



义务教育教科书

(五·四学制)

# 音乐

## 简谱

五年级 下册



山东教育出版社





义务教育教科书

(五·四学制)

# 音乐

## 简谱

五年级 下册



山东教育出版社



YIWU JIAOYU JIAOKESHU ( WU · SI XUEZHI )

YINYUE

( JIANPU )

WU NIANJI XIA CE

义务教育教科书 ( 五 · 四学制 )

音乐

( 简谱 )

五年级 下册

\*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

( 济南市纬一路 321 号 )

山东新华书店集团有限公司发行

山东德州新华印务有限责任公司印装

\*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 4.75 字数: 95 千 定价: 8.81 元 ( 上光 )

ISBN 978-7-5328-8591-6

2015 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 6 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

山东出版传媒股份有限公司教材售后服务电话: ( 0531 ) 82098188

## 出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书（五四学制）《音乐》（1~5年级）是在费承铿、杜永寿主编的人教版六三学制《音乐》（1~6年级）的基础上改编而成的，参加此次改编的人员有杜永寿、于伟、张望，由杜永寿统稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

2015年1月

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

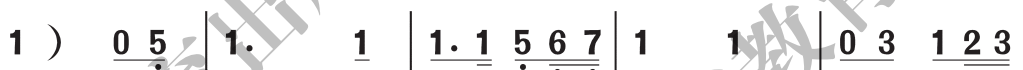
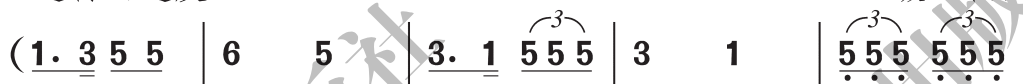
# 中华人民共和国国歌

齐唱

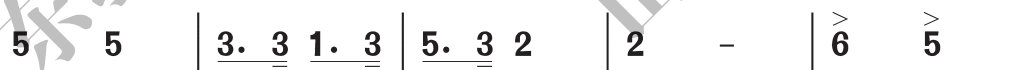
1 = G  $\frac{2}{4}$

进行曲速度

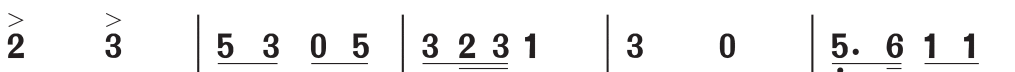
田 汉 词  
聂 耳 曲



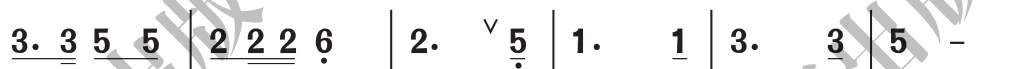
起 来！ 不 愿 做 奴 隶 的 人 们！ 把 我 们 的



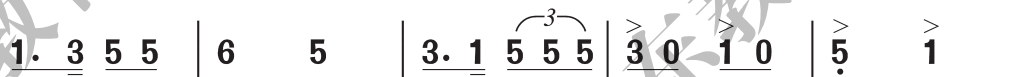
血 肉， 筑 成 我 们 新 的 长 城！ 中 华



民 族 到 了 最 危 险 的 时 候， 每 个 人 被



迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来！ 起 来！ 起 来！



我 们 万 众 一 心， 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！



冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！ 前 进！ 前 进！ 进！

# 目 录

## 1 第一单元

### 北国之声

4

唱歌

美丽的家乡 4

欣赏

赛 马 6

牧 歌 8

唱歌

银色的马车从天上来啦 10

欣赏

鸿 雁 12

天 堂 13

## 2 第二单元

### 五十六朵花

14

唱歌

美丽的夏牧场 14

音乐知识

骨干音 15

欣赏

嘎达梅林 16

一对白鸽子 17

音乐知识

连音符 17

欣赏

瑶族舞曲 18

锦鸡出山 20

唱歌

爱我中华 22

活动

爱我中华 24

## 3 第三单元

### 唱大戏

26

唱歌

看大戏 26

欣赏

花木兰 28

编创

29

唱歌

西湖美 30

欣赏

故乡是北京 32



# 4

## 第四单元

### 中国影视音乐

34

欣赏

映山红

35

唱歌

让我们荡起双桨

36

欣赏

迎春

38

纸风车

38

风

39

唱歌

送别

40

音乐实践

42

# 5

## 第五单元

### 爱满人间

43

唱歌

感恩的心

43

欣赏

爱的奉献

45

爱之梦

47

爱的罗曼斯

47

唱歌

爱的人间

48

# 6

## 第六单元

### 告别时刻

50

唱歌

毕业歌

50

欣赏

放心去飞

52

离别

54

回忆

55

唱歌

友谊地久天长

56

活动

毕业音乐会

58

### 我的音乐网页

60

演奏

欢乐的牧童

62

美丽的家乡

62

选听

听妈妈讲那过去的事情

63

选唱

井冈山下种南瓜

64

### 学习测评

# 第一单元 北国之声

唱歌



## 美丽的家乡

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快、喜悦地

丁毅、田川词  
王云之、刘易民曲

5 5 5 5 6 | 2 2 3 5. 1̣ | 3 3 2 3 2 | 1 1 2 0 | 3 5 3 2 3 2 |

- ① 精奇里河水 滚滚的浪， 甘泉流向 黑龙江， 田野 好像  
② 紫貂 野鹿 满山 窜， 稊子燕麦 处处长， 棒打 獐子

1 1 2. 5 | 3 3 2 3 2 | 1 1 1 0 | 1 1 3. 5 | 1 1 2. 5 |

绒毛 毡， 青松 白桦 满山冈。 } 讷依也 讷依也，  
瓢舀 鱼， 锦鸡 飞到 锅台上。 }

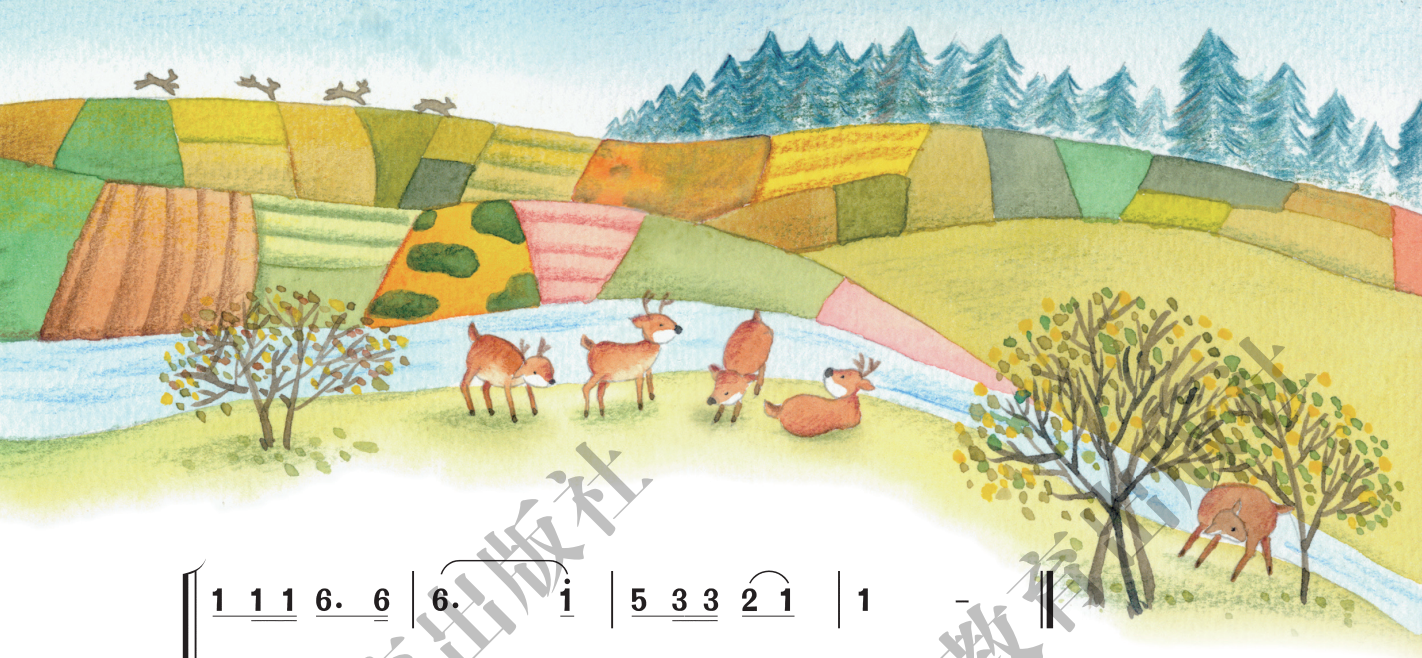
3 3 2 3 2 | 1 1 2 0 | 1 1 3. 5 | 1 1 2. 5 | 3 3 2 3 2 | 1 1 1 0 |

讷呀讷呀啦 讷依也。 讷依也 讷依也， 讷呀讷呀啦 讷依也！

|            |      |              |     |
|------------|------|--------------|-----|
| 5 3 3 5 1̣ | 1̣ - | 2̣ 1̣ 1̣ 6 5 | 5 - |
| 花翎的喜 鹊     |      | 不停地歌 唱，      |     |
| 3 1 1 2 3  | 3 -  | 4 3 3 2 1    | 7 - |

稊：jì 一种黍类植物，果实可食用。





### 学练提示

这首歌曲是歌剧《傲蕾·一兰》选曲。演唱时注意体会歌曲所表达的喜悦情绪，并用声音加以表现。



### 活动与探究

民歌是音乐创作的源泉。请视唱下面这首达斡尔族民歌，说说这首民歌与《美丽的家乡》在旋律上有哪些异同。

## 忠实的心哪想念你

1=F  $\frac{2}{4}$

达斡尔族民歌

5. 5 5 5 | 2 3 5. 6 | 3 3 2 3 2 | 1 1 1 |

3 3 2 3 2 | 1 1 2. 5 | 3 3 2 3 2 | 1 1 1 |

1 1 3. 5 | 1 1 2. 5 | 3 3 2 3 2 | 1 1 1 ||

欣赏



## 赛马

二胡独奏

1 = F  $\frac{2}{4}$

奔放、热烈地

黄海怀曲

(6 66 6 66 | 0 66 6 66) | 6. 35 | 6. 35 | 6. 35 | 6. 35 |

$\overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3}$  |  $\overset{v}{3} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3}$  |  $p$

$\overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3}$  |  $\overset{v}{3} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3}$  |  $\overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1}$  |  $f$   $p$

$\overset{v}{2} \overset{v}{.}$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{2} \overset{v}{.}$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{2} \overset{v}{.}$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{2} \overset{v}{.}$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1}$  |  $p$

