

义务教育教科书 (五·四学制)

美术

教师教学用书

一年级 下册



山东教育出版社



义务教育教科书 (五·四学制)

美术

教师教学用书

一年级 下册

山东教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

美术教师教学用书. 五·四学制. 一年级. 下册 / 米海峰等编. —2版. —济南 : 山东教育出版社, 2019. 1
(2020. 1重印)

义务教育教科书

ISBN 978-7-5328-7187-2

I. ①美… II. ①米… III. ①美术课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第298033号

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

MEISHU

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

YI NIANJI XIA CE

义务教育教科书 (五·四学制)

美术

教师教学用书

一年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东华立印务有限公司印装

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 4.25 字数: 85 千

定价: 6.50 元 (上光)

ISBN 978-7-5328-7187-2

2013 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 2 版 2020 年 1 月第 8 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

目 录

第1课 百变影子（造型·表现）	1	教学重点	17
教学目标	1	评价要点	17
教学重点	1	教材分析	17
评价要点	1	教学参考资料	18
教材分析	1	教学设计示例	19
教学参考资料	2	第7课 摸一摸 画一画（造型·表现）	20
教学设计示例	2	教学目标	20
第2课 材料多 点子巧（造型·表现）	4	教学重点	20
教学目标	4	评价要点	20
教学重点	4	教材分析	20
评价要点	4	教学参考资料	21
教材分析	4	教学设计示例	22
教学参考资料	5	第8课 小挂饰（设计·应用）	24
教学设计示例	6	教学目标	24
第3课 花地毯（设计·应用）	7	教学重点	24
教学目标	7	评价要点	24
教学重点	7	教材分析	24
评价要点	7	教学参考资料	25
教材分析	7	教学设计示例	26
教学参考资料	8	第9课 生活中的趣事（造型·表现）	27
教学设计示例	9	教学目标	27
第4课 分蛋糕（设计·应用）	11	教学重点	27
教学目标	11	评价要点	27
教学重点	11	教材分析	27
评价要点	11	教学参考资料	28
教材分析	11	教学设计示例	29
教学参考资料	12	第10课 巧对印（造型·表现）	30
教学设计示例	12	教学目标	30
第5课 有趣的半圆形（造型·表现）	14	教学重点	30
教学目标	14	评价要点	30
教学重点	14	教材分析	30
评价要点	14	教学参考资料	31
教材分析	14	教学设计示例	31
教学参考资料	15	第11课 小精灵（造型·表现）	33
教学设计示例	15	教学目标	33
第6课 瓢虫的花衣裳（造型·表现）	17	教学重点	33
教学目标	17	评价要点	33

教材分析	33	教学重点	48
教学参考资料	34	评价要点	48
教学设计示例	35	教材分析	48
第12课 妈妈 我爱你（造型·表现）	36	教学参考资料	49
教学目标	36	教学设计示例	49
教学重点	36	第17课 会摇的玩具（设计·应用）	51
评价要点	36	教学目标	51
教材分析	36	教学重点	51
教学参考资料	37	评价要点	51
教学设计示例	37	教材分析	51
第13课 香甜的水果（设计·应用）	39	教学参考资料	52
教学目标	39	教学设计示例	52
教学重点	39	第18课 巧用模板画纹样（设计·应用）	54
评价要点	39	教学目标	54
教材分析	39	教学重点	54
教学参考资料	40	评价要点	54
教学设计示例	41	教材分析	54
第14课 运动场上（造型·表现）	42	教学参考资料	55
教学目标	42	教学设计示例	56
教学重点	42	第19课 化装舞会（综合·探索）	57
评价要点	42	教学目标	57
教材分析	42	教学重点	57
教学参考资料	43	评价要点	57
教学设计示例	44	教材分析	57
第15课 乘上大船游世界（造型·表现）	45	教学参考资料	58
教学目标	45	教学设计示例	58
教学重点	45	第20课 有趣的汉字（欣赏·评述）	60
评价要点	45	教学目标	60
教材分析	45	教学重点	60
教学参考资料	45	评价要点	60
教学设计示例	47	教材分析	60
第16课 打开的冰箱（设计·应用）	48	教学参考资料	61
教学目标	48	教学设计示例	63

1 百变影子

我动,影子动;我站,影子站。
影子像什么?让它变变样。



学生作品



学习提示
看一看:在太阳光或灯光下做影子游戏,看看影子像什么,能变成什么。
说一说:影子有什么特点?
试一试:描画影子,再添画成你想象的形象。



拓展
欣赏中国皮影戏,看看皮影艺人是怎样巧变影子的。

第1课

百变影子

学习领域:造型·表现

课时安排:1课时

教材分析

本课是一年级下学期的第一课,使学生继续保持美术学习兴趣至关重要。因此,本课内容选择以游戏式学习体验入手,旨在调动学生学习和认知的兴趣。美术课程标准强调通过综合性美术活动,引导学生主动探索,研究

教学目标

1. 通过描画影子外形,变化影子外形,提高学生对形的感知能力和联想能力。
2. 了解利用物象的影子形象进行变化而创造新形象的基本方法,学会具体的操作步骤。
3. 通过以影子为载体的造型游戏,提高学生美术学习的兴趣。

教学重点

了解影子的特点,描画出影子的外形,感受影子的外形美。

教学难点

通过想象对影子进行添画,利用合理的构图,使影子作为形象主体,鲜明、饱满地呈现在画纸上。

评价要点

1. 描画影子是否轮廓清晰、形状准确。
2. 能否对影子原有形状产生多种联想,并通过添画表现出有趣形象。
3. 同学之间能否愉快地合作。
4. 是否表现出浓厚的学习兴趣和创造意愿。

教学准备

教具:投影仪及大屏幕、强光手电筒、彩笔、油画棒、纸、多媒体课件等。

学具:彩笔、油画棒、作业纸等。

创造,并运用综合性知识技能去造型表现和展示,唤起学生对未知领域的探究欲望,体验愉悦和成就感。教材设计的这一课,就是基于生活中司空见惯的影子,发掘出带有综合性知识技能学习的因素,让影子给孩子们的生活增添更多的情趣。

本课让每个同学在“百变影子”的有趣游戏中,感受光影的奇特变化,画出影子的外形,感受影子的轮廓美。在阳光下、灯光下,任何不透明的物体都有美丽的影子,手影变出的狗、鹿、鹰等形象以及舞蹈家杨丽萍的孔雀舞等,就利用了影子的随动性,提高了美的视觉冲击力。教学中应引导学生根据不同影子的形状,运用合理的构图、丰富的想象进行添加和组合,并通过绘画表现出来。本课的学习,能使学生会捕捉和表现生活中的美好景象,培养注意观察生活的习惯,提升热爱生活的美好品格。

“学习提示”将本课的具体学习活动过程分为了三个阶段:

首先是“看一看”:在太阳光或灯光下做影子游戏,看看自己身体所投射的影子或某个物体的影子像什么,它还能变成什么。提醒学生除了我们自己的身体,身边的任何不透明的物体,只要受到光的照射都会有影子,如文具盒、书、房子、树、各种车辆等。

然后是“说一说”:影子有什么特点?影子是黑色的,可以是彩色的吗?影子有时候变大,有时候变小,有时候静止,有时候运动,为什么?生活中是怎样利用影子特点的?

最后是“试一试”:经过前两个阶段的视觉感知、思考和语言描述,最后落实到这一操作实践阶段——先将影子的形状描画出来,再根据联想,添画成自己想

象的任何有趣的形象。具体做法，可以指导学生拿同一个物体在不同角度的光源下获得不同的影子，描画出影子来，再大胆想象加以添画。添画时应注意，不仅可以对影子本身添画，还可以在构图合理的情况下，根据需要添画相关的物象，或者在主体物象后面添画背景，以使画面具有情节性、趣味性。

教材第2页右边的三幅图是手影游戏，是用手姿态在背景上直接投射出需要的形象。此页下端的一组步骤图则是另一种玩法：两个孩子在阳光下摆姿势，得到投射在墙上的影子，描画下来，将其形状想象成一只猴子，经过添画、涂色，使之成为完整的猴子形象。再添画上树，最后加上背景——蓝色的天空和几朵白云，作品完成。

课本在第3页提供了更多的创作思路，比如，同是一个小茶壶的投影，可以变化成为一张卡通动物的脸、一条可爱的小鱼、一只小老鼠的头、一个小姑娘的头。此例意在启发学生发散思维，引导学生大胆想象，将看到的影子形状与生活中常见的物象联系起来，以创造新的造型。

本课设计了拓展内容，可在适当时机让学生了解中国古老的民间艺术——皮影戏，通过皮影戏的欣赏，感受和了解祖国的优秀传统文化。

教学参考资料

影子

由于不透明或半透明的物体阻碍了光线的传播，使光所照射的区域中，被该物体遮挡的部分不能受到光的直射，从而呈现一个较暗的区域，这一区域就是我们常说的影子，它是一种光学现象。

皮影戏

皮影戏，旧称“影子戏”或“灯影戏”，是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧形式。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。在河南、山西农村，这种拙朴的汉族民间艺术形式很受人们的欢迎。皮影戏发源于中国西汉时期的陕西华县（古华州），从有文字记载到现在，已经有1000多年的历史了。皮影戏是世界上最早由人配音的活动影画艺术，有人认为它是现代电影的“始祖”。

教学设计示例

一、导入

1. 猜谜语

“你走它也走，你停它也停；只要有阳光，它就伴你行。”

学生猜出谜底：影子。

2. 启发谈话

影子随时都在我们身边，课桌上、墙上、地上都有哪些影子？生活中你还观察过哪些物体的影子？让我们一起来认识一下影子吧。

二、新授

1. 师生共同做影子游戏。

（1）用投影仪在大屏幕上打出白光，再请一两位学生走进投射区域，在大屏幕上产生投影。学生移动角度和位置，观察大屏幕上影子的变化。

（2）关掉投影仪，拿出手电筒，并在手电筒光柱前放上物体，使投影投射到大屏幕，移动手电筒的位置，调整光源距离障碍物的远近，观察大屏幕上影子的变化。

2. 讨论交流。

（1）影子是什么颜色的？黑色。（其实这是从感觉上说的，比如人们常说“黑影儿”）

（2）影子是如何产生的？光照在物体上，物体的背面就产生了影子。

（3）影子有什么特点？有光有物就有影子，影子永远在被照物体的背后；光的高低与影子大小有关系，影子与物体形象有关系；影子可移动，也可不动。

三、随堂欣赏

欣赏大自然中影子的变化，感受影子的美丽。



1. 影子的颜色是黑的，这样黑乎乎的影子好看吗？我们一起来欣赏一下（播放图片）。播放手影造型的视频片段，请学生欣赏，激发学生的兴趣。

2. 一起来玩影子的游戏。

提示：各处文具的影子是什么样的？这些物品是否可以组合出新的影子？它们分别像什么？组合起来又像什么？让学生们上台自由组合。

以上活动过程中，教师用数码相机随时选择有特点的、有趣味的影子拍摄留存。

四、造型实践

1. 提出作业要求：怎样把这些美丽的影子留住？

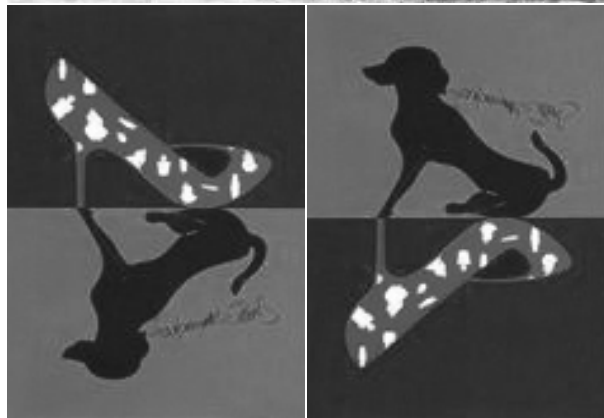
(1) 再现影子——我们可以通过投影仪、手电筒照出影子，或者利用太阳光照出影子，再用笔沿着影子的轮廓把它们描画出来。

(2) 创作影子——旋转物体，观察影子由此产生的不同变化。选择最有代表性的影子，沿轮廓线画出来。注意构图要合理，影子要放在最主要的位置，影子形象不要画得太小，不要偏到一个角落。

(3) 美化影子——在描画好影子的画中进行联想和添画，使它成为一张完整的创作画。

2. 讲解课本第2页上的步骤图：先把阳光下两个女孩子的影子外轮廓描画下来。仔细观察，展开想象，把它添画成猴子的形象，再展开联想画成小猴上树。影子的颜色是黑的，我们可以画成彩色的影子吗？学生之间可以讨论。看看以黑色为主再加上几种色彩产生的效果。最后添画背景。一幅美丽的影子想象画就完成了。

3. 播放课件，欣赏同龄孩子的影子想象画、影子的联想图片。



4. 将拍摄下来的影子图片集中播放在大屏幕上供学生参考，学生开始进行画影子的作业——选择一个影子形象，描画影子，再添画成自己想象的模样。学生可以先选择好影子，相互交流，看看像什么，再画。教师巡视指导。

五、作业展评

学生将完成的作业贴上展示板进行自评、互评，老师总结后提出修改意见。

评价要点：

是否描画出影子的外形？添画组合是否有独特创意？构图是否以影子为主并且画面饱满？色彩是否有变化？

六、课堂小结

1. 回顾影子是怎样产生的，它有什么特点。

2. 处理课外拓展内容：介绍皮影戏。（课件出示）

师小结：皮影戏也是利用光和影的原理来制作的。看看皮影艺人是怎样巧变影子的？看似很普通的影子给我们带来了美的感受和无尽的遐想，希望同学们在以后的生活中仔细地观察，感受更多生活的美好。

（王军喜）

第2课

材料多 点子巧

学习领域：造型·表现

课时安排：1-2课时

教学目标

1. 感受造型材料和造型方法的多样性。
2. 运用喜欢的材料和一定的方法进行有趣的造型创作。
3. 培养学生团结协作的精神，体验造型游戏的快乐。

教学重点

广泛收集多种材料，进行快乐的造型游戏。

教学难点

突出用材的巧妙与造型的有趣。

评价要点

1. 能否积极收集材料并无拘束地大胆造型。
2. 能否经历收集、造型、整理等游戏的全过程并始终充满兴趣。
3. 是否有团队协作精神。

教学准备

教具：用于造型游戏的各种材料、范作数件，相关的美术作品图片（挂图）或多媒体课件，造型游戏的其他道具，“百宝箱”（用废纸箱装饰而成）。

学具：搜集大自然或生活中不同形状（点状、线状、面状、块状等）、不同色彩或质地的造型材料，根据游戏设计准备相关的工具（如剪刀、胶水等）。

教材分析

这是一个启发儿童驰骋想象、因材“施艺”且富于游戏意味的课题，也是一个让儿童初步感知造型材料和造型方法多样性的课题。

可用于本课的造型材料既丰富又唾手可得，它几乎遍布于我们生活的方方面面，大凡一切可移动且安全的材料都可用来造型。

尽管材料家族成员众多，面貌各异，但主要由自然材料和人造材料两部分组成。自然材料，即来自自然界未经人工改变性质和形态的自然生成的材料，如



泥土、沙石、竹木、棉花、树叶、果蔬、贝壳、冰雪等；人造材料即人工合成的材料，如球拍、衣服、鞋帽、碗碟、饮料瓶、空纸杯、包装盒、光盘、纽扣、瓶盖、绳索、碎布等。从造型的角度看，这些材料既有形状的不同——长短、粗细、大小、厚薄、方圆等，又有色彩的变化——色相、明度、纯度、冷暖等，还有质地纹理的区别——刚健与柔顺、紧密与疏松、粗糙与细腻、华丽与质朴等。材料的这些基本属性正是造型表现过程中“因材”创意的重要因素。

作为造型游戏课，本课宜启发想象，忌讳灌输，可以用游戏的方式组织教学，这样比较适合低年级孩子的年龄特点。如“猜猜它是谁”之类的竞猜游戏（猜材料的种类、名称、质地等），“比比谁最棒”之类的比赛游戏（比创意、比造型、比趣味等），“小组接力赛”之类的团队合作游戏（赛速度、比数量等）。

教科书在“学习提示”中也为学生搭建了学习的“脚手架”：

找一找：在大自然里寻找可以进行美术创作的材料。从寻找自然媒材入手，逐步拓展到人工媒材。

想一想：如何利用材料的形状和颜色进行创作？这就要求先对材料的形态进行观察分析，开动脑筋进行联想，再确定一个造型方案。

试一试：用找到的材料创作有趣的作品。进入动手制作的阶段，用选中的媒材把自己的想法通过作品呈现出来。

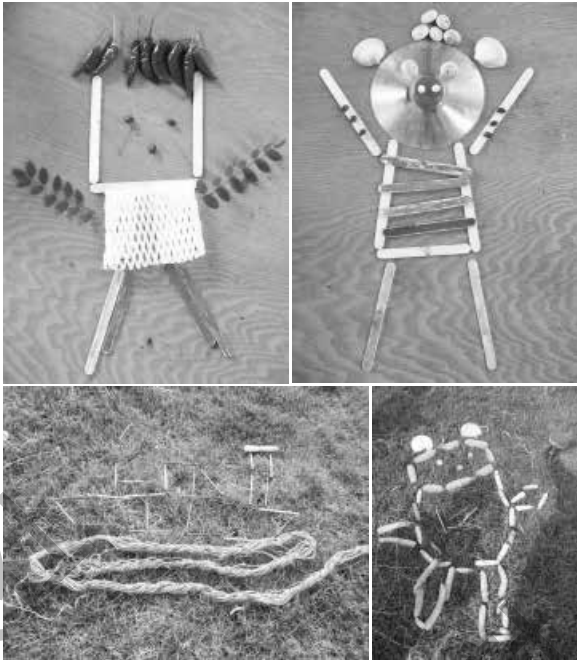
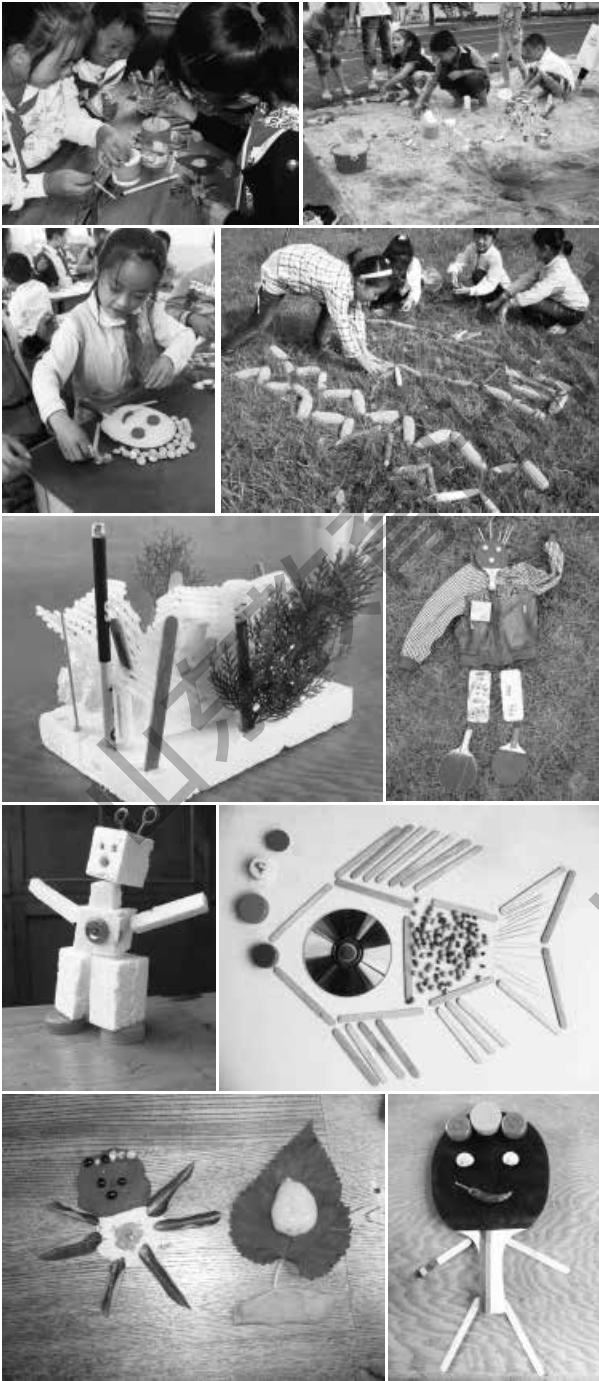
游戏的过程既可以在学生个体之间进行，也可以在小组之间进行。因此，本课教学安排在室内或室外均可，教师可根据本地、本校的教学实际和学生实情有创意地组织教学活动。



