯人民庆祝胜利的狂欢情景等。该作品以曲中的炮火声闻名，在一些演出中，尤其是户外演出，曾起用真的大炮。曲目开始时出现一个深广的主题，代表着俄罗斯广袤的领土和无限风光。后来乐曲进入发展部，一个侵略性的主题代表着法军的入侵。再次转到一个进行曲，表达的是俄罗斯人武装上前线，准备抵抗侵略者。后来激烈的主体冲突描绘了残酷的战争。里面被扭曲的马赛曲代表着法军。后来，俄国人赢得了战争的胜利，俄国国歌在炮声、钟声中把乐曲推至最高潮。

引子

乐曲从一段辽阔的引子开始（ bE 大调），这是由中提琴和大提琴分成六个声部的方式（每个声部两人）奏出的一支古老的赞美诗《主啊，拯救你的子民》的旋律，它那安详的步伐象征着俄罗斯人民和平与安宁的生活。随后，这个主题加入木管乐器，音响庄严、宏伟而有力。

主题的引出

紧张的气氛愈加热烈着，随着定音鼓滚奏的响起，低音弦乐奏出了命运的动机，它带来骚乱而激动的情绪，象征法军的入侵已打破俄罗斯人民安宁的生活。这时你可以听到一个音调柔和动人、如泣如诉的主题在双簧管、长笛、单簧管和大管的声部中轮流传递。之后，鼓钹对击的声音使音乐的速度开始不断地加快，音量也不断地增强，音乐进入一个小高潮。

原先的不安情绪被一个描绘征集俄罗斯军队的插段所代替，在小军鼓背景的衬托下，

木管乐器和法国号奏出一个号召性的合奏主题，这个主题经过几次反复，随后是一个短暂的休止，音乐转入快板部分。

呈示部

第一主题：战斗主题，这时的音乐和前一段音乐形成鲜明的对比，这时音乐的速度极快，开始描写两军决战的场面，主题特意加强的重音和切分音中，仿佛可以听到剑击声和马蹄声的。

第二主题：法军主题，当战斗主题逐渐遍传整个乐队并发展到最高潮时，小鼓再次敲出信号动机，法国号奏出《马赛曲》的主旋律，它的反复呈现用以作为法国军队侵入俄国的象征。

第三主题：抒情，这是一支流畅、辽阔的俄罗斯民歌，在法国号的背景下由小提琴奏出，诉说着俄罗斯人民对自己祖国的热爱，以及他们不畏强暴、准备给予来犯的敌人迎头痛击的决心。

第四主题：乐观，旋律是俄罗斯婚礼歌曲《在大门旁》，先由长笛和单簧管奏出，具有一种热情的特性，铃鼓奏出了清脆的响声。歌曲充分表现出俄罗斯人民即使在危难时刻仍然不失去蓬勃的朝气和肯定自己力量的信心和乐观精神。

发展部

随后一段又是会战场面的描绘，音乐显示新一轮的搏斗，铜管乐器和弦乐器错综交织，打击乐器象征刀光剑影的搏斗，打击乐器频繁演奏，调性频繁转变。而《马赛曲》在后期会渐次减弱并逐渐消失，它的片断只是加快了速度，时断时续，后来在低音弦乐器的阴沉音衬托下转入低音区（大管、低音长号和大号）。

再现部

此时，两个主题均以bE大调呈现，以强调俄罗斯人民战胜入侵的敌人的情绪。然后会再听到熟悉的俄罗斯民歌。两个主题结束演奏后，《马赛曲》主题相继出现，乐声的节奏加快和加强，随后出现第一声炮响，接连出现五下炮声，音乐转入暴风骤雨般的下行乐句，描绘最后的搏斗和敌军的溃逃，形象鲜明、逼真。

尾声

从引子的赞美歌主题开始，这时候，整个乐团添加进来的铜管乐队以雷霆万钧之势庄严而宏伟地奏出（《马赛曲》和拿破仑帝国国歌《出征曲》），由于结合着管钟的特别新颖的色彩，显得更加威武堂堂，成为一首辉煌的胜利颂歌，象征着斗争的光荣结局。最后，一个庄重而有力的主题响起来了，这就是1833—1917年间俄国国歌《天佑沙皇》的主题，配合十一响炮声和教堂响起的钟声，它是俄罗斯人民最后胜利的宣告，整个乐曲就以这凯旋的欢乐颂歌作为结束。

(2) 教学建议

① 了解乐曲的故事内容，创作背景及时代特征，以启发学生的想象力，增加对乐曲的理解。

② 了解俄罗斯作曲家柴可夫斯基的生平及代表作品。

③ 注意分段聆听与整体聆听相结合，对各个主题要熟悉、记忆，使学生更好地感受、理解音乐塑造的场景、形象，了解不同的音乐元素对作品表现的作用。在欣赏中可以学唱主题，加深印象。



四、教学设计思路

本单元建议分两课时

第一课时

教学内容

1. 学唱歌曲《莫斯科郊外的晚上》
2. 欣赏《索尔维格之歌》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

(1) 通过学唱歌曲《莫斯科郊外的晚上》，能够从旋律、歌词中感受意境之美和年轻人真挚的爱情和依依惜别之情。

(2) 欣赏《索尔维格之歌》，感受歌曲的独特魅力。

2. 过程与方法

通过聆听、感受、对比、探究等方法，使学生了解音乐故事，感受歌曲音乐形象，体会乐曲表达的情感。

3. 知识与技能

(1) 了解《莫斯科郊外的晚上》的创作背景，作者瓦·索洛维约夫-谢多伊、埃·格里格的简要生平及其代表作品。

(2) 能够用自然、流畅的声音演唱歌曲《莫斯科郊外的晚上》。

(3) 能够运用音乐要素简单分析《索尔维格之歌》。

教学过程

1. 聆听歌曲《莫斯科郊外的晚上》

教师提问：这是哪个国家的歌曲？全曲共分几句？描写了怎样的一个意境故事或情绪？

学生带着问题聆听歌曲，然后回答问题。

教师总结：这是一首俄罗斯歌曲，全曲共四句。

【设计意图：让学生熟悉歌曲旋律，体会歌曲的情绪。了解俄罗斯音乐的风格和歌曲描写的意境故事。了解歌词和歌曲结构。】

2. 介绍歌曲的创作背景及词曲作者的生平和代表作品。增长学生的音乐知识，更深地理解作品。



3. 重难点解决。

(1) 唱准#4、#5的音高。

(2) 听辨自然小调、和声小调、旋律小调，并跟琴哼唱感受其中的不同。

自然小调：6 7 1 2 3 4 5 6

和声小调：6 7 1 2 3 4 #5 6

旋律小调：6 7 1 2 3 #4 #5 6 #5 #4 3 2 1 7 6

(3) 掌握切分节奏和符点节奏：X X X | X·X X |

【设计意图：掌握好变化音的音准，辨别三种不同小调的区别，更好地把握节奏，准确地表现歌曲，解决歌曲的难点，为学唱歌曲做铺垫。】

4. 发声练习。

(1) 教师提出练声要求：积极的歌唱状态，打开口腔，声音圆润。渐强渐弱发声练习

(2) 学生跟随教师的钢琴伴奏做发声练习。

【设计意图：通过发声练习，训练学生声音的弹性和对声音的控制力，强调歌唱习惯的养成，建立良好的发声状态。】

5. 学唱歌曲。

(1) 学生跟随琴视唱歌谱，教师提醒学生注意变化音的音准和节奏。

(2) 有感情地完整朗读歌词，体会歌词内容及歌曲情绪。

(3) 学生填词演唱。教师提出要求：注意歌唱时的咬字、音色、强弱、情绪等。

(4) 教师伴奏，学生以稍慢速度、从容真挚地演唱歌曲。

(5) 教师启发学生表现歌曲，更好地处理歌曲。

【设计意图：不仅要准确地学会歌曲，要更好的处理歌曲，使歌曲的表现更优美。引导学生运用音乐要素来分析和表现歌曲。提高学生表现歌曲、处理歌曲的能力。】

6. 扩展学习。

欣赏《山楂树》《红梅花儿开》《小路》等经典俄罗斯艺术歌曲，提高学生的欣赏兴趣。

7. 欣赏《索尔维格之歌》。

(1) 复听《索尔维格之歌》，对主歌、副歌等音乐要素进行对比、总结。

乐段	调式	节拍	节奏	速度	力度	音乐情绪
主歌						
副歌						

【设计意图：进一步培养学生运用音乐要素分析作品的能力，使学生深入理解音乐要素在塑造音乐形象中的重要作用。】

(2) 学生完整欣赏《索尔维格之歌》，感受歌曲音乐形象。

(3) 教师总结。

歌曲主歌部分是小调的暗淡色彩，表现索尔维格的忧虑心情；副歌部分大调的特性使得情绪变得明朗起来，表现了索尔维格对未来生活的美好向往以及对培尔·金特必将归来的信心和希望。这是一首表现忠贞之情、永恒之爱的歌曲。这个音乐故事带给我们美的享受，索尔维格对感情的执着追求令人感动。

第二课时

教学内容

欣赏《1812年序曲》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过欣赏管弦乐曲《1812年序曲》，了解音乐表达的情感，感受作品的音乐意境所带来的美感，使学生在音乐实践活动中得到反对侵略、保卫祖国的爱国主义教育。

2. 过程与方法

在聆听过程中运用音乐基本要素来感受、分析、理解音乐，结合聆听乐曲的感受，加深认识奏鸣曲式的结构与乐曲内容表现的关系。

3. 知识与技能

(1) 了解《1812年序曲》的创作背景、作者的生平代表作以及序曲、奏鸣曲式的基本概念。

(2) 哼唱主题旋律，体验和表现作品的音乐美。

(3) 对乐曲《1812年序曲》的内容及表现这一内容的奏鸣曲式的音乐语言进行分析。

教学过程

1. 导入

师：在俄国文豪托尔斯泰的笔下有一部被称为描写历史画卷般的战争的作品，那就是《战争与和平》，这部作品被改编成电影《战争与和平》后，获得奥斯卡提名最佳导演及摄影奖，那先让我们感受一下这部大片的几个片断吧！

(播放电影《战争与和平》的几个片断)