### 作品介绍

《赛马》描绘了一幅草原上万马奔腾的景象，音乐热烈奔放，具有鲜明的民族特色。作品充分发挥了二胡的多种演奏技法，既有歌唱性的旋律，也有模拟骏马嘶鸣和奔跑的音响效果。

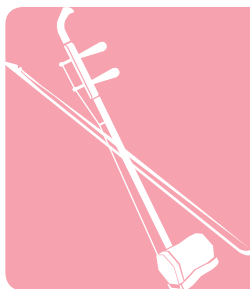


**B**

1 = F  $\frac{2}{4}$

欢乐地

|                                   |             |                      |                                  |                                  |                                         |
|-----------------------------------|-------------|----------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|
| 3<br><i>p</i>                     | <u>6. 1</u> | 5. 3                 | <u>5 6</u>                       | <i>tr</i> <u>1</u> $\frac{3}{5}$ | 6 -                                     |
| 3                                 | <u>6. 1</u> | 5 5 3                | <u>2 3</u>                       | <u>6 5</u>                       | $\frac{5}{3}$ -                         |
| 5                                 | <u>6. 1</u> | <u>1. 6</u> <i>f</i> | <u>2 3</u>                       | <u>6 5</u>                       | $\overset{\vee}{3}$ <u>3 2</u> <i>p</i> |
| $\overset{\vee}{1.}$ <u>2 3 5</u> | 6 6         | <u>2 3</u>           | <i>tr</i> <u>1</u> $\frac{3}{5}$ | 6 -                              |                                         |



### 乐器陈列室

二胡 流行于中国广大地区的弓弦乐器，具有丰富的音乐表现力。





# 牧歌

男高音独唱

1 = G  $\frac{2}{4}$

抒情地

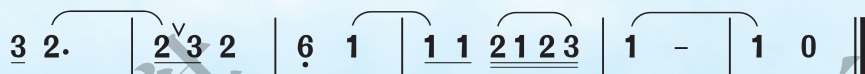
蒙古族民歌  
安波记录



① 蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着  
② 羊 群 好 像 是 斑 斑



那 白 云, 白 云 的  
的 白 银, 撒 在 草



下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群。  
原 上 多 么 爱 煞 人!





蒙古族民歌《牧歌》曾被改编为多种表演形式，如：马头琴独奏、小提琴独奏、二胡独奏、合唱等。

## 牧歌

无伴奏合唱

蒙古族民歌  
安波记录 海默配词  
瞿希贤编合唱

翠绿的草地上跑着白羊，  
羊群像珍珠撒在绿绒上。

无边的草原是我们的故乡，  
白云和青天是我们的篷帐。

朝霞迎接我们自由地歌唱，  
生活是这样幸福欢畅。





# 银色的马车从天上来啦

1 = C  $\frac{2}{4}$

稍快地

张东辉词

蒋雄达曲

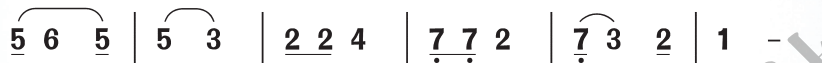
*mf*



① 银 色 的 马 车 从 天 上 来 啦, 车 上 坐 着  
② 银 色 的 马 车 从 天 上 来 啦, 车 上 坐 着



小 雪 花。 带 来 了 冬 爷 爷 的  
小 雪 花。 带 来 了 冬 爷 爷 的



礼 物, 送 给 你, 送 给 我, 送 给 他。  
礼 物, 送 给 你, 送 给 我, 送 给 他。

*f*



祝 天 下 的 小 朋 友, 勇 敢 锻 炼  
祝 天 下 的 小 朋 友, 心 灵 永 远

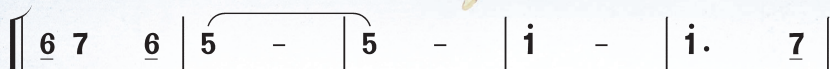


## 学练提示

- 用欢快、活泼的声音演唱歌曲。
- 请你尝试用人声或打击乐器创设马车行进时的音响并参与表现。



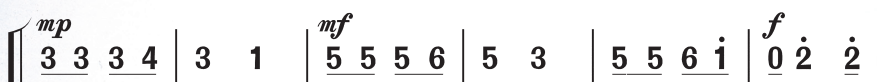
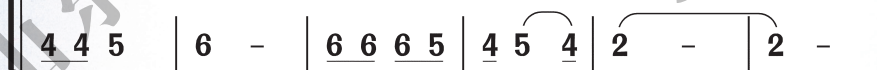




意气风发。 } 银色的  
洁白无瑕。 }



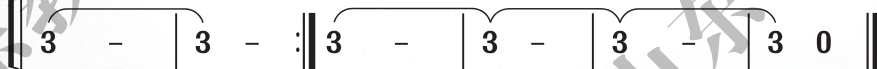
马车来啦，快去迎接小雪花。



快去迎接雪花，快去迎接雪花，快去迎接小雪



花。 花。







# 鸿 雁

1 = G  $\frac{4}{4}$

蒙古族民歌

3 1 6 5 - | 5 6 1 6 - | 6 5 3 1 2 5 3 | 2 - - - |

① 鸿 雁 天 空 上， 对 对 排 成 行。  
② 鸿 雁 向 南 方， 飞 过 芦 苇 荡。

5 6 1 6 - | 2 3 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 |  $\frac{1}{\text{C}}$  6 - - - :||

江 水 长， 秋 草 黄， 草 原 上 琴 声 忧 伤。  
天 苍 茫， 雁 何 往， 心 中 是 北 方 家 乡。

5 6 1 6 - | 2 3 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 |  $\frac{1}{\text{C}}$  6 - - - | .....

天 苍 茫， 雁 何 往， 心 中 是 北 方 家 乡。

## 作品介绍

《鸿雁》原名为《鸿嘎鲁》，意思是“白天鹅”，后发展成现在的《鸿雁》，表达了草原人民浓浓的思乡之情。这首作品曾作为片尾曲，被用在电视剧《东归英雄传》中。

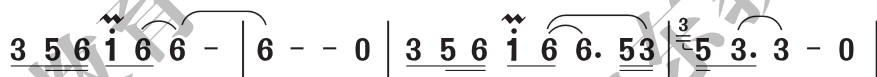


# 天堂

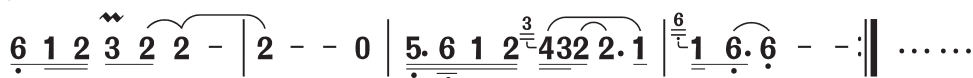
1 = C  $\frac{4}{4}$

中速稍慢 深情地

腾格尔词曲



蓝蓝的天空，青青的湖水 啊耶，



绿绿的草原，这是我的家 啊耶。

## 音乐卡片

长调、短调是民歌的一种类型。

长调 节奏自由、气息悠长，速度比较缓慢、音域较为宽广。

短调 具有鲜明规整的节奏和轻快的速度。

## 第二单元 五十六朵花

唱歌



### 学习目标

- 随琴学唱这首歌曲的歌谱。

### 美丽的夏牧场

中速

高峻词  
徐锡宜曲



1 = G  $\frac{4}{4}$  6 6 3 2 3 - | 2 3 4 3 4 2 - | 6 7 1 2 3 4 3 2 | 1 7 6 7 5 6 - |

天山脚下， 恰布河旁， 是我们美丽的夏牧场。

天山脚下， 恰布河旁， 是我们可爱的夏牧场。



6 6 3 2 3 - | 2 3 4 3 4 2 - | 6 7 1 2 3 4 3 2 | 1 7 6 7 5 6 - |

红梅花朵开， 绿水绕毡房， 远处是冰峰， 近处有牛羊。

河滩飘炊烟， 风儿送茶香， 围坐在花毡上， 阿肯在弹唱。

阿肯：哈萨克民间歌手的通称。他们一般都自弹自唱。





新疆布尔津县哈萨克族阿肯弹唱会



3. 2 3 4. 3 | 2 1 2 3 2 1 - | 6 7 1 2 2 3 4 3 2 | 1 7 6 7 5 6 - ||

啊!

这是哈萨克放牧的好地方。

啊!

这是哈萨克放牧的好地方。



### 学练提示

- 在老师指导下，先学唱曲谱，再带入歌词加以练习。
- 唱熟后，可以设计其他的演唱形式，并分组表演。

### 音乐知识

骨干音：音乐中出现次数较多、位置较重要的音。如：开头、结尾、强拍或时值较长的音。

这首歌曲的骨干音是：6 2 3



# 嘎达梅林

马头琴独奏

蒙古族民歌  
色拉西等改编

这首乐曲是根据蒙古族民歌改编的。马头琴独特的音色，增添了辽阔草原的气息，使嘎达梅林的音樂形象更加苍劲、悲壮。

原民歌谱例：

1=F  $\frac{4}{4}$

中速稍慢 赞颂地

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - - - |

南方飞来的 小鸿雁啊 不落 长江 不 呀 不起 飞。

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - - - ||

要说起义的 嘎达梅林是为了 蒙古 人 民 的 土 地。



## 乐器陈列室

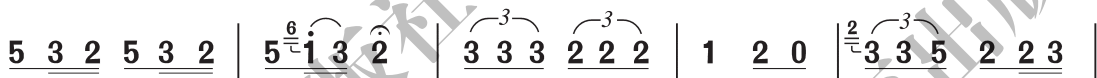
马头琴 蒙古族最具代表性的乐器之一，因琴杆上方雕有马头而得名，马头琴音色独特，具有辽阔的草原气息。



# 一对白鸽子

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

青海民歌



左面的黄河嘛 哎哎 哟， 右边的石崖嘛 哦呀， 雪白的 鸽子(嘛



噌楞楞楞楞楞 呛啾啾啾啾啾啾 扑落落落落落 啪啦啦啦啦的飞，水面上飞 来嘛噢呀。



## 音乐知识

连音符：节奏的一种特殊划分方式。一个单纯音符，不按照二等分划分，而是划分为三个、五个、六个、七个、九个或更多音符时值，最常见的连音符是三连音。





# 瑶族舞曲

管弦乐合奏

A

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

主题 I

优美、抒情地

刘铁山、茅沅曲

6 3 3 6 | 2. 1 | 7 2 1 7 | 6. 5 3 |

• X X • X X • X X • X X

6. 7 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 - |

• X X • X X • X X • X X

5. 6 1 6 | 1. 2 3 5 | 3 3 5 2 3 5 | 3 - |

~~~~~

6 3 6 3 | 6 2 6 2 | 1 2 3 2 1 | 6 - ||

Δ Δ • Δ

- 我们也可以用打击乐器来伴奏!