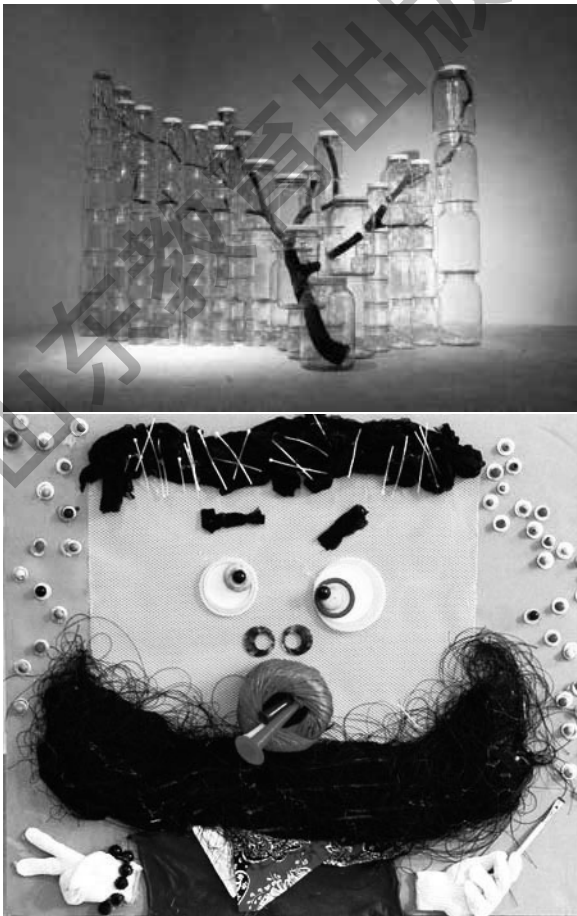
对于低年级学生而言，本课造型制作的技法不宜要求过高，一般应以拼摆、搭建、插接、粘贴等基本方法为主，重点可放在选用材料的巧妙和造型的有趣——“点子巧”上。

教学参考资料

部分实验课例的教学图像资料（执教：谭英，孙春玲，尹伟华）：



艺术家作品





教学设计示例

一、导入

1. 展示师生范作：手绘和多种材料造型的美术作品。

上一节课，咱们做了用画笔描绘影子的游戏。说说看，你是怎样表现影子的？（学生描述，教师出示学生的手绘作品）

教师展示多种材料造型的美术作品，引导：这样的作品大家见过吗？有趣吗？说一说你的第一感觉。它是怎样做成的？运用了什么材料？

学生回答，教师总结：“不用纸笔和彩墨，美术材料也很多。”

2. 欣赏用多种材料创作的美术作品，让学生充分感受综合材料造型带来的美感和乐趣。

二、新授

1. 认识身边的材料，了解材料的特性。

大自然和生活中到处都有可以进行美术创作的材料。说说看，我们身边还有哪些材料可以用来形象创造？这些材料的形状、色彩有什么不同？

学生讨论回答，教师总结归纳材料的种类与特点：

形状有点状、线状、面状、块状之分；颜色有深浅、素艳之分；质地有软硬、粗糙细腻之分；等等。

2. 组织造型游戏，体验创作乐趣。

出示“百宝箱”（内装各种材料），请学生蒙眼上前触摸并猜测是什么物品，用它做成什么形象最合适，以及为什么。启发学生思考如何利用材料的形状和颜色进行造型。

3. 想一想：用什么方法可以将它们变成可爱的形象？

学生讨论后回答，教师总结方法：拼摆、搭建、插接、粘贴等。

4. 进入造型游戏的具体实施操作环节：“比比谁的点子巧，大家动手来创作。”

用找到的材料创作有趣的作品，以个人或小组为单位进行比赛。

引导学生了解不同的材料应选择不同的造型方法，如点状的材料适合局部装饰或大面积拼摆，线状的材料可以拼摆也可以立体插接，还可以缠绕、绑扎，面状的材料可以拼贴，块状的材料可以切割、插接、组装等。同时要引导学生注意颜色、疏密的搭配与质地的选择。鼓励学生大胆随意地创作，尽量避免模仿，对有创意的作品及时鼓励和肯定。

三、作业展评

学生作业完成后，展示给大家观赏，进行师生交流评价，体验成功的快乐。

谁的创作最巧妙、最有趣？为什么？

引导学生采用自评、互评的方式进行作业评论，教师适当归纳引导，提出修改建议。教师应多进行赞赏与鼓励，进一步激发创意。

四、课堂小结

1. 简单回顾和巩固所学知识和技能：材料的选择，形状、色彩、质地与造型创意的关系，材料的组合手法。

2. 对学习过程中表现积极、思维活跃的学生提出表扬。

3. 联系社会生活，拓展学生眼光：播放综合材料艺术造型图片。

创意无极限，还有很多可采用的材料和新的创意等着我们去发现、去创造。

（刘慧光）

3 花地毯

你一块，裁一块，
大花地毯拼出来。

绘制方法

1. 画出图案的轮廓

2. 画出地毯的形状

3. 涂色

4. 完成作品

学生作品



学习提示

说一说：生活中哪里可以看到地毯？
它们的图案都是怎么排列的？
试一试：每人画一幅小小的地毯。
乐一乐：将大家的小地毯拼成一块大地毯，看看美不美。



拓展
试试用这些方法来
做“花地毯”。

第3课 花地毯

学习领域：设计·应用
课时安排：1课时

教材分析

本课以设计、绘制、拼摆“花地毯”为主要学习内容，旨在启发引导学生关心身边的事物，学会从生活中发现美，培养善于观察、乐于思考的习惯，学习用自己的语言描述对作品的感受，尝试用不同的材料和用具进行简单的装饰和组合，体验图案设计的乐趣。本课设计的突出特点是内容源于生活，与生活密切相连，这就为教师在关注应用方面上提出了更高的要求。教师在教会学生简单的纹样、构成、色彩等学科基础知识的同时，还应注重培养学生用艺术的眼光观察生活，用艺术化的方式表现生活，强化学生美化生活的意识，逐步提高艺术观察表现能力。

根据低年级小学生表现欲和想象力较强，但表现能力、动手能力及小组合作能力较弱的点，教师可从了解图案构成、表现纹样、色彩对比三方面入手，通过加强师生互动、主动联系生活、适当运用游戏等教学方法，将各种复杂的美术知识渗透于教学之中。

本课在学习提示中提供了“说一说”“试一试”“乐一乐”三个教学活动环节。

“说一说”旨在鼓励学生大胆用自己的语言表述观察结果，自信地表达自己的感受和见解。在此过程中，教师可引导学生自主生成有关图案设计的相关知识，在潜移默化中实现知识点的学习和渗透。

在“试一试”环节中，教师要引导学生尝试用绘画或拼贴的方式表现一小块“花地毯”，学会简单的纹样设计，鼓励其大胆运用点、线、面、色等造型语言进行装饰美化。设计制作“小花地毯”的过程，是学生将美术基础知识、技能及创新思维相结合的过程。

“乐一乐”则是创造和谐轻松的课堂氛围，调动学生的主动性和积极性，培养学生合作探究精神的重要环节，也是强化本课知识点和目标的重要组成部分。这一环节可有效提高学生对重复美、对称美、均衡美的理解和应用水平。学生在游戏中能充分感受到美术与生活的密切联系。此外，教师还可根据具体情况设计“赏

教学目标

1. 了解地毯的实用性和装饰性特点。
2. 引导学生运用剪贴或绘画的方法来设计一块小地毯。
3. 指导学生用许多小地毯拼成一张大地毯，从中感受美术活动的乐趣。

教学重点

在说、做、玩的过程中感受美术学习的乐趣，提高动手、动脑能力。

教学难点

1. 启发学生画出风格各异、形式多样的设计稿。
2. 使学生达到有效参与、团结合作的学习状态。

评价要点

1. 能否掌握至少一种“花地毯”的设计方法。
2. 能否创作出富有特色的图案。
3. 色彩搭配是否美观合理。
4. 能否积极参与欣赏、讨论、绘画、拼贴等活动。
5. 在拼贴大地毯的过程中，能否发扬合作精神。
6. 能否积极发言，自信地表达自己的观点。
7. 能否客观评价自己和伙伴的作品。

教学准备

教具：地毯图片、自制地毯、水彩笔、正方形和长方形彩纸、拼图地毯若干、旧挂历、面巾纸、水彩颜料、多媒体课件及设备。

学具：水彩笔、作业纸、正方形或长方形彩纸、旧挂历、面巾纸、水彩颜料等。

一赏”“想一想”等环节作为补充。

教学参考资料

地毯

地毯是中国著名的传统手工艺品。中国地毯，有实物可考的，已有两千多年的历史，有文字记载的可追溯到三百多年以前。中国地毯以手工地毯著名，始于西北高原牧区，当地少数民族为了适应游牧生活的需要，利用当地丰富的羊毛捻纱，织出绚丽多彩的跪垫、壁毯和地毯。由于维、蒙、藏各族人民的共同创造，并通过丝绸之路与中东各国互相交流，逐渐形成了卓越的古代中国地毯艺术。

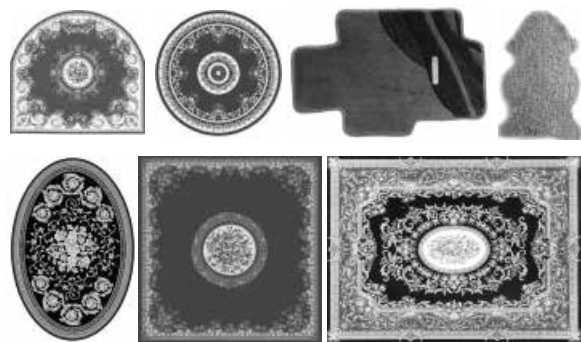
现代地毯的纹样设计更加丰富，更有时代感，其织造工艺也更加先进。所用材料除了羊毛，还大量使用各类化学纤维，形成了多种多样、不同用途的地毯。

地毯图例

生活中的地毯



不同形状的地毯



有趣的拼图地板



别具一格的地毯



布鲁塞尔大广场的鲜花地毯

布鲁塞尔大广场位于比利时王国的首都布鲁塞尔市中心，始建于12世纪，是欧洲最美的广场之一。1998年联合国教科文组织将布鲁塞尔大广场作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

布鲁塞尔大广场是广大市民和游客的天下，建筑内外都弥漫着浓郁的市井生活气息，咖啡馆、酒吧、海鲜店、冷饮店、服装店、鲜花店，鳞次栉比。其中很多店都是百年老店，马克思、恩格斯和雨果都曾经是店家的

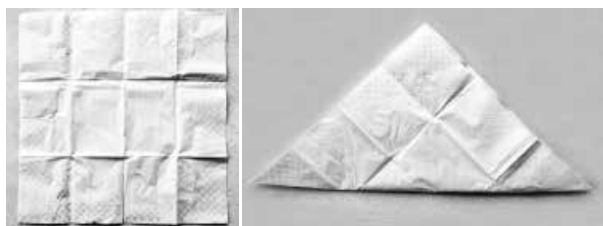
座上宾。现在的布鲁塞尔大广场对市民的娱乐生活发挥着相当重要的作用。新年前后，这里是圣诞市场，人们在这里购物、狂欢；每年5月，这里举办布鲁塞尔一年一度的“夏季沙滩排球赛”，人们在广场空地堆起从海边运来的沙子，感受沙滩运动的快乐；两年一次的“大广场鲜花地毯节”，人们用数百吨鲜花瓣拼缀而成的巨型“鲜花地毯”覆盖了广场的花岗岩地面，广场变成了花的海洋。平时广场也是一派鸟语花香的景象：早上，广场是花市；傍晚，便花去鸟来，变成了鸟市。在市政厅的二楼阳台上，经常有新人在市长面前登记完婚后携手向广场上的亲友和游人致意，接受人们的欢呼和祝福，然后坐进礼车，带领车队绕广场一周，一路鸣笛驶向外面的街道。这些活动，这些场景，都包含着丰富的人文趣味和市井情调，让人情不自禁地应和着大文豪雨果当年的咏叹：这真是一个丰富多彩的大舞台。



布鲁塞尔大广场的鲜花地毯

扎染“小地毯”制作步骤图

染法示意：



1

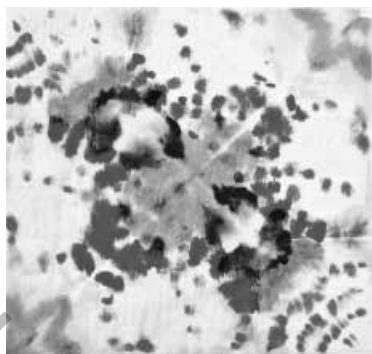
2



3

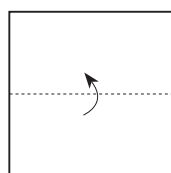


4

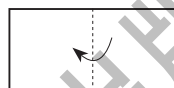


5

其他折法示意：



对边折

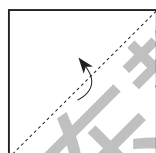


再对边折



小正方形

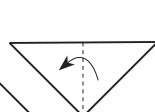
对边折



对角折



再对角折



再对角折



小三角

对边折

教学设计示例

一、导入

同学们思考一下：生活中在什么地方见过地毯？地毯的作用有哪些？

（保暖功能、舒适功能、降噪功能、审美功能等）

二、新授

赏一赏：

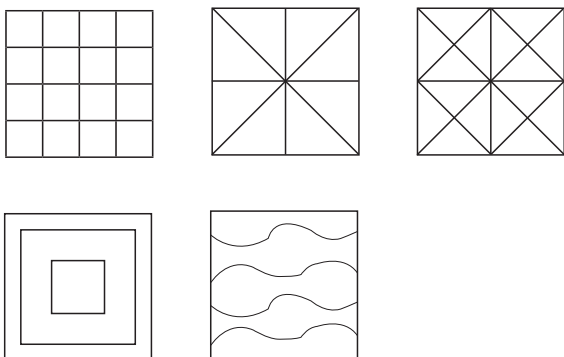
教师出示几组生活中不同用途的地毯图片，请同学们观察、欣赏。

（按形状分：正方形、长方形、圆形、椭圆形、不规则形，按图案分：具象、抽象）

说一说：

自己还见过哪些材料和形状的地毯？地毯上面的图案是什么样子的？有什么规律吗？

教师根据学生描述，总结出几种简单的图案构成样式，图示如下：



想一想：

可设计一个有趣的情境，如：小熊比莉要搬新家了，请同学们帮她设计几个房间的地毯。

（培养学生将美术应用于生活中的意识）

三、制作实践

试一试：

请同学们用水彩笔、作业纸、正方形或长方形彩纸、旧挂历等材料，选择绘画或粘贴的方法，制作一块“小花地毯”。

评一评：

选部分有代表性的学生作品展示在一张大底纸上进行赏评。

引导学生着重从图案构成、构图、色彩、点线面的运用等方面进行自评和互评，教师重点从图案设计的独特性和创新性等方面进行评价。

四、引导调整

教师对贴有学生作品的底纸边缘进行简单装饰。

现在请大家看，同学们的这些“小地毯”组合在一起的样子像什么？有感觉不舒服的地方吗？怎样调整？

请学生将展示作品取回进行修改。

（通过以上环节进一步渗透线条和块面、对比、对称、均衡、重复、渐变等美术基础知识）

五、合作参与

指导学生以小组为单位制作“大地毯”。

（关注学生的参与度、合作能力）

六、课堂小结

从小组成员的参与程度、合作能力，整体的图案、色彩搭配等方面，对小组作品给予评价，回顾图案设计的基本要点。

七、拓展延伸

1. 可尝试用面巾纸、水彩颜料等材料设计制作“扎染小地毯”。

2. 简单介绍比利时布鲁塞尔大广场的“鲜花地毯节”。播放图片：比利时布鲁塞尔大广场两年一度的“鲜花地毯节”上，人们用数百吨鲜花瓣拼缀而成的巨型“鲜花地毯”（见下图）覆盖在广场的花岗岩地面上，广场变成了花的海洋。



（于广）

4 分蛋糕

蛋糕图又圆，
切开变一变。



绘制方法



8

除了这样
做，你还可以先
剪贴，然后画
花纹。

学生作品



学习提示

想一想：用什么颜色和图案可以
让图“蛋糕”更漂亮？
试一试：用“分蛋糕”的办法剪
贴一个有趣的图形。
说一说：新组合的形状为什么
有趣？



9

第4课 分蛋糕

学习领域：设计·应用
课时安排：1课时

教材分析

本课是以画在纸上的“蛋糕”为载体，让学生在分蛋糕的情境中，感受形的分割与重组造型带来的巧妙变化和乐趣。分蛋糕的情境对每个人来说都充满了温馨感、幸福感，可借此引导学生珍惜家人间的亲情、同学间的

教学目标

1. 引导学生采用多种方法分割“蛋糕”，然后重组画面，培养学生的想象力和图形构成的能力。
2. 教会学生形的分割重构的基本规律和具体操作方法，并能有序地完成造型过程。
3. 引导学生回忆分蛋糕与吃蛋糕时的喜悦，对学生进行珍惜亲情、友情的教育。

教学重点

以分割后的重组造型过程为教学的重点。

教学难点

在重组过程中，面对分割后“蛋糕”的形状，如何启发学生展开联想，创造出多种有趣的形象。

评价要点

1. 能否充分想象，描绘出花纹美丽而又独特的“蛋糕”。
2. 能否在分割重组画面时，表现出与众不同的想象和创意。
3. 操作过程是否有耐心，动作是否细致准确，完成的作品是否又干净又出色。
4. 是否乐于与大家分享自己的劳动成果，积极感受分享与合作的快乐。

教学准备

教具：蛋糕范作图片、课件、示范所需材料等。

学具：彩笔、彩纸、剪刀、双面胶或胶棒等。

友情，感受分享的快乐、成功的喜悦。

本课教学可以分成三个阶段进行：

第一个阶段，画蛋糕。学生通过回忆自己见过的或吃过的各种蛋糕，再结合欣赏老师准备的图片，充分感受蛋糕的造型、色彩、纹饰之美，进而展开想象，设计、绘制出新颖漂亮的蛋糕。在此环节中，教师交给学生画蛋糕的简单方法，主要是三步：第一步是画圆形——采用圆形物（如胶带圈）作模板，用笔沿着圆形物边缘在纸上画出圆形；第二步是剪圆形——用剪刀将画在纸上的圆形剪下来；第三步是画图案——提醒学生图案的纹样可以是对称的，也可以是自由分布的。

第二个阶段，分蛋糕。教师可以借助课件，也可以采用纸板制作的蛋糕模型来演示分蛋糕的方法。应提示学生，不可以随意分割，而是要平均分割成相同大小和形状的若干扇形。

第三个阶段，重组造型。通过把分割好的“蛋糕”进行重新拼摆组合成新的画面，使学生了解艺术造型的新思路和新方法，培养学生的创新能力。此阶段是最能发挥学生创造力的环节，教师要广泛引导，鼓励学生充分尝试各种拼摆方法。还可以将自己的“蛋糕”与组内伙伴分享，将分割开的“蛋糕”经过拼摆重新组成画面。重组后，指导学生将自己满意的重构形象用胶棒或双面胶在纸上固定下来，还可以用彩笔添画背景，使画面更为完整。

课本第8页为学生提供了一组绘制步骤图，可以让学生参照图示自主研究尝试制作。课本第9页还提供了四组形象重组的学生作品，其中上端的这一组带有一定的情节性，即“蛋糕”被切开，重新拼摆组合后仍然是“蛋糕”，只是放在了盘子里；而下端的三组将“蛋

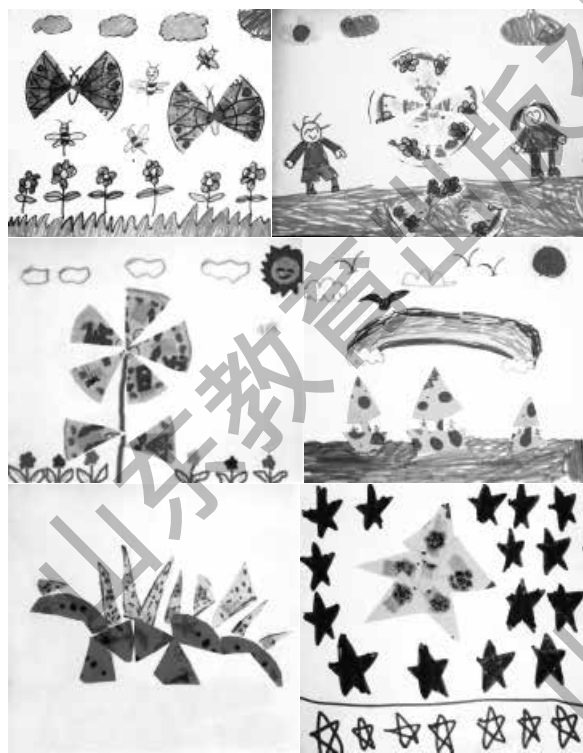
糕”切割后重新组合的形象已脱离“蛋糕”原型，成为另外的物象。教学中可引导学生留心观察它们表现形式的不同之处，可参照设计一种画面构图和布局。

教学参考资料

打散重构

打散重构也叫“分割重组”，是现代造型设计的艺术用语。它的含义是：先对原有的形态进行有规律的分解，谓之“打散”，然后再将分解而成的各个单元图形按照新的美学构想重新排列、组合，创造出与原型完全不同的新形态，谓之“重构”。这种打散重构不仅可作为一种艺术创造的思路，更常常作为设计领域中基础课目的内容。

学生作品



教学设计示例

一、导入

引导学生回忆自己或家人过生日时分蛋糕、吃蛋糕的喜悦，转而引出：我们来看看，当蛋糕切开成为一块块以后，把他们按不同的方式拼摆一下，会出现怎样的形状。今天我们就来分分蛋糕，摆摆蛋糕，分享快乐！