师：同学们知道这部电影再现的是俄国历史上哪次战争吗？

生：1812年俄法战争。

师：是的，俄国作曲家柴科夫斯基就是以这场著名的战争为主题而创作了这篇恢宏的交响乐章——《1812年序曲》。在乐曲中，作曲家采用管弦乐队加军乐队，并在乐曲结尾处加入大教堂的钟声和庆典的礼炮声等综合表现形式，运用奏鸣曲式的结构，使这部作品具有强烈的艺术感染力，被誉为“充满硝烟的旋律”。

【设计意图：在课堂中创设战争的场面和氛围，使学生在一定的情境中欣赏这首以战争为主题的乐曲。】

2. 欣赏《1812年序曲》

介绍乐曲的创作背景与作者生平及代表作品。呈现整个乐曲的结构。

结构	引子	呈示	展开	再现	尾声
音乐主题	1. 祈祷和平与安宁——众赞歌 2. 骑兵主题	1. 战斗主题 2. 法军主题（借用《马赛曲》音调） 3. 俄罗斯军民1（思乡，抒情） 4. 战争中的乐观精神	呈示部第一、二主题的交织与展开（俄法军队的“较量”）	呈示部四个主题的再现和变化，最后汇聚成疾风暴雨般的下行音列	1. 众赞歌由祈祷变为赞颂 2. 骑兵音调发展为辉煌的凯旋颂歌

分段并有侧重地欣赏乐曲的各部分，并提出有效的问题，集中学生的注意力。

（1）引子。

祈祷和平与安宁——众赞歌

聆听为主，感受音乐所蕴涵的庄严的宗教色彩，表现了虔诚的俄罗斯人民企盼和平与安宁的情感。

（播放音乐片断）

请同学们注意音乐以什么乐器为主？（弦乐器）

音乐表现了俄罗斯人民怎样的民族气质？

学生讨论并回答。

（2）呈示部。

① 俄国骑兵的主题。

聆听并体验音乐的节奏，感受节奏在本主题中所起的重要作用。

（播放音乐片断）

请仔细聆听并总结本段的节奏音调有什么特点？（密集型的节奏，号角似地音调）

请同学们用自己的表现方式拍击节奏，随琴熟悉并演唱音乐主题。

② 法军主题。

聆听并随琴熟悉演唱音乐主题，感受法军入侵俄国的领土，不可一世的音乐形象（作曲家在音乐中用象征手法描写法军入侵者的形象。）

(播放音乐片断)

同学们对音乐主题熟悉吗?是什么?(法国国歌《马赛曲》)

随琴熟悉并演唱音乐主题。

③ 两首俄罗斯民歌,体会两首歌曲的不同情绪?

(3) 展开部。

完整聆听展开部,边听边思考:这段音乐表现了什么样的内容和场景?关注第一主题和第二主题的交织与发展,发挥学生的想象力,说出自身的感受。

(4) 再现部。

在聆听再现部时,找出呈现部四个主题的再现和变化,加深对主题的印象和理解。

(5) 尾声。

学生说出聆听的感受,体会凯旋颂歌的情感,培养学生的爱国主义情操。

完整地聆听全曲。思考奏鸣曲式与音乐内容的关系与作用。学生分组讨论、总结、回答。

教师评价,归纳奏鸣曲式的结构,加深学生对奏鸣曲式的了解

【设计意图:整首乐曲较长,要分段并有侧重地欣赏,突出几个重点主题的印象和记忆。了解奏鸣曲式的结构对乐曲表现的作用。】

3. 总结

今天我们用音乐讲述了一个战争故事,同学们能全面地、用心地聆听和感受并体验交响音乐,并且通过对奏鸣曲式特点的音乐作品的探究、分析,积累了我们听赏交响音乐的经验,从中探究和找到适合于自己听赏交响音乐的方法和途径,提高欣赏交响曲的能力,并开始关注交响音乐,经典音乐,提高审美能力。



五、教学相关资料

1. 埃·格里格

埃·格里格(1843—1907)挪威作曲家,挪威民族乐派的代表人物。他6岁随母学钢琴,得到音乐启蒙教育,15岁入德国莱比锡音乐学院学习。他借鉴欧洲音乐传统,特别是19世纪以来浪漫主义音乐发展的成果,从挪威壮丽的自然风貌、农村山区的民间生活和童话传说中获取灵感,创作出具有挪威民族特色和浓厚乡土气息的音乐作品。其代表作品有《培尔·金特》组曲、《a小调钢琴协奏曲》等。

2. 柴科夫斯基

柴科夫斯基(1840年—1893年),俄罗斯伟大的浪漫乐派作曲家,莫斯科音乐学院教授,俄罗斯民族乐派的代表人物。柴科夫斯基出生于沃特金斯克一个贵族家庭,从小在母亲的教导下学习钢琴,后进入圣彼得堡音乐学院,跟随安东·鲁宾斯坦学习音乐创作,成

绩优异。毕业后，在尼可莱·鲁宾斯坦的邀请下，担任莫斯科音乐学院教授。他的作品常被世界各国剧院所演奏，在中国一些剧场或公众娱乐场合，用他的乐曲做伴奏编排的现代歌舞，深受大众喜闻乐见，其风格直接和间接地影响了很多后来者。他于1893年11月6日逝世。

3. 瓦·索洛维约夫-谢多伊

瓦·索洛维约夫-谢多伊（1907—1979）是苏联时代最负盛名的作曲家之一。他出生于圣彼得堡一个扫园子工人的家庭。父亲会拉手风琴，母亲是唱民歌的好手，哥哥姐姐也都喜欢弹唱，所以他七八岁时便能把听来的歌曲用吉他和曼陀林流利地弹奏了。他无师自通，仅凭自己的听觉，就很快学会演奏一些曲子，并且成了学校晚会上不可缺少的小钢琴家。十月革命后，他们一家从阴暗的地窖里搬到了一座有钢琴的宽敞的住宅里。十岁的他也开始跟一位女教师正式学习钢琴。中学毕业以后，他先后在好几处俱乐部和文化馆工作过。这位十六七岁的少年经常随着舞台上剧情的发展进行即兴伴奏，充分显露了他的才华。1929年，他考取了列宁格勒的中央音乐专科学校。两年后他转入音乐学院作曲系，于1936年毕业。卫国战争期间，他曾先后在战地流动剧院“海鹰”以及波罗的海舰队的演员小组担任艺术指导。从1948年起担任列宁格勒作曲家协会的主席。他荣膺了“苏联人民艺术家”的最高荣誉称号。索洛维约夫-谢多伊擅长于写抒情歌曲和诙谐歌曲。他的进行曲数量不多，但也毫不逊色。他一生曾为四十多部影片配乐，并创作了四百多首各种样式、各种风格的歌曲。其中最为我国人民熟悉的，除《莫斯科郊外的晚上》之外，还有《海港之夜》《春天来到了我们战场》《共青团员之歌》和《出发》等。

4. 《培尔·金特》组曲

《培尔·金特》组曲是格里格从诗剧配乐中选出的八段乐曲，改编成的完全独立的两套《培尔·金特》管弦乐组曲。选入组曲的作品，只按音乐的要求编排，不受原剧情节发展的限制。两部组曲也都是格里格的代表作。《培尔·金特》第一组曲共有四段：一《晨景》，二《奥丝之死》，三《阿妮特拉舞曲》，四《在山妖宫中》。《培尔·金特》第二组曲也有四段：一《英格丽特的悲哀》，二《阿拉伯舞曲》，三《培尔·金特归来》，四《索尔维格之歌》。在这八段乐曲里，第一组曲中的《晨景》和第二组曲中的《索尔维格之歌》最为著名，这里作一下简单介绍。《晨景》原为诗剧第四幕前奏曲，描写培尔·金特在外流浪时当地清晨静谧的自然风光。象征朝阳的乐调和象征海洋的乐调相互和应，乐曲宁静而平和，具有牧歌风格，这是格里格小品中最出色的一章。《索尔维格之歌》原为诗剧第四幕索尔维格在茅屋里纺纱时所唱的痴情的等待之歌。格里格在改编时删去其歌唱声部，主歌为民歌的抒情旋律，副歌是花腔的音调。整套组曲以它结束，使音乐归于理想的境界，给人以宁静、完美的感觉。无论诗剧《培尔·金特》配乐中的《索尔维格之歌》乐曲及独唱曲，抑或《培尔·金特》第一、第二组曲，都是格里格的杰作，这些艺术瑰宝使得他名扬世界。

5. 序曲

序曲原指歌剧、芭蕾舞剧或清唱剧等的开场音乐，19世纪以来，作曲家常采用这种体裁写成独立的管弦乐曲，其结构大多为奏鸣曲式，并加有标题。《1812年序曲》即属于独立、有内容的管弦乐曲。

6. 组曲

组曲是指几个具有相对独立性的乐章，在统一的艺术构思下组合成的器乐套曲。由交响乐队演奏的组曲叫交响组曲，交响曲规模比较大，内容比较深刻，交响组曲规模比较小，内容大都以描绘性、娱乐性为主，乐章数量可多可少。组曲有两种：一种是从歌剧、舞剧中选出若干首乐曲组成的组曲；一种是作曲家创作的、独立的标题性组曲。



六、一线教师案例选编

《莫斯科郊外的晚上》

设计思路

《莫斯科郊外的晚上》是一首俄罗斯民歌，又称《莫斯科之夜》，是最有国际影响力的苏联歌曲之一。歌曲灵活地运用了调式的变化：自然小调—自然大调—旋律小调—自然小调。

教学中采用大小调旋律模唱、对比等方法，引导学生体会大小调在音乐中的情绪变化。带领学生通过聆听、歌唱、歌曲表现等，学会用平稳柔和的声音，气息连贯的歌唱。通过学习，使学生初步体会前苏联歌曲的音乐特点，并通过创编大小调旋律，培养学生的音乐实践和创新能力，在教学中注重学生学习方式的改变，以学生自主探究学习为中心，充分调动学生学习音乐的积极性。