~~~~~ 摇手 (自制手铃套在手腕处)

- 跺脚
- Δ 捻指
- X 拍手



## 作品介绍

《瑶族舞曲》是一首大家熟知的管弦乐曲。全曲分为三个大段落，生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。

## 目标要求

- 熟记A段主题 I。

## 主题 II

1 =  $\text{bE}$   $\frac{2}{4}$

欢快、热烈地

$\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3}$     $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$     $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3}$     $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$     $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3}$  |

$\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6\ 1}$     $\underset{\cdot}{2}$     $\underline{2\ 1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$     $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underline{3\ 2}$     $\underset{\cdot}{1}$     $\underline{2\ 1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$     $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  |

2.    $\underline{1}$  | 2.    $\underline{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$ .    $\underline{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$ .    $\underline{1}$  |

2.    $\underline{1}$  | 2.    $\underline{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$ .    $\underline{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$    - ||

## B

1 = C  $\frac{3}{4}$

抒情地

$\underset{\cdot}{3}$     $\underset{\cdot}{3}$    - |  $\underset{\cdot}{i}$     $\underset{\cdot}{i}$    - |  $\underset{\cdot}{i}$     $\underset{\cdot}{3}$    - |  $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{i}}$    - |

6    $\underset{\cdot}{i}$     $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{3}$     $\underline{6\ \underset{\cdot}{3}\ 6\ \underset{\cdot}{3}}$  | 2.    $\underline{\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{i}}$  | 6   -   - ||

## 思考与练习

请为《瑶族舞曲》各乐段选择你认为恰当的速度术语，并将你对乐曲三个段落的情绪和联想填写在空格里。

| 段落 | 速度<br>(快、较快、中速、稍慢) | 情绪感受和联想 |
|----|--------------------|---------|
| A  |                    |         |
| B  |                    |         |
| A' |                    |         |



欣赏

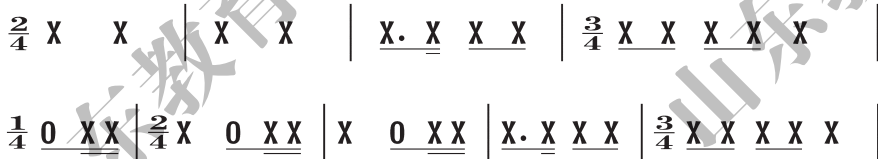


## 锦鸡出山

〔山间春色〕

田隆信编曲

中速



〔结队出山〕

稍快



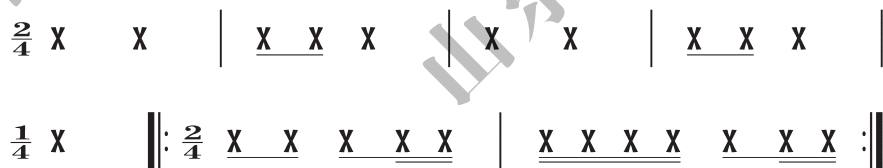
### 作品介绍

《锦鸡出山》是根据湖南土家族人民喜闻乐见的民间音乐“打溜子”改编的乐曲。乐曲生动刻画了锦鸡的各种生活情态，反映了土家族人民热爱生活的乐观情趣。全曲分为“山间春色”“结队出山”“溪间戏游”“众御顽敌”“荣归”五个部分。





〔溪间戏游〕



〔众御顽敌〕

自由地 慢起渐快



〔荣归〕

中速



音乐卡片

打溜子是土家族民间器乐合奏形式，由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成。演奏时各乐器音色多变、节奏穿插、配合精妙，音乐形象鲜明、生动。



# 爱我中华

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

快活、自豪地

乔羽词

徐沛东曲

1. 3 1 3 5 3 0 | 5 1 2 5 3 - | 1. 3 1 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |

五十六个星座， 五十六枝花， 五十六族兄弟姐妹

5 3 5  $\widehat{31}$   $\overset{1}{2}$ . 0 | 1. 3 1 3 5 3 0 | 5 1  $\dot{1}$  5  $\overset{5}{6}$  - |

是 一 家， 五十六种语言 汇成一句 话，

$\dot{1}$  5 5 3 5 3 3 1 | 2 1 0  $\underline{\underline{7}}$  1 0 5 5 |  $\underline{\underline{2}}$  5  $\dot{1}$  5  $\underline{\underline{2}}$  0 5 5 |

爱我中华，爱我中华，爱我 中华。咳 哩 哩 咳 哩 哩 咳 哩 哩

$\underline{\underline{2}}$  5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  0 5 5 |  $\underline{\underline{2}}$  5  $\dot{1}$  5  $\underline{\underline{2}}$  5  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\dot{1}$  0 |

哩 哩 咳 哩 哩 咳 哩 哩 咳 哩 哩 咳 哩 哩 爱我 中华。

## 学练提示

- 这首歌曲的旋律中有多处跳进，演唱时应注意音准。如：0 5 5 |  $\underline{\underline{2}}$  5  $\dot{1}$  5  $\underline{\underline{2}}$  等。
- 注意  $\dot{1}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\dot{1}$  处节奏的准确性。





$\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{7}6}$   $\dot{7}$  5. |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |

爱 我中华， 健儿 奋起 步伐， 爱 我中华，

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{7}6}$   $\dot{7}$  7. |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{7}6}$   $\dot{7}$  5. |

建设我们的国家， 爱 我 中华， 中华雄姿 英发，

$\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

爱 我中华， 五十六族兄弟姐妹，五十六种语言汇成

$\dot{2}$   $\dot{5}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 ||

一 句 话： 爱 我 中 华！







# 爱我中华

我国五十六个民族乐如花、歌如海，你对这些民族了解多少？让我们来一场“爱我中华”的竞赛吧！

## 知识擂台

● 下面的歌曲或乐曲属于哪个民族？

|           |             |         |
|-----------|-------------|---------|
| 快乐的罗梭 ( ) | 勇敢的鄂伦春 ( )  | 打秋千 ( ) |
| 嘎达梅林 ( )  | 我的家乡日喀则 ( ) | 唱山歌 ( ) |

● 写出图片中乐器的名称。



( )



( )



( )

● 下面的词语分别代表的是哪个民族的民歌称谓？

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 花儿  | 长调  | 飞歌  |
| ( ) | ( ) | ( ) |

## 赛歌赛舞

- 你会唱哪些民族的歌曲？你会跳哪些民族的舞蹈？让我们分组竞赛吧！



## 第三单元 唱大戏

唱歌



### 看大戏

(念白) 老槐树，槐树槐。槐树底下搭戏台，  
演大戏，看大戏，听了大戏唱大戏。  
老槐树，槐树槐。槐树底下搭戏台，  
演大戏，看大戏，将来我要唱大戏。

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

欢快 活泼地

刘 蕾词  
仲 党曲

( $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{5656} \ \underline{\dot{2}} \ \sharp 4 \mid 5 \quad - ) \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{5 \sharp 4} \ \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$

1. 看 呀 看 大 戏， 唱 呀 唱 大  
2. 看 呀 看 大 戏， 学 呀 学 大

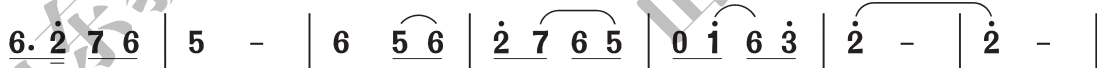
5 0  $\mid$  6  $\widehat{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 0 \ 6 \ \widehat{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ 0 \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \cdot \mid$

戏， 爷 爷 奶 奶 老 戏 迷， 老 呀 老 戏 迷。  
戏， 都 说 我 是 小 戏 迷， 小 呀 小 戏 迷。

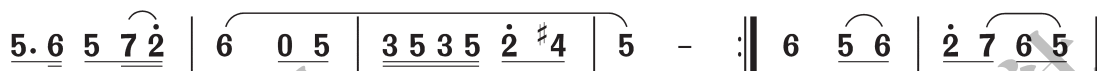
( $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{5656} \ \underline{\dot{2}} \ \sharp 4 \mid 5 \quad - ) \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{7} \mid$

听 呀 听 大 戏，  
听 呀 听 大 戏，

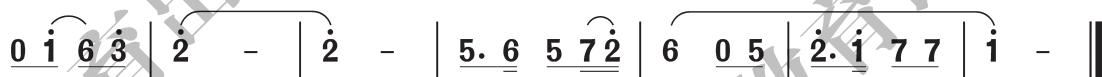




演呀演大 戏， 爸 爸 妈 妈 爱 迷 戏，  
演呀演大 戏， 将 来 我 要 唱 大 戏，



爱呀爱迷 戏。 将 来 我 要  
唱呀唱大 戏。



唱 大 戏， 唱 呀 唱 大 戏。

### 音乐卡片

豫剧又称河南梆子，流行于以河南省为中心的黄河中游地区。伴奏乐器主要有板胡、小三弦、笛子等。



### 学练提示

这是一首具有河南豫剧唱腔特点的歌曲，演唱时可模仿戏曲风格加以表现。



# 花木兰

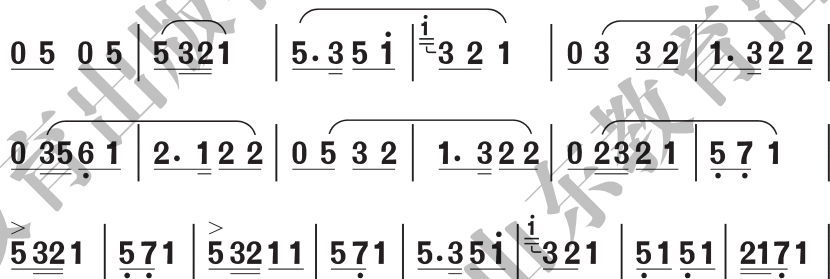
民乐与管弦乐队合奏

A

1 = G  $\frac{2}{4}$

欢快地

杨清明曲



《木兰从军》（局部）

刘凌沧 作

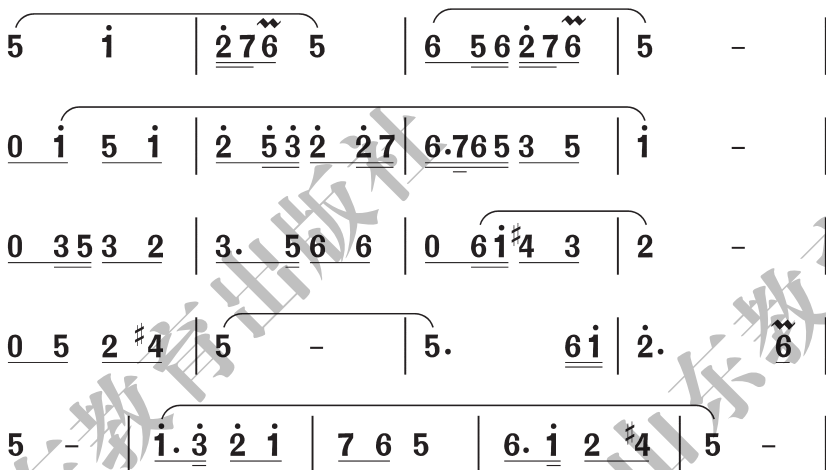
## 音乐卡片

河北梆子是河北地区的戏曲剧种之一。唱腔苍劲悲壮、激越高昂。伴奏乐器主要有板胡、笛子、梆子、笙等。打击乐器的锣鼓经与京剧基本相同。

# B

1 = D  $\frac{2}{4}$

稍慢、优美地



## 欣赏提示

《花木兰》是我国家喻户晓的民间故事，讲述了花木兰替父从军，经过十二年浴血奋战、荣归故里的传奇故事。这首民乐与管弦乐队合奏的《花木兰》是众多表现花木兰故事的音乐作品之一。