二、新授

按照步骤，采用师生互动的方式学习本课内容。

1. “画蛋糕”。

你都见过什么样的蛋糕？启发学生介绍。

大屏幕播放课件，欣赏蛋糕图片，引导学生观察：这些蛋糕有什么特点？

教师帮助学生总结出蛋糕的特点：大多是圆形的，有花边；中间有图案纹样。

根据以上特点，你能尝试画出一个蛋糕吗？组织学生交流讨论。

课件出示画蛋糕的步骤：画圆形——剪圆形——画纹样。

2. “分蛋糕”。

看上去蛋糕真美真好吃！下面我们就来分分蛋糕吧！

课件演示大致对称的平均分割方法。

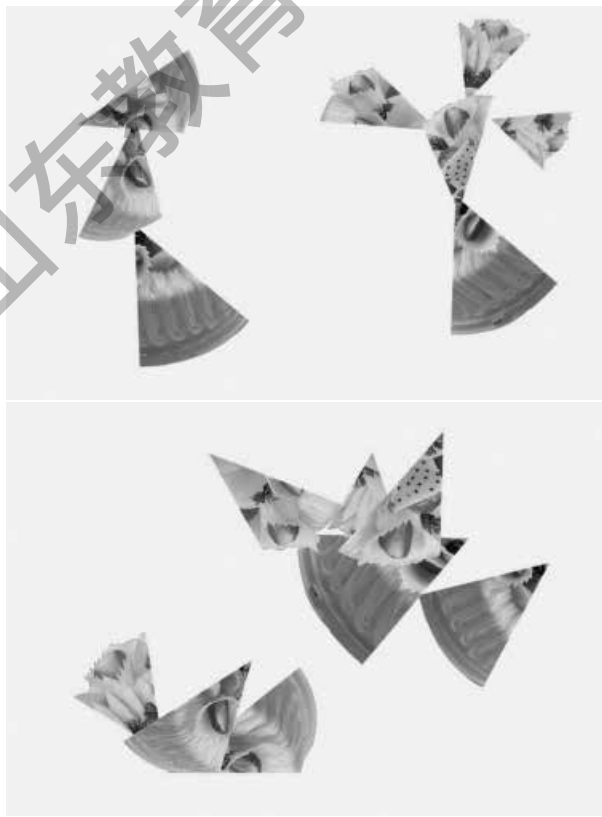
出示范作，请同学们一起帮忙分蛋糕。示范用剪刀剪的方法。要求分割成大小基本一样的几份。

3. “摆（贴）蛋糕”。

课件演示将分好的“蛋糕”排列重组的若干画面，丰富学生的想象力。

总结分割重组的步骤：剪切蛋糕→拼拼摆摆→粘贴造型。

请一位学生到前面通过实物投影仪拼摆给大家看，大家点评。（图例如下）



三、随堂欣赏

引导学生欣赏，除了可以拼摆成具体的、有趣的形象外，还可以重组画面。

引导：看哪位同学重组蛋糕时采用的构图与众不同？

四、学生作业

个人单独作业：每个人独立分蛋糕完成作业。

集体合作作业：以小组为单位分工合作，共创作品。学生按照座位区域或以自由组合的方式组成几个学习小组，每个小组推选一人先画出蛋糕外形，然后大家一起装饰美化蛋糕，再按分割、拼摆、粘贴的步骤共同完成作品。

1. 贴蛋糕。拼摆一个满意的造型后，要用胶棒把美丽的画面固定下来。教师应强调使用双面胶、胶棒的方法，同时应提醒学生要细致耐心，不要弄脏画面。

2. 添画。提示学生可以添加与蛋糕或者新造型有关的背景来丰富画面。课件出示几幅添有背景的作品来启发思路。

五、作业点评

作业完成后，请部分学生将自己的作品贴在展示区域，大家进行点评活动，尽量让更多的学生发表意见。没能上台展示的同学，可采用在自己座位上举起作业给同学们看的方式进行展示、讲评。

六、课堂小结

简单回顾“分蛋糕”的几个步骤，使学生对这种造型方式加深印象，并能有意识地运用到表现其他物象的造型活动中去。

七、课后拓展

启发学生利用废旧纸盒、橡皮泥或其他材料制作立体的蛋糕，并进行分蛋糕的游戏。

（陈晶）

第5课 有趣的半圆形

学习领域：造型·表现
课时安排：1课时

教学目标

学习运用绘画、剪贴、添加、组合等手段，制作出以半圆形为基本形的作品，感知半圆形的独特美感。

教学重点

了解感知半圆形的特点，运用绘画、剪贴、添加、组合等方法完成自己设计的作品。

教学难点

对制作方法的掌握，以及对半圆形的拓展与创造。

评价要点

1. 能否运用半圆形变化出丰富多彩的作品。
2. 能否掌握绘画、剪贴、添加、组合等制作方法和步骤。
3. 学习态度是否认真，作品是否有创意。

教学准备

教具：范作、课件、彩色卡纸、剪刀、双面胶、半圆形的物品等。

学具：画笔、彩色卡纸、剪刀、双面胶等。

教材分析

本课旨在指导学生在欣赏生活中半圆形事物的基础上，学习运用绘画、剪贴、添加、组合等手段，制作出以半圆形为基本形的作品，感知半圆形的特征和独特美感。

在学习过程中，应以观察为前提，不要忽略细节。只有深入细致地观察，作品的质量才能得到保证。另外，拓展思路是一个非常重要的环节，应给学生提供一个广阔的半圆形世界，让他们畅游其中，充分感受、欣赏。此过程，会引发学生很多的联想，启发他们回忆生活中的半圆形物体。本课左页为学生提供了几个半圆形的事物，目的就是为开拓学生的思路。



制作部分是本课学习的重点。课本为大家提供了简单的制作步骤，通过四步，把小鸡的制作过程清晰地展示给大家。教师还可以在此基础上亲自示范其他制作方法，使学生融会贯通。右页展示了丰富多样的学生作品，内容形式新颖独特。教学过程中教师应注意不要一味地让学生进行模仿，应鼓励他们自主创新。

按照课本上的学习提示，本课活动可分为三个阶段。首先是“找一找”：生活中哪些东西的基本形是半圆形的？目的是扩展学生思路，通过观察启发创造，产生联想。然后是“想一想”：用半圆形作为基本形，能组合成什么形象？这一步是对制作方法的掌握，是自己作品的构思。最后是“试一试”：在你组合成的形象上添加细节，让它变得更有趣。是对作业的进一步添加、完善，最好还能在此基础上进行描述，说出自己的想法和创意。

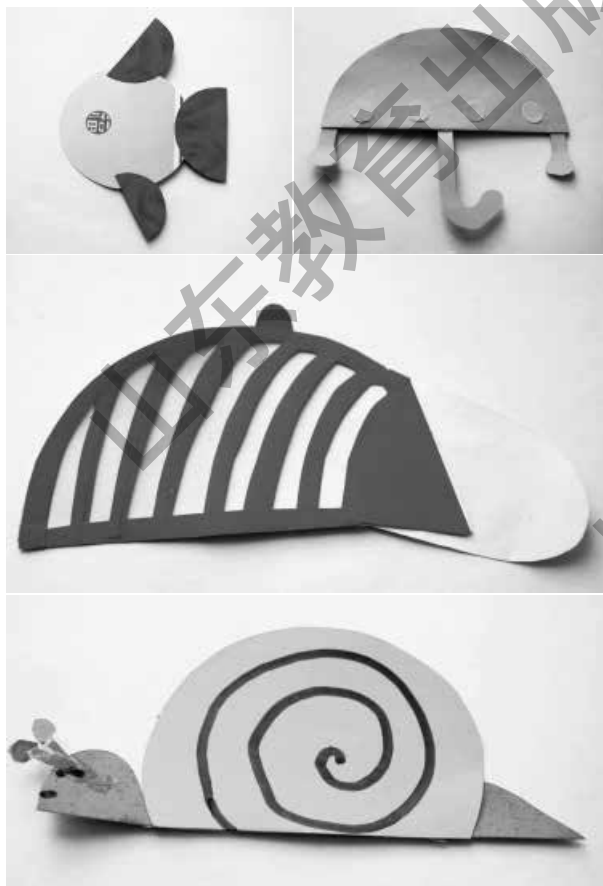
半圆形的事物在生活当中比较常见，并且半圆形表现起来也相对简单，因此这节课对于学生来说较容易。但是，学生对于半圆形的认识、对周围半圆形事物的观察、联想能否达到一定的深度、广度，对老师和学生来说都是一个考验。教师可以此为契机，引导学生养成良好的观察习惯，练出一双发现美的眼睛。从对一个图形的观察和理解，引申到其他各类图形，再到不同的环境中去寻找与印证，进而举一反三。这是每一节美术课都共同的目标追求。

教学参考资料

生活中的半圆形



学生作品



教学设计示例

一、导入

以游戏的口吻直接导入课题。

1. 猜一猜。

师：同学们，我们生活在图形的世界里。告诉老师，你们都认识哪些图形呢？

生：三角形、圆形、正方形等。

师：今天，有一位图形朋友要来我们的教室做客。大家看，它是谁？（出示绘图，引导孩子进入主题）

生：半圆形。

2. 赏一赏。

师：我们的生活中处处可见半圆形的东西。请同学们欣赏下面的图片（课件展示图片），看一看，想一想，你能把它们变成什么东西呢？

二、推进

引导学生通过自主学习掌握设计方法及作品的表现形式。

1. 引导学生自主寻找半圆形设计方法。

（1）活动要求。

师：今天我们要和半圆形玩一个想象游戏。你们的抽屉里都有张纸，老师已经帮你们在上面画了半圆形。请同学们现在拿出一根深色的水彩笔帮它们变身，我们来比赛一下，在30秒内，看看谁能把这几个半圆形变成各种不同的、有创意的新形象！

（2）动手操作。

学生动手，师巡回指导。

（3）师生互动。

师生互动，寻找设计方法。（加一加，拼一拼）

（4）启发思维。

师：同学们都完成得不错。现在我请几位同学来说一说，你的半圆形变成了一个什么形象？你是怎么帮半圆形变身的？

生：我帮半圆形添了头、手、脚，它就变成了一只乌龟。

师：原来同学们是帮半圆形加一加、拼一拼，半圆形就变成了很多有趣的东西。还可以用什么方法呢？我们一起来看看其他小朋友的主意。（图片欣赏）

师：大家看看这幅大象图，他是用什么方法来帮半圆形变身的？

生：他在半圆形里又剪了个半圆形。

师：对了，除了用加一加、拼一拼，还可以用减一减的方法；但是减的时候一定要保持半圆形总的外形，不能剪成其他形状哦！

2. 自学课本，讨论归纳。

学生自学课本，寻找表现形式。

师：老师刚才和同学们讨论的是用画画的方法帮半圆形变身。除了用绘画的方法，还有什么方法可以用来制作我们今天的作品呢？请同学们翻开课本，看看书上的小朋友们都用了什么方法。小组内可以声音轻轻地讨论一下。

生：用了剪贴的方法。

生：用了立体制作的方法。

3. 阶段小结，鼓励创新。

(1) 教师示范，鼓励想象。

师：除了用绘画的方法，他们还用了剪贴和立体制作的方法，把半圆形变成了有趣的东西。大家看，老师这里也剪了一些半圆形。这些半圆形可调皮了，它们一会儿变成这样一会儿变成那样。（简单示范，鼓励学生大胆想象，进行富有创意的构思，并有意识地引导有故事情节的构图）

师：这是什么啊？

生：太阳。

生：树。

生：小狗。

师：太阳实在太热了，热得小狗直想到树荫下去乘凉。大家看，老师用的景物都是由什么组成的呀？

生：半圆形。

师：对了，而且，老师还用由半圆形组成的景物讲了一个有趣的故事。老师这里还有两张范画，谁来帮老师讲讲故事呢？

生：（根据教师的范画讲故事）

(2) 作业要求。

师：说得真好！同学们现在肯定很想试一试用半圆形来讲故事，大大小小的半圆形已经帮同学们准备好

了。现在就让我们用各种方法来把半圆形变成富有创意的东西，并且把它们组合成一个有趣的故事！好，现在开始，我们比比看谁的想法最特别！谁的画面最有创意！

(3) 学生作业，教师巡视指导。（巡视过程中注意随时提示要点，观察学生作业情况，必要时用画笔帮学生添一两笔）

三、作业展评

1. 分组交流。

评出小组最有创意的作品。

师：很多同学都完成了作品。现在小组交流一下，评一评你们的组员谁的故事最有趣。等一会儿请组长向全班汇报情况。

2. 组长汇报。

四、课堂总结

师：同学们都完成得相当不错！有的同学变出的东西连老师都没想到，相当有创意。所以，只要肯动脑筋，就可以创造出许多美的形象、美的事物。在下节课里，我们将继续学习制作有关半圆形的有趣的立体玩具！

五、课后拓展

师：同学们，我们不仅可以用半圆形变出漂亮的东西，用其他的图形也可以的。请大家欣赏一下其他小朋友做的作品图片。这些都是由不同的图形组合成的各种有趣的景物。希望同学们在课余时间用更多的图形交换出更多美丽而有趣的东西。

（刘文婷）

6 瓢虫的花衣裳

瓢虫的身体是半圆形的，背上几颗星。
蚜虫怕它，棉花喜欢它。

绘制方法



学生作品



瓢虫比翼



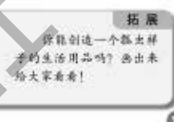
忙碌的小瓢虫

学习提示

看一看：从瓢虫的上面和侧面看，它们各是什么形状？不同瓢虫身上的花纹有什么不同？
试一试：画画瓢虫，或用泥丸壳、废乒乓球等小物品制作漂亮的瓢虫。



瓢虫的瓢虫



拓展

你能创造一个瓢虫样子的生活用品吗？画出来给大家看看！

第6课

瓢虫的花衣裳

学习领域：造型·表现

课时安排：1课时

教学准备

教师：有关瓢虫的图片资料、视频资料，多媒体课件及运行设备，绘画示范用笔和纸张等。

学具：课前搜集的各种资料，彩笔、画纸、剪刀、胶水、胶带等材料工具。

教学目标

1. 以绘画、手工制作的方式表现瓢虫，进一步掌握用圆形和半圆形等基本形塑造和组合形体的方法，并以多种教学方法激发学生的造型创意。
2. 掌握运用基本形的组合创造平面或立体的瓢虫形象的造型方法，了解并熟练掌握造型的步骤。
3. 引导学生主动、大胆地进行探究和创新，在学习中感受创造的乐趣，获得成就感。

教学重点

使学生掌握运用圆形与半圆形作为基本形进行造型的方法，并表现瓢虫的结构及花纹。

教学难点

激励学生的多种奇思妙想，启发学生产生富有个性的造型创意。

评价要点

1. 以基本形作为观察单位对物象形体进行分析概括的能力是否得到提高。
2. 是否通过瓢虫形象的表现理解圆形与半圆形这两种基本形的相互关系。
3. 能否运用圆形和半圆形的组合创造出平面和立体形态的有趣形象。
4. 学习活动中是否显示出活跃的创造性思维和积极的创造性行为。
5. 与同学之间的合作情况和对他人作品评价的参与情况。

教材分析

本课是在继续认知半圆这一基本形的同时，进一步揭示圆形与半圆形两种基本形相互对立统一的关系。教学内容选择了能体现这一关系的“瓢虫”这种可爱又漂亮的昆虫作为媒介。因为，从侧面看，瓢虫的身体是半圆形的（如课本第12页左上图），从顶面观察，瓢虫的外形则是个正圆形或近似正圆的椭圆形（第12页右上角图）；而且，仅从顶面观察，还能找到圆与半圆之间的关联，即瓢虫的黑色头部可看作是圆形中的一个小的半圆（第12页中图的红色瓢虫），而当瓢虫的甲壳状翅膀裂为两半准备振翅起飞时，原本呈圆形的身体就变成了两个相互对称的半圆形（第12页绘制步骤图、第13页用瓦楞纸制作的瓢虫）。总之，选择了瓢虫这一物象，就同时选择了圆形和半圆形两种基本形。

本课内容所属学习领域为“造型·表现”，整个教学可以围绕课标中关于这一学习领域的要求来进行。但需要提示的是，本课最后的“拓展”栏将瓢虫这一造型拓展到了“设计·应用”学习领域。“拓展”栏要求“创造一个瓢虫样子的生活用品”，而且要求把自己的想法“画出来”，实际上这就是对某种生活日用品的外观造型进行构思设计并画出设计草图的过程。

为了让低年级学生初步了解绘画的创意构思流程，在教学实践中，根据教学内容和学生的年龄特点，可对本课进行新的教学尝试。如在认知领域中主要引导学生观察了解瓢虫的自然生活习性，认识瓢虫的外形、花纹、色彩，感知其对称的形态特征，激发学生探究昆虫世界的奥秘；而在技能学习领域，则注重引导学生将有关绘画或制作的方法、技巧、步骤等与他们的

认知对象逐一对应,并鼓励他们在现实物象的基础上展开想象,从而灵活地处理作品的造型,使其对瓢虫的表现更有创意、更有想象力、更生动有趣。这一教学设计会让学生实实在在地感受到成功的喜悦和创造的乐趣,进而更加激发其美术学习的兴趣。

本课的学生作业采用了多种造型手法,包括平面造型和立体造型,意在启发学生打破思维定势,大胆创新,探索不同的表现手法。如果教师指导恰当,学生打破束缚,则课堂上学生作业呈现出的面貌将会是丰富多彩、形式多样、趣味横生的。

课本在“学习提示”中提供了具体操作过程的两个阶段:首先是“看一看”,在欣赏瓢虫图片的过程中,让学生了解其长相特征,即瓢虫的外形、结构、身上的花纹等,这里特别提出了“从瓢虫的上面和侧面看”“各是什么形状”,以启发学生关注圆与半圆的关系。然后是“试一试”,教师启发、指导、鼓励学生采用绘画或立体制作的形式来表现美丽的瓢虫。为使作业形式丰富多彩,教师应提前布置学生搜集各种材料,包括各种易于加工的废旧物品,特别是形状能与瓢虫外形相吻合的废弃物,如废乒乓球、废中药丸外壳、废瓶盖等。

以下思路,可作为本课教学设计的参考:

1.鼓励创新意识。在课堂教学中时刻把握住美术学科的三维目标,并着力于培养学生的创新意识,保护学生独特的个性,给予学生发挥个性的自由空间。鼓励学生对他人的艺术作品发表自己的见解,注意培养与创造性密切相关的发散思维、联想思维、求异思维等能力。应引导学生把生活中的趣事融入到瓢虫的活动场景当中,画面的构图、色彩的应用、情景的表现应富有童真童趣,体现出美术学科特有的知识魅力和创新价值。

2.分析物象造型。通过本节课的学习,应让学生知道,不但利用绘画方法可以创作出各种穿着花衣裳的漂亮的瓢虫,还可以采用其他的方法设计制作有趣的立体形态的瓢虫,比如手工制作的方法。这里教师的讲述和示范很重要,让学生对制作手法获得直观的了解,有助于思路的打开。

3.鼓励自主探究。具体做法是让学生对范作成品拆解,尝试“逆向”探究分析,以弄明白其制作方法。这是一个很好的空间形象思维训练过程。

教师可将学生分成若干小组,如三个绘画小组、三个手工制作小组,大家分别进行不同形式的创作活动,同时鼓励集体协作精神。在创作的过程中学生会遇到一些问题,教师可采取小组讨论、互相帮助的办法,尽量让学生学会自己解决问题,自觉地在玩中得到启发、找到方法。

最后,让学生自我展示作品,进行自评及互评。在评述的过程中学生同样可以得到很多的收获,比如他人在构图、色彩或其他方面的一个小小的建议,或许就可以让自己得到新的启发,产生新的创意。

教学参考资料

瓢虫造型及应用图例



废旧材料制作

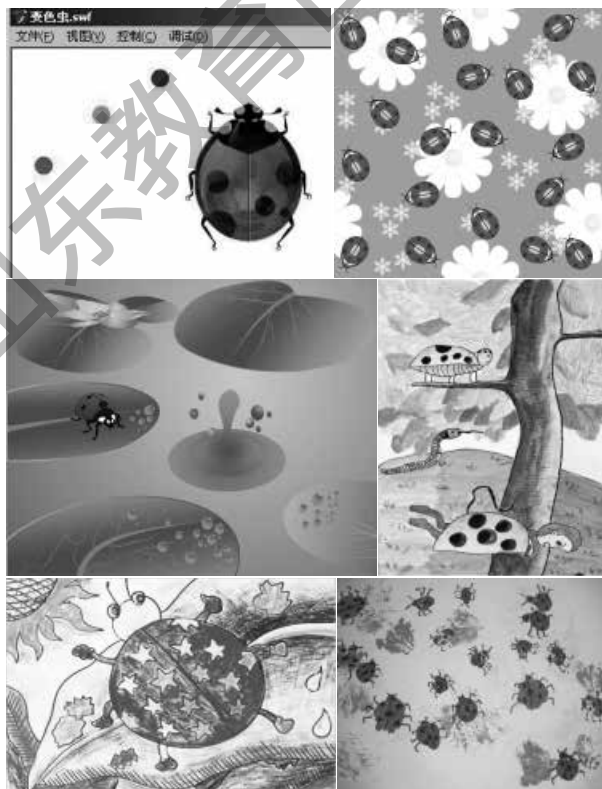
日常生活用品造型



玩具造型

文化衫装饰

学生作品





教学设计示例

一、讲述故事，导入新课

师：在美丽的昆虫世界里，正在举行着一场别开生面的时装发布会。一位高傲的“花大姐”身着新颖华丽的时装，在舞台上伴随着美妙的音乐节拍，来回地走着猫步。台下围观的其他花虫鸟类朋友，为它所展示的漂亮的、花样新颖的时装深深地吸引住了，发出欢呼雀跃的尖叫声：太美了！太美了！同学们，你们知道这位美丽的“花大姐”是谁吗？