授课课型

唱歌综合课

教学目标

1. 感受前苏联歌曲的风格特点，扩大学生的艺术视野，提高学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力。
2. 通过演唱、调式色彩对比等方法，学会判断大小调式，体会大小调式在歌曲中的作用。
3. 有感情地演唱歌曲《莫斯科郊外的晚上》，学会用热情、舒展的声音歌唱。

教学重点与难点

1. 用平稳柔和的声音演唱《莫斯科郊外的晚上》，注意气息的连贯，学会准确地表达歌曲的意境。

2. 掌握歌曲的旋律风格、特点。学会分析歌曲的调式特点，体会它们在歌曲情感表现中的作用。

教学准备

多媒体、钢琴等

教学过程

一、导入新课

播放介绍俄罗斯及其首都莫斯科的风光片，引入歌曲《莫斯科郊外的晚上》，伴随美妙旋律一起走进前苏联那极具艺术魅力的音乐世界。

【设计意图：通过对俄罗斯及前苏联相关内容的介绍，引入歌曲。营造轻松和谐的课堂气氛，激发学生对歌曲的学习兴趣。】

二、新授

1. 介绍歌曲背景及作者：《莫斯科郊外的晚上》，又称《莫斯科之夜》。作词者为马都索夫斯基，作曲为瓦·索洛维约夫-谢多伊。这首歌曲于1957年在第6届世界青年联欢节上夺得了金奖，成为苏联经典歌曲。

2. 学唱歌曲《莫斯科郊外的晚上》

(1) 整体感受歌曲《莫斯科郊外的晚上》，思考：

- ① 歌曲是几拍子的？
- ② 歌曲的情绪怎样？表达怎样的感情？

(歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍，表现了青年人的爱恋之情，莫斯科夜景的美好，表达了年轻人对国家未来的憧憬。)

(2) 再次聆听《莫斯科郊外的晚上》的范唱，用“啦”轻声熟悉歌曲旋律。

【设计意图：完整地感受音乐形象，带着任务欣赏、哼唱歌曲，熟悉歌曲的旋律，为下面的歌曲学唱打下基础。】

(3) 歌曲有几个乐句？请说出每个乐句的小节数。

第一乐句是四个小节，第二乐句三个小节，第三乐句利用切分音把三个半小节的乐句分割成了两部分，第四乐句的节奏与第一、二乐句相近，但不从强拍起，而变为从弱拍起。

总结：四个乐句在章法上竟没有一处是和另一处完全相同的，歌曲旋律突破了乐句的方整性，意想不到的转折使人感到惊叹。

【设计意图：引导学生划分乐句，通过小组讨论得出结论。】

(4) 认识大、小调式。

- ① 请将每一乐句中的主要音排列出来。
- ② 老师讲解，大、小调式的概念。

调式：音乐中使用的音按照一定的关系连接起来，这些音以一个音（主音）为中心构

成一个体系，叫调式。如大调式、小调式、五声调式等。

自然大调式音阶：1 2 3 4 5 6 7 i

自然小调式音阶：6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

旋律小调是在自然小调的基础上把第六、七级音升高半音。即：6 7 1 2 3 #4 #5 6

③ 跟钢琴分别唱出大、小调式及旋律小调音阶。你能用语言描述大、小调音阶给你带来什么样的感觉？

总结大、小调色彩特点：

大调式音乐色彩特点：明亮。

小调式音乐色彩特点：柔和。

【设计意图：讲解调式的相关乐理知识，通过调式音阶的模唱和听辨，学会判断大小调式。】

④ 你能说出《莫斯科郊外的晚上》的四个乐句分别是由什么调式音阶构成的吗？

小组讨论后总结：

第一乐句是自然小调，音乐情绪柔美、伤感。

第二乐句是自然大调，音乐情绪明亮、辉煌。

第三乐句是旋律小调，音乐情绪抒情、柔和。

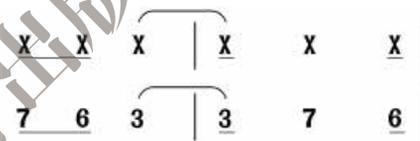
第四乐句是自然小调，音乐情绪轻柔、宁静。

小结：很多喜欢俄罗斯民间歌曲的人都会发现，俄罗斯民歌音乐的形式和特色偏好于使用小调的调性。那些慢节奏的歌曲除了抒情性强之外，总是带着一抹淡淡的气质，听起来感觉幽怨惆怅，余韵不绝。

【设计意图：进一步感知调式对塑造音乐形象的作用，感受音乐的情绪和风格。】

(5) 解决重点、难点。

① 变音记号——升记号“#”，唱准#4、#5。

② 节奏：


(6) 视唱曲谱要求边唱边划拍。

(7) 填唱歌词。

① 复习反复记号后，老师范唱四段歌词。

② 学生填唱歌词。

(8) 处理歌曲情绪，画出歌曲旋律线。通过旋律线，直观地感受歌曲情绪在哪儿有变化，演唱时应当怎样表现出这种变化？

有感情地演唱全曲。讨论：你认为用怎样的声音和情绪可以更好地表现歌曲？

音乐情绪轻柔、宁静、神秘，略带一丝忧郁。用平稳柔和的声音歌唱，气息要连贯。

歌曲舒缓的节奏描绘出来的是诗一般的意境，出色地描绘了俄罗斯大自然内在的纯朴美，歌词很含蓄，配上动听的旋律，表达了年轻人真诚激动的心声和黎明前依依惜别之情。歌曲的内涵在传唱过程中被大大延伸了，它已不是单纯的爱情歌曲，也不仅仅是描绘莫斯科近郊夜晚景色的歌曲，它已融入了俄罗斯人民对祖国、对亲友、对一切美好事物的爱。

三、拓展延伸

1. 聆听《伏尔加船夫曲》《共青团员之歌》《三套车》《山楂树》《红莓花儿开》，请说出哪些歌曲具有大调色彩，哪些歌曲具有小调色彩。

【设计意图：通过对另外几首前苏联歌曲的欣赏，激发学生学习俄罗斯音乐的兴趣，拓展学生的音乐视野。】

2. 为旋律创编结束句。

要求：哼唱老师出示的旋律，选择大调式或小调式为旋律创编结束句。

【设计意图：尝试创作，巩固本节课教学内容，把课堂的主体地位交给学生。】

四、课堂小结：前苏联的群众歌曲、大量的电影插曲和创作于卫国战争时期的歌曲，有着大草原的苍茫辽阔，有着俄罗斯民族的深情执著，有的豪迈英勇，有的悠然神往，像这个民族本身一样，带着丰富的情感。希望同学们课后能够更多地查阅相关资料，了解前苏联及俄罗斯的音乐艺术。

(陈莉)

《1812年序曲》

设计思路

1812年序曲是柴可夫斯基应他的老师尼古拉·鲁宾斯坦之请而作，目的是庆祝莫斯科救主基督大教堂的重建，这座教堂曾在1812年法俄战争中被焚毁。这首序曲是柴可夫斯基交响乐作品中形象最鲜明、通俗易懂和备受欢迎的作品之一。《1812年序曲》属于典型的标题音乐，与作者一贯的抑郁忧伤相背，它所表现出的是大气磅礴的俄罗斯音乐风格，完全体现出俄罗斯人民面对外来侵略的英勇顽强与战胜后群情激昂的喜悦，因此这首作品作为对战争胜利的庆典和对民族伟大的昭示经常在音乐会上被演奏。

柴可夫斯基在这首序曲中层次分明地叙述了1812年的这一事件，包括俄罗斯人民最初和平的生活和战事发生前的不安和骚乱，俄法两军的会战，以及最后俄国击溃法军，俄罗斯人民庆祝胜利的狂欢情景等。

结合本单元音乐故事的主题，鉴于对《1812年序曲》这部交响作品的欣赏相对于一节课的时间而言需占时较长，所以建议老师在具体授课之前，可以先让学生提前预习作者、音乐流派、音乐结构与历史背景等相关知识，以便节省出相对较多的课堂时间来进行赏析

的指导与引领。根据初四学生的年龄特点与知识水平，结合作品，本节课以交响音乐的四个欣赏方法为主线，辅以奏鸣曲式结构“序奏——呈示部——展开部——再现部——尾声”五个部分的进行为支撑来进行作品的赏析。让学生沿着“联系创作背景、把握作品结构、关注音乐要素、追随音乐主题”的思路，真切体会交响音乐卓越不凡的音响背后的叙述力，从而达到本单元用“音乐的耳朵”去领会“音乐故事”的目的。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 通过欣赏，使同学们深刻认识到音乐在叙述历史事件方面有着卓尔不凡的作用和意义；通过学习感受、弘扬民族独立、自强不息的抗争精神，让同学们能够以热爱和平为己任，反对战争，珍惜生命。
2. 通过聆听、联想、对比、学唱等方法，引导学生掌握音乐欣赏的方法，增强音乐鉴赏的能力。
3. 通过学习能聆听分辨全曲的不同主题，掌握欣赏交响音乐的方法，感受作品的结构与内涵，掌握音乐题材的风格特点。

教学重点与难点

1. 聆听作品，了解作品结构，分辨不同音乐主题，感受音乐的风格特点。
2. 了解和掌握欣赏交响乐的方法，更深层地追随音乐主题，能够理解、感悟、表达交响音乐内涵。

教学准备

多媒体、课件等

教学过程

一、谈话式导入

师：同学们平日喜欢听什么样的音乐？听过交响乐吗？对管弦乐作品感兴趣吗？（与学生讨论）如果我说聆听交响音乐是有诀窍的，你们愿意跟随老师来掌握这个诀窍吗？好，那就让我们一起走进今天的音乐故事——《1812年序曲》。

（展示课题——《1812年序曲》。）

【设计意图：启动学生意愿，调动学习兴趣，为下面的学习开一个积极的好头。】

二、授新课

师：课前同学们做了相应的预习，先请几位同学来交流一下，好吗？

1. 《1812年序曲》作品的相关介绍。（同时展示多媒体课件）

（1）作者介绍。

柴科夫斯基（1840—1893）俄国作曲家。在音乐创作的各个领域留下了许多传世之作。主要的作品有第四、第五、第六（悲怆）交响曲；歌剧《叶甫根尼·奥涅金》《黑桃

皇后》；舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》；钢琴协奏曲；小提琴协奏曲；管弦乐幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》；钢琴组曲《四季》等。