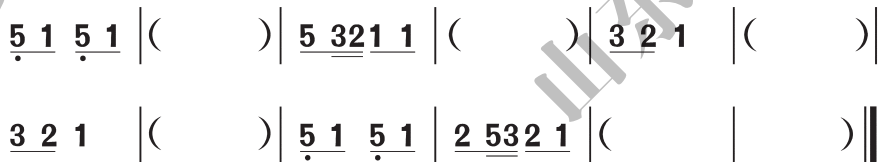
## 编创



- 选择合适的音乐卡片，完成下面的小曲，并唱一唱。

1 = F  $\frac{2}{4}$

稍快、热烈地



a 3 2 1

b 5 7 1

c 5 7 1 1

d 2 7 1





# 西湖美

1 = G  $\frac{4}{4}$

中板 愉快地

越剧基本曲调  
金波填词

1 2 3 2 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 3 5 2 (5 4 3) | 2. 1 2 3 5 2 3 2 1 |

① 都 把 西 湖 比 西 子, 它 比 西 子  
② 花 港 观 鱼 荡 波 心, 柳 浪 闻 莺

1 6 1 3 5 2 3 2 1 | 1 6 5 6 1 0 5 3 2 | 2. 2 5 6 7 | 5 6 7 2 6 5 3 |

更 标 致; 云 水 孤 山 如 发 髻,  
绕 情 思; 三 潭 印 月 三 颗 珠,

5 3 2 3 2 1 1 6 | 1 6 5 3 2 5 6 7 2 6 7 | 5 (3 5 2 1 7 6 | 5 - - 0) ||

苏 堤 白 堤 似 眉 宇。  
照 在 心 上 一 首 诗。

## 音乐卡片

越剧主要流行于浙江、上海、江苏等地，声腔清悠、婉丽，优美动听，具有江南灵秀之气。



1. 三潭印月
2. 柳浪闻莺
3. 平湖秋月

1



2



3



### 拓展练习

对比欣赏越剧《梁山伯与祝英台》中的“对答”片段，模仿录音中的吴语方言，感受语言和戏曲曲调的密切关系。



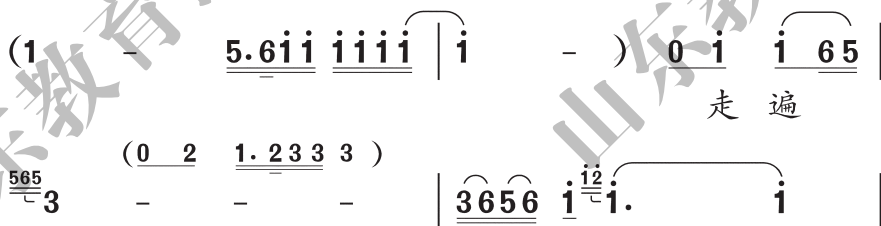
# 故乡是北京

独唱

1 = C  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

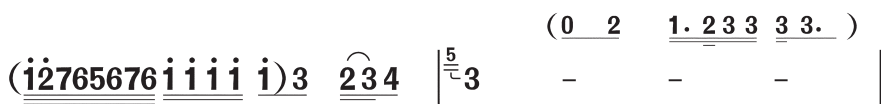
每分钟54拍

阎肃词  
姚明曲



了

南北 西东,



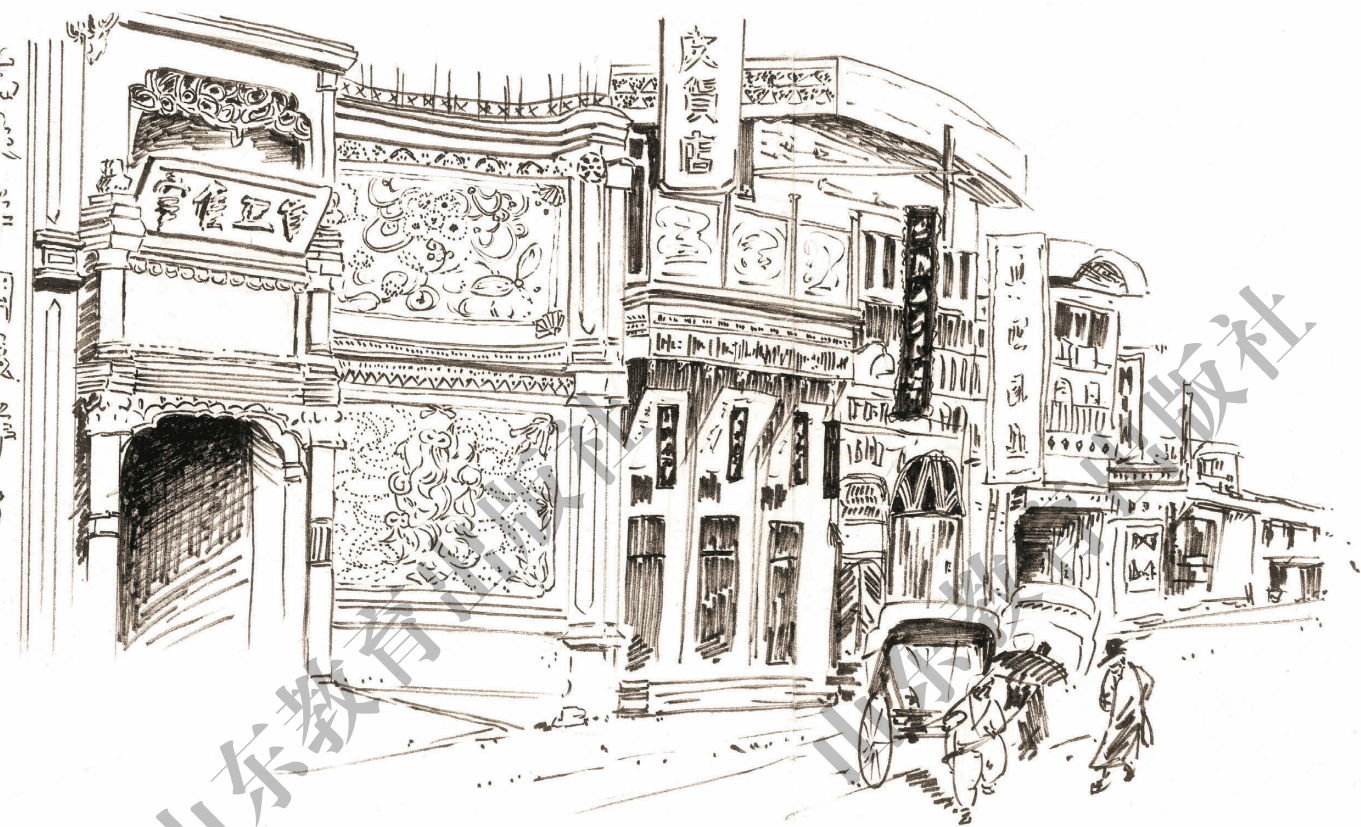
也到过 了



## 作品介绍

这首歌曲采用了京剧唱腔的典型音调,将我国的传统戏曲元素融入歌曲中,使整首歌听起来亲切自然,富有京腔京韵,人们将这种类型的歌曲称为“京歌”。这首京歌分为三段:第一段为散板,以叙述的口吻,抒发了对北京的热爱之情。经过间奏,进入第二段,歌曲旋律优美上口,描述了北京的景色。第三段是第一段的再现,但在伴奏上加以变化处理,采用紧拉慢唱的手法,将歌曲推向高潮。





3 3 2 3 5  $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$  5. 5 | (5 6 4 3 2 3 4 3 5 5 5 5 5) i i 6 5 |

许多名城，

静静地

5. 6 3 2 1 2 3. 0 3 | 5 6 3 3. 3 |

想一想，

我还是最爱

3 6 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  i - | 0 0 |

我的北

京。



### 拓展练习

模仿歌曲音调，唱一唱，体会京歌的韵味。

## 第四单元 中国影视音乐





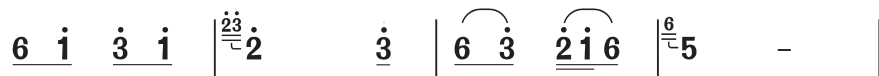
# 映山红

电影《闪闪的红星》插曲

陆柱国词  
傅庚辰曲

1 = C  $\frac{2}{4}$

稍慢 向往、期待地



## 作品介绍

《映山红》是影片《闪闪的红星》的插曲，歌曲采用江西民歌素材，旋律优美，用倾诉般的音调，表达了人们对红军的期盼，以及对英雄的崇敬。





唱歌



### 学习目标

- 听好前奏，把握这首歌曲弱拍起唱的准确性。
- 背唱这首歌曲。

## 让我们荡起双桨

电影《祖国的花朵》插曲

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$   
稍快 优美地

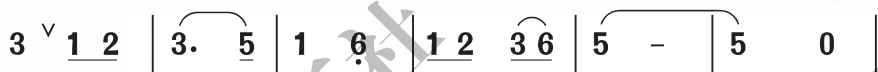
乔羽词  
刘炽曲

0 6̣ 1 2 | 3. 5 | 3 1 2 | 6̣ - | 0 1 2 3 | 5. 5 |

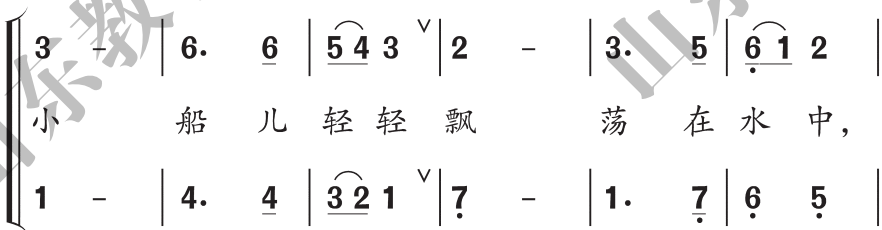
① 让我们 荡 起 双 桨， 小船儿推 开  
② 红领巾 迎 着 太 阳， 阳光 洒 在  
③ 做完了 一 天的功 课， 我们来尽 情

$\frac{5}{\text{♩}}$  6̣ 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 - | 5. 6 |  $\dot{1}$  7 6 5 6 |

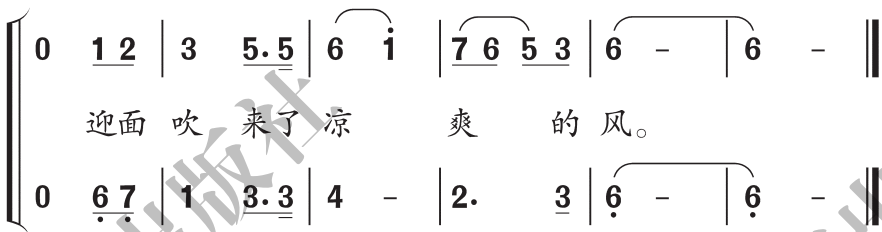
波 浪， 海面 倒 映 着 美丽的白  
海 面 上， 水中 鱼 儿 望着 我  
欢 乐， 我 问 你 亲 爱的伙



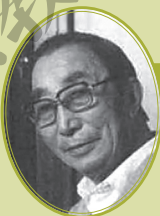
塔, 四周 环 绕 着 绿树 红 墙。  
 们, 悄悄地 听 我 们 愉快 歌 唱。  
 伴, 谁给 我 们 安排下 幸福 的 生 活。



小 船 儿 轻 轻 飘 荡 在 水 中,



迎 面 吹 来 了 凉 爽 的 风。



### 音乐家相册

Liu Chi

刘炽 (1921-1998)

作曲家。他的作品民族风格浓郁, 旋律优美、富于歌唱性。如《我的祖国》《英雄赞歌》《让我们荡起双桨》等歌曲, 深受人们喜爱。



### 作品介绍

《让我们荡起双桨》是电影《祖国的花朵》插曲。电影展示了新中国少年儿童的幸福生活和健康向上的精神风貌。这首歌曲入选了“二十世纪华人音乐经典”。



## 迎春

电视连续剧《大宅门》配乐选段

管弦乐合奏

1=G  $\frac{4}{4}$

中速、稍自由

赵季平曲

3  $\dot{1}$  3 2 3  $\dot{1}$  - | 4  $\dot{1}$  3  $\dot{2}$  2 6  $\dot{1}$ . |  $\flat 7$  4  $\flat 3$  2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 7  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  .....