生：……

师：不错，它就是我们昆虫类的除害专家——瓢虫！

出示多幅瓢虫图片，在植物背景的衬托下，茂密的绿色突出了瓢虫的鲜艳色彩。

师：你能够为瓢虫设计一件时装吗？你能不能把瓢虫活动时的情景表现出来呢？这节课我们就一起来学习《瓢虫的花衣裳》，让我们为瓢虫设计一件花衣裳，把瓢虫快乐活动时的情景画出来。

二、引导分析，启发想象

学习情境的不断深入使学生的思想逐渐地活跃起来，进而产生第一次创作的冲动——小瓢虫真可爱。

在观看动画故事片之前，教师事先提出几个关于瓢虫的问题，让学生带着问题欣赏动画片。在此过程中完成第二环节——寻找瓢虫特点。当美丽的瓢虫在学生的头脑里产生直观印象时会引发第二次创作冲动——我要能把它们表现出来就好了！

用多媒体课件播放瓢虫的图片，使学生与老师产生共鸣，感觉老师的想法与自己的想法不谋而合，从而进入兴奋状态，产生创作的冲动。

教师示范操作。先以简笔勾画的形式演示基本组合方法，再演示手工制作中的难点步骤：选取整个制作步骤中较难掌握的个别步骤进行操作示范。通过示范使学生对绘画、制作的方法步骤均获得直观印象。

三、任务驱动，分组活动

布置活动内容、方式及作业要求，指导学生的创作实践活动。

1. 将学生分成六个小组，根据自愿选择的原则，确定其中三个组的任务是用绘画形式完成作业，另三个组的任务是用制作形式完成作业。

2. 是个人完成还是集体合作完成，由小组成员自行商量确定。教师提示：可以采取个人独立工作与小组集体合作相结合的方式，即确定一两位同学各自独立完成一件作品，其他同学集体合作完成一件作品，而独立完成作品的同学也可以参与到集体合作活动中来。

3. 教师向三个手工制作小组各提供一件瓢虫范作，三小组分别拆解，分析其制作方法步骤，进行探究学习。拆解时应注意引导学生的兴奋点，以期激发他们的第三次创作冲动。

4. 学生作业过程中，教师巡视指导，发现典型问题及时解决。

四、展示成果，相互评议

任务完成后，每组推荐若干名同学向全班同学介绍创作过程和得失。

1. 绘画1组——制作1组——绘画2组——制作2组……依次顺序进行。

2. 个人作品——合作作品——个人作品——合作作品……交替进行。

3. 作者介绍——同学反馈——老师建议……依此流程进行。

五、课堂小结，课外拓展

简单叙述本课学习的基本知识、技能要点；大致梳理活动过程中各个步骤的完成情况；对于学生学习过程中的不同表现，给予赞赏、鼓励、提醒、疑惑以及批评等，以促使每个学生对自己的学习情况有所反思，以利于今后的提高。

按照本课教材末尾“拓展”栏目提出的拓展内容和要求，加以说明并布置课余时间完成。

（赵银玲）

第7课

摸一摸 画一画

学习领域：造型·表现

课时安排：1课时

教学目标

引导学生通过触摸不同材质的物体感知触觉，产生相应的触觉联想，由用语言进行表达进而转向用抽象的绘画造型语言对触觉进行表现。

教学重点

通过触摸、感受、联想、表现，启发学生的创造性思维。

教学难点

教会学生运用点、线、面、色彩、肌理等抽象的造型语言，表现对触觉的独特感受。

评价要点

1. 对触觉是否具有独特的感受，能否用语言进行表达。
2. 能否掌握符合其触觉特点的抽象的表现方法。
3. 能否在活动过程中持续保持浓厚的兴趣和专注状态。

教学准备

教具：不同触觉特点的材料、相关图片、画笔、画纸、范作等。

学具：画笔、画纸等。

教材分析

本课旨在引导学生通过体验、感受触觉的不同变化，用语言对触觉进行表达，并最终能用抽象的造型语言对触觉进行表现。

在学习过程中，教师应以体验为前提，引导学生感受尽量多的、有不同质感的事物。教师应设法使学生对学习活动充满好奇感和新鲜感，激发其探究兴趣；应在学生充分感受的基础上，对“摸一摸 画一画”这一主题进行延伸；应鼓励学生想象更多的、不同触觉的事物，并根据教师所提供的绘画作品进行联想及语



言描述，感受点、线、面、色彩、肌理这些抽象的绘画语言所带来的视觉新奇感与触觉的潜在联系，并最终能用画笔表达自己的这些触觉感受。

为了开阔学生的思路，使学生对触觉有更多的联想，教材第14页提供了两幅画家作品，以期通过欣赏使学生感受作品形象所传达出来的“触感”。荷兰画家凡·高的油画作品《阿尔的田野》，金黄的麦田似乎有麦芒扎手的感觉，同时也仿佛使人感到热浪在席卷着夏天的田野；中国画家韩美林的中国画作品《布老虎》，笔墨营造出来的老虎的毛茸茸的感觉，使人真想伸手摸一摸那温暖而柔滑的皮毛。而另外一组实物照片图例，也是为了引导学生通过从视觉联想到触觉的过程，从心理上感受它们各自不同的触感，进而思考如何用画笔来表现。第15页则展示了学生表现不同触觉感受（如冷、烫、黏、软、硬等）的绘画作品，以使学生对表现形式有一个初步的认识。

按照课本上的“学习提示”，本课的学习活动可分为四个阶段：

第一阶段是“说一说”——画家们的作品给你什么触觉感受？以美术作品为切入点，在欣赏优秀艺术作品的同时，进行相应的触觉联想和表达。

第二阶段是“想一想”——思考一下，要想画出软、硬、热、凉、粗糙、光滑等触觉感受，最适合的颜色和线条有哪些？在联想触觉感受的同时，寻找合适的绘画美术语言，为下一步的创作打基础。

第三阶段是“试一试”——前面的说一说、想一想，已经使学生跃跃欲试了，那好吧，把你摸到某个东西的感觉画出来吧。进入对触觉进行绘画表现的阶段。

最后一个阶段是“猜一猜”，画好了，触觉表现完了，展示给同学看，让同学们猜一猜，自己表现的是哪种感觉。这是作业评价环节，互动的形式肯定会使学习活动充满了趣味，笑声、惊叹声一定会伴随着这个阶段的进程。

一年级的学生，对触觉表现肯定是相对直接的，但应是绝对真切的。同时，他们接触抽象的绘画作品又很少，所以这节课如何引导学生尽可能用抽象的造型语言进行表现，需要教师认真思考。不必要求学生作业效果如何精美，只要能让學生真切地感受触觉，并能学会运用抽象形态来加以表现就算达到目的了。在此过程中，学生会在新奇刺激的氛围中，通过运用视觉、触觉感受事物的途径，学会运用造型语言表达这些感受的方法，从而体验绘画创作的乐趣。

教学参考资料

凡·高

凡·高 (1853—1890)，荷兰画家，后印象派主要代表人物之一。他的作品画面色彩强烈，色调明亮。后来受到革新文艺思潮的推动和日本浮世绘的启发，开始自由地抒发内心感情，追求线条和色彩自身的表现力，追求画面的平面感、装饰性和寓意性。凡·高的作品中包含着深刻的悲剧意识、强烈的个性和形式上的独特追求，一切形式都在激烈的精神支配下跳跃和扭动。

凡·高摒弃了一切后天习得的知识，漠视学院派珍视的教条，甚至忘记自己的理性。他的眼中只有生机盎然的自然景观，他陶醉于其中，物我两忘。他视天地万物为不可分割的整体，用全部身心拥抱一切。

自从凡·高在巴黎结识了印象主义画家之后，他的调色板就变亮了。他发现，他唯一深爱的东西就是色彩，辉煌的、未经调和的色彩。即使他运用印象主义的技法，但由于他对于人和自然特有的观察能力，得出的结论也具有非凡的个性。

凡·高把他的作品列为同一般印象主义画家的作品不同的另一类，他说：“为了更有力地表现自我，我在色彩的运用上更为随心所欲。”其实，不仅是色彩，连透视、形体和比例也都变了形，他以此来表现与世界之间的一种极度痛苦但又非常真实的关系。而这一鲜明特征在后成为印象派区别于其他画派而独立存在的根本。

韩美林

韩美林，1936年生，山东济南人，中国现代著名画家。曾设计《猪票》(1983年)、《熊猫》(1985年)等邮票及一系列最佳邮票评选纪念张。中国美术家协会韩美林工作室，是全国第一家以艺术家个人名字命名的工作室，也是中国美协至今唯一一家由美术家领衔的工作室。

韩美林是一位多产的艺术家用，在绘画、雕塑、文学、设计领域，均有不俗的成绩。2004年，他获世界艺术家协会颁发的世界艺术大师奖。他是北京申奥标志“太极人”的设计者之一，也是北京奥运会吉祥物“福娃”的创作

者之一。

韩美林涉猎领域广泛，包括雕塑、陶瓷、标志设计等等，面对专业者的质疑，韩美林笑称自己是“杂牌军”。他的绘画和雕塑作品以动物和人物为主，既继承、提炼了中华民族的传统文化艺术精神，又吸收了西方艺术的精髓，能把写实、夸张、抽象、写意、工笔、印象等东西方艺术手法巧妙地融为一体。

参考图例



教学设计示例

1. 组织教学

检查学生用具准备情况，稳定全班学生情绪。

2. 活动导入

师：今天老师给大家带来了很多东西，分别请小朋友们来摸一摸，并且要说出你的感受。（拿出一片棉絮）这是什么？

生：棉花！

师：对！摸一摸，棉花给你什么样的感觉？

生：（接过棉花）软软的。

师：往脸上蹭蹭。

生：（蹭脸）柔柔的。

师：好的，再来看，（出示一块卵石）这是——

生：石头！

师：对！什么感觉？

生：（触摸后）很硬。硬梆梆的！

师：很好！（出示一张砂纸）那么这个呢？

生：砂纸！很粗糙！

师：对极了！（掏出一块手帕）看，这又是什么？

生：是手帕！

师：什么材料？

生：绸子的。

师：好极了！谁来摸摸？

生：（触摸手帕）很光滑。滑溜溜的。

师：（拿出一只鸡蛋）这是个生鸡蛋，它的外表是硬梆梆的，但是还很光滑，对不对？

生：对！

师：那我们打开来看一下！（打碎生鸡蛋盛入一个透明的玻璃杯中）这会是什么感觉呢？谁来摸摸？

生：我来！（手指伸入杯中接触蛋液）黏黏的。

师：（取出一根缝衣针）这个呢？

生：针！扎一下会很疼！

师：（取出一只打火机并打着火）打火机来啦！

生：（手靠近火苗，不敢摸）太烫！很热！

师：（取出毛绒玩具）看这是个？

生：（触摸）毛毛熊！毛茸茸的！

师：除了这些感觉之外，你平时还对哪些事物有不同的感觉呢？

生（众）：——我的头发，很硬，很扎！——大海，海水很凉！——我的脸，摸着很光滑！——铁块，很硬！——还有树皮，很粗糙！

（这一环节应充分调动学生的积极性，使课堂气氛活跃，并且突出“触摸”的动作，注意感觉的体会）

师：刚才小朋友们和老师一起摸了这么多东西，并且都说出了自己对不同事物的感受，看来每一件事物触摸的感觉都是不一样的！今天我们就来学习一节新课——摸一摸 画一画（板书课题）。

3. 讲授新课

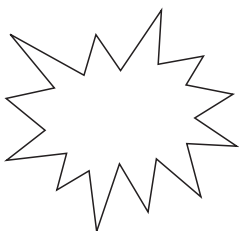
师：这种触摸的感觉能不能用线条表现出来呢？（画线演示）同学们请看——



师：像触摸到什么的感觉？

生（众）：——棉花！——丝绸手帕！——水！

师：太好了！再看，（画出下图）这感觉像什么？



生（众）：——火！烫！——针！很疼！——石头！很硬！——仙人掌！扎手！

师：好极了！（继续画出下图）那么这个呢？



生（众）：——是生鸡蛋，黏糊糊的！——不，是砂纸，很粗糙！……

师：小朋友们说得都非常好！那么，除了线条之外，颜色能不能表现我们的感觉呢？“我很热”，用什么颜色？

生：红色！

师：哦，还有没有不同意见？

生（众）：——金黄色！——黑色！——橙色！

师：我很冷。

生（众）：——绿色！——蓝色！——白色！

师：很光滑，用什么颜色？

生（众）：——黄色！——浅绿色！——粉红色！

师：那么很粗糙用——

生（众）：——紫色！——黑色！——深蓝色！

师：很好！下面请小朋友们翻开课本，我们一起来欣赏一下课本上的图片。（分析课本作品，让学生谈自己的感受）

欣赏画家作品：老师这里还有两幅作品，小朋友们请看！（展示两张画）与课本上的作品有什么不同吗？

生：有好多材料！

师：仔细看看，都有什么？

生（众）：棉花、沙子、绒线……

师：对，我们还可以运用各种材料来表现触摸的感觉。你看了这张图片之后有什么感觉？

生：——粗糙，还有火的感觉。——冰冷的感觉，还有疼的感觉！

师：你可以通过自己对画面的感觉，大胆地表达你自己的感受。（让学生了解运用各种造型语言表达触觉的方式，激发学生的兴趣和表现欲望）

4. 教师示范

通过实际操作示范各种用笔方法，做出不同的笔触效果和肌理效果，以表现不同的触觉。

指导欣赏学生的作品。

5. 提出作业要求

鼓励学生运用自己喜爱的工具、材料，通过画、拼贴等造型手段表现出自己对不同触觉的独特感受。

6. 学生作业，教师巡视辅导

引导学生想方设法突破原有平面的绘画形式，将立体制作与平面绘画相结合。

7. 作业展评

让学生展示自己的作业，并向大家说出自己独特的感受，同学、老师进行简要评价。

8. 课堂总结

师：同学们，今天咱们通过画笔和材料的综合运用，表现了自己对于“触觉”的独特感受。其实，咱们在生活中感受事物时除了触觉之外，还有视觉、听觉、嗅觉、味觉和咱们内心的感觉。当你看到自己亲手栽种的小树苗发出嫩芽的时候，当你在运动会上得到第一名的时候，当你评上了“三好学生”并看到爸爸妈妈对你微笑的时候，你又是什么感觉呢？愿每一个小朋友都能成为生活的有心人，珍惜你生活中每一个美好的感觉！

（刘文婷）

第8课 小挂饰

学习领域：设计·应用

课时安排：1-2课时

教学目标

1. 通过欣赏观察，发现生活中、艺术作品中各种各样的挂饰，感受不同材料、不同制作方式的挂饰所带来的视觉美感。

2. 学习彩泥小挂饰的制作方法，熟练运用所学方法制作挂饰作品，体验创作的乐趣。

教学重点

引导学生观察生活，欣赏不同材料、不同制作方式的挂饰所带来的视觉美感。

教学难点

能够掌握并熟练运用彩泥造型的基本方法步骤，创作出自己满意的小挂饰。

评价要点

1. 是否能够积极发现生活中不同材料、不同制作方式的小挂饰，并说出各自的特点。
2. 是否热心参与学习活动，兴趣是否持久。
3. 是否能够熟练运用所学的彩泥制作方法，按照正确的步骤制作出美观的小挂饰。
4. 能否显示对小挂饰的造型、色彩、组合方式的丰富创意。
5. 能否完整地叙述自己的小挂饰作品的设计构思及制作过程。

教学准备

教具：彩泥、垫板、竹签、彩绳、多媒体设备及课件等。

学具：彩泥、垫板、竹签、彩绳、彩纸等多种材料及相应工具。

教材分析

手工制作是小学美术教学的重要组成部分，在整个教学内容中占了较大比例。手工制作是培养学生动手



能力和创新思维的有效途径，从丰富多彩的创作题材中进行选择，尝试各种各样的工具材料，能为学生造型表现和设计意识的发展提供广阔的空间和更多的实践机会，并且通过这些实践活动，可让学生得到丰富的感性体验。

本课的教学，旨在引导学生通过欣赏，了解挂饰工艺品中造型与色彩所带来的丰富的表现力与装饰性；通过观察生活中形形色色的小挂饰，发现生活中各种不同材质挂饰的存在，它们极大地美化了我们的生活；通过亲身体验，感受用各种材料、工具、方法制作手工挂饰的趣味性。本课选择便于准备、易于操作、学生喜爱并十分熟悉的彩泥为主要材料进行小挂饰的制作练习，以其他各种不同材质的材料制作作为拓展，使学生在熟悉一种制作方法的基础上，对其他材料及制作方法展开创新联想。教师可参考这种思路组织课堂教学：欣赏评述——观察发现——实践操作——创新拓展。

本课教材围绕教学需要提供了四组不同的图片素材：

1. 古今生活中的挂饰图片。旨在引导学生欣赏西周七璜连珠组玉佩和我国少数民族服饰中各种不同的挂饰，观察其材料、色彩、组合方式，感受其美感。教师可根据实际情况对素材进行相应补充、丰富，如学生所熟知的风铃、项链、手机挂坠等，以充分调动学生的兴趣和参与的积极性，引导学生发现生活中更多的挂件饰品。

2. 学生作品图片。一年级学生动手能力较弱，本课为基础的手工操作课，重点在于对挂饰制作的初浅尝试体验，所以教材提供的学生作品大都以加工操作较为容易的彩泥为主要材料制作而成。材料加工障碍的减低，可让学生将更多的注意力投入到创作构思中。

3. 两组制作方法图解。第16页是通过做底托、粘接、

压形、扎孔、打结、穿绳六幅制作过程图，将制作步骤和方法直观清晰地展现出来。教师在带领学生观察学习时应重点强调制作过程中常用的制作方法，如揉、捏、按、压、扎孔、粘接等，并示范制作方法，讲解工具的使用。第17页右上边的三幅图解，则是呈现了三种不同的连接组合搭配方式。“彩泥混合”是通过搓成条状再缠绕的手法将不同颜色的彩泥组合在一起；“材料镶嵌”是将不同形状、不同质地的材料通过按压、粘接的手法组合在一起；而“组合搭配”则是采用更加灵活多样的手法如穿绳、折叠、粘接、插接等把许多不同质地的材料有规律地组合在一起。这些图片为学生的造型组合提供了多角度的启发。

4. 其他材料的挂饰作品图片。手工制作可利用的材料是多种多样、丰富多彩的，这有利于增加学习的趣味性。在拓展环节展示不同材料和方法制作的挂饰作品时，教师要根据一年级学生的知识基础、生活经验、心理特性和智力水平，利用教材形象性的特点和因素，尽可能地引导学生与生活中熟知的事物产生联系，通过语言、动作、表情等方式，营造愉悦的学习氛围，从而使学生产生浓厚的兴趣，尽情地投入到表现、体验的过程中。

本课的“学习提示”是将学生的学习活动分为三步：第一步“找一找”，是选择材料，思考所选材料适合做哪种造型；第二步“看一看”，是欣赏挂饰作品图片或教师带来的实物，以求获得造型启发，为下一步做好铺垫；第三步的“试一试”就是进入实际动手制作阶段了。备课中教师可参考这一思路设计教学过程。

教学参考资料

彩泥手工制作

小学阶段是学生成长发育的一个非常关键的时期，这个期间孩子的手部肌肉群处于尚未发育成熟的状态，动作协调能力正在初步形成中，完成较复杂的动作时尚不够灵活；因此，这一时期的手工制作训练十分重要，它将对孩子手部的肌肉和神经发育起到有效的促进作用。同时，因为身体任何一个部位的动作机能都是受大脑控制的，故手的动作协调训练也就是大脑思维的训练，是发掘智力潜能、激发创造力、促进身心成长的有效手段。

对于低年级孩子来说，彩泥是手工制作的极佳媒材。它色彩鲜艳、颜色丰富、软硬适中、可塑性强、无毒无味，且可以经加热固化以长期保存。学生以彩泥为主要材料，通过搓、揉、捏、压、拍、挖等基本技法进行造型，再配以适当的辅助材料，就可以制作出丰富多彩、姿态各异的形象。

“授之以鱼，不如授之以渔。”教学中直观演示某一件作品的制作过程固然有必要，能使学生会很快学会这件作品的制作方法，但这只是给学生一条现成的“鱼”；而要使学生学会很多种造型的做法，就要教会学生自己去“捕鱼”，使学生能够举一反三，运用基本的技法创造出