（2）体裁介绍。

序曲（Overture），乐曲体裁之一。原指歌剧、清唱剧等作品的开场音乐，17、18世纪的歌剧序曲分为“法国序曲”及“意大利序曲”两类。前者为复调风格，由慢板、快板、慢板三个段落组成，中段为赋格形式，末段较短；后者为主调风格，由快板、慢板、快板三个段落组成，后世交响曲即由此演变而成。19世纪以来，从贝多芬开始，作曲家常采用这种体裁写成独立的器乐曲，其结构大多为奏鸣曲式并有标题。如贝多芬的《科里奥兰序曲》、柴可夫斯基的《1812年序曲》等。

（3）创作背景。

1812年，拿破仑调集六十万大军侵入俄境，进逼莫斯科。俄军司令库图佐夫采取坚壁清野的战略，下令撤退居民，烧掉粮物，暂时放弃莫斯科。拿破仑军队不适应俄国冰天雪地的冬天，又饿着肚子作战，加上俄军和农民游击队的有力反击，终于彻底溃散，只有两万人逃回法国，其余全部被歼灭。拿破仑带着随从狼狈绕道逃回法国，俄国人民无不为此伟大的反侵略战争的胜利而感到无限骄傲、自豪。这一首管弦乐曲正是用来描写法军被俄罗斯军民狙击于大雪中，饥寒交迫而导致全军覆没的故事。

（4）作品结构介绍。

乐曲结构为奏鸣曲式：序奏—呈示部—展开部—再现部—尾声

师：同学们交流得很好，其实在我们交流的过程中就蕴含了几个欣赏交响音乐的方法，谁能试着说一下，并阐述你的理解？

生a：知道音乐作品的创作历史背景。可以让我们与自身已有的知识联系起来，更好地理解作品的内涵，走进作曲家的音乐世界，感受时代的背景特征。

生b：了解音乐作品结构。可以帮助我们在聆听的过程中知道音乐的进行顺序、音乐的发展走向。

师：是的，由此看来交响音乐的欣赏也不是我们想象的那么难，是吧？那么接下来就让我们沿着作品的结构顺序来聆听吧！

【设计意图：在启动学生良好意愿的基础上，利用学生已有的知识储备迅速跟进，降低学习难度，提升学生自信，鼓励学生探求更多的方法，进一步了解交响音乐的内涵，为下一步更高的学习要求做好铺垫。】

2. 序奏部分的赏析。

（播放序奏部分片断）

师：这段序奏音乐可以分几个层次？请具体解释一下为什么这样分。

生：序奏部分有3个层次。首先听到舒缓的音乐，好像是讲述人们和平安详的生活，然后转为低沉动荡的音乐像是预示着战争的到来，最后一部分音乐出现紧凑的号角般的节奏代表军队集结后骑兵的形象。

师：分析得很准确！同学们是运用了什么样的方法，得到这些结论的？

生：一是了解了历史背景，二是通过仔细聆听音乐中的音乐元素，他们的排列、行进、对比给了我们很多联想，两者结合就可以分析出音乐所要表达的讯息。

师：很好，同学们马上就用到了已学的方法，用了解作品历史背景的方法与聆听相结合。更棒的是总结出了新方法——聆听音乐元素，这就是我们欣赏交响音乐的一种方法。下面就请同学们参照教材上的谱例1、2——引子和骑兵主题填出下列表格。（可以再次播放两个音乐主题片段。）

对比元素	引子	骑兵主题
音乐速度	慢（广板）	快（行板）
音乐力度	较弱	较强
音乐节奏	舒缓	紧凑
音乐情绪	安宁祥和	紧张不安
乐器	弦乐组	军鼓、管乐组
音色	安静	明亮

师：通过这个表格，我们能说出音乐元素对于我们的欣赏有什么帮助吗？

生：通过仔细聆听，我们能借助各种音乐要素对比感受到音乐所要表达的内容，讲述的方式，感受其中所要表达的情感、思想、意志。

师：聆听音乐要素是鉴赏音乐的最基本方式。因为音乐要素是构成整部作品的基本单位，它奠定了一部音乐作品的风格流派、体裁形式、情感精神等整体的风貌。

【设计意图：让聆听的方法在学生自主探究的过程中顺利掌握，为学习聆听音乐主题的其它方法打下基础，同时引领学生边体验边思考，逐步融会贯通使用所学方法，提高欣赏能力。】

3. 呈示部的赏析。

结合谱例分别介绍呈示部的4个主题。

播放音乐，听辨音乐主题，感受音乐形象。

(1) 欣赏战斗主题。

师：该主题有何特点？

生：速度较快、紧张急促，表现出战争形式迫切，战斗激烈的场境。

(2) 欣赏法军主题。

师：这一主题主旋律我们熟悉吗？是什么？有何作用？并根据音乐风格作出表演。

生：这是法国国歌《马赛曲》。法国军队的象征。（随节奏模仿法国军队趾高气扬的样子。）

(3) 欣赏抒情主题。

师：这一主题与我们曾欣赏的哪首作品风格相似？有何作用？

生：与柴可夫斯基《十一月·雪橇》有相同的俄罗斯民歌风格，表现俄罗斯战士对家乡、亲人的思念，以及对祖国的热爱。

(4) 欣赏欢快主题。

师：该主题有何特点？并根据音乐作表演。

生：音乐轻松、愉快并有舞蹈音乐的特点，体现俄军民乐观的精神。学生可以跟随音乐节奏做肢体动作。

师：下面我们依照谱例，跟随音乐哼唱一下这四个主题。

【设计意图：通过哼唱，对这四个主题加深印象，提高熟悉度，为听辨展开部和再现部不同主题的纠缠打下基础，再度提高学生的欣赏能力。】

(5) 老师带领学生演唱各旋律，并联系感官进行说明，聆听排序。

① 骑兵主题

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

0 5 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

② 战争主题

1 = $\flat G$ $\frac{4}{4}$

0 0 0 0 4 | 4 4 3 2 3 2 1 7 6 5 7 | 4 6 2 4 7 2 3 3 4 5 |

③ 法军主题

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

0 0 0 1 1 1 1 | 4 4 5 5 | 6 - 6 3 3 3 3 | 6 6 7 7 |

④ 精神主题

1 = $\flat G$ $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ |

师：通过演唱和聆听，你能根据所感受到的音乐形象，为这4段旋律选择相应的词语，并说明理由吗？

生：战斗——军队——思乡——乐观。

师：是的。进入呈示部后，乐曲变得富有戏剧性。主部主题描绘了激烈、残酷的战斗场面，《马赛曲》的反复呈现象征着拿破仑军队的多次入侵，副部主题是抒情优美的俄罗斯民歌风格，描述的是俄军战士对家乡、对祖国与和平生活的深厚感情。而由俄罗斯民歌《在大门旁》演变而来的第二副部主题，则表现了俄罗斯人们在战争中乐观幽默的性格。所以同学们从这段音乐的赏析中又可以总结出一个欣赏方法，谁来说一下？

生：明确音乐主题。

师：是的，追随主题是听懂音乐的最佳方法。在聆听音乐作品时，抓住了主题，也就把握了作品的纲领，随着音乐的发展，主题的纵横交错，音乐的发展、变化就在其中。

【设计意图：用词语对号入座的方式，能让学生迅速将视听感觉与谱例相连，捕捉到恰当的表达方式，开启聆听—欣赏—分析—鉴别—表达的思维链条，实现从简入难的目标。】

师：现将本节课我们在赏析过程中总结出的欣赏方法小结一下。

生：（1）联系创作背景；（2）把握作品结构；（3）关注音乐要素；（4）追随音乐主题。

【设计意图：再次将所学到的方法理论理顺清楚，帮助学生将理论用于实践，为后半部分的赏析能力积蓄力量。】

4、赏析剩余部分（展开部、再现部、尾声）的音乐。

师：结合我们刚才总结的四种方法，我们就可以把它们融会贯通，更加自如地运用到下面几部分音乐的赏析中。

A. 播放展开部音乐。

师：音乐发展到现在，你又听到了什么？

生：展开部是呈示部里的战斗主题和《马赛曲》代表的法军主题的交织发展，此起彼伏，交错出现描写了激烈的战斗在持续。

B. 播放再现部、尾声音乐。

生：（1）再现部是呈示部的压缩再现，但主部的战争气氛比呈示部更加激烈。当四个音乐主题依次出现后，音乐继续展开。代表拿破仑军队的《马赛曲》主题更加气焰嚣张，但已变为强弩之末，已失去其耀武扬威的性格。而表现俄罗斯人民的两个主题却一再得到了强调，表现了反侵略战争的节节胜利，拿破仑军队终于在饥寒交迫的惨境下溃败。最后汇聚成疾风暴雨般的下行音列，描写法军的溃败。

（2）尾声呈现出象征凯旋的高潮，由最初引子里的祈祷变为赞颂。速度转为活泼的快板，骑兵音调发展为辉煌的凯旋号角，乐曲在万众欢腾的节日气氛中结束。

【设计意图：将最后三部分音乐整合起来，是因为他们都脱胎于呈示部的四个音乐主题，两者之间既紧密相连，又有变化不同，这样形成对比非常有利于学生的整体把握和细节鉴别，同时又化零为整，节省课堂时间将作品充分完整地欣赏完。】

三、课堂活动（课件展示）

由教师协助学生回顾全曲，列出全曲结构的表格，然后分五个小组来根据表格讲故事。最后由每个小组选出代表将整个故事完整表述出来，看哪个小组表述得最好。

全曲结构

结构	序奏（较长）	呈示部	展开部	再现部	尾声（较长）
音乐主题	1. 祈祷和平与安宁 ——《众赞歌》 2. 俄国骑兵	1. 战斗主题 2. 法军主题 3. 俄罗斯军民 I 4. 俄罗斯军民 II	呈示部第一、二主题的组织与展开（俄法军队的“较量”）	呈示部四个主题的再现和变化，最后汇聚成疾风暴雨般的下行音列	1. 众赞歌由祈祷变为赞颂 2. 骑兵音调发展为辉煌的凯旋号角