## 纸风车

电视连续剧《大宅门》配乐选段

管弦乐合奏

1=D  $\frac{2}{4}$

稍快

赵季平曲

0  $\dot{2}$  7 6 | 5. 6 5 5 | 0  $\dot{2}$  7 6 | 5. 6 5 5 | 0 5 6 5 1 | 2. 3 2 2 |  
0 5 6 5 1 | 2. 3 2 2 | 0 5 3 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 .....

### 作品介绍

《迎春》和《纸风车》选自电视连续剧《大宅门》的配乐。该剧通过“百草厅”药店的兴衰荣辱，反映了中国近现代社会发展的沧桑历程。电视剧中的音乐具有浓郁的民族风格。

### 音乐卡片

场景音乐：是指影视作品中对情节以及人物在具体场景中感情发展变化进行必要的铺垫时使用的音乐，在推动情节发展、创造意境等方面起着重要作用。





# 风

电影《英雄》配乐选段

A

1 = C  $\frac{5}{4}$

谭盾曲

3 3 3 0 0 | 4 4 4 0 0 | 2 2 2 0 0 | 3 3 3 0 0 | .....

男 嗬 嗬 嗬

嗬 嗬 嗬

嗬 嗬 嗬

嗬 嗬 嗬

B

1 = C  $\frac{4}{4}$

3 - 4 - | 2 - - - | 3 - 2 - | 4 - - - |

男 嗬 嗬 嗬

嗬

嗬 嗬

嗬

||: 3 - 4 - | 2 - - - | 3 - 2 - | 4 - - - :|| 3 - - - | .....

嗬 嗬 嗬

嗬 嗬 嗬

嗬

C

1 = G  $\frac{4}{4}$

中速稍慢

6 | 3 - - 5 5 | 6 - - 5 6 | 1. 6 5 5 5 2 | 3 - - 6 5 |

6 - - 5 3 | 2 - - 5 6 | 7. 5 7 6 5 | 6 - - .....



## 作品介绍

电影《英雄》描写的是战国末期荆轲刺秦王的故事。影片场面宏大，音乐震撼人心。《风》这首乐曲表现了秦国军队的威武形象，其中C段主题由大提琴演奏，古朴、苍劲而又侠骨柔情。



## 学习目标

- 背唱这首歌曲。

## 送 别

1 = D  $\frac{4}{4}$ 

稍慢 深情地

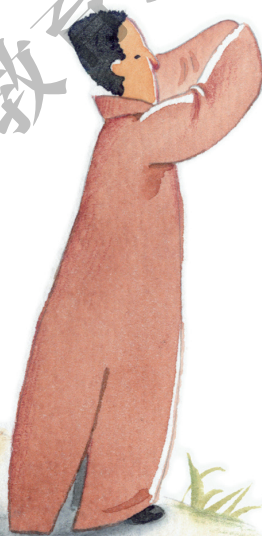
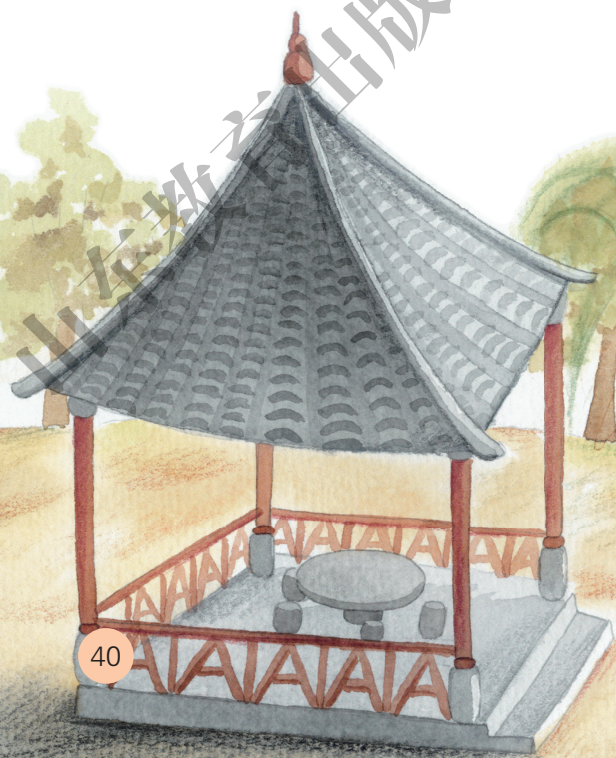
〔美〕奥 德 维 曲  
李叔同填词

5 3 5  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - 0 |

长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天；

5 3 5  $\dot{1}$ . 7 | 6  $\dot{1}$  5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - - 0 |

晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。





6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 7  $\widehat{67}$   $\dot{1}$  - |  $\widehat{67}$   $\widehat{\dot{1}6}$   $\widehat{65}$   $\widehat{3\dot{1}}$  | 2 - - 0 |

天 之 涯， 地 之 角， 知 交 半 零 落；

5  $\widehat{35}$   $\dot{1}$ . 7 | 6  $\dot{1}$  5 - | 5  $\widehat{23}$  4. 7 | 1 - - 0 |

一 斛 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。

5  $\widehat{35}$   $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  5 - | 5  $\widehat{123}$   $\widehat{2\dot{1}}$  | 2 - - 0 |

长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天；

5  $\widehat{35}$   $\dot{1}$ . 7 | 6  $\dot{1}$  5 - | 5  $\widehat{23}$  4. 7 | 1 - - 0 ||

晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。





## 音乐实践



## 音乐小编辑

选择适当的音乐，为下列场景配乐，并增加模拟音效。

扭秧歌



喝面茶



风车



舞狮



## 第五单元 爱满人间

唱歌



### 学习目标

- 准确把握这首歌曲的情感，并用声音加以表现。

## 感恩的心

1 = C  $\frac{4}{4}$

中速

陈乐融词  
陈志远曲

0 0 0 01 | 1. 2 3 5 3 | i. 7 6 5. | 06 6 5 5 1 2 3 |

我 来 自 偶 然， 像 一 颗 尘 土， 有 谁 看 出 我 的 脆

2 - - 01 | 1. 2 3 5 3 | i. 2 i 5 3 | 2. 2 6 5. 2 |

弱。 我 来 自 何 方， 我 情 归 何 处， 谁 在 下 一 刻 呼

### 学练提示

歌曲前半部分是深情地诉说，而后半部分是发自内心的呼唤，演唱时注意前后不同的处理方式。

3 1 1 - - | 2 2 1 2. 1 2 | 3 3 2 3 3. 1 | 2 2 2 1 2 2 5 |

唤我。 天 地 虽 宽 这 条 路 却 难 走， 我 看 遍 这 人 间 坎 坷

5 3 3 - - | 3 5 5 5 3 5 5 - | 3 1 1 1 3 6 6 - | 6 6 6 5 6 6 1 6 |

辛 苦， 我 还 有 多 少 爱， 我 还 有 多 少 泪， 要 苍 天 知 道， 我 不 认

2 - - - | 5 3 2 3 - | 3 1 7 6 - |  
输。 感 恩 的 心 感 谢 有 你，  
0 0 0 0 | 5 1 7 1 - | 3 6 5 6 - |

6 2 1 2. 6 1 | 2 2 2 2 1 3 3 2 2 | 5 3 2 3 - |  
伴 我 一 生 让 我 有 勇 气 做 我 自 己。 感 恩 的 心  
6 2 1 2. 6 1 | 2 2 2 2 1 3 3 2 2 | 5 1 7 1 - |

3 1 7 6. 5 | 6 1 1 1 2 3 2 1 | 7 1 1 - - ||  
感 谢 命 运， 花 开 花 落 我 一 样 会 珍 惜。  
3 6 5 6 - | 6 1 1 1 2 3 2 1 | 7 1 1 - - ||



### 拓展练习

请边做手语边演唱歌曲。



信心

命运

谢谢





# 爱的奉献

黄奇石词  
刘诗召曲

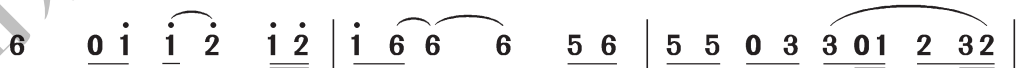
1= $\flat$ B  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

深情地 %



1. 这是心的呼唤, 这是爱的奉献,

2. 再没有心的沙漠, 再没有爱的荒原,



这是人间的春风, 这是生命的源

死神也望而却步, 幸福之花处处开

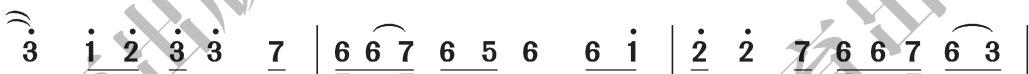
2321



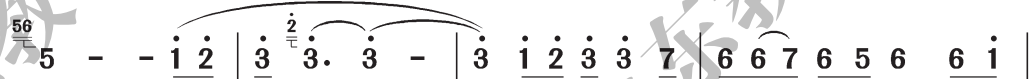
泉。

遍。

啊,



只要人人都献出一点爱, 世界将变成美好的人



间;

啊,

只要人人都献出一点爱, 世界

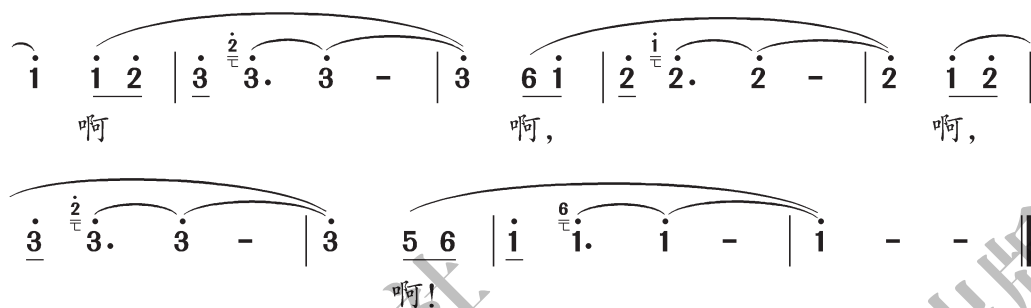


将变成美好的人

间。

D.S.