无数造型来。因此，应在教会学生捏玩彩泥的最基本的技法和要领的基础上，鼓励学生运用基本技法开拓思路，大胆创新，去尝试各种各样不同的造型、不同的组合方式。

参考图例



教学设计示例

一、视频导入

1. 播放一段少数民族人们节日庆典时的影片，请学生注意观察这些人的服饰有什么特点。

2. 出示身着苗族、蒙古族民族服饰人们的图片，引导学生观察并欣赏她们身上的饰品，导出课题。

设计意图：以影音形式导入，易于引发学生兴趣、打开学生思路，同时通过欣赏使学生初步认识小挂饰的装饰作用。

二、发现生活中的小挂饰

解决重点：引领学生观察身边不同材质、不同制作方式的小挂饰，感受它们的美感，了解它们的作用。

1. 让学生说一说自己见过的各种小挂饰（房间挂饰工艺品，服装饰品，各种首饰如项链、耳坠、发饰等），并描述其形状、色彩、材料、用途。

2. 出示挂饰图片，与学生交流、欣赏不同挂饰所带来的不同感受。

设计意图：通过师生的双向交流，开阔学生的眼界，调动其学习积极性。

三、欣赏学生作品

解决重点：通过教材中学生作品的分析交流，感受彩泥挂饰带给我们的美感。

1. 说一说：学生介绍自己喜欢的一件作品，并说明喜欢的原因。（引导学生从材料造型、色彩、创意等方面来说）

2. 猜一猜：自己喜欢的作品是如何制作的？可能会用到什么制作方法？可边说边以手势示意。

3. 议一议：师生一同来评议上一位同学的猜测是否可行。

设计意图：让学生自己观察、自己想象、自主评议，教师仅仅起到点拨的作用，改变教师灌输、学生被动接受的模式，变“要我学”为“我要学”，利于增加学生的学习积极性。

四、制作方法的学习

解决重点：阐明制作步骤，规范制作方法。

1. 师生共同欣赏制作步骤图，规范揉、捏、压、粘接、穿孔、打结等基本制作方法。

2. 在规范方法的时候，教师可做示范，学生进行初步尝试。

设计意图：让学生充分掌握正确的方法，为后面的创新制作奠定基础。

五、学生创作

解决重点：引导学生独立完成一件完整的小挂饰，鼓励创新。

1. 学生说一说自己想要创作怎样的挂饰，什么形状、颜色、用途，要用到哪些制作方法等。教师发现创新点应给予鼓励，或在学生想法之上给予指导。

2. 学生动手实践。

设计意图：通过学生之间的交流，进一步扩大学生的创造空间，以提升作品的质量。

六、作业展评

流程：展示→自评→互评→师评→提出修改建议。

七、拓展环节

解决重点：引导学生尝试用不同的材料进行创作，体验手工制作材料的多样性。

1. 师提问：小挂饰真美丽！让我们运用这节课所学的方法制作许多挂饰来装饰我们的教室吧！生活中我们还可以收集到哪些材料进行小挂饰的制作？你打算如何制作？

2. 师生交流。

设计意图：引导学生将所学与生活相结合，适时渗透美术与生活密不可分的意识。

八、课堂小结

1. 概括回顾彩泥制作小挂饰的方法步骤。

2. 总结本节课学生学习的优点与不足，提出建议。

（陈文献）

9 生活中的趣事

一天、一月、一年，生活中趣事真多；
一件、两件、三件，画出来分享快乐。



杨惠《玩趣》 现代 彩笔、蜡笔、水彩



潘德《骑车》 现代 彩笔、蜡笔



学生作品



刘毛阳《玩趣》

学习提示

看一看：画家们是如何表现生活中的趣事的？
想一想：自己经历或者看到的趣事有哪些？为什么觉得有趣？
试一试：用合适的绘画工具表现生活中的趣事。



廖天允



倪达威



刘博

第9课

生活中的趣事

学习领域：造型·表现

课时安排：1课时

们周围每天发生着许多事情，这些事情会引起他们的好奇和注意；如果教师能够抓住学生这一心理活动规律加以有效引导，使学生将这些感受与想象用画笔表现出来，将会对学生形象思维能力的发展、绘画造型能力的提高起到积极的促进作用。让美

教学目标

1. 引导学生回忆生活中的趣事，创作一幅表现生活中趣事的绘画作品。
2. 学习将回忆中的情节用绘画表现出来的方法和步骤。
3. 通过对生活趣事的绘画表现，培养热爱生活的情感和积极向上的生活态度。

教学重点

绘画中对情节的表现和处理。

教学难点

初步了解将现实真实变为艺术真实的手法。

评价要点

1. 能否把生活中的趣事表现清楚。
2. 是否突出了主题，画面是否生动有趣。
3. 能否恰当地运用点、线、面与色彩。
4. 能否把自己的作品介绍给同学。
5. 能否表现出积极的生活态度和热爱生活的情感。

教学准备

教具：多媒体课件、画家作品资料、范作等。

学具：彩笔、作业纸等。

教材分析

本课是引导学生回忆生活中经常发生的一些有趣的事，并画出记忆画的训练课。“趣事”这一绘画题材，内容很广泛，尤其是对于还处在童年时期的学生来说，他

术学习内容紧密联系学生的生活经验，让学生有感而发，用画笔描绘生活中所经历的事情，进行艺术的再创造，这也是课程标准所倡导和要求的。

低幼阶段学生的记忆画题材是层出不穷的：女孩子们踢毽子、跳大绳、玩沙包、做布娃娃……男孩子们玩赛车、舞刀弄枪……孩子们家庭生活、学校生活的方方面面，都有各种各样有趣的事情，其中包括孩子们自己的亲身经历，也包括他们的所见所闻，有爸爸妈妈的关爱、爷爷奶奶的呵护，有双休日的户外踏青、寒暑假的旅游活动，也有小伙伴之间的友谊和冲突以及与小动物的“亲密接触”等。教学中，教师应充分启发引导学生寻找生活中有趣的瞬间加以表现，使生活趣事这一题材发挥其最大的意义与价值。

按照本课的“学习提示”，具体可分为三个学习阶段：1.看一看：这是一个欣赏过程。画家是如何表现生活中的趣事的？通过欣赏画家的范作，期望对学生产生高品位、高质量的影响，让学生认识到艺术创造没有年龄界限，没有国度之分，只要我有想法，我就可以去做。2.想一想：这是一个构思的过程。自己经历或者看到的趣事有哪些？为什么觉得有趣？从身边的生活说起，从发生在身边的事取材，让创作贴近生活，旨在引导学生从生活出发，循序渐进地创造出有生活气息的作品。3.试一试：这是实际绘画表现的阶段。用合适的绘画工具表现生活中的趣事，把自己的构思落在画纸上。旨在引导孩子选择合适的绘画工具并能够灵活驾驭它们，创作出有趣味的作品。

教材第18页选用了两幅中外画家表现生活情趣的绘画作品供学生赏析。

美国画家罗克威尔的油画作品《检查》，表现了早上孩子们进入学校时，值日生手拿记录本，一丝不苟地执行检查任务，检查每个同学是否刷牙的场面。“小检察官”一丝不苟地探头查看，旁边的小助手一脸严肃就像个法官，被检查的女孩煞有介事地张嘴瞪眼接受检查。作品将人物生动滑稽的表情表现得淋漓尽致，可爱的动作姿态使整个画面充满趣味，让人看了忍俊不禁。虽然表现的是学校日常生活中很普通很常见的一个片段，但画家抓住这个平凡的小事进行艺术加工，在写实的基础上以漫画般夸张的手法处理，使画面效果既真实感人又趣味横生。

画家丰子恺的漫画《瞻瞻的车》，也是抓住了孩子生活中常常出现的、幼稚可爱的瞬间，寥寥几笔，把孩子在玩耍中富有想象力的童趣想法表达得淋漓尽致，整个画面韵味无穷。画面中孩子的想象天马行空、无拘无束，随手抓来的生活日用品就可当作玩耍的道具，变成自己需要的东西。在孩子眼里，两把蒲扇便是自己胯下的坐骑——脚踏车的两个轮子，要走要停，随心所欲。画面情节幼稚天真，童趣盎然，画家十分巧妙地将生活中的一件趣事表现得有声有色。

课本在第19页中选用了部分体现孩子生活中趣事的学生作品，这些作品紧紧围绕“趣”字展开想象与表达，童真童趣跃然纸上。

教学参考资料

罗克威尔



罗克威尔

罗克威尔 (1894—1978)，美国画家。21岁时，他创作了第一幅邮报封面插图：一位男孩沮丧地推着一辆幼儿车走过一群穿着运动衣准备赛球的伙伴。罗克威尔说：“我无意识地决定，如果这不是一个理想

想的世界，也应该是理想的世界，所以我只画这样一个世界的理想的方面……”

1978年11月8日，罗克威尔在他马萨诸塞州斯托克布里奇的家里去世，享年84岁。罗克威尔由于他的乐观主义品格被一些人疏远。他为《星期六晚邮报》创作的317幅封面插图，生动地描绘了欢乐的时节（感恩节的会餐、少儿钓鱼、儿童向友善的警察吐露秘密等）。这些插图取悦了公众，却得罪了同行。

1973年美国“盖洛普民意测验所”提出这样一个问题：“您认为谁是当代最卓越的画家？”百分之八十二的被询问者将罗克威尔视为当代最卓越的画家。美国《优等家务画报》曾问美国总统卡特的夫人罗莎

琳·卡特：“您最喜欢哪一幅图画？”总统夫人回答道：“罗克威尔的《镜子面前的小姑娘》。画面上的姑娘深深地感动了我。孩子们有时向往自己成年，就象我们的艾米一样。”罗克威尔的绘画成就在其他国家也受到肯定。



镜子面前的小姑娘



印在杯子上的罗克威尔作品

丰子恺

丰子恺 (1898—1975)，原名丰润，是中国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家、文学家和翻译家。丰子恺风格独特的漫画作品影响很大，深受人们的喜爱。他的作品内涵深刻，耐人寻味。

1924年，丰子恺与友人创办立达学园。抗战期间，他辗转于西南各地，在一些大专院校执教。文艺刊物《我们的七月》4月号首次发表了他的画作《人散后，一钩新月天如水》。他的绘画、文章在几十年沧桑风雨中保持一贯的风格：雍容恬静。在丰子恺先生各个领域的作品中，漫画恐怕是最为著名的了。先生的许多漫画，都是以儿童作为题材的，如《阿宝赤膊》《你给我削瓜，我给你打扇》《会议》《我的儿子》等。

丰子恺的漫画可谓别具风格，他有着国画的深厚根基，寥寥几笔，就勾勒出生动的图像。特别是他多取材于人世间的辛酸事，多为劳苦大众抱不平，因而他的漫画深受人们喜爱。



你给我削瓜，我给你打扇



东风浩荡扶摇直上



教学设计示例

一、情境导入

1. 播放歌曲《童年》，创设情境。
2. 引导学生思考自己所经历和所见所闻的有趣的事情，导出课题。

二、思维引导

1. 欣赏课本上的画家作品，补充更多画家作品，通过大屏幕播放进行欣赏。
2. 小组交流：相互讲讲自己记忆最深刻的、生活中最有趣的一个故事。
3. 出示一幅学生绘画作品，并进行欣赏、分析，进一步启发学生回忆自己的趣事。

三、方法指导

教师运用范作指导创作的方法和步骤：

1. 回忆自己所经历的几件有趣的事情，选择其中一件为表现题材。
2. 想想趣事的整个过程和情节，从中选择一个最能体现趣味的瞬间作为画面表现对象。
3. 构思事件情节，确定画面所需表现的人物及场景，并分出主次。
4. 把各种形象安排在画面上，进行合理的构图。
5. 描绘每个细节，形成完整画面。
6. 不断进行调整、修改，直至完成。

四、课堂作业

1. 提出作业要求：从自己经历的趣事中选择一件，按照前面讲的方法步骤，完成一张记忆画作品。可以画单色的，也可以画彩色的。
2. 学生开始作业，教师巡视指导。

五、作业展评

1. 将巡视中发现的有特点的作业集中展示，请学生讲述自己的“趣事”，介绍自己作业的构思和创作过程、自己认为最得意的地方和最遗憾的地方等，同学之间相互评述。以此方法展评四到五张作业。
2. 教师总结作业情况，围绕重点、难点进行评述，多以鼓励为主，提出修改意见。

六、课堂小结

1. 回顾记忆画创作过程及方法。
2. 我们应养成关注生活、勤于观察、大胆表现的良好习惯，不断提高捕捉生活中典型事件及用绘画进行表现的能力。

（赵银玲）

第10课 巧对印

学习领域：造型·表现
课时安排：1-2课时

教学目标

1. 通过以对印的手法造型，了解什么是对称，认知对称形的基本特征。

2. 掌握在纸上用水性颜料对印的一般步骤和技法，并能在对印图形基础上展开想象添画成新的有趣造型。

3. 强化学生对自然界、人工创造的各种对称物象的感知程度，激发学生的表现、创造意愿。

教学重点

寻找生活中的对称形，体会对称美，学会对印的方法。

教学难点

巧对印后再进行巧添画，添画时也要注意使图形对称。

评价要点

1. 是否能说出对称图形带给人们的一般感受，能否说出5-10件对称形的物体。

2. 是否留心观察对印作品产生的肌理效果，能否进行巧妙添画，能否用对印的方法创作2-3幅作品。

3. 动手操作能否表现出有条不紊、干净整洁等行为习惯，能否善始善终地完成一件事情。

教学准备

教具：水粉颜料、水粉笔或者毛笔、调色盘、套装彩笔、彩色卡纸或白纸、一次性水杯、范画、多媒体课件及运行设备等。

学具：水粉颜料、水粉笔或者毛笔、调色盘、套装彩笔、彩色卡纸或白纸、一次性水杯等。

教材分析

正是由于大自然中包含了很多美的法则，千变万化的世界才避免了杂乱和无序。“对称性”是形式美法则之一，在自然界和人类社会之中无处不在。

一般说来，以画面中水平中轴线或垂直中轴线为



轴，把主体安排在轴线上或其两边相对的位置上，它往往显得均衡、稳定、和谐、庄严。我国的传统习俗崇尚对称，无论是建筑、造物、服饰，还是战争布阵、礼仪陈设，乃至诗文章句的排布，大都讲究对称布局。实际上，天地、山河、春秋、冬夏、东西、南北、上下、左右、生死……这些事物相互之间的相对性也体现了一种对称的意味。大自然是创造对称形态的本初力量，比如人类的身体就具有独一无二的对称美，人的五官以鼻子为中轴线，形成了两耳、两眼的对称分布。所以人们又往往以是否符合“对称性”去审视大自然，并且创造了许许多多的具有“对称美”的艺术品。

本课所涉及的知识点对称。通过教学，应使学生了解什么是对称，以及怎样运用对称的造型手法来表现物象。本课选编了一种十分简单却又趣味横生的方式进行对称形的操作练习——对印添画。用颜料涂在纸上，将纸对折，得到以折线为轴的对称形，再根据联想构思，添画某些形象，创造出有趣的物象，完成画面。

教材围绕对称，在“学习提示”中设计了两个教学活动。

活动一：“细心观察，你会发现生活中更多的对称美。”启发和指导学生对生活中常见的各种物象（如植物、动物、建筑物、器物等）细心观察，从中发现对称现象的存在。教师应尽量多地展示相关图片资料，结合学生的叙述，加深学生对对称这一知识点的认知。教材上展示了蝴蝶、兔子、菊花等图片，并标示了中轴线，使图像的对称特点一目了然。

活动二：“用对印的方法印出美丽的花纹，再添画一下，变成更有趣的图画。”是实际动手操作，制作对印图形，并根据想象进行添画。其实对印（折印）属版画范

畴,是拓印方法之一,由于它创造出来的形象十分奇特,很多工艺大师也常运用它。相对孩子们来说,它却是一个融知识性、游戏性、趣味性于一体的学习活动。其制作方法简单,儿童没有压力,在轻松愉快的过程中,便可以获得耐人寻味的新奇效果。不过,想要从偶然中取得奇妙的视觉效果,还需要掌握一定的技巧。如:颜色的调配、用量的多少及稀稠程度、疏密处理、面积大小、力度轻重以及拓印方法是拍打还是按压……由于受力的情况不同,夹缝中的颜色在外力影响下,会产生不同的变化,这种不可捉摸的瞬间变化容易产生无法预料的奇妙效果。

教材中的范作充分体现了对印的奇妙。自然界和生活中的对称现象数不胜数,对称的形式也多种多样。教学中教师应注意针对学生对印出来的图形,引导启发他们多角度思考,联想新的物象,在丰富的想象中反复比较、选择,最后确定创意,添画完成。应注意添画的形象也应大体遵循对称的格局,尽量不要破坏整幅画面的对称感,以使作品更为巧妙有趣。

教学参考资料

对称

依一条假想的中心线(或中心点)在其左右、上下或周围(三面、四面或多面)配置同形、同量、同色的纹样所组成的图案,称为“绝对对称”或“均齐”。在中心线(或中心点)左右、上下或周围配置不同形、不同色但量相同或相近的纹样,称为“相对对称”。在中心线(或中心点)左右配置形相同而方向相互颠倒的纹样,称为“相反对称”或“逆对称”。在中心点四周配置三个以上相同纹样的,称为“多面均齐”。它们的特点是稳定、庄严、整齐,但若处理不当,也会产生呆板的感觉。

轴对称图形

在平面内,如果将一个图形沿一条直线折叠,直线两旁的部分能够完全重合,这样的图形就叫作轴对称图形,这条直线则叫作对称轴。(图例如下)



中心对称图形

在同一平面内,一个图形绕某个点旋转 180° ,如果旋转前后的图形能互相重合,那么这个图形就叫作中心对称图形,这个点就叫作对称中心。(图例见右上)



教学设计示例

一、导入新课

大屏幕播放图片,引导学生欣赏生活中的对称图形。



二、分析交流

通过对称图片的欣赏分析,体会对称带来的美感:稳定、和谐、庄严、均衡、整齐。

引导学生观察教材上的对印作品,分析这些作品是怎样做出来的;引导学生进一步分析教材第20页上的制作过程图,鼓励他们在纸上涂抹颜料尝试对印。

引导学生交流在拓印中遇到的困难,大家一起出主意。教师提示:什么情况下印得清晰?什么情况下印得不清晰甚至印不出来?教师可以针对这两个问题列举相关学生作品,然后组织学生讨论:哪些物体适合用对印的方法来表现?除了书上的,你还能列举出哪些?

三、制作实践

1. 教师示范。

操作示范时,教师要边讲解边与步骤图对照,培养学生的识图能力和习惯。示范要做到由易到难,逐步深入。

首先是将纸对折,折叠得是否精致、准确,直接关系到对印出来的对称效果是否精致、准确。

其次是调色,由于学生对颜料及水分的控制能力有差异,气候条件对作业效果的影响也很大,特别是晴朗干燥的天气,颜料干得很快,动作稍慢一些就可能印不出来了,因此建议安排使用含水量适中的水粉

画颜料。调色过程中尽量少加水，而且可将作业纸裁得稍小一些。

制作对印画时可先只用一种颜色，折合按压，立即展开观察效果，随后增加颜色品种，增加拓印次数，还可以变化按压方法。

教师在示范对印画时，还可采用透明胶纸代替白纸在实物投影仪上演示过程，其效果则更神奇——折印时颜色的扩张变化通过透明的纸一目了然，全体学生都能看到。

2. 学生作业。

引导学生仔细观看课本上的学生作品，思考：画面中哪些部分是对印出来的？哪些部分是添画上去的？添画后的作品效果怎样？学生谈完感受，进入完成作业的操作实践环节。

在学生初步印完之后，让学生将自己的作业拿得远一点，看一看，想一想：“我印出来的东西像什么？”“对，我可以让它变成……”然后进行添画。构图有缺陷的，用添画来弥补；形象不清楚的，用添画使其清楚具体；色彩不丰富的，用添画来增添色彩……可以直接用笔画上去，添画的时候注意对称，也可以在对称轴的一边添画后再对印一次。如果天气特别干燥，建议指导学生用几次对印的方法来完成作业。

四、作业展评

组织学生将完成的作业布置在作业展示板上，采用自评起始、互评为主、师评补充的方式对学生作业进行点评。

点评要点：

1. 最初形的选定如何。
2. 色彩是否搭配合理。
3. 对印的效果好不好。
4. 添画得是否巧妙。
5. 最终的画面效果如何。

五、课堂小结

1. 引导学生谈谈对称图形带来的感受，另外，在对印过程中，会产生许多偶然的、奇妙的肌理效果，可提醒学生注意观察、欣赏。

2. 启发学生将自己的对印作品制成贺卡、纪念卡、礼品等，送给好朋友或师长。

3. 提醒学生及时收拾整理，恢复教室整洁。

（王军喜）

xiǎo jīng líng
11 小精灵

wǒ shì xiǎo jīng líng , zhuō zhuō wǒ zhǎng
我是“小精灵”，猜猜我长
shén me yàng ? ná qǐ cǎi bǐ yǔ cǎi ní , wǒ
什么样？拿起彩笔与彩泥，我
jiā qiǎo zhuān xīn xíng xiàng 。
家巧添新形象。



学生作品



第11课
小精灵

学习领域：造型·表现
课时安排：1课时

精灵”之间的区别后,启发学生发挥想象,利用彩笔或彩泥,设计制作出造型新颖、形象生动的“小精灵”作品。应引导学生在设计制作的过程中感受创造的快乐,培养学生的创新意识和探索能力。

按照课本上的“学习提示”，本课教学在具体操作

教学目标

1. 引导学生发挥想象力，用彩笔或彩泥等工具材料，设计制作“小精灵”形象。
2. 掌握从想象构思到制作完成的方法步骤，并能为自己创造的“小精灵”编一个故事。
3. 提高造型能力，培养创造兴趣。