全曲音乐故事线索

人们祈祷和平与安宁→动荡不安的情绪→矫健的俄罗斯骑兵在巡视→战争爆发→大举入侵的法兰西军队→战斗→撤退到乡间和山林中的俄罗斯军民→激烈的战斗→骄纵的法军→俄国军民力量的增长→反击与攻击→胜利→赞颂与欢庆

【设计意图：在这一环节中，发挥学生主观能动性，将所学的音乐结构完整构筑一遍，然后用小组竞争的方式真正将所学的方法技能内化，变为学生自己的语言表达出来，实现最终的教学目标。】

四、拓展问题

师：对比展开部与再现部法军主题和战斗主题有什么不同？

生：展开部听上去两主题交织在一起，好像不分胜负；再现部法军主题逐渐被战斗主题淹没。法军主题最终失败。

师：再现部与尾声隆隆炮声相同吗？表示什么意思？

生：不同。再现部是反击的炮声；尾声是胜利的礼炮。

【设计意图：这是在原有基础上对学生赏析交响音乐作品能力的提高，对一部分有较高音乐素养的学生来说是完全可以答出的。】

五、课堂小结

师：让我们回顾一下，这节课给你印象最深刻的是什么？（学生自由谈感受。）

【设计意图：循着《1812年序曲》，让学生展开联想，再次走进交响，畅谈交响，热爱音乐。】

六、总结叙述

《1812年序曲》描绘了一副苍凉与恢弘、细腻与磅礴的壮阔图景，使我们受到了极大

震撼。短短十数分钟的交响音乐所传达的伟大情感不输于这世上任何描述战争的鸿篇巨制。也只有交响乐，才能表达出那么深沉，那么有震撼力的感情。你们说是吗？

同学们，音乐的力量是无穷的，音乐的世界是无限丰富和博大的，只要我们有一双会聆听的耳朵，养成良好的听赏习惯，多学习相关音乐知识，就能掌握更多的音乐欣赏方法，为我们想象力插上腾飞的翅膀，助我们尽情遨游音乐的天地，去领略更多更动人更震撼的音乐故事。今天的课就上到这里，同学们再见！

【设计意图：再次强调交响音乐的恢弘力量，倡导学生从平日做起，培养自己良好的聆听习惯，提高音乐修养，走进交响乐、热爱交响乐，走近音乐艺术，热爱音乐艺术，热爱和平生活，创造美好未来。】

（吴淑贤）

第五单元

告别时刻



一、编写意图

本单元以“告别时刻”这一主题为出发点，选取了《长大后我就成了你》《难忘今宵》《同一首歌》《告别交响曲》《告别时刻》《友谊地久天长》《二十年后再相会》七首中西方音乐作品，采用朗诵、唱歌、欣赏、吹奏等形式，引导学生理解音乐所要表达的内容，感受、体验音乐所包含的情绪、情感和情境，丰富学生的音乐视野，提高他们的审美情趣，激发学生热爱祖国、尊敬老师、珍惜友谊的情感。



二、教学目标

1. 有感情地配乐朗诵《长大后我就成了你》，体会这首词表达的情感，以及音乐与文学两种艺术形式相结合的魅力。
2. 能够用圆润、流畅的声音演唱《难忘今宵》，抒发爱国情怀。
3. 欣赏《告别交响曲》，能够了解乐曲所要表达的内容，辨别、哼唱主题旋律；欣赏《告别时刻》，感受音乐要素（旋律、节奏、力度等）对歌曲情感表现的作用。
4. 欣赏《同一首歌》《二十年后再相会》感受歌曲表达的情感及合唱的艺术魅力。
5. 竖笛吹奏《友谊地久天长》，在合作演奏中感受和声美与友情。
6. 初步了解作曲家海顿、孟卫东、谷建芬、莎拉·布莱曼、安德烈·波切利的生平及其代表作品。



1. 唱歌《难忘今宵》

(1) 教材分析

《难忘今宵》是由著名词作家乔羽和曲作家王酩联手创作，由李谷一演唱的春晚经典歌曲。该曲以优美、流畅、贴近大众生活，又具有丰富内涵、强烈的节奏感的歌词，抒发了强烈的爱国热情。歌曲为F大调， $\frac{4}{4}$ 拍，以级进为主间有跳进的创作，使歌曲的旋律在优美婉转中饱含激情。

歌曲由两个部分组成，A段为前八个小节，由四个乐句组成，犹如温情脉脉地诉说；B段为后面的四个小节，拉宽了歌曲的节奏，旋律变得绵延、悠长、富于激情，表达了友谊长存的思想感情。

(2) 教学建议

①《难忘今宵》是一首春晚经典曲目，建议播放春晚演唱视频激发学生兴趣，引导学生感受歌曲情感。

②这三个小节的旋律相似，建议采用手势比划旋律线，提示旋律进行方向，以提高对此乐句音准的把握。

$\hat{3}2\hat{1}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{1}3}2$ -	$\overset{1. \text{结束句}}{\hat{3}2\hat{1}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{1}3}5} 5$ -	$\text{D.C. } \hat{3}2\hat{1}\underline{\hat{5}}\underline{\hat{1}3}1$ 1 -
共祝愿，	祖国好。	祖国好。
青山在，	人未老。	

③两部分表达情感不同，注意演唱时的情绪对比。

④第二部分高音区的演唱，建议引导学生采用真假声转换，以情带声，切勿喊唱。

2. 欣赏《同一首歌》

(1) 教材分析

歌曲《同一首歌》，是一首由陈哲作词、孟卫东作曲的著名歌曲，创作于1990年。歌曲以诗一般的语言、抒情的旋律和优美的合唱，表达了胜利、欢乐、团结、友谊的美好主题。“同一首歌”倾诉了人们对和平、友谊的渴望，表达了人们憧憬幸福未来的思想感情。歌曲为F大调， $\frac{4}{4}$ 拍，歌曲结构为带再现的二部曲式。

A段由4个乐句构成，第一、二乐句(第1~8小节)音乐流畅、平和，主题深沉、亲切、凝重，第三乐句(第9~16小节)是这个乐段的小高潮，接着连接第四乐句结束。A段音乐抒发人们经过辛勤劳动获得丰硕成果、欢聚一堂亲切交流时的真挚感情。

B段也由4个乐句构成，第一乐句(第17~20小节)以下属和弦的分解形式，从高音开始，造成柔和的色彩和热烈的气氛，力度逐渐加强的处理，形成全曲高潮，抒发了人们激动、兴奋的心情，并与A乐段形成对比。第二乐句(第21~24小节)是第一乐句的变化重复，并有升4音的出现，形成暂时的离调，力度逐渐减弱的处理，使感情进一步深化，体现发自内心的倾诉。第三乐句(第25~28小节)是A段音乐主题的变化再现，第四乐句中的九度大跳，再次抒发出人们兴高采烈的喜悦心情。B段音乐揭示了歌曲的主题思想——我们唱着同一首歌迎接新的辉煌。歌曲在祥和、喜庆、的气氛中结束。

(2) 教学建议

① 这是一首学生耳熟能详的歌曲，虽为欣赏曲目，建议采用多种演唱形式演唱，并试着截取学习部分第二声部，体验和声。

② 对于二声部的学习，建议多唱曲谱，以提升音准。

③ 初步合作二声部时，可先引导学生轻声唱，以减少对对方的“干扰”，引导声部间要相互聆听，体会声音的和谐，并非比音量。

3. 欣赏《告别交响曲》

(1) 教材分析

《告别交响曲》是海顿1772年创作的。该年正值禁令执行特别严格的时期，多数的团员们全年几乎大部分时间都得住在宫殿里，见不到家人。海顿在乐团里一直是最有威望的团长，所以团员们都把希望寄托在他身上，希望他能想办法改善目前这种不便的生活。海顿终于想出了一个巧妙的办法，他构思了一部交响曲，在乐曲的最后，请参加演奏的乐团团员在演奏完毕以后，一个个收拾乐器，吹熄谱架上的蜡烛退场，只留下极少数的人，孤单地继续演奏，借此表现出乐团团员们的心情，这就是《告别交响曲》。据说，当本曲首次在公爵面前演奏时，尼古拉斯终于领悟了其中的寓意。翌日，他马上传令让全体人员放假回家。

乐曲为代表孤寂的升f小调，全曲分为四个乐章：

第一乐章，快板，升f小调， $\frac{3}{4}$ 拍，奏鸣曲式。以突然出现的全乐队合奏，以及分解和弦急速下降的第一主题开始，富有冲击力，如浪潮般一浪紧接一浪，中部有一段很短的平静而柔美的间奏。

第二乐章，慢板，A大调， $\frac{3}{8}$ 拍。这一节奏徐缓的乐章亦为奏鸣曲式。弦乐器静静地演奏出主题旋律，显得沉静而安详，如梦幻一般。

第三乐章，小步舞曲，稍快板，升F大调。属于节奏稍快而较复杂的段落，其中一段以两支法国号奏出古老的格里高利圣咏曲调，音乐典雅庄重。

第四乐章，急板，升f小调， $\frac{2}{2}$ 拍，奏鸣曲式。终乐章分成两个部分。其中第一部分为交响曲通常的终乐章形式，以极快的速度向前发展。第二部分为慢板， $\frac{3}{8}$ 拍，这是最后

附加的部分，体现出曲名“告别”的含义。不久，第一双簧管与E调的第二法国号结束演奏。最后的十四小节，由两个继续演奏着的第一小提琴，在安静而孤寂的气氛中，结束全曲。

(2) 教学建议

- ① 了解作品的写作背景，能帮助学生更深入地理解作品。
- ② 引导学生哼唱音乐主题，听辨主奏乐器，感受音乐意境。
- ③ 引导学生画旋律线，感受旋律变化。

4. 欣赏《告别时刻》

(1) 教材分析

《告别时刻》是由弗朗西斯科·赛托利作曲、鲁西奥·夸浪托作词的一首意大利歌剧流行音乐，最初由安德烈·波切利演唱。

略带伤感却又突兀激昂的旋律和优美的歌词，描述了一对恋人行将远航时刻的眷恋与憧憬——“是该告别的时刻了，那些我从未看过，从未和你一起体验的地方，现在我就将看到和体验，我将与你同航，在那不再存在的海洋，我将与你一起让它们再通行，是该告别的时刻了。”