间。



### 作品介绍

《爱的奉献》创作于1994年，歌词中“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”洋溢着人间最真诚的温情。这首歌曲旋律流畅、饱含深情，一经推出即打动亿万人心。





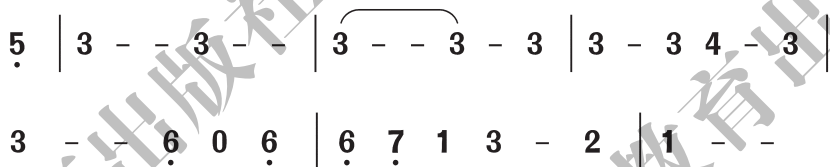
# 爱之梦

钢琴独奏

1=G  $\frac{6}{4}$

稍快 感情丰富地

[匈] 李斯特曲



## 作品介绍

匈牙利作曲家李斯特以夜曲体裁创作了三首《爱之梦》，其中最著名的是现在我们所听的第三首，是一首“用钢琴演唱的抒情歌曲”，音乐深情婉转。

# 爱的罗曼斯

吉他独奏

1=G  $\frac{3}{4}$

中板

墨西哥民间乐曲

[西班牙] 耶佩斯编曲



## 作品介绍

《爱的罗曼斯》取材于墨西哥传统民谣，1952年被法国电影《被禁止的游戏》用作主题音乐，并由西班牙吉他演奏家耶佩斯改编成吉他曲。如今电影已很少被提及，而这首吉他曲却广为流传，成为吉他演奏家们的保留曲目。在分解和弦的伴奏下质朴而略带伤感的旋律十分抒情。





# 爱的人间

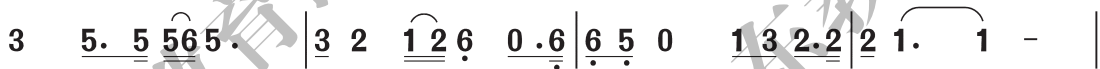
1 = F  $\frac{4}{4}$

中速 柔美抒情地

王 健词  
谷建芬曲



我 心 中    有    个    太    阳,    我 心 中    有 个 月 亮,    我



眼 前 有 一 片    红 花 绿 草,    我 听 到    小 鸽 子 的 歌 唱。



总    有 温    暖 的 手 牵 着 我,    总    有 温    柔 的 话 送 耳 旁,

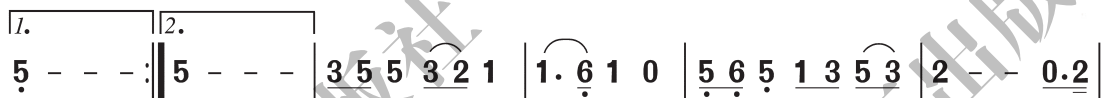
(5 6 3)

我    在 爱    的 人 间 长 大,    长 大 的 还 有 我    的 坚    强,

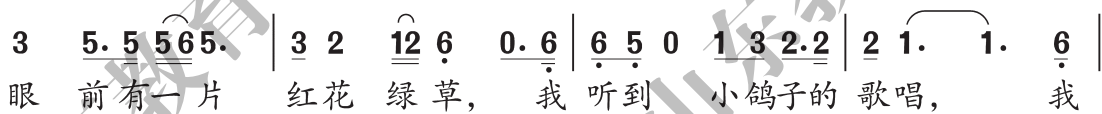


总 有 一 个 声 音    为    我 带 路, 总 有 一 个 呼 唤    飘 在 我 心  
只 要 我 心 中    有    个 太 阳, 心 灵 就 不 会    黑    暗 无





上。 光。 我心中有 个 太 阳， 我心中有个月 亮， 我



眼 前有一片 红花 绿草， 我听到 小鸽子的 歌唱， 我



听到 小鸽子的歌唱。

### 学练提示

注意附点后十六分音符时值的准确性。  
可单独练习下面的节奏：



### ? 思考与练习

这首作品可以分为几个部分？请在乐谱上标记出来。



## 第六单元 告别时刻

唱歌



### 毕业歌

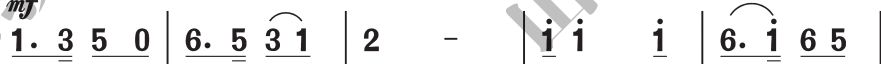
故事片《桃李劫》主题歌

田 汉词  
聂 耳曲

1=C  $\frac{2}{4}$

进行曲

*mf*



同 学 们 ， 大 家 起 来 ， 担 负 起 天 下 的

*mp*



兴 亡 ! 听 吧 ! 满 耳 是 大 众 的



嗟 伤 ， 看 吧 ， 一 年 年 国 土 的 沦



丧 ! 我 们 是 要 选 择 “ 战 ” 还 是 “ 降 ” ，



我 们 要 做 主 人 去 拼 死 在 疆 场 。 我 们



3 5 3 | 2 3 2 | 1. 3 | 2 - | 1. 0 |

不 愿 做 奴 隶 而 青 云 直 上!

3. 4 5 5 5 | 6. 7 | 1̣ 1̣ 0 | 2̣ 2̣ 1̣ | 6 7 6 |

我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳, 明 天 是 社 会 的

5 5 | 1. 2 3 3 3 | 5 6 3 | 2 2 0 | 2̣ 2̣ 1̣ |

栋 梁。 我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂, 明 天 要

2̣. 1̣ | 6 7 | 1̣ 1̣ 6 | 5 - | 5 0 |

掀 起 民 族 自 救 的 巨 浪!

$\overset{>}{1̣} \overset{>}{1̣} 0 | \overset{>}{6} \overset{>}{6} 0 5 | 3 1 5 | 5 0 | 1. 3 5 0 |$  渐强

巨 浪, 巨 浪, 不 断 的 增 长! 同 学 们!

6. 7 1̣ 0 | 0 1̣ 6 5 | 3̣ 1̣ 1̣ 0 | 0 5 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ ||

同 学 们! 快 拿 出 力 量, 担 负 起 天 下 的 兴 亡。

### 作品介绍

《毕业歌》是聂耳为1934年故事片《桃李劫》创作的主题歌。这是一首进行曲风格的群众歌曲,表达了在国土不断沦丧的情况下,青年学生日益高涨的爱国热情和担负起天下兴亡重任的决心。



# 放心去飞

1=C  $\frac{3}{4}$

柔情地

刘虞瑞词

陈秀男曲

5̣ | 1 - 1 | 1 2 3 | 5 - 5̣6 | 5 - - |

终于 还 是 走 到 这 一 天，

6 6 6 | 6 5 03 | 5 - 6 | 5 - - |

要 奔 向 各 自 的 世 界，

6 6 6 | 1̇ 7 06 | 5 3. 2 | 1 - - |

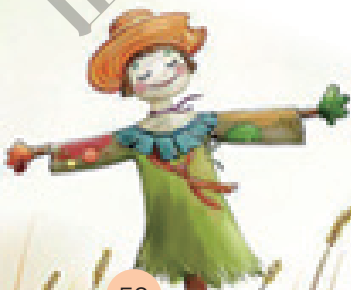
没 人 能 取 代 记 忆 中 的 你，

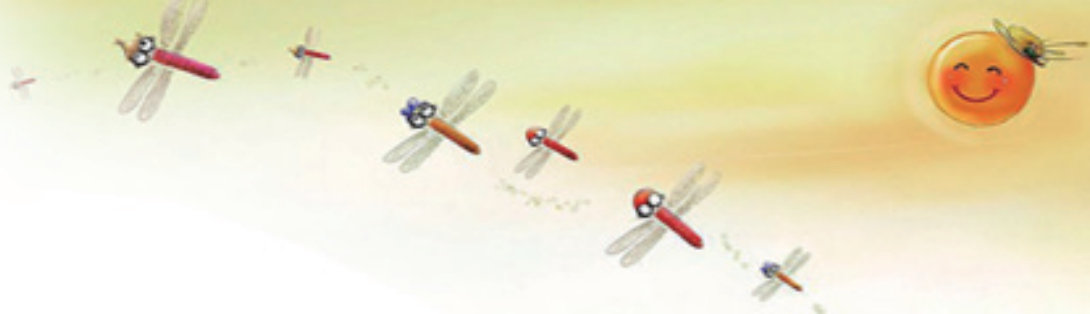
2 2 3 | 2 1 06 | 2 - - | 0 0 5̣ |

和 那 段 青 春 岁 月。

1 - 1 | 1 2 3 | 5 - 5̣6 | 5 - - |

路 我 们 曾 携 手 并 肩，





6 6 0 6 | 6 5 3 | 5 - 5 6 | 5 - - |

用 汗 和 泪 写 下 永 远,

6 6 6 | 1̇ 7 0 6 | 5 6. 7 | 1̇ - - |

拿 欢 笑 荣 耀 换 一 句 誓 言,

2 2 3 | 2 1 1 0 2 | 1 - - | 0 0 0 3 |

夜 夜 在 梦 里 相 约。 放

1̇ - 0 3 | 5 - 0 3 | 1̇ 2̇ 0 3 | 5 - - |

心 去 飞, 勇 敢 地 去 追,

6 5 4 | 5 3. 2 | 1 6. 3 | 2 - 0 3 |

追 一 切 我 们 未 完 成 的 梦。 放

1̇ - 0 3 | 5 - 0 3 | 1̇ 2̇ 0 3 | 5 - - |

心 去 飞, 勇 敢 地 挥 别,

6 7 1̇ | 5 7 1̇ | 2̇ 1̇. 7 | 1̇ - - | 1̇ - - ||

说 好 了 这 一 次 不 掉 眼 泪。





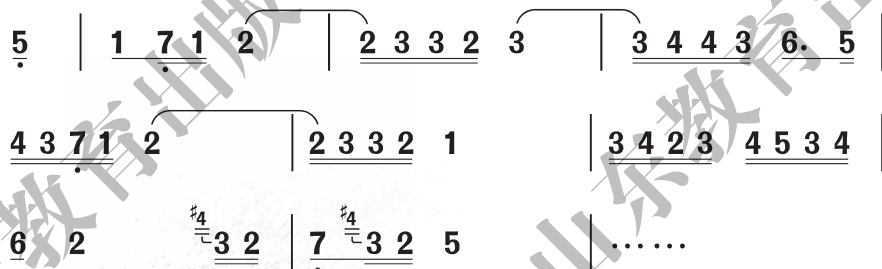
# 离 别

钢琴独奏

1 = E  $\frac{2}{4}$

稍慢

[波兰] 肖邦曲



## 音乐家相册

F.F.Chopin

肖邦 (1810-1849)