教学重点

激发想象思维,创造构思巧妙、造型奇特的“小精灵”形象。

教学难点

如何抽取物象特征进行创意想象。

评价要点

1. 能否描述出自己想象中“小精灵”的外形特征和性格特征。
2. 能否用彩笔或彩泥等工具和材料进行创意表现。
3. 是否积极参与学习活动，能否自信、有条理地表达个人观点。
4. 能否为自己创作的“小精灵”编一个有趣的故事。

教学准备

教具：“小精灵”玩具实物、图片若干，多媒体及课件（如果使用）。

学具：彩笔、画纸、彩泥、牙签等。

教材分析

教材以儿童喜欢的“小精灵”形象为切入点，在引导学生观察和比较“小精灵”与真实形象以及不同“小

层面上可分三个阶段进行：首先是“想一想”，引导学生通过想象“小精灵”的样子和特点，逐渐形成和勾勒出自己心目中的“小精灵”形象；其次是“试一试”，鼓励学生大胆地用彩笔、彩泥等工具材料将自己想象中的“小精灵”形象表现出来；最后是“说一说”，可指导学生为自己创造出的“小精灵”编一个精彩的故事，把全体同学带入一个“小精灵”的世界。

上述第一阶段,要将问题围绕和集中在能够启迪学生思维和想象方面。第一个问题可参照课本中的提问:我是“小精灵”,猜猜我长什么样?使学生通过对问题的思考和解答,形成对“小精灵”的基本认识,即“小精灵”是人们创造出来的、真实生活中可能并不存在的形象,而且每个人心中的“小精灵”形象是不同的。然后,结合课本图例,在欣赏和比较艺术家笔下的“小精灵”的过程中,引发进一步的思考:“小精灵”与真实形象之间的相同点和不同点在哪里?不同“小精灵”之间的区别又有哪些?为什么会有这些区别?这些问题的提出和解决,将有利于学生更快、更好地形成和明确自己心目中的“小精灵”形象,为下一步进入“试一试”和“说一说”阶段奠定基础。进入“试一试”阶段后,教师可根据孩子们好玩好动的天性,充分利用橡皮泥色彩艳丽、可塑性强的特点,通过捏、搓、按、压、团等方法的学习和掌握,引导学生用橡皮泥制作“小精灵”。第三阶段“说一说”,旨在进一步激发学生美术学习的兴趣,在“寓教于乐”中提高学生多方面的能力。在这个环节,教师要关注学生的口头表达能力,引导学生描述“小精灵”的外形特点和性格特征,为它编创一个精彩的故事,用更立体的方式呈现自己创作的“小精灵”形象。

课本中提供了一组“盒子小精灵”“水精灵”“水果小精灵”等“小精灵”玩具图片，其目的是向学生说明艺术和生活的联系，增强学生用自己的智慧和双手创造美好生活的意识和信心。

教学参考资料

精灵

精灵在北欧神话中是这样的：大神奥丁杀死巨人伊米尔之后，精灵从巨人尸体上诞生，并吸收巨人的精华，成为有灵性的生物。其中尸体向光一面诞生的是光明精灵，背光一面诞生的则是黑暗精灵。光明精灵们通体发亮，光明耀眼，长得非常美丽。他们通常性情温良，开朗热情，能和树木花草、游鱼飞鸟彼此沟通，因此众神就把他们作为神的朋友。

常见的精灵有：爱精灵、血精灵、水精灵、火精灵、土精灵、风精灵、木精灵、雷精灵、冰精灵、草精灵、暗夜精灵、光明精灵、黑暗精灵、元素精灵、剑之精灵、魔法精灵、日精灵、月精灵、星辰精灵、灰精灵、生命精灵、自然精灵、云中精灵、海洋精灵、高山精灵、草原精灵、海妖、花中仙子、林中仙子等等。

在各种传说之中，精灵的特质可以归纳为以下几点：长寿（有时甚至被认为是长生不老），擅长艺术，高贵，优雅，聪明，美丽，一定程度的洁癖，和大自然几乎融为一体，擅长使用魔法和弓箭，居住在森林中，组成比较松散的王国，彼此之间平等友好。精灵通常是善良的，他们敌视邪恶种族，而和善良种族友好相处。

很多人以为“精灵”是外国文化的产物，其实不然。中国古时就有关于精灵的传说，譬如著名的《聊斋志异》《西游记》等志怪神话小说中都有相关的描述。

蓝精灵

蓝精灵最早源于比利时。1958年，化名贝约(Peyo)的比利时漫画家皮埃尔·库利福德创造了“蓝精灵”这个艺术形象，一推出便大受欢迎。50年代末，在比利时电视台播出该动画片。小家伙们原名Smurf，这个词来源于三个单词small(小)、mushroom(蘑菇)、elf(精灵)，因为他们的外形很小，很像蘑菇，而他们又是精灵(elf)，所以把三个词合在一起。故事讲述了在森林的深处，生活着一群无忧无虑的快乐小精灵，他们浑身蓝色，所以叫蓝精灵。他们住在自己村子里的蘑菇屋里，精灵爸爸、精灵妹妹、笨笨、乐乐等使得精灵村每天都欢声笑语。可是，在森林深处的城堡里住着一个邪恶的巫师格格巫，他整天策划着怎样找到精灵村，活捉蓝精灵们。蓝精灵们当然不会坐以待毙，他们运用自己的智慧和格格巫展开了各种各样的斗争。



蓝爸爸

蓝妹妹

健健



聪聪

厌厌

乐乐

鬼马小精灵

《鬼马小精灵》是一部以鬼怪幽灵为题材的儿童卡通电影，它以独特的视角、幽默诙谐的表现手法将长时期以来人类隐晦的话题展现在小朋友面前，充满童真童趣，是迪斯尼的一部经典之作。

梦精灵

1993年韩国大田世博会吉祥物为“梦精灵”，英文为Hankkumi。梦精灵是一个能施展各种本领的宇宙小精灵的形象，寄托了人类对科学技术发展前景的期盼。

海宝

海宝(HaiBao)是中国2010年上海世博会吉祥物。以汉字“人”字为核心创意，配以代表生命和活力的海蓝色。他的欢笑，展示着中国人民积极乐观、健康向上的精神面貌；他挺胸抬头的动作和双手的配合，显示着包容和热情；他翘起的大拇指，是对来自世界各地的朋友发出的真诚邀请。设计者：巫永坚。

宠物小精灵

“宠物小精灵”又名“神奇宝贝”，是由汤山邦彦执导，1996年开始在电视上播放的动画片及相关电影、短篇集和特别篇的统称。故事的主要剧情是讲述立志成为神奇宝贝大师的小智和他的搭档皮卡丘一起踏上旅途，一路上，小智邂逅了不少同伴、劲敌、好友，和他们展开了一次又一次的冒险。目前神奇宝贝系列动画片共有四部：《神奇宝贝无印》《神奇宝贝超世代》《神奇宝贝钻石与珍珠》和《神奇宝贝超级愿望》；女主角变动如下：第一部为小霞，第二部为小遥，第三部为小光，第四部为艾莉丝；男配角变动如下：前三部为小刚，第四部为天桐。



宠物小精灵

生活中的“小精灵”



精灵台灯



精灵笔插



精灵挂饰



精灵手机座

教学设计示例

一、导入

今天，老师要给大家介绍一位新朋友，它叫“小精灵”！它有神奇的能量和魔法，你能猜出它长什么样吗？（引发学生兴趣）

给学生一定时间思考，然后请几个学生用语言描述猜到的“小精灵”形象，同时请另几个学生到黑板上画出心目中的“小精灵”形象。

小结：“小精灵”是人们通过想象创造出来的，是真实生活中并不存在的形象，我们每个人心目中都有一个属于自己的“小精灵”形象。所以，同学们猜到的“小精灵”是不同的。

二、新授内容

1. 欣赏课本中不同艺术家设计的“小精灵”形象——你认识它们吗？

结合学生回答简单总结，介绍“蓝精灵”等经典“小精灵”形象的相关知识。

2. 它们的样子像什么？

小结：“小精灵”的形象大多是通过概括抽取了真实物象中的某些特征，然后展开想象创造而成的。

3. 请同学来详细描述一下自己心中的那个“小精灵”形象。（可启迪学生从生活中寻找灵感）

三、示范实践

“老师心中也有一个‘小精灵’的形象。大家请看——”

出示教师用彩泥制作的“小精灵”范例。

教师根据本地民俗文化特点为这个“小精灵”构思一个简单的身世和小故事，讲给学生听。通过故事，使学生对老师的“小精灵”有了更全面、更立体的认识，进一步激发了学生的学习热情，为下一步学生给自己的“小精灵”编故事做好了铺垫。

问题1：

哪位同学看出了老师是怎样用彩泥制作这个“小精灵”的？

教师在学生的“帮助”中完成捏、搓、按、压、团等泥塑方法及制作步骤的示范和讲解。

问题2：

除了用彩泥制作“小精灵”，还可以用什么方法表现“小精灵”？

（彩笔画、彩纸拼贴等）

问题3：

你想用什么方法表现自己心中的“小精灵”形象？如何表现？

教师帮助学生理清设计思路，并适当提出一些建设性意见。

四、试一试

作业要求：用彩笔、彩泥等工具材料创造一个自己想象中的“小精灵”形象。

鼓励学生展开联想，大胆创作。

五、说一说

1. 请学生展示自己创造的“小精灵”作品，并为“小精灵”编一个故事，讲给同学们听。

2. 请其他同学谈谈对作品和故事的感受。

3. 教师总结评价。

六、课堂小结

1. 列举几个利用“小精灵”形象装点生活的例子。
2. 鼓励学生课下使用身边简单易得的材料制作一个“小精灵”玩具。

3. 提醒学生打扫卫生，收拾整理桌上物品。

（于广）

第12课

妈妈 我爱你

学习领域：造型·表现

课时安排：2课时

教学目标

1. 指导学生根据记忆，用绘画形式表现自己在妈妈的节日或生日里向妈妈表达爱的场面，以及学习亲手制作送给妈妈的节日或生日礼物。

2. 进一步练习记忆画的构思、构图步骤，灵活运用造型手法来表现人物及其活动情节。

3. 引导学生主动了解妈妈的辛劳和对自己的呵护关爱，感受母爱的崇高与伟大，渗透母慈子孝的教育。

教学重点

通过绘画表现出自己的愿望，并敢于在一幅画中使用多种表现方法。

教学难点

引导学生对生活经历进行认真回忆，对形象素材予以合理组织，提高想象力和绘画表现能力。

评价要点

1. 是否通过作品表现了自己的情感和愿望。
2. 同学间能否相互交流，能否相互借鉴创作方法。
3. 是否敢于在一张画面上使用多种表现方法。
4. 能否加深对妈妈的爱，强化家庭亲情。

教学准备

教具：彩笔、绘画纸、蜡笔、油画棒、胶水、剪刀、彩纸、彩色厚卡纸、刮画纸、多媒体课件等。

学具：彩笔、绘画纸、胶水、剪刀、彩纸、彩色厚卡纸、刮画纸等。



教材分析

本课学习内容限定为题材的记忆画练习。“妈妈 我爱你”这样一个命题，更重视在相对条件设置、限制表现范围和方向的前提下对于绘画表现能力的培养，因此它更能突出主题的表现意义，有助于儿童在绘画学习中锻炼根据一定条件组织材料进行表现的能力。

妈妈是孩子最亲近的、最爱的人，朝夕相处的母子关系使妈妈对孩子最为了解，而孩子也对妈妈的一言一行最为熟悉。孩子们和妈妈在一起时所拥有的安全感、温馨感、幸福感、快乐感等诸多感受，成为成长过程中最为甜蜜的回忆。本课可围绕“我对妈妈的爱”和“爱着我的妈妈”展开一系列的学习活动，用绘画的语言大胆地表现与妈妈的亲情。

教材提供了较多可供学生欣赏分析的图片。第24页呈现了两幅孩子与妈妈在一起的场景照片，一幅是在餐桌旁，孩子夹起好吃的菜送往妈妈嘴边，就像妈妈常常对孩子做的那样。孩子模仿着妈妈表达爱的动作，把自己的爱再回馈给妈妈。另一幅则是孩子将自己亲手制作的一朵漂亮的纸花献给妈妈，可以理解为正值妈妈的节日或是妈妈的生日，孩子用献花的方式向妈妈表达自己的爱意。两幅学生作品，《妈妈喝茶我劳动》天真地表达了孩子要帮妈妈多做些家务事，好让妈妈休息的心情；《妈妈的生日》则是表现在这特殊的日子，向妈妈深情地递上一杯水，表达对妈妈的爱和生日祝福。

第25页的图片以学生作品为主，这些作品除了仍有表现妈妈生日的题材以外，还表现了孩子的另一种想法：在他们眼里，妈妈是最美的！《我为漂亮的妈妈画像》虽然手法很稚嫩，但的确把妈妈画得表情妩媚动人，衣着

艳丽迷人。而《我的妈妈》则表现了爱美的妈妈在家中衣柜前试衣服的一个瞬间，展现了孩子对妈妈的感情不单单是爱，还有着崇拜和迷恋，是妈妈的“粉丝”……画面上的每一笔都真挚地传达出了殷殷母子亲情。

按照课本上的“学习提示”，本课的具体学习可分两个阶段进行。首先是“想一想”：在妈妈的生日或节日里，你为妈妈做了些什么？教师可引导学生回忆一下妈妈的生日一般怎样度过，了解妈妈的节日有哪些，为妈妈做事不要求大，只要尽心，爱，体现在生活的点点滴滴之中。然后是“试一试”：根据记忆，把你给妈妈的惊喜画出来。让学生自己讨论，看谁曾经给过的惊喜多，从而加深对妈妈的爱。课本25页的左下角是一幅表现妈妈节日的黑底刮画，选用这幅画意在启发学生除了彩笔作画形式，还有很多其他的作画形式。右下角是一幅孩子们正在给妈妈做节日礼物的场景照片，启示学生用自己亲手制作的礼物向妈妈表达爱意，传递自己的心声，呼应前一页课文中所说的“让我给你一个惊喜”。礼物的造型形式可以拓宽，可以是绘画也可以是手工制作，表现形式可以多种多样，关键是要有丰富的创意。

教学参考资料

母亲节

母亲节（Mother's Day），是一个感谢母亲的节日。这个节日最早出现在古希腊，而现代的母亲节则起源于美国，是每年5月的第二个星期日。母亲们在这一天通常会收到礼物。康乃馨被视为献给母亲的花，而中国的母亲花是萱草花，又叫忘忧草。

西方的母亲节是在中国港澳台地区流行起来之后，于上世纪进入大陆的。象征母爱的康乃馨、特制的爱心甜点、精致的手工贺卡等，成为人们向母亲敬献爱意的礼物。20世纪80年代，母亲节逐渐被中国内地的民众所接受。从1988年开始，广州等一些南方的城市开始举办母亲节的庆祝活动，并把评选“好母亲”作为内容之一。20世纪末，随着与国际的日益接轨，母亲节这一节日在中国大陆各地日益推广开来。在每年5月的第二个星期日，中国人和全世界其他国家的人们一道以各种各样的方式表达对母亲养育之恩的感谢。

当然，中国人过母亲节更有中国味道。中国人以自己特有的方式表达浓浓的亲情。在母亲节这一天，人们会送给母亲鲜花、蛋糕、亲手烹制的饭菜等礼物。从小就孝敬父母的中国儿童会尝试着为母亲做饭、洗脸、化妆、演奏音乐、绘制图画，让母亲们快乐地过节。人们在这一天除了孝敬自己的生身母亲之外，还会以慈善募捐、志愿服务的方式向更多的母亲回报亲情。

在母亲节这天，中国的母亲们会举行厨艺比赛、时装秀等活动来庆祝自己的节日。各地会举办各种各样的活动，如组织母亲们旅游、评选优秀母亲等。

2006年11月13日，全国政协委员李汉秋以“创设中国母亲节”为题，提出设立中国人自己的母亲节，并提出孟母可作为中国母亲节的形象代表。2006年12月，中国民协节徽文化委员会、邹城市委市政府、北京东方道德研究所、石家庄市中小学生校外综合实践活动基地等4家“母亲节”核心发起单位正式成立“中华母亲节促进会”，确定将农历的四月初二，也就是孟母生孟子这一天定为中华母亲节。

国际劳动妇女节

全称是“联合国妇女权益和国际和平日”，又称“国际妇女节”“三八节”和“三八妇女节”。从1909年3月8日，美国芝加哥妇女争取“男女平等”游行集会以来，至今已走过了百余年历程。中国妇女和世界各国妇女一样，都为国家独立、解放、革命、建设作出了巨大贡献，为世界和平和人类发展进步做出了艰苦的努力，涌现出了数以万计的巾帼英雄和“三八红旗手”。党和政府为维护、保护广大妇女的合法权益，制定了较完善的法律法规和规章制度。

关于母爱的名人名言

母爱是一团巨大的火焰。——罗曼·罗兰
世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。

——但丁

我很幸运有爱我的母亲。——贝多芬
慈母的胳膊是由爱构成的，孩子睡在里面怎能不香甜？——雨果

人的嘴唇能发出的最甜美的字眼，就是“母亲”，最美好的呼喊，就是“妈妈”。——马克·吐温
世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。

——高尔基

母亲的心是一个深渊，在它的最深处你总会得到宽恕。——巴尔扎克

失去了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。我觉得这句话说明慈母对一个人是非常重要的，就像根对花一样重要。——老舍

教学设计示例

一、导入

分小组交流课前了解到的有关“妈妈的辛苦与喜好、妈妈工作时的照片”的资料，感受母爱的崇高与伟大。

二、新授

集体交流：哪些日子是妈妈的节日？（“母亲节”“三八妇女节”及妈妈的生日等）

小组讨论：在妈妈的节日里，自己可以为妈妈做些什么（可以为妈妈送上一份怎样的祝福）？以分角色表演的形式将自己小组创设的情景表现出来，同学们进行讨论评述。

三、随堂欣赏

1. 浏览一组场景图片，启发学生回忆和构思。



2. 欣赏同龄人的作品。



3. 欣赏马蒂斯、夏加尔等艺术家的绘画作品，体会其画面的构成与主题的表达。



四、绘画制作

鼓励学生用绘画的方式把自己为妈妈做的一件事表现出来。引导学生注意构图、色彩搭配等问题。

1. 在表现“妈妈 我爱你”这个主题时，可先让学生将“我在干什么”或“我送给妈妈的礼物”放在画面的显著位置上，可以用绘画或拼贴加添画的方式来表现。为学生提供家具、家用电器等一般家庭常见物的图片和资料，提示注意主体与背景间的色彩搭配。

2. 向学生展示一幅表现妈妈的画，展现这幅画是怎样“变”成一张贺卡的。可以将绘画内容内折，让绘画纸的反面成为贺卡的封面，然后添写上送给妈妈的话，写上名字。

五、完成作业

1. 根据记忆画出给妈妈的惊喜。

2. 独立或合作完成送给妈妈的手工礼物，教师巡视指导。

六、作业展评

将完成的作品展示出来，经过学生自评、互评和教师评价，在充分肯定学生的基础上，鼓励学生把自己的作品作为礼物送给妈妈。

七、课堂小结

妈妈是无私伟大的，我们每一个人都要爱妈妈。课后每个同学为妈妈送上一句温馨的话。

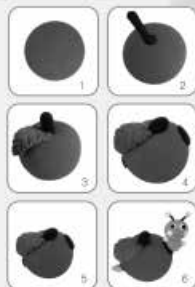
提醒学生收拾整理桌面，打扫教室卫生。

(王军喜)

13 香甜的水果

团一团，搓一搓，
做成香甜好水果。

制作方法



三千年（中国画）1957 齐白石



静物（油画）现代 徐悲鸿·静物（油画）

学生作品



学习提示

看一看：香甜的水果都有什么形状和颜色？画家们是如何表现的？

试一试：用彩泥制作香甜的水果。
乐一乐：大家一起把做好的水果拼摆成漂亮的果盘。

拓展

这些水果是用彩泥制作的，你也来试一试吧。

教学目标

1. 引导学生利用彩泥表现各种水果造型，体验材料带来的美感。
2. 鼓励学生在创作的过程中发扬团结协助的精神。

教学重点

教会学生运用彩泥制作水果造型的基本步骤和颜色搭配方法。

教学难点

引导学生突破真实水果造型与色彩的限制，进行大胆想象与创造，制作出不同寻常的新奇造型。

评价要点

1. 课前材料准备是否充分。
2. 能否掌握彩泥造型的基本规律和正确步骤。
3. 是否表现出融洽的集体合作精神。
4. 是否具备超越真实物象进行想象与创新的意识。

教学准备

教具：水果实物、彩色图片、彩泥及其制作工具、彩泥作品范作、投影仪、多媒体课件（如果使用）。

学具：水果实物、彩色图片、彩泥和工具等。

第13课 香甜的水果

学习领域：设计·应用
课时安排：1课时

教材分析

本课的设置旨在引导学生利用彩泥表现各种水果造型，体验材料带来的美感。

按照课本上的“学习提示”，本课在具体操作层面上可分三个阶段进行：首先是“看一看”，观察水果的形状和颜色，欣赏齐白石的中国

画《三千年》和塞尚的油画《静物》，看画家是怎样表现水果的。在感知活动中，应启发学生去体会和表现物体特征、形状及带给个人的不同感受。然后是“试一试”，是具体制作阶段，应引导学生讨论制作方法，尝试利用彩泥制作一个自己喜欢的水果造型。教师可启发、指导、鼓励学生打破常规的水果造型与色彩的限制，进行大胆想象与创造。最后是“乐一乐”，可指导学生将自己做出的最满意的水果集中起来，大家一起把做好的水果拼摆成漂亮的果盘。