歌曲分为两部分，A段旋律低回婉转，节奏有张有弛，似乎是在低声地诉说，表达了留恋之情；B段旋律高亢、明亮，表达了对美好生活的向往和憧憬。

(2) 教学建议

- ① 引导学生感受、分析音乐要素的变化带来的音乐情感变化。
- ② 建议拓展欣赏世界著名男高音波切利的其他音乐作品，以拓展学生的音乐视野。

5. 竖笛演奏《友谊地久天长》

(1) 教材分析

这首竖笛吹奏曲是根据苏格兰民歌《友谊地久天长》改编。歌曲《友谊地久天长》是一首脍炙人口的世界名曲，旋律亲切、优美。

(2) 教学建议

- ① 练习前，带领学生复习弱起，练习弱起节奏的吹奏。
- ② 注意引导学生对气息的控制；换气记号处，引导学生快吸缓呼，以表现换气记号后的弱起。
- ③ 建议采用小组合作，自主学习方式练习。
- ④ 建议熟练吹奏后，尝试加入打击乐（如三角铁），丰富音响效果。

6. 欣赏《二十年后再相会》

(1) 教材分析

《年轻的朋友来相会》是谷建芬的代表作，也是20世纪80年代初期青年人时常哼唱的时代歌曲。这首歌旋律轻快、优美、生动、新颖，富有青春的气息和时代感，准确地反映了那个蓬勃年代年轻人的生活、追求、理想，以及对美好未来的无限憧憬。由于歌曲中有

一、两段描述20年后再相会的情形，所以2000年恰逢这首歌诞生20周年的时候，谷建芬与此歌的词作者张枚同再次合作，创作了这首《二十年后再相会》的歌曲，并在当年中央电视台青年歌手大奖赛上亮相。

这首歌曲曲调优美、旋律流畅、节奏明快、字里行间渗出青春的气息和鲜明的时代感，萌发人们内心对美好生活、对幸福新生活的向往和追求。

歌曲为降E调， $\frac{4}{4}$ 拍，单二部曲式结构。前奏热情、欢快，带有舞蹈性。A段用到许多切分节奏、附点节奏以及休止符，旋律多级进进行，音域在中低音区；第二乐段保持了切分节奏较多的特点，而旋律的音域则移向中高音区。尾声是第二乐段的部分重复和延伸，情绪激昂，并在激昂的情绪中结束全曲。

(2) 教学建议

- ① 建议从歌曲思想主题、曲式结构及表现要素着手，引导学生赏析歌曲。
- ② 曲作者谷建芬创作了许多经典歌曲，如《歌声与微笑》《今天是你的生日中国》等，可拓展欣赏，带领学生演唱。



四、教学设计思路

第一课时

教学内容

1. 唱歌《难忘今宵》
2. 欣赏《同一首歌》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

(1) 以审美教育为核心，培养学生热爱幸福生活、珍惜人与人之间的美好情感，正确对待分别时刻。

(2) 通过欣赏《同一首歌》，激发对人间真情的追求，学会与人沟通，关爱他人。

2. 过程与方法

通过欣赏、演唱、体验、表演等方式，使学生能够理解歌曲表达的情感，进而有感情的歌唱。

3. 知识与技能

- (1) 用自然圆润的声音演唱《难忘今宵》。
- (2) 能用真挚、深情的歌声表达人们对人间真情的渴望。

教学过程

1. 导入

播放视频，剪辑历年来春节联欢晚会的经典佳作。

【设计意图：让同学们的思绪飞舞，回忆历届晚会的精彩瞬间，把他们带入时光隧道。】

2. 唱歌《难忘今宵》

(1) 聆听李谷一演唱的《难忘今宵》，思考：

- ① 歌曲的速度是怎样的？
- ② 歌曲的情绪是怎样的？

(2) 教师弹琴，学生模唱谱子。

【设计意图：初四的学生对谱子演唱已经有很高的水平，对于比较熟悉的歌曲，可以跟着老师的琴一起模唱，锻炼同学们的识谱能力。】

(3) 随教师琴演唱歌词，并提问：

- ① 我们应该用什么样的声音演唱？
- ② 歌曲中的两段歌词各表达了什么内容？
- ③ 歌曲中哪些小节的旋律完全相同？
- ④ 哪些小节的旋律相似却不相同？

【设计意图：找相同旋律是唱歌课很好的一个方法，会迅速减少学习内容，只要把相同的地方找出来就会减少难度；找不同的旋律可以让学生分清谱子，在演唱的时候就会更加注意不同之处。】

(4) 学生读节奏，思考：

- ① 为什么歌曲中采用了这么多的十六分音符，表达了怎样的情感？
- ② 如果把十六分音符都改为八分甚至四分音符，效果又会怎样？
- ③ 试着唱唱改变节奏后的音乐。

【设计意图：引导学生体验节奏在歌曲中的重要作用。】

(5) 师生弹琴深情完整演唱《难忘今宵》。

(6) 作者介绍：乔羽（1927年11月16日—），山东济宁人，中共党员，2010年4月9日，担任北京大学歌剧研究院名誉院长。代表作品《让我们荡起双桨》《我的祖国》《夕阳红》《爱我中华》《祖国颂》等。

3. 欣赏《同一首歌》

- ① 这首歌曲听完后给你什么样的感受？
- ② 与《难忘今宵》在情感上有什么相同之处？

【设计意图：对学生情感的激发，培养学生理解作品的能力。】

4. 小组创编：升入初四之后，大家在勤奋努力的同时也意味着即将面临分别。你想怎样设计你的分别时刻？以小组为单位，自己创设情境，采用不同的形式进行表演。

【设计意图：注重情感引导，体现小组合作精神，开发学生的想象力】

5. 教师点评、小结，下课。

第二课时

教学内容

1. 欣赏《告别交响曲》
2. 欣赏《告别时刻》

教学目标

1. 情感、态度 and 价值观
(1) 了解音乐所要表达的内容，感受《告别交响曲》的趣味性创作。
(2) 通过欣赏《告别时刻》，感受歌曲优美的旋律，从而激发学生珍视朋友间情意和与朋友相处时的那种真挚情感。
2. 过程与方法
(1) 听赏《告别交响曲》，能初步感受到交响乐的表现力，了解交响乐团里的基本乐器和演奏形式。
(2) 体验力度记号在音乐表现中的重要作用。
3. 知识与技能
(1) 了解音乐家海顿及《告别交响曲》的创作故事，简要地说出海顿的生平及主要作品。
(2) 了解著名的音乐剧女王莎拉·布莱曼以及她的代表作品，丰富学生的音乐视野。

教学过程

1. 复习导入

复习演唱歌曲《难忘今宵》

【设计意图：复习学过的歌曲《难忘今宵》，并导入本课，为下面告别主题的欣赏做铺垫。】

2. 欣赏《告别交响曲》

(1) 创设情境，倾听感受。

播放乐曲片段，说出倾听感受。

【设计意图：让学生通过片段的欣赏来初步感知乐曲的整体色彩，为下面了解创作故事做准备。】

(2) 交流讨论，想象故事。

学生小组交流一下乐曲给你带来的怎样的情绪引导，乐曲的背后有怎样的一段故事？

【设计意图：在教师讲述故事前，让学生发挥自我想象，调动学生对乐曲的兴趣。】

(3) 介绍作者，讲述故事。

老师讲述作品创作的故事背景，介绍奥地利作曲家海顿生平及代表作品。

【设计意图：学生通过对自己想象的故事的描述，教师再进行讲解，会更感兴趣，对海顿及其作品也愿意更加深入了解。】

(4) 了解主题，欣赏片段。

【设计意图：全曲比较长，让学生完整听赏难度比较大，所以直接告诉主题部分，从主题旋律欣赏，学生更容易接受，也让学生熟悉主题旋律。】

(5) 了解曲名，视频欣赏。

播放维也纳音乐会《告别交响曲》的完整视频。

【设计意图：这是非常有意思的一段视频，学生可以从视频当中了解交响乐团的基本配备及演奏形式，也可以欣赏到乐曲结束时，乐团团员依次退场，直到乐曲曲终的情景，更直观、更形象地理解乐曲。】

(6) 视唱主题旋律，体会乐曲曲终。

① 学生跟琴视唱主题旋律并熟练演唱旋律。

② 学生反复演唱音乐主题，并逐渐减少演唱的人数，以体验乐手相继退场的音乐场景。

【设计意图：学生会对乐手相继退场的模仿表现非常有兴趣，虽然表现的方式不同，也能体会到作者幽默的创作思路。】

3. 欣赏《告别时刻》

(1) 初听歌曲。

师：刚刚大家欣赏到的《告别交响曲》虽然是离别，却给你一种轻松诙谐的感受，下面这首作品，同样的离别题材，给你带来怎样的情绪引导？表演形式是什么？

【设计意图：由同样的主题引出《告别时刻》，体会不同的表演形式给人带来的不同感受。】

(2) 再次聆听。

① 你想到怎样的歌曲画面？

② 歌曲划分几部分？哪部分给你留下深刻印象？

(老师为学生讲解歌曲两部分的含义：第一部分旋律起伏婉转，像在低声地诉说，表达了留恋之情；第二部分旋律色彩比较明亮，表达了对美好生活的向往和憧憬。)