波兰作曲家、钢琴家，他一生的创作多是钢琴曲，被誉为“钢琴诗人”。代表作品有《华丽圆舞曲》《一分钟圆舞曲》《革命练习曲》等。



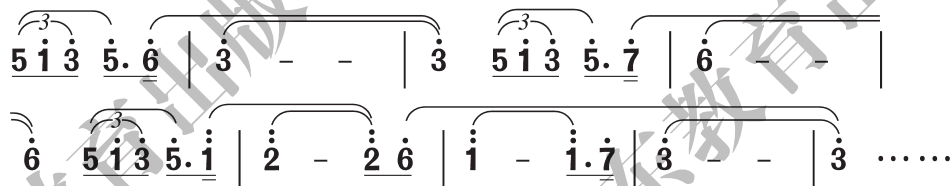
# 回 忆

小提琴独奏

1 = D  $\frac{3}{4}$

中速 深情地

[捷克] 德尔德拉曲



## 作品介绍

这首作品创作于1904年，全曲深情又略带忧伤，散发着浓郁的乡愁，充满了梦幻色彩。



# 友谊地久天长

1=F  $\frac{4}{4}$

中速

苏 格 兰 民 歌  
〔苏格兰〕罗伯特·彭斯词  
薛 范译配

5. 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1. 1 3 5 | 6 - - 6 |

① 往 日 朋 友 怎 能 相 忘? 心 中 能 不 怀 想? 当  
② (我) 们 漫 步 郊 外 山 冈, 小 河 边 芳 草 香。 以  
③ (今) 天 我 们 欢 聚 一 堂, 手 挽 手 来 歌 唱, 举

5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 |

年 情 景, 怎 能 相 忘? 朋 友 的 情 意  
后 分 手, 各 奔 一 方, 朋 友 的 情 意  
杯 痛 饮, 欢 度 时 光, 朋 友 的 情 意



1 - - 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 6 | 5. 3 3 5 | 6 - - i |  
 长。 }  
 长。 } 千 年 万 载 永 远 不 忘, 朋 友 的 情 意 长, 举  
 长。 }  
 1 - - 4 | 3. 1 1 6 | 7. 6 7 5 | 3. 1 1 3 | 4 - - 1 |  
 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1 - - 5 :|| 1 - - ||  
 杯 痛 饮, 欢 度 时 光, 朋 友 的 情 意 长。 ② 我  
 ③ 今 长。  
 3. 1 1 6 | 7. 6 7 5 | 1. 6 6 5 | 1 - - 5 :|| 1 - - ||

### 学练提示

用充满感情的声音和平缓的速度演唱这首歌曲，注意二声部的和谐统一。唱熟后可以尝试用其他演唱形式加以表现。





## 毕业音乐会

五年的美好生活即将结束，它将永远成为我们脑海中一段甜美的回忆。难忘母校宽阔的操场，那上面留着我们成长的足迹；难忘母校长长的走廊，那里面记录着我们稚嫩的手笔；难忘母校明亮的教室，那里面回荡着我们的欢歌笑语。在这分别的时刻，让我们重拾记忆，互道珍重……







- 主持人开幕词。（创编）
- 击鼓传花，表演节目。用学过的歌曲表达自己毕业的心情。
- 用毕业卡为好友留言。
- 老师为大家朗读好友留言。
- 师生齐唱《放心去飞》，互相道别。
- 将“毕业晚会”录制下来，放入“我的音乐网页”中。

导演：  
主持人：  
舞蹈：  
伴奏：  
演唱：  
演奏：  
朗诵：



# 我的音乐网页

## 我学会的歌

美丽的家乡  
银色的马车从天上来啦  
美丽的夏牧场  
爱我中华  
看大戏  
西湖美  
让我们荡起双桨  
送 别  
感恩的心  
爱的人间  
毕业歌  
友谊地久天长

## 我听过的音乐

赛 马  
牧 歌  
鸿 雁  
天 堂  
嘎达梅林  
一对白鸽子  
瑶族舞曲  
锦鸡出山  
花木兰  
故乡是北京  
映山红  
迎 春  
纸风车  
风  
爱的奉献  
爱之梦  
爱的罗曼斯  
放心去飞  
离 别  
回 忆

## 在线直播 班级音乐会

|    |       |
|----|-------|
| 齐唱 | 齐 奏   |
| 合唱 | 二重唱   |
| 独唱 | 歌表演   |
| 独奏 | 小小音乐剧 |



①  $1 = C \quad \frac{2}{4}$

|                                         |                                 |                                         |                                 |                                         |                                 |  |
|-----------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|--|
| $\underline{1.2} \quad \underline{3.4}$ | $\underline{5} \quad 0 \quad 0$ | $\underline{5.6} \quad \underline{5.6}$ | $\underline{5} \quad 0 \quad 0$ | $\underline{5.4} \quad \underline{3.2}$ | $\underline{1} \quad 0 \quad 0$ |  |
| $\underline{1.7} \quad \underline{1.2}$ | $\underline{3} \quad 0 \quad 0$ | $\underline{3.4} \quad \underline{3.4}$ | $\underline{3} \quad 0 \quad 0$ | $\underline{3.2} \quad \underline{1.7}$ | $\underline{1} \quad 0 \quad 0$ |  |

②  $1 = F \quad \frac{3}{4}$

|                                              |                 |                                             |   |                                                                                                         |     |   |   |  |
|----------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|
| $\underline{5} \quad \underline{6} \quad 5.$ | $\underline{3}$ | $\underline{5} \quad \underline{6} \quad 5$ | - | $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5$ | $5$ | - | - |  |
| $\underline{3} \quad \underline{4} \quad 3.$ | $\underline{1}$ | $\underline{3} \quad \underline{4} \quad 3$ | - | $\underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad 3$ | $2$ | - | - |  |

|                                              |                  |                                             |   |                                                                                                                     |     |   |   |  |
|----------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|
| $\underline{3} \quad \underline{4} \quad 3.$ | $\underline{21}$ | $\underline{6} \quad \underline{2} \quad 2$ | - | $\underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ | $1$ | - | - |  |
| $\underline{1} \quad \underline{2} \quad 1$  | -                | $\underline{6} \quad \underline{2} \quad 2$ | - | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$                     | $1$ | - | - |  |

③  $1 = F \quad \frac{4}{4}$

|                                                                                 |     |   |                                                                                     |     |                                                                                      |                                                                 |                                                                                     |                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3$                 | $5$ | - | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1$ | -   | $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 2.$ | $\underline{3}$                                                 | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5$ | -                                                                                               |  |
| $0 \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3$ | $5$ | - | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$         | $1$ | -                                                                                    | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1$ | $\underline{6}.$                                                                    | $\underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ |  |

|                                                                 |     |                                                                 |                                                                                     |   |                                                                             |                 |                                                                                     |                                                                 |                                                                                     |   |  |
|-----------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1$ | $3$ | -                                                               | $\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1$ | - | $3 \quad \underline{5} \quad 3 \quad 2.$                                    | $\underline{3}$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5$ | -                                                               |                                                                                     |   |  |
| $1$                                                             | -   | $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1$ | $2$                                                                                 | - | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$ | $1$             | -                                                                                   | $\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5$ | - |  |

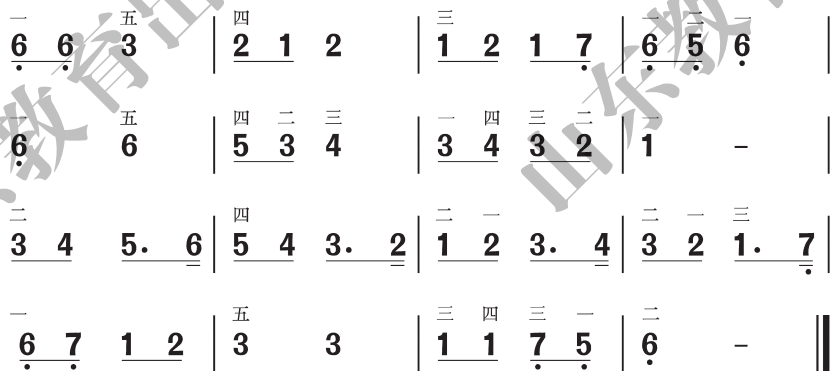




# 欢乐的牧童

新疆民歌  
黄虎威改编

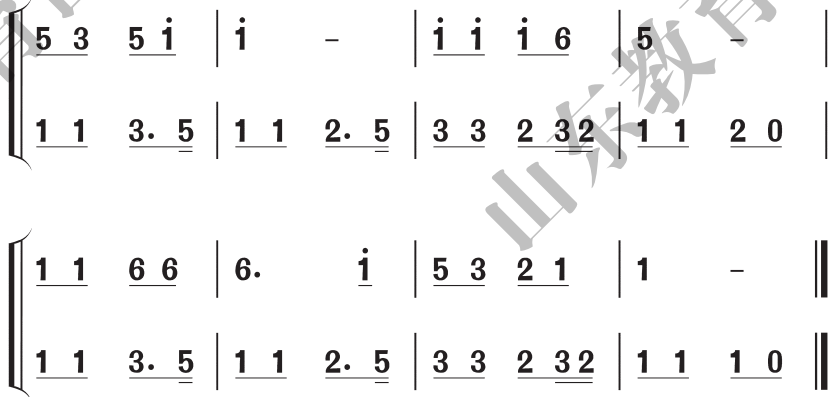
1 = F  $\frac{2}{4}$



# 美丽的家乡

王云之、刘易民曲

1 = C  $\frac{2}{4}$





# 听妈妈讲那过去的事情

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

稍慢地

管桦词  
瞿希贤曲

*mp*

6 5. 3 | 2. 5 3 5 | 2 1 6 1 | 5 0 3 | 2 -

月 亮 在 白 莲 花 般 的 云 朵 里 穿 行,

2 1 2 | 5. 3 | 2 1 2. 3 | 6 5 5 3 2 | 1 - | *mf* 3 5 6 5 |

晚 风 吹 来 一 阵 阵 快 乐 的 歌 声。 我 们 坐 在

1̇ 7. 6 | 5 6 5 3 | 3 - | 5 6 5 | 2. 4 | 3 2 2 6 5 |

高 高 的 谷 堆 旁 边, 听 妈 妈 讲 那 过 去 的 事 情。

5 - | 3 5 6 5 | 1̇ 7. 6 | 5 6 5 3 | 3 - | 5 6 5 |

我 们 坐 在 高 高 的 谷 堆 旁 边, 听 妈 妈

2. 4 | 3 2 2 3 1 | 1 - || ...

讲 那 过 去 的 事 情。



# 井冈山种南瓜

表演唱

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速

孙海浪词  
颂今曲

(3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2. 5 | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2 - | 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

小 锄 头(哟) 手 中 拿, 手(里格)手 中 拿 呀!

6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | (3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣)

井 冈 山 下 种 南 瓜, 种(里格)种 南 瓜 呀。 挖 个 坑 呀!