教材左页上方提供了一组直观而详细的彩泥水果制作方法，可引导学生自主看图，自主分析，自主参照。

教材图版说明

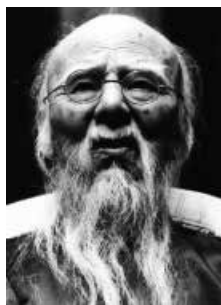
三千年（中国画）1957 齐白石

画家齐白石精心描绘篮筐、枝叶，以饱满的水墨与民间质朴自然的大红色点缀千年寿桃，加之作者本能的那种野趣霸气，画出了人情味的真切和率真，成就了以俗为雅的审美理念。

桃在中国人心中代表“寿”的意思，喻有长生不老、益寿延年、福寿双全等吉祥寓意。画中所题的“三千年”，是源自于寿桃“三千年一开花，三千年一结果，三千年一成熟，一旦吃过将长生不老、与天无极”的说法。桃作为绘画题材由来已久，年画中以桃为题材的作品则更为多见。齐白石所画的桃，主要由赵之谦和吴昌硕画的桃演化而来。与前人相比，齐白石所画的寿桃更有自家独特面貌，更加具有装饰趣味。本幅作品系小册页构图，画面内容极简，作为画面主体的寿桃异常醒目突出。桃叶行笔粗犷，纵横挥洒，不拘绳墨。桃子由湿笔点染而成，将水嫩的感觉表现得极好，

丰腴而新鲜。

从这幅画可以看出,晚年的齐白石用笔设色已经臻于化境,完全可依照自己的感情个性,化古为我,把古人的种种笔墨风格变幻为自家笔下气足力健、笔酣墨饱又天趣盎然的风格。桃子的表现显示出画家对水的把握能力,水不但能借色而成形造势,亦可使色固笔而发生变幻,不仅直接影响了笔在纸面上的摩擦而出现干湿燥润的差别,同时主导了最宣泄感情的笔墨运动之节奏。画家对水的控制,成功地强化了笔墨的对比,微妙地完成了笔墨的过渡和转换,助成了老健酣畅的画风。



齐白石

齐白石(1864—1957),我国20世纪著名画家和书法篆刻家。原名纯芝,字渭清,后改名璜,字濒生,号白石,湖南湘潭人。早年曾做雕花木匠,后师从当地文化人陈少蕃、胡沁园学习诗文、篆刻、书法、绘画,遂以卖画、刻印为生。其将纯朴的民间艺术技法巧妙融入传统中国文人画笔墨之中,还原物象的本真,构架起从大俗到大雅的民族艺术桥梁。

静物(油画) 现代 保罗·塞尚(法国)

法国印象画家保罗·塞尚一生多画静物,这是画家以水果为题材的静物作品中的一幅。他往往把不同的对象安排在一起,借以获得不同色彩和形的完美和谐。塞尚在摆静物时也十分讲究,他把衬布铺在台面上,然后再安排水果,使各个水果的调子形成对比从而造成互为补色的效果。更重要的是,他不只是表现真实自然的某一部分,他探索将对象多层次、多视点地进行变形并统一在画面中,让画面具有更宽泛、更广袤、更全面的内涵。在这幅《静物》中,放在桌上的两个水果盘分别位于不同的水平线上,似乎所有的摆设都要向画面的前方跌落,整个透视关系完全被打乱。这种探索导致了后来立体主义的诞生。



保罗·塞尚

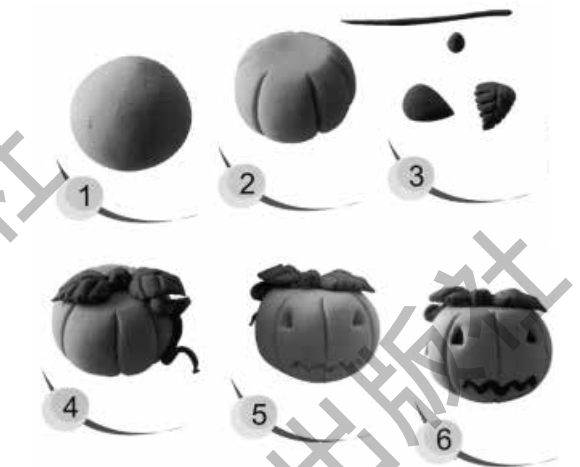
保罗·塞尚(1839—1906),法国著名画家,后期印象派的主将。作为现代艺术的前驱,西方现代画家称他为“现代艺术之父”或“现代绘画之父”。他对物体积感的追求和表现,为“立体派”开启了不少思路,其独特的主观色彩大大区别于强调客观色彩的西方传统绘画。

教学参考资料

参考图例



制作方法步骤图



1. 用草绿色泥揉球,把球四周压扁,中间凸起成环托。

2. 用草绿色泥揉球压扁,用空心法做成杯子状,与托粘好晾干。

3. 用深棕色泥揉圆压扁,用刀横竖切出网格;用浅棕色和白色的泥搓细棒,缠深棕细条。用奶黄色、橙色和粉色的泥揉成条,分别捏成冰激凌形状。



4. 用同样的方法制作出更多自己喜欢的水果造型。

5. 拼摆成漂亮的水果冰激凌造型。

教学设计示例

一、谜语导入

请学生猜谜语:

1. 胖娃娃, 一身毛, 红尖嘴, 歪着笑。——桃子
2. 黄金布, 包银条, 中间弯弯两头翘。——香蕉
3. 弯弯树, 弯弯藤, 挂着串串水晶铃。——葡萄
4. 脱下红黄衣, 七八个兄弟。紧紧抱一起, 分开变马蹄。——桔子。

导入并板书课题: 香甜的水果。

二、欣赏感知

1. 指导学生从形状、色彩等方面欣赏水果(展示实物, 播放图片), 启发学生根据自己的观察进行描述——自己特别喜爱的是什么水果? 它的形状是怎样的? 它是什么颜色的? 并引导学生说说当把某种水果剥开, 或将皮剥掉后, 它的形状和颜色又会发生怎样的变化, 等等。

2. 欣赏画家的水果作品——齐白石的中国画《三千年》和塞尚的油画《静物》, 充分感受画家是抓住水果的哪些特征进行表现的。

三、实践探索

活动一: 制作基本造型

1. 分组展示课前准备的新鲜水果的造型与色彩, 引导学生按照课本上的制作步骤图, 尝试利用彩泥制作一个自己喜欢的水果造型。

2. 展示做好的作品, 总结出现的问题, 解决技术难点。教师或学生展示团、搓、接、压、印、刻等制作方法。

3. 提醒学生注意色彩的搭配。

4. 修正水果造型。

活动二: 创意造型和拼盘练习

1. 教师演示。

2. 引导学生进行造型想象。

3. 学生在第一种造型基础上, 将水果拟人化处理。

4. 大家一起把制作的各種水果拼摆成漂亮的果盘。

四、作业展评

以小组为单位, 用“水果店”“水果吧”等形式展示作品, 并且可以通过“选购自己喜欢的水果”的方式对作品进行评价。

五、课堂小结

1. 概括回顾用彩泥制作水果的方法要点。

2. 引导学生多动脑, 勤思考, 打破常规, 大胆想象理想中水果的造型与色彩, 创造出与众不同的水果。

3. 处理课外拓展内容: 课余时间用其他材料(陶土、纸张、布等)制作水果。

(孟庆娟)

第14课

运动场上

学习领域：造型·表现

课时安排：1课时

教学目标

初步感知运动中人物的动态造型，掌握基本的泥工制作方法，能够在用彩泥塑造人物造型的过程中，进行大胆想象与创造，发扬团结协作精神。

教学重点

概括人物动态特征，激发想象思维，用立体的形式表现运动中的人物形象。

教学难点

引导学生对运动中的人物造型进行大胆的想象与创造。

评价要点

1. 课前准备是否充分。
2. 是否积极参与集体活动，是否积极发表意见、提出问题，是否操作细致耐心并有合作精神。
3. 能否对运动中的人物造型进行大胆的想象与创造。
4. 是否掌握了一些泥工的制作方法。
5. 能否在制作方法上有所创新。

教学准备

教具：多媒体课件（各类运动人物图片、用彩泥制作的运动人物图片）、绘制的运动场地（整开纸1—2张）、磁带2盒（欢乐乐曲和进行曲）、金牌若干。

学具：垫板、小红旗（教师发给学生）、彩泥、牙签等。

教材分析

本课是以彩泥立体制作为载体，让学生在欣赏、制作和合作游戏中了解动态人物的肢体变化，从而为以后学习人物造型建立全方位立体概念奠定基础。同时，通过对运动场上运动人物的制作、拼摆，引导学生在欣赏和游戏中感受运动人物的动态美感，提高学生的审美情趣和乐观的生活态度，培养学生善于关注



文化和生活的能力及自由抒发情感和团结协作的精神。

按照课本上的“学习提示”，本课在具体操作层面上可分三个阶段进行：

首先是“看一看”。看的对象有三：一是课本第28页上端的三幅运动人物动态摄影图片；二是校园里同学们的运动场景和人物动态；三是课堂上老师播放的一些运动员比赛场景的图片和视频。综合这些视觉感知，导入特定情境，让学生从自己的视角出发，谈谈运动员的动态、姿势、表情等，思考他们与平时有什么不同，培养学生对生活的观察能力、对事物细微变化的感悟能力，以及语言表达能力。

课本上的三幅图片，右上角一幅是学生运动会上跨栏的情景，夸张的动作、曲直变化的身体线条很好地诠释了人在激烈运动中的动感。可借助此图引导学生从各个角度观察人的身体，从而了解人体不是一个平面的物体，而是生动富有变化的；中间的左图对运动场上的人物有着全方位、多角度的展示，可引导学生充分感知运动中人物的动态变化以及表情、头发等细节的变化，对学生的观察能力和感受能力的提高会起到不小的作用；中间的右图是学生打篮球时的动作，快乐的表情很有感染力，是对“运动快乐”理念的完美诠释。

其次是“试一试”。学习基本的彩泥制作方法，对搓、团、捏、压等基本动作技能进行初步尝试。教师应鼓励学生模仿运动中人物的动作来进行创作，并可展开比赛，看哪个小组的运动人物形象组合得更生动有趣。

最后是“乐一乐”。可指导学生将自己制作的最满意的作品集中起来，组成有一定情节的运动场景，进行小组展示。还可用彩色卡纸等材料制作背景，使整个立体或半立体造型更美观，并通过介绍自己的作品或创设

“小小运动会”的情景等方式对作品进行欣赏和评述。教材第29页上部呈现的学生作品图所表现的是单个运动项目,包括打羽毛球、跳绳、划船、举重、排球,诠释了运动时动作的多样性,让学生了解运动时动作是灵活的。此页下部是同学们将自己的作品集中摆放组成场景的图例。学生作品不拘一格的表现手法、多种多样的造型形式、丰富多彩的动作呈现,会再次激发学生创作的欲望。

教材第28页下端提供了一组制作方法图例,左图展示的是各种制作材料,主要是彩泥,另有很多辅助材料,如牙签可以用于各部位之间的插接组合。而彩泥加工成的各种基本形态,如大小球形、饼形、粗细棒形、线形等,就是组合人物动态的“零件”。右边两幅图则呈现了两种“零件”的两种组合方法:以牙签为辅助材料进行“插接”,不用辅助材料直接粘接。

至于运动中人物色彩的搭配,则不必提出相应的知识方面的要求,可让学生自由地、感性地选择色彩,只要能增强运动中人物造型的视觉效果,进而强化学生的学习兴趣即可。

教学参考资料

古希腊瓶画

下面的几幅古希腊瓶画,生动地表现了古希腊赛跑



古希腊陶瓶上的运动人物绘画

场面。火炬接力赛并不是古代希腊奥运会的比赛项目,而是其他节日庆典开幕式中的一项活动形式,源于对盗取天火给人类的普罗米修斯的祭祀典礼。比赛者持火炬从普罗米修斯的祭坛起跑,或者独自跑完全程,或者中途有接力跑者,总之,第一个到达终点——节庆场地的人,有资格点燃圣火,享受至高的荣耀。

掷铁饼者(雕塑) 约前450 米隆(古希腊)

这件《掷铁饼者》是大理石雕复制品,高约152厘米,罗马国立博物馆、梵蒂冈博物馆、特梅博物馆均有收藏。原作为青铜,希腊雕刻家米隆(Myron)作于约公元前450年。这件作品是古希腊雕塑艺术的里程碑,显示出古希腊雕刻艺术已经完全成熟。雕塑刻画的是—名强健的男子在掷铁饼过程中最具有表现力的



掷铁饼者

瞬间,赞美了人体的美和运动所饱含的生命力,体现了古希腊艺术家们不仅在艺术技巧上,同时在艺术思想和表现力上也有了一个质的飞跃。这尊雕像被认为是“空间中凝固的永恒”,直到今天仍然是体育运动的最佳标志。这尊被誉为“体育运动之神”的雕像,是表现投掷铁饼的一个典型瞬间动作——人体动势弯腰屈臂成S型。这使单个的人体富于运动变化,但这种变化常常造成不稳定感,所以作者将人物的重心移至右足,让左足尖点地以支撑辅助,以头为中心两臂伸展成上下对称,从而使不稳定的躯体获得稳定感。身体的正侧转动,下肢的前后分列,既符合掷铁饼的运动规律,又造成单纯中见多样变化的形式美感。运动员之所以呈裸体形态,是由古希腊人的社会风俗所决定的。古希腊人在从事体育运动和宗教性的文艺演出活动时,男子往往赤身裸体。他们认为完美健康的人体乃是人的骄傲,是神性的体现。这种社会风俗反过来也促进了古希腊人体雕像的发展,并且形成了西方美术史中崇尚人体美的艺术传统。

米隆生于公元前492年,艺术创作集中于公元前472年到公元前440年间。他对古希腊雕塑艺术的发展起到了巨大的推动作用,是他首先赋予了雕像以生动的表现力,也是从他开始,古希腊的雕塑艺术进入了一个全新的时期,并一步步走向成熟。

走向世界(雕塑) 现代 田金铎

这是一座雕塑铜像。一个栩栩如生的体魄健美的中国女运动员,昂首挺胸,双臂疾甩,双腿劲蹬,正向前冲刺。

作者以坚实的造型功力,运用简洁概括的塑造手法,准确地把握住竞走者出脚的一刹那和竞走运动特有的体态节奏。作者有意把底座处理成“O”字圈,既暗示竞走姑娘步履的轻灵快捷,又象征着中国在奥运赛场上“零的突破”,主题明确,意味深长。

这件《走向世界》打动了国际奥委会主席萨马兰奇,经萨马兰奇决定,这件作品放大为2.2米高的铸铜像,安放于瑞士洛桑国际奥委会总部的花园内。1999年萨马兰奇还向田金铎颁发了国际奥委会“体育与艺术”大奖,田金铎也成为中国获得这个大奖的第一人。



走向世界

教学设计示例

一、游戏式导入

播放人物动作剪影图片，请学生猜一猜这些剪影人物都在做什么。

师：老师和小朋友们一起分享一些图片，看一看这些人都在做什么。（快速播放，集中学生注意力，激发学生的学习兴趣）

生：有举重的，有跨栏的。

师：小朋友们都很聪明，一眼就看出来啦！举重、跨栏这些活动，我们把它称为体育运动，刚才我们看到的就是正在运动中的人物。

今天让我们一起来学习《运动场上》。（板书课题）

二、说一说，看一看

观察、讨论：运动场上的人都在做什么？运动场上的人的服饰是怎样的？运动场上人们的精神状态怎样？

（了解运动场上人物的动作、服饰、神态等，为后面的制作做铺垫）

师：刚才看到运动场上有跳绳的、跑步的，除了这些运动项目以外，你还知道哪些运动项目？

生：踢毽子，跳高，举重，掷铁饼……

师：我们以跑步的人为例，哪个小朋友能做一下跑步时的动作？

（生上台表演）

师：跑步时手脚是前后交替动作的。你注意到了吗？左手在前、右手在后的时候，一定是左腿在后、右腿在前的，上肢与下肢总是朝相反的方向运动的。不信请试试看，要是弄反了，动作会怎样？（请一生试做错误动作，引起哄笑）

过会儿大家制作人物造型的时候，可千万别犯这个错误哦！

师：我们身体各个部位都有一些关节，正因为这些关节的存在，我们的胳膊才运动自如，两条腿才能够奔跑跳跃。

师：运动员在运动时动作都比较夸张，那么他们的表情呢？下面请欣赏一组图片。（出示运动员表情图片）

师：（欣赏后总结）人在不同的运动状态下、不同的情景下都会有不同的表情，有开心的，有伤心的，有兴奋的，有失落的，有惊讶的，有紧张的，等等。

三、“运动模仿秀”

通过创设情境的方式，加深学生对运动时人物各种动作姿态的印象。

师：现在老师和大家做一个小游戏，名字叫“运动模仿秀”，规则是：老师在黑板上出示运动员的照片，以小组为单位，小朋友们在自己的座位上模仿，模仿最像的小组，老师会奖励一个优胜标志。

要求：

1. 能大方地做动作，不扭捏羞涩。
2. 动作模仿到位，能与图片上基本一致。
3. 表情模仿到位，能与图片上基本一致。
4. 小组成员做动作都很专注，没有打闹现象。

教师将实物投影仪摄像头朝向各小组学生，在大屏幕上随时展示，随时分析动作要领。

模仿秀结束后，按照先前的承诺奖励表现好的小组。

四、讲解与示范

师：老师现在也准备了一个很小的运动场，可是缺少运动员，下面我们就一起来做一做，让小小运动场热闹起来。

师：（边示范边讲解）轻轻地拿出你的橡皮泥，找出皮肤的颜色，我的小小运动员的肤色是肉色的，脸蛋是圆形的，你们的也可以是椭圆形、长圆形的。把橡皮泥放在手心揉一揉，接下来做表情——他们的表情是什么样子的呢？

师：（边示范边讲解）拼接运动小人的身体时有两种方法：第一种是插接的方法，比如做好脑袋以后用牙签固定在身体上；第二种是粘接的方法，不用任何辅助材料，直接把用橡皮泥做的身体各部位粘接在一起。

五、创作实践，评价欣赏

1. 学生独立创作，老师鼓励学生做出更夸张的作品。
2. 以小组为单位，用做好的人物组合运动会场景，然后在欣赏的基础上进行自评、互评。

六、课堂小结

1. 概括回顾运动小人的制作方法。
2. 简单介绍顾拜旦的一句名言——“参与比取胜更重要”，强调运动精神。

七、收拾整理

作品完成后，提醒学生收拾整理工具材料，保持教室环境整洁，养成良好的卫生习惯。

（郭立）

15 乘上大船游世界

我画船儿高又大。
乘风破浪出发啦!