【设计意图：让学生了解每部分的旋律特点，更好的理解歌曲的表达。】

(3) 随琴视唱歌曲主题旋律。

(4) 三次聆听，并随录音哼唱主题。

【设计意图：歌曲旋律大家都比较熟悉，让学生尝试哼唱，进一步感受歌曲。】

(5) 简介音乐剧女王莎拉·布莱曼。

【设计意图：在对乐曲旋律熟悉的基础上，来了解演唱者，加深对乐曲的记忆。】

(6) 完整欣赏视频。

师：这首歌曲又名《永相随》，1996年，德国拳王亨利·马斯克告别拳坛，莎拉·布

莱曼与盲人男高音歌唱家安德烈·波切利一起演唱二重唱《告别时刻》。略带伤感而又激昂的旋律，表现了对即将远航的朋友或恋人的那份眷恋与不舍，让我们一起来欣赏。

4. 小结

四年的初中生活也马上就要进入尾声，在这四年中我们一起学习成长，一起快乐悲伤，希望在座的同学们能珍惜你们现在这份同学情谊，让你们的友谊地久天长。

在《友谊地久天长》的音乐声中结束本节课。



五、教学相关资料

乔羽

乔羽（1927—）山东济宁人。中共党员。幼时家庭生活拮据，靠哥哥做店员维持生活。高中期间当过小学教员。1946年初入晋冀鲁豫边区北方大学学习，开始在报刊发表诗歌和小说，还写过秧歌剧。1948年毕业于晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院。1948年华北联合大学与北方大学合并为华北大学，调入华大三部创作室，开始专业创作。2010年4月9日，担任北京大学歌剧研究院名誉院长。曾任中国歌剧舞剧院院长、中国音乐文学学会主席、中国社会音乐研究会名誉会长、第八届全国政协委员。

乔羽还在20多岁的青年时代，就创作了童话《龙潭的故事》，批评贪得无厌的人。儿童剧《果园姐妹》使“大灰狼”的形象家喻户晓。《我的祖国》《人说山西好风光》《爱我中华》一经谱曲，广为传唱。1956年与时佑平合作创作电影文学剧本《红色少年行》，（即电影《红孩子》），描写了第一次国内革命战争期间，一群儿童成长为革命少年的故事。1954年加入中国作家协会。1960年署上自己名字不署真作者名字的将1959年广西柳州彩调剧团原创的彩调剧《刘三姐》弄出电影剧本《刘三姐》，柳州彩调剧以反映反压迫敢于阶级斗争为主线将一个隐约的传说创作歌颂美丽智慧勇敢的民间歌手刘三姐，带有浓郁的地方民族色彩。1964年还参加了音乐舞蹈史诗《东方红》诗词部分的写作。粉碎四人帮后，与树园等合作创作了话剧《杨开慧》并继续创作了歌词，是中国音乐创作界不折不扣的词坛泰斗。历任文化部、中国戏剧家协会、中国歌剧舞剧院专业创作干部，中国歌剧舞剧院副院长、院长，一级编剧。全国第八届政协委员。著有歌词集《小船儿轻轻》，歌词《让我们荡起双桨》《我的祖国》《祖国颂》《牡丹之歌》《难忘今宵》《思念》《说聊斋》等。上列歌曲均获全国大奖。



《难忘今宵》

设计思路

从20世纪80年代到今天，在中央电视台每一年的春节晚会上，都有一首熟悉的旋律伴随着全国人民辞旧迎新，这首歌就是由著名作曲家王酩和被誉为中国“词坛泰斗”的乔羽先生创作的，我们百听不厌的歌曲《难忘今宵》。歌曲为降E大调， $\frac{4}{4}$ 拍，一段体。歌词言简意赅、富有诗意、令人遐想，其旋律优美、婉转，颇具有抒情色彩，表达了各民族人民情同手足，共同祝愿祖国繁荣昌盛的美好意愿。

歌曲流传度很广，旋律对学生来讲并不陌生，因而在教学中主要采用让学生多聆听从而注意歌曲的节奏特点及旋律难点，在潜移默化中理解歌曲内涵，掌握歌曲演唱，完成本节课教学任务。

授课类型

唱歌综合课

教学目标

1. 通过学唱《难忘今宵》这首歌曲进一步激发学生的爱国热情，同时感受真挚的友谊。
2. 能够用圆润、流畅的嗓音演唱《难忘今宵》，并敢于在同学的面前演唱。
3. 通过本课的教学能够激发学生对抒情性歌曲的喜爱，增强对词曲作家的兴趣，课后愿意主动了解与其相关的音乐作品，积累音乐素材。

教学重点与难点

基于学生们对这首歌曲较为熟悉，因此，着重引导学生从听觉上、视觉上，观察、体验音乐中的突出特征。

如何引导学生能够大胆、积极、主动地进行歌曲的自主性学习，并在学习中感受爱国的激情和友谊的温情，理解并体会歌曲的思想内涵；会唱、敢唱、爱唱这首歌曲。

教学准备

多媒体课件、钢琴

教学过程

一、组织

学生伴随着《难忘今宵》音乐声进入教室。

【设计意图：渲染气氛、稳定情绪、准备上课。】

二、导入

播放春晚结束众明星合唱《难忘今宵》的视频资料。

【设计意图：采用开门见山的方式营造课堂的气氛，设置良好的课堂场景，让学生的身心融入于直观的音乐之中，为上好课、唱好歌作铺垫。】

三、新授

1. 初听歌曲。

(1) 你们最先通过什么途径了解这首歌曲的？

(2) 这首歌曲表达了一种怎样的思想感情？同学们听过这首歌曲之后有什么感受？

【设计意图：小组讨论、学生发言，自由畅谈各自的感受，为下一环节做铺垫。】

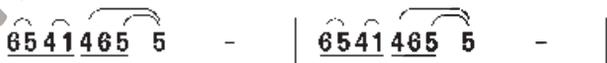
2. 学唱歌曲。

(1) 再次聆听歌曲，可小声随唱，同时结合大屏幕乐谱，思考：

① 歌曲中的两段歌词各表达了什么内容？

(第一段表达神州大地各族人民祝愿祖国好；第二段集中表达“青山在，人未老”，友谊长存的思想感情。)

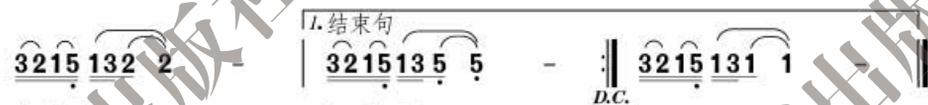
② 歌曲中哪些小节的旋律完全相同？



共祝愿，
青山在，

祖国好，
人未老。

③ 歌曲中哪些小节的旋律几乎相同？



共祝愿，
青山在，

祖国好。
人未老。

人未老。

(2) 跟琴视唱旋律，注意相似小节的音准，同时边用手划拍，体会四拍子的节奏特点。

【设计意图：正是因为有所熟悉才更有可能出现习惯性演唱不准确，结合乐谱聆听找相同或相似小节更容易解决这一现象。】

(3) 教师范唱，学生在老师的范唱中再次感受、熟悉、巩固歌曲。(可小声随唱。)

(4) 学生随教师伴奏一起自主演唱。

(5) 教师针对学生演唱情况纠正音准后，再次随伴奏演唱。

【设计意图：通过师生合作，让学生充分参与音乐活动，通过老师的不同引导方式，

提高学生演唱能力，保证对歌曲掌握的准确性。】

3. 歌曲处理。

(1) 旋律。

① 师：为什么歌曲中采用了这么多的十六分音符，表达了怎样的情感？

② 如果把十六分音符都改为八分甚至四分音符，效果又会怎样？（师唱改编后的音乐。）

（大量运用十六分音符，更能表达人们内心的激动，不能平静……）

【设计意图：通过问题—聆听—体验—思考—回答的思维过程，让学生感受到自己在课堂中的主体地位。】

(2) 歌词。

① 这首歌让你来唱，如何来处理它的力度变化呢？

② 随教师伴奏有感情地演唱歌曲。

【设计意图：小组讨论，同学发言，结合教师分析、讲解，加强对歌曲的认识理解。】

4. 简介词曲作者及创作背景。

(1) 曲作者王酩，著名曲作家，我国较为著名的20世纪70年代电影插曲均出自他的手笔。如：《黑三角》里的《边疆的泉水清又纯》，《小花》里的《绒花》、《妹妹找哥泪花流》等，引导学生关注CCTV—6的“流金岁月”中的优秀国产电影作品。

(2) 乔羽，山东济宁人。著名词作家，在中国有“词坛泰斗”之称，代表作品《让我们荡起双桨》《牡丹之歌》《我的祖国》《思念》《爱我中华》《难忘今宵》。引导学生关注乔羽作品音乐会。

(3) 创作小故事：1984年，在中央电视台春节联欢晚会排练现场，当时总导演黄一鹤突然觉得缺少一首与整台晚会相映衬的歌曲，于是匆匆地来到乔羽办公室，开口便直接要歌词：“你马上给我写首歌词，春节晚会上要用。”乔羽当时很吃惊：“你说‘马上’，什么概念？”“就是现在，我坐在这里等，写好就拿走！”乔羽眼见总导演急得不行，但是又无法当场写就，于是让导演先回，答应早上5点一定交稿。但是送走导演已是凌晨3点，而且事情来得太急，导演连要写什么内容也没有交待。这时，乔羽已经顾不及询问，他联想当时的晚会，大年三十家家团圆，人人都有美好的祝福，这应该是值得人们永远纪念的日子……灵感骤来，疾如春雨。乔羽马上动笔，挥毫立就，“难忘今宵，难忘今宵，无论天涯与海角，神州大地同怀抱，共祝愿祖国好，祖国好”，歌词情感深厚，道出了除夕夜所有中国人的心声。两小时内一气呵成，早晨5点，这首词准时交到导演手中。

黄一鹤拿到歌词一看，非常满意，比他之前想象得的还要好，简直是出乎他意料的好，于是很快找来了当时知名的作曲家王酩谱曲，并由当时著名歌唱家李谷一演唱，就这样，一首今天听起来仍为经典的歌曲《难忘今宵》，在大家的努力下诞生了。

【设计意图：使学生对作品的词曲创作者及创作背景有所了解，激发学生对歌曲的喜爱。】

5. 巩固歌曲。

- (1) 请个别学生演唱歌曲。
- (2) 请几个学生集体表演唱。
- (3) 讨论、互评表演效果。

【设计意图：鼓励学生展示表演，培养自信心和学习兴趣。】

四、拓展

同样是表达爱国的情怀，但不同的唱法和立意在歌曲的风格表达上会产生不同的效果，给人的感受也是不同。

- (1) 你知道哪些这一主题的歌曲？都有哪些不同的表演形式？
- (2) 欣赏几首不同风格的爱国歌曲：

《红旗飘飘》(通俗)；《爱我中华》(民族)；《我爱你中国》(美声)。

- (3) 随伴奏一起完整演唱《难忘今宵》。

【设计意图：开拓视野、丰富积累，巩固教学，从而达成教学目标。】

五、课堂小结：

这首歌曲经常作为春晚压轴曲目，当我们穿着新衣吃着团圆年夜饭，一家人团聚在一起开开心心看春晚的时候，请不要忘记这样舒适的生活来之不易，我们也要共同祝愿我们的祖国更加繁荣昌盛，我们的生活更加美好幸福。通过本节课的学习与交流，希望同学们人人都会唱也爱唱这首歌。今天在下课之前，老师也跃跃欲试，创造了一段歌词，送给同学们。(师唱“难忘今朝，难忘今朝，**班级把课上，学生个个都很棒，祝愿你，身体好，心情好，学习好……”下课！)