1̣. 5̣ 6̣ 6̣ | (1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣) | 6̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 3̣ 3̣ 6̣)

下 颗 籽 呀! 舀 瓢 泉 水 催 催 芽。

5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ |

阳 光 照 哟! 雨 露

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 0 0 |

哎 呀 呀 里 格 阳 光 照 哟!

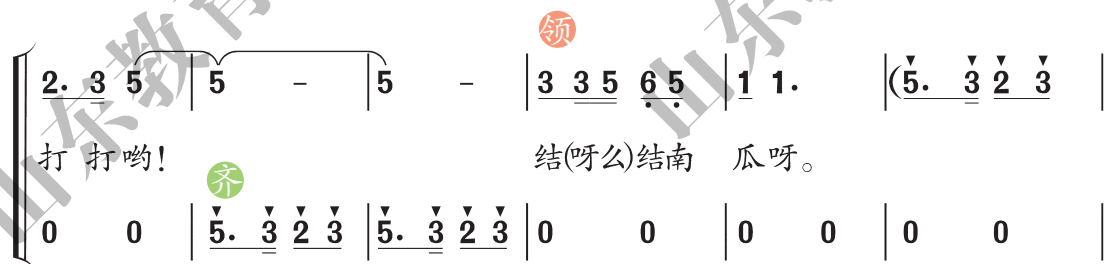
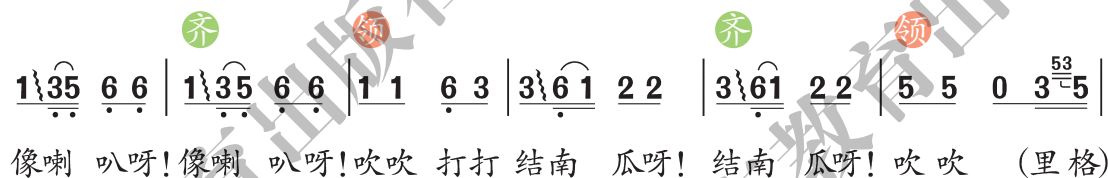
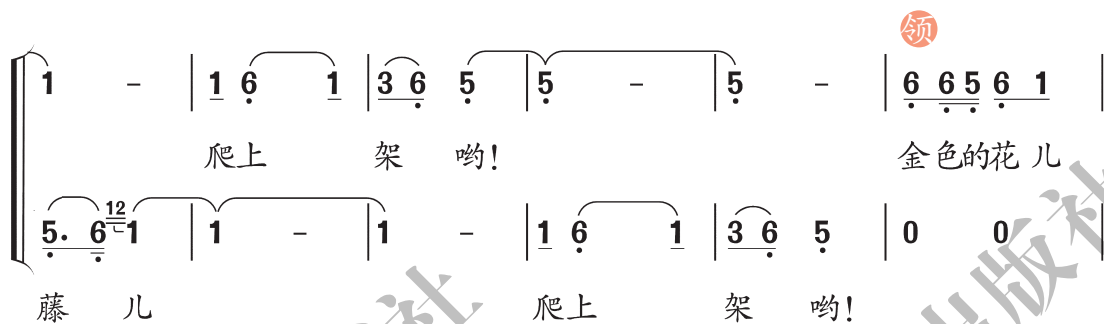
6̣. 3̣  $\frac{3}{4}$  2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣  $\frac{12}{8}$  1̣ | 1̣ - |

洒 哟! 长 长 的 藤 儿

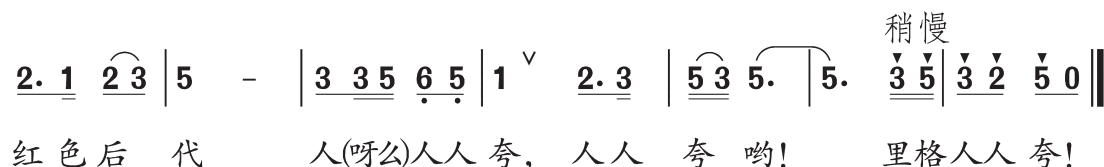
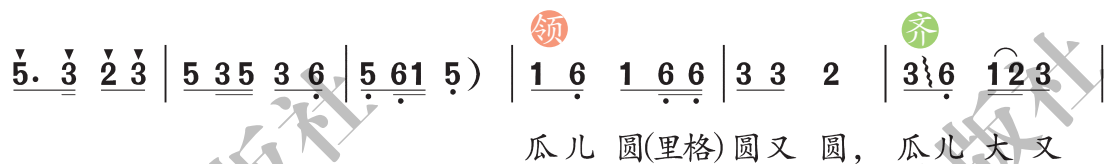
0 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 0 | 0 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

哎 呀 呀 里 格 雨 露 洒 哟, 长 长 的





吹 吹打打 吹 吹打打



山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

# 学习测评

## 一、聆听音乐，说出曲名

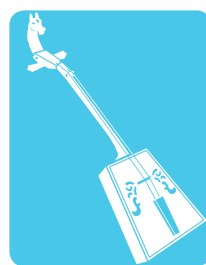
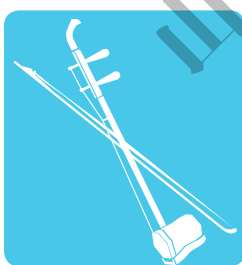
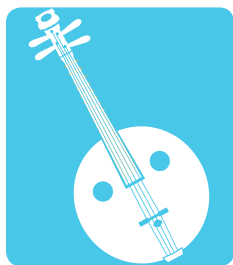
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

## 二、填空题

1. 歌曲《美丽的家乡》选自歌剧《\_\_\_\_\_》，采用东北民歌《\_\_\_\_\_》的音调创作。
2. 打溜子是\_\_\_\_\_族民间器乐合奏形式。
3. 《瑶族舞曲》采用我国西南少数民族音乐素材加以创作，曲作者是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 《映山红》是电影《\_\_\_\_\_》中的插曲。曲作者是\_\_\_\_\_。
5. 《送别》是我国著名音乐教育家\_\_\_\_\_填词改编的歌曲。

## 三、连线题

1. 将下面的曲名、乐器名称及图片一一对应起来。  
《嘎达梅林》                      《赛  马》                      《火把节之夜》





#### 四、视谱题

视谱写出音乐作品的名称。

1.  $1 = D \quad \frac{4}{4}$

$5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 2} \ 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \dots\dots$

2.  $1 = ^bE \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{6} \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ 6} \quad | \quad 2. \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ 2} \quad \underline{1 \ \underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \dots\dots$

3.  $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3 \ 1 \ 6 \ 5} \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dots\dots$

#### 五、编创题

完成下面的旋律。

### 飞奔的马车

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

稍快

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{7}}} \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{2}}} \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \quad ( \quad ) \quad |$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}}} \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{5}}} \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}} \quad |$

$( \quad ) \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{6}\dot{7}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad ||$

# 学习测评

## 一、聆听音乐，说出曲名

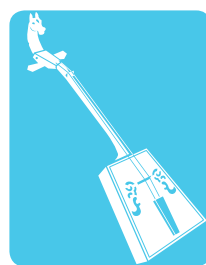
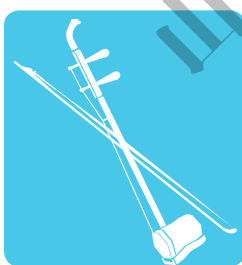
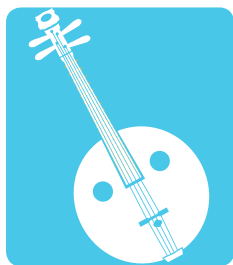
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

## 二、填空题

1. 歌曲《美丽的家乡》选自歌剧《\_\_\_\_\_》，采用东北民歌《\_\_\_\_\_》的音调创作。
2. 打溜子是\_\_\_\_\_族民间器乐合奏形式。
3. 《瑶族舞曲》采用我国西南少数民族音乐素材加以创作，曲作者是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 《映山红》是电影《\_\_\_\_\_》中的插曲。曲作者是\_\_\_\_\_。
5. 《送别》是我国著名音乐教育家\_\_\_\_\_填词改编的歌曲。

## 三、连线题

1. 将下面的曲名、乐器名称及图片一一对应起来。  
《嘎达梅林》                      《赛  马》                      《火把节之夜》



#### 四、视谱题

视谱写出音乐作品的名称。

1.  $1 = D \quad \frac{4}{4}$

$5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 2} \ 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \dots\dots$

2.  $1 = ^bE \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{6} \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ 6} \quad | \quad 2. \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ 2} \quad \underline{1 \ \underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \dots\dots$

3.  $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3 \ 1 \ 6 \ 5} \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dots\dots$

#### 五、编创题

完成下面的旋律。

### 飞奔的马车

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

稍快

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{7}}} \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}\dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{2}}} \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \quad ( \quad ) \quad |$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}}} \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{5}}} \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}} \quad |$

$( \quad ) \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{6}\dot{7}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad ||$

# 学习测评

## 一、聆听音乐，说出曲名

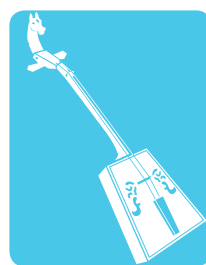
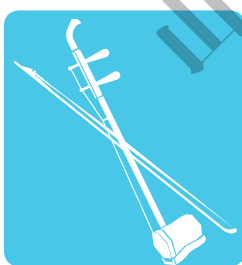
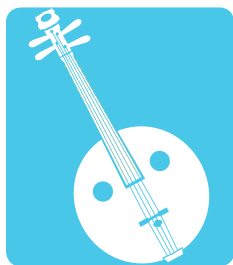
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

## 二、填空题

1. 歌曲《美丽的家乡》选自歌剧《\_\_\_\_\_》，采用东北民歌《\_\_\_\_\_》的音调创作。
2. 打溜子是\_\_\_\_\_族民间器乐合奏形式。
3. 《瑶族舞曲》采用我国西南少数民族音乐素材加以创作，曲作者是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 《映山红》是电影《\_\_\_\_\_》中的插曲。曲作者是\_\_\_\_\_。
5. 《送别》是我国著名音乐教育家\_\_\_\_\_填词改编的歌曲。

## 三、连线题

1. 将下面的曲名、乐器名称及图片一一对应起来。  
《嘎达梅林》                      《赛  马》                      《火把节之夜》





#### 四、视谱题

视谱写出音乐作品的名称。

1.  $1 = D \quad \frac{4}{4}$

$5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 2} \ 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \dots\dots$

2.  $1 = ^bE \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{6} \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ 6} \quad | \quad 2. \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ 2} \quad \underline{1 \ \underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \dots\dots$

3.  $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3 \ 1 \ 6 \ 5} \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dots\dots$

#### 五、编创题

完成下面的旋律。

### 飞奔的马车

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

稍快

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{7}}} \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}\dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{2}}} \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \quad ( \quad ) \quad |$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}}} \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{5}}} \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}} \quad |$

$( \quad ) \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad ( \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{6}\dot{7}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad ||$