【设计意图：在课堂学习的过程中，让学生感到学习的成功，学会正确评价自己和看待他人。通过表演活动，展示自己的学习成果，使学生获得成功的回馈，从中也体现出学生的合作、交流、探究的精神；教师的参与，拉近了师生之间的距离。】

(张爱静)

《告别交响曲》《告别时刻》

设计思路

《告别交响曲》由交响乐之父海顿作曲；《Time to Say Goodbye(告别时刻)》(意大利语：Con te partiro)又名《永相随》，是一首有着意大利歌剧影子的歌曲，由弗朗西斯科·萨托利作曲、卢西奥·库兰特图作词，最初由盲人男高音歌唱家安德烈·波切利演唱，后来与英国歌唱家莎拉·布莱曼的合唱得到了成功性的广泛传播。

两个作品都以通俗易懂的故事开始导入，结合聆听、简单分析、哼唱旋律直至熟悉作品，引导学生不仅要欣赏音乐作品的美，更要学习艺术家们的智慧、执着及坚强意志，从

而达到学习目标。

教学目标

1. 在听赏进行中，了解乐曲所要表达的内容，熟悉并记忆、哼唱主题旋律。
2. 了解莎拉·布莱曼、安德烈·波切利以及他们取得的成就和部分代表作品。
3. 丰富学生的音乐视野，提高他们的审美情趣，学习歌唱家们坚忍不拔的坚强意志，同时更要珍惜初中时光的友谊。

教学重点与难点

通过本课学习，使学生了解乐曲表达的内容并能哼唱主题旋律；了解作曲家及演唱者的成就及代表作品，并学习他们的坚强意志。

教学过程

一、故事导入

师：奥地利的维也纳始终是和音乐连在一起的。许多音乐大师，如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、约翰·斯特劳斯父子都在此度过多年音乐生涯。在几百年前的奥地利，刚才说到的几位著名的音乐家其中的一位，他被称为“交响乐之父”，同学们知道是谁吗？（学生回答：海顿）对，海顿长期担任了一个公爵的宫廷乐长。这位尼古拉斯公爵在一个可以俯瞰诺吉托拉湖全景的风光明媚的地区，修建了一座豪华、壮丽的宫殿，并将它命名为“艾斯特哈齐堡”。宫内规定，管弦乐团的团员和杂役们都不许携带家属进入。多数的团员们全年几乎大部分时间都得住在宫殿里，见不到家人。海顿在乐团里一直是最有威望的团长，所以团员们都把希望寄托在他身上，希望他能想办法改善目前这种不便的生活。海顿终于想出了一个巧妙的办法。现在大家想一下，如果你是海顿，你将用什么样的方法来解决这个问题？

生：各抒己见。

师：答案就在音乐当中，请你闭上眼睛安静聆听，欣赏完之后请你起来回答。

【设计意图：开门见山，故事导入新课，既精炼简洁提高课堂效率，同时问题的提出又激发了学生浓厚的学习兴趣，为下面的环节做好了铺垫。】

二、欣赏《告别交响曲》

1. 初次聆听。

(1) 学生：讨论交流感受。

(2) 老师：没错，在乐曲的最后，海顿请乐师们轮流轻轻吹灭为乐谱照明的蜡烛，拿着乐器相继退场。最后只留下了两个小提琴手，他们静静地奏完最后一个音符，也悄然退席。借此表现出乐团团员们的心情。据说，本曲首次演奏是在公爵和他邀请到的众多好友聚会时，当音乐结束后，大家响起了热烈地掌声。公爵和客人都被这种新颖的艺术效果所折服。公爵也当场宣布：“各位乐师，放假回家和家人团聚过圣诞节吧！”这首乐曲就是海顿著名的《告别交响曲》。

2. 哼唱主题。

3. 画旋律线：在唱熟主题的基础上用手指划出旋律进行的方向。

4. 再次聆听。

(1) 乐曲分为几个乐章？每个乐章风格是怎样的？

(2) 你能听出各个乐章的主奏乐器吗？

(乐曲共分四个乐章，第一乐章很有冲击力，如浪潮般一浪紧接一浪，中部有一段很短的平静而柔美的间奏；第二乐章如梦幻一般；第三乐章是一支小步舞曲，包含了一支由圆号演奏出的古老的格里高利圣咏曲调；末乐章开始像是谐谑曲，快速而轻巧，当乐器一个一个消失在静寂之中的时候，会给人一种恋恋不舍的感觉。)

5. 观看乐曲结束部分视频，同时进行演唱表现。

【设计意图：学生反复演唱音乐主题，并在每遍逐渐减少演唱的人数，以体验乐手相继退场的音乐场景。】

三、欣赏《告别时刻》

1. 继续来听故事，了解与这首曲子相关的情况。

1996年，德国拳王亨利·马斯克即将告别拳坛，为此，他特别邀请他最喜爱的女歌手莎拉·布莱曼在告别会上演唱歌曲。莎拉·布莱曼接受这个光荣的委托之后，最终挑选了一首意大利歌曲，并与这首歌曲的原唱合唱。然而，在这场拳赛中，亨利竟意外地落败。当他登台谢幕，动人的旋律同时响起，令巅峰不再、黯然落败的拳王潸然泪下，闻者莫不动容。此曲就是《Time to Say Goodbye》，一起来欣赏。

2. 初听歌曲。

(1) 歌曲可以分成几个部分？

(2) 你最喜欢哪个部分？

(第一部分音乐旋律低回婉转，节奏有张有弛，似乎是在低声地诉说，表达了留恋之情；第二部分音乐旋律高亢、明亮，是对美好生活的向往和憧憬。)

【设计意图：简单的歌曲分析能够帮助学生更好的理解与熟悉歌曲。】

3. 随琴演唱主旋律曲谱。

4. 再次聆听。

(1) 感受歌曲两部分不同的节奏、旋律及风格特点。

(2) 哼唱主旋律。

【设计意图：通过哼唱及再次欣赏让学生体会完美人声。】

5. 了解莎拉·布莱曼与安德烈·波切利。

出生在托斯卡纳的意大利盲人歌唱家安德烈·波切利被称为“第四大男高音”，他在古典轻歌剧中最为激动人心的嗓音，甚至在歌剧界也是颇负盛名。他参与了帕瓦罗蒂(Pavarotti) 1992年《Miserere》金曲专辑的录制和意大利流行乐坛泰斗级人物Zuccheri Fornaciari 1993年的世界巡唱，引起了国际性的关注。在1996年德国拳王亨利马斯克的告

别拳赛上，他与跨界女高音莎拉·布莱曼合唱的一曲《Time to Say Goodbye》迅速火爆全球，也让波切利的名字被无数次在世界提起，他作为最成功的古典跨界抒情歌手，他曾与席琳·迪翁（Celine Dion）、宋祖英等多名歌唱家合作；2008年与中国流行歌手张靓颖合作《拥抱爱的梦想》，曾被誉为帕瓦罗蒂的接班人。

莎拉·布莱曼，1960年8月14日出生于英国朴茨茅斯，跨界女高音，世界古典跨界音乐的开创者和标志性艺人，是继世界三大男高音之后世界乐坛涌现出的一个天后级人物。她是世界上唯一一位在两届奥运会开闭幕式上演唱过奥运会主题曲的女歌唱家：1992年与世界三大男高音之一的何塞·卡雷拉斯演唱巴塞罗那奥运会主题曲《Amigos Para Siempre》，2008年于北京奥运会开幕式与刘欢演唱《我和你》，参加过韦伯的音乐剧《猫》及《歌剧魅影》的演出，被称为“月光女神”“音乐剧皇后”。

【设计意图：了解认识演唱者，加深对作品的理解。】

四、课堂小结

这节课我们聆听了月光女神美妙的歌声，分享了交响乐之父音乐的智慧，更学习到了意大利盲人歌唱家的坚强意志，让我们一起分享安德烈·波切利父亲在他的耳边说的一段话：“小家伙，别气馁！这个世界属于每一个人。虽然你看不见你眼前的世界，但是你至少可以做一件事，那就是，让这个世界看见你！”

今天欣赏的两首音乐作品的主题是“告别”，不久的将来，你们也会告别初中步入新的学习阶段，每一个人都可能经历过离别伤感，都会在心底留下难以磨灭的记忆。于亲人，血肉相连，生死难忘；于友人，离别就象香水，回想中带着幽香；于同学，即便离别，美好的情感也永驻心底。

（张爱静）

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求，山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托，以教育部审查通过的义务教育教科书为基础，改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育教科书。本书依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》，配合山东教育出版社《义务教育教科书·音乐》（九年级下册）编写而成，供教师教学时参考使用。

本书力求体现义务教育课程标准精神和教科书的编写意图；从教师教学实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又留给教师一定独立发挥、独立钻研教科书的个性空间；根据素质教育的要求，在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的教育；注意吸收音乐教学与研究的最新成果；符合五四分段教学实际，体现五四学制教育特色。

参加本册编写的人员有杜永寿、于伟、张望、李志鸿、夏颖、于炜炜，由杜永寿、陈昕统稿主编。

欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议，以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

YINYUE

(JIANPU)

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

JIU NIANJI XIA CE

义务教育教科书(五·四学制)

音乐

(简谱)

教师教学用书

九年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

山东新华书店集团有限公司发行

肥城新华印刷有限公司印装

*

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张: 6.75 字数: 135 千

定价: 20.50 元(上光)

ISBN 978-7-5328-8598-5

2015年1月第1版 2020年1月第2版 2020年1月第7次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社