学生作品



学习提示

想一想：大船都有什么形状和颜色？你最想乘上大船去什么地方？

试一试：用学过的基本形把你的大船在海上航行的情景画出来吧。

拓展

收集海景图片资料，把自己画的船剪下来贴在上面，裁上它去海里航行吧！



第15课

乘上大船游世界

学习领域：造型·表现

课时安排：2课时

教材分析

本课以船作为造型表现的主要内容，学生可以在欣赏丰富多彩的图片的基础上，尝试使用各种自己喜欢的工具材料，运用各种基本形进行组合，还可以展开丰富的想象，设计创造自己喜欢的大船。同时，教师可

教学目标

1. 学习运用所学的基本形进行船的组合设计，为大船选择搭配背景，感受大船在不同背景下的画面效果，培养学生的造型能力、选择搭配能力和审美能力。
2. 通过观察、搜集资料、同学交流等方法，大胆进行设计表现，能按照合理的步骤进行画面造型的整体组织安排。
3. 通过船的设计，对船文化与美术创作产生兴趣。

教学重点

运用学过的基本形组合设计大船，并将大船与合适的背景组合成完整画面。

教学难点

如何启发学生扩展思维，积极想象，创造出与众不同的船的形象。

评价要点

1. 是否掌握了运用基本形组合大船的方法。
2. 是否积极大胆地进行思考、尝试与体验。
3. 是否热心参与学习活动、积极参与评价。
4. 与同学合作是否融洽。

教学准备

教具：船的图片和视频资料、船的模型实物、海洋背景图片、学生作品、剪刀、水性套装彩笔等。

学具：彩色作业纸、剪刀、水性套装彩笔、双面胶带、海洋背景图片资料等。

引导学生搜集世界各地的水上风光图片，如运用一些印有海景的废旧挂历、包装纸，把自己设计的漂亮的大船“送”到画面中去“乘风破浪”，体会组合拼贴的快乐，培养造型能力、想象能力、动手制作能力。

本课的教学可分为两个要点：第一，是继续练习基本形的运用和组合，以画、剪贴并巧加组合的方式，运用方形、梯形、圆形、半圆形、三角形等各种基本形，创造出船的形象，并尝试色彩的搭配运用。（应提示学生，船舶航行在浩瀚的大海上，大船的颜色可与海景颜色近似，启蒙式地渗透“色调”的知识，但暂不提“色调”二字。）第二，是船与海景的组合，以大船为主体添加大海及海岛、礁石、岸边建筑等等背景，组成完整的画面。也可将画好的船剪贴在现成的海景图片上，此内容在教材上放在“拓展”栏目当中了，教师可根据具体情况灵活掌握，在课堂中可先做少量尝试。

在教学中，教师可以为学生补充更多的船和大海景色的图像资料，以启发学生拓展造型思路；也可让学生将课前自己搜集的有关资料带到课堂上与同学相互交流、欣赏，以使作业呈现出丰富多彩的效果。

教学参考资料

船的发展概况

船是水路主要运输工具。早在公元前6000年，人类已在水上活动。世界上最早的船可能就是一根木头，人们试着骑到水中漂浮的较大的木头上，从而想到了造船。

中国是世界上最早制造出独木舟的国家之一。独木舟就是把原木凿空、人坐在上面的最简单的船，是由筏演变而来的。虽然这种进化过程极其缓慢，但在

船舶技术发展史上，却迈出了重要的一步。独木舟需要较先进的生产工具，需依据一定的工艺流程来制造，它已经具备了船的雏形。

中国使用船只的历史非常悠久，商代已造出有舱的木板船，汉代的造船技术更为进步，发明了桨、锚、舵。在唐代，李皋发明了利用车轮代替橹、桨划行的车船。到了宋代，船上已普遍使用罗盘针（指南针），并有了避免触礁沉没的隔水舱。同时，还出现了10桅10帆的大型船舶。船只的重要部件如橹、纵帆、龙骨结构、水鸟形船体，还有造船的船坞等，都是由中国人发明的。15世纪，中国的帆船已成为世界上最大、最牢固、适航性最优越的船舶。中国古代航海造船技术的进步，在国际上处于遥遥领先的地位。在明代，中国的造船业更是达到了鼎盛，这为郑和下西洋提供了强大的物质保障。《明史·郑和传》记载，郑和的航海宝船长44丈4尺，宽18丈，这是当时世界上最大的海船，折合现今长度为151.18米，宽61.6米。船分四层，船上9桅可挂12张帆，锚重有几千斤，要动用二百人一起才能启航，是一艘可容纳千人以上的中国帆船。

在18世纪，欧洲出现了蒸汽轮船。19世纪初，欧洲又出现了铁船。19世纪中叶，船开始向大型化、现代化发展。泰坦尼克号是20世纪初英国制造的一艘当时世界上最大的豪华客轮，在当时被称为“永不沉没”；但在1912年4月15日从南安普顿至纽约的处女航中，在北大西洋撞上冰山而沉没。由于缺少足够的救生艇，1500人葬身海底，造成了在和平时期最严重的一次，也是迄今为止最著名的一次航海事故。

船舶图例



海景图例



学生作品



教学设计示例

一、激趣点题

1. 出示船的模型，学生看一看，摸一摸，谈一谈自己认识的船的样子和坐船的经历及感受。

2. 讲一讲关于船的历史及小故事。

3. 点题：让我们一起走进大船的世界，乘上大船去畅游世界吧。

二、欣赏评述

出示各种各样的船的资料图片，引导学生说说大船的样子（大船的基本结构有哪些），说说自己最喜欢的大船的特色（装饰与功能）。

三、思考分析

出示学生画的大船并进行分析：

1. 在大船中找出你认识的基本形。

2. 说一说作品中你认为有特色的地方。

3. 你会为大船进行哪些形象的添加？

4. 打开书，看一下书中同学们设计的大船，说说你最喜欢哪一艘及喜欢的理由。

5. 同学们设计的大船运用了哪些表现方法？（剪贴、绘画等）

四、背景添加

1. 欣赏不同的海洋背景。

2. 引导学生亲手将同样的一艘大船“送到”不同的海洋画面中，体验不同的美感。

五、实践体验

1. 引导学生运用基本形设计组合一艘有特色的大船，并将设计的大船“送到”搜集好的海洋背景资料中。

2. 教师可以准备一幅大一点的海洋背景，让一部分同学的大船一起去遨游，体验船队在海洋中航行的壮观景象。引导学生尝试处理大船之间的位置关系，学会与同学进行友好的合作与交流。

六、展示评价

学生欣赏自己独立完成的和集体创作的作品，发表意见，畅谈感受。

七、课外拓展

鼓励学生看一些关于船的书籍，利用节假日参观各种不同的船，关注船的文化。

（苏美荣）

第16课

打开的冰箱

学习领域：设计·应用

课时安排：1课时

教学目标

1. 引导学生认识冰箱的造型特征，通过想象大胆表现各种冰箱及其内部的结构，培养学生的立体造型能力和想象表现力。

2. 指导学生选用各种工具、材料，通过绘画、折剪、拼贴等纸工制作手法进行造型活动。

3. 培养学生热爱生活的情感和善于观察的习惯。

教学重点

运用绘画、折剪、拼贴的方法模拟制作一个小冰箱，并进行装饰。

教学难点

做出与别人不同的冰箱造型。

评价要点

1. 能否对课程内容发生兴趣，并激发对生活的关注以及想象创作的热情。

2. 能否利用剪、折、画、贴等手段制作立体的冰箱，并加以装饰。

3. 能否合理利用各种食品包装材料参与制作。

4. 能否将绘画和其他表现手法有机结合。

5. 能否做出和别人不同的造型。

教学准备

教具：冰箱的图片、范作和纸盒、手工材料等。

学具：废纸盒、食品包装纸、色卡纸、剪刀、彩笔、双面胶带及其他工具材料。



教材分析

本课是以生活中常见的冰箱为载体，旨在引导学生在对电冰箱等长方形物体观察和了解的基础上，采用生活中的废旧纸盒，运用折剪、粘贴等方法来模拟制作一个小冰箱。再利用食品包装物等废弃物上的食物图案，剪贴布置冰箱，引发学生对形体的深入认识和对生活的细心观察。引导学生感受美术与生活的密切关系，享受创造的乐趣，培养动手能力。

冰箱是我们日常生活中必不可少的家电，大部分同学对冰箱的外形和内部结构都比较熟悉。在利用纸盒改造冰箱的活动中，教师要引导学生说出冰箱的外形及内部结构。通过同学们的描述，找到冰箱与作为制作材料的牙膏盒、药盒、饼干盒等废旧物之间形体的结合点，从而引导学生自主探究用纸盒制作冰箱的方法。然后利用食品包装纸、橡皮泥等材料来制作冰箱里的“食物”，对冰箱加以布置和装饰。

本课可以通过三个环节来进行教学。

首先，思考探讨以下问题：冰箱的外形是什么样的？里面是怎样的构造？有几扇门？分几层？拉门上有哪些装置？可以用来放什么物品？带着这些问题请学生回忆自己家冰箱的样式及构造，并介绍其大概的功能。

其次，请学生观察自带的各种废纸盒，寻找纸盒与冰箱之间的形态共同点，进而探讨制作小冰箱的方法。

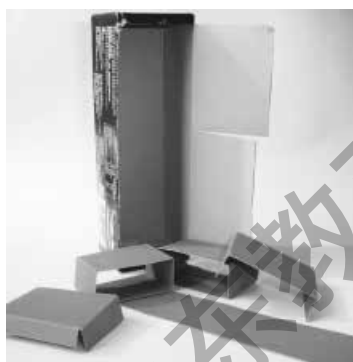
辅导学生制作时，可参考下列步骤：

1. 拆开纸盒的一头，裁剪纸盒棱边及宽面，形成冰箱门。特别注意：冰箱门的上边不要完全裁剪开，以保证纸盒的完整和牢固。

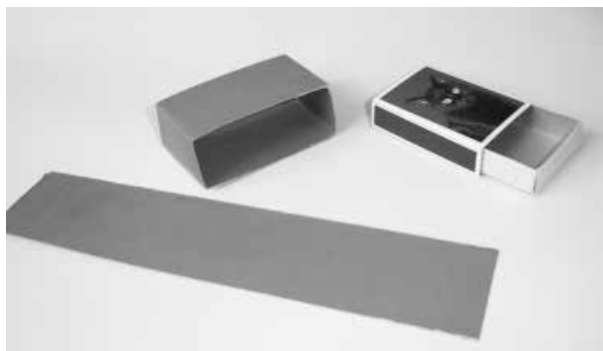


2. 用折纸法做出隔板。先裁出和纸盒相同厚度的纸条,再根据纸盒的宽度折叠成隔板。特别注意:要完全根据纸盒的厚度和宽度来裁剪折叠纸条,才能保证隔板符合纸盒的尺寸。

3. 用制作好的隔板进行冰箱内部空间分割。特别注意:在小纸盒内粘贴隔板有一定难度,要鼓励学生耐心细致地粘贴,保证将隔板粘牢、粘平整。



4. 装饰布置冰箱。可以引导学生用绘画的方法绘制一些自己喜欢的食品来布置冰箱,也可以引导学生利用收集来的各种食品包装纸盒、食品广告资料等材料剪贴的方法布置冰箱,还可以用橡皮泥捏制出食物来装饰冰箱。特别注意:将绘制的食品或现成的食品图片剪下来的时候,下方应留出粘贴处,便于将食物立于冰箱内。



以上步骤,教师可以引导学生自主探究。但在细节表现时,教师要将冰箱的制作方法演示给学生看,让学生掌握冰箱的基本做法。应鼓励学生选用自己喜爱的工

具、材料,通过绘画、折剪、拼贴等造型手段表现出冰箱的造型。可启发学生,有些现成的材料也可选择作为冰箱的部件,如废火柴盒就可以直接用来制作冰箱里面的小抽屉。要激励学生大胆、自由地表现,也可以倡导画想象中的情景,做想象中的冰箱。

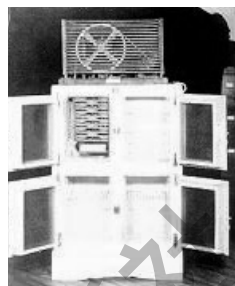
最后的环节是作品完成后,引导学生互相欣赏、评价,或通过“过家家”的游戏玩一玩。在拓展阶段,可以开阔学生的思路,引导学生制作打开门的冰箱或利用所学方法制作“娃娃的衣柜”等类似手工制作。

教学参考资料

早期冰箱

右图是1879年德国的卡尔·冯·林德制造出的第一台家用冰箱。

下面这两幅图是清代宫廷的皇家御用冰箱。当然,它们不是用电的,是将冬天采集储存的冰块放入里面来保持食品的新鲜。右边这个冰箱制作得非常精致,采用了掐丝珐琅工艺精工制作,不但很实用,而且极具装饰性。



教学设计示例

一、导入

教师在实物投影仪下将一个小盒子变成一个双开门的、能打开的、有隔板的冰箱,借以引起学生的兴趣,交流冰箱为我们的生活带来的便利,导入课题。

二、推进

1. 请学生介绍自己见过的冰箱形状及款式、色彩、功能等。

世界上第一台家用电冰箱是德国的卡尔·冯·林德在1879年制造出来的。我国清代皇宫,也出现了冰箱。让我们大家一起来欣赏这一伟大的发明。

观看现代冰箱的图片,了解现代冰箱的造型特征。

总结:冰箱的形体是长方体的,可以用生活中的纸盒子来代替,也可以用硬板纸和卡纸来做。

2. 师生探究冰箱的制作方法,教师直观演示。

(1) 剪剪纸盒做箱体——确定冰箱的样式,两开门、三开门、对开门等。

(2) 折折卡纸做隔板——比较纸盒的大小,剪折隔板。

(3) 粘贴隔板来布局——将隔板粘贴进冰箱,对冰箱内部分割布局。

(4) 剪绘食物进冰箱——运用画食物或剪撕包装纸上的食物图片等方法,将食物粘进冰箱。

3. 共同讨论:你想在冰箱内储存哪些食物呢?里面丰富的食物可以怎样来制作呢?你有什么好方法?

用橡皮泥来捏制食物;彩绘食物;用印有物品的广告图片来剪贴食物。

三、制作实践

1. 鼓励学生选择自己喜爱的工具,通过剪、贴、折、画等手段来表现冰箱。

2. 鼓励学生利用各种包装纸、食品广告资料等材料,将绘画、纸工、橡皮泥捏塑等技法结合起来,制作食物,布置冰箱。

教师巡视辅导,提出要求:制作精细,排列整齐,内容丰富。

四、展示评价

1. 展示自己设计的各种形状、结构的冰箱,介绍冰箱内为大家准备了哪些好吃的“食物”。引导学生自评、互评,表扬大胆创新、制作精美的作品。

2. 玩一玩。打开冰箱,请大家“分享”自己准备好的“食物”。

五、课后拓展

尝试用绘画的形式表现打开的冰箱,或用纸盒做衣柜等。

(陈晶)

17 会摇的玩具

摇一摇，摇出今天的快乐：
摇一摇，摇出童年的梦想。



制作方法



学生作品



学习提示

想一想：为什么有的玩具会摇？
试一试：用剪刀、胶水、彩纸或废旧材料等做一个会摇动的玩具，并想办法把它装饰得更好看。
比一比：看谁做的玩具更好看又耐玩。

第17课 会摇的玩具

学习领域：设计·应用
课时安排：1-2课时

天性设计教学计划，以唤起儿童独立思考、创作的个性特征。

本课是教材中“会晃的玩具”系列课题之一。本套教材中有多个课题研究了作品的动感特征，“会摇”这一主题，主要是利用半圆形结构体的不稳定性来呈现。

教学目标

1. 教会学生使用纸张进行剪、折、拼、塑练习，帮助学生认识半圆形物体的不稳定性。
2. 引导学生感受纸张等材料的可塑性特点，启发学生展开想象，拓展创作空间。

教学重点

帮助学生用纸张制作半圆形结构体，并认识半圆形的不稳定性给作品带来的趣味性和灵动感。

教学难点

启发学生标新立异，进行积极大胆的思考、创作。

评价要点

1. 能否熟练使用工具、材料，剪折制作半圆形结构体。
2. 能否学以致用，将各种纸工构件与半圆形合理结合。
3. 是否有创意，是否有求新的创作能力。

教学准备

教具：各种可塑性及有用的废旧材料，如弹簧、乒乓球、空蛋壳、纸杯、吸管、铁丝等，一套自用纸工工具。

学具：各种废旧纸张、卡纸、剪刀、胶水、水彩笔等。

教材分析

摇动玩具是远古时期就有的一种人们用无生命体模拟生命体动感的伟大创造，既是对身边材料特性的探索，也是对艺术作品动感特征的追求。

教学本课时可利用纸张的可塑性特点，带领学生利用简单的工具、材料进行模拟制作；应顺应儿童爱玩的

半圆形结构的物体在成人看来非常容易理解，但对一年级学生来说，他们既不了解各种纸张的弹性、弯折性特征，也不了解半圆形结构体直线面和弧线面的比例关系，所以制作起来有一定难度。而且，卡纸制作的半圆形体支撑力不够，难以站立。因此，在制作过程中，教师可以先让学生自己试验制作，待有困难出现时，老师再予以指导、帮助。

会晃的玩具的主要部件是半圆形结构体和粘接在其上面的形意部件，上面的形意体可以是专门制作的，也可以采用现成的玩具部件。专门制作时，可结合前面所学的纸工技巧，让学生自主选择纸材，也可以是多种材料综合使用，比如用泡沫材料、乒乓球、气球、吸管、植物秸秆等等进行制作。现成部件可以是其他玩具上的小马、小鸟、小人等部件。选用现成部件既可以使学生节约作业时间，也可以使学生在针对某过去作品进行二次加工时，体会其中一题多解、一物多用的创作效果，从而启发他们的多向思维。需要注意的是，无论是专门制作还是旧物利用，都要求部件本身重量要尽量轻一些，不然加在半圆形结构体上面重下轻，很容易倾覆，以致影响学生展示作品的效果，挫伤学生的制作热情。针对这一点，教师可以在巡视制作过程中，针对个别学生的不当做法单独指导。如果有的学生作业是最后才发现头重脚轻站不稳的，教师可以帮助学生用在半圆形弧面上加粘弧形硬纸板等重物的方法加以弥补。

在实际上课过程中，学生常会犯一些意想不到的错误，如将附加部件粘接在半圆形结构体的弧形面上，这时不要立即否定他的做法，而是应该将他的作业和其他同学的作业进行比较，使学生通过比较思考发现

作业中所存在的问题。

本课的最后是拓展内容,教材中所提供的只不过是编者想到的一些素材。实际上课时,教师完全可以广泛发动学生的能动性,抓住“会摇”这一特点,寻找生活中的拓展方向,多角度获取拓展信息。

教学参考资料

不倒翁原理

上轻下重的物体比较稳定,也就是说,重心越低,该物体的状态越稳定。当不倒翁静止竖立,处于平衡状态时,它的重心与接触点的距离最小,即重心最低,因此最为稳定。但当扳动不倒翁,使之偏离平衡位置后,这时重心总是相对升高的。然而由于地心引力的作用,重心高的物体一定会有偏向低处的动势,所以不倒翁就会自动调整动势恢复到平衡状态,这就是不倒翁总是不倒的原理。还有,不倒翁的底部都是圆弧形的,与其承载面的摩擦力减到了最小,也便于使它很快恢复平衡。



各种不倒翁

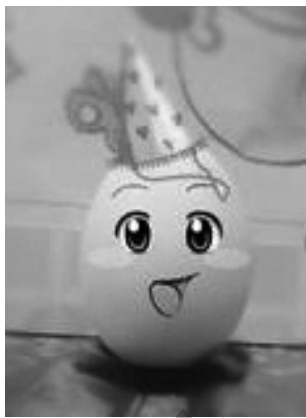
蛋壳不倒翁的做法

用蛋壳制作不倒翁,先要把蛋的小头和大头相对位置各打一个孔,并将里面的膜弄破。大头一端的孔可稍大点,从小头的孔向里吹气,把蛋液都吹出来,把

蛋壳洗干净并弄干,可以用吹风机吹干。然后将一些小钢珠(自行车修理店或者五金店里有售)从较大的孔放进蛋壳里。小钢珠的量大约是蛋的体积的五分之一左右,量少了不倒翁不能站立,多试几次,慢慢加,加到满意为止;也可以用小石头、砂子代替小钢珠,但不如用小钢珠效果好。

小钢珠放进蛋壳后,将蛋壳竖立放好并固定,然后把502胶水(要用大瓶的,小瓶不够用)滴进去,使小钢珠和蛋壳粘在一起。胶水干后,再做些美化装饰工作就完成了。

如果不倒翁倒后不能站立或者站立得很慢,说明钢珠少了,需要再加些钢珠并用胶水粘好。小钢



蛋壳不倒翁

珠的量千万不可超过蛋壳体积的三分之一,否则就永远站不起来了。再就是小钢珠要粘在蛋壳底部,不可粘歪了,否则就要变成永远站不正的不倒翁了。

木马玩具和自行车发展史

自行车究竟在哪个年代,由谁发明的很少有人知道。德国男爵卡尔·杜莱斯是一般公认的自行车发明人,他在1817年制造出有把手的脚踢木马自行车。他在车子前轮上装了一个方向把手,这是人们第一次看到不需马拉的奇怪车子,也是人们最早的自行车印象。他的发明构想来自溜冰鞋的原理。他想如果人们在两轮之上放个座垫,人坐在上面两脚下垂交互踩踏,车子就能像溜冰一样前行了。

他的木马自行车在1818年正式取得德国及法国的专利,成为自行车的开山鼻祖。这辆自行车是用木头制造的,是靠人的两只脚在地上蹬来运行,以至现今来看就像是玩具木马。

最早的木马车没有把手不能控制方向,不能转弯,只能直线前行,木轮的转动及停止完全靠双脚踢地来控制。杜莱斯把木制的车架跟把手装在车上之后,转弯或控制方向就更方便了,不必停止两脚踢在地上的动作,更不必提起车子转动方向。

教学设计示例

一、导入

上学期我们一起学过了《会动的小纸人》,同学们还记得会动的小纸人是哪一部分会动吗?

——是纸弹簧会动。

(回顾纸弹簧制作方法)

二、新授

今天我们又要来为自己设计一个有趣的玩具了。(导出课题并板书)

教师出示玩具，请学生观察它的特点——这个玩具它会“摇”。它是怎样摇起来的？为什么会摇呢？

欣赏课本中的图例。

看，小朋友们制作了各种各样的玩具。你最喜欢哪一个？请你看着课本上的图仔细研究一下，这些玩具你都会做吗？

课本给我们呈现了很多有趣的玩具形象，你想为自己设计一个怎样的会摇的玩具？用什么材料来制作呢？

1. 用硬点的纸制作一个会摇的半圆形。
2. 用以前学过的方法制作一个自己喜欢的小人或小动物。

3. 把制作好的小人或小动物粘接在半圆形的直边上面。

4. 推动你制作的玩具，让它摇起来。

三、布置作业

自己动手制作一个会摇的玩具。可以个人独立制作，也可以同桌二人合作完成。

四、学生制作，教师巡回辅导

五、作业展评

集中展示作业，师生共同评一评、议一议。

六、课堂小结

(孙国庆)

第18课

巧用模板画纹样

学习领域：设计·应用

课时安排：1-2课时

教学目标

1.通过模板的设计与制作，培养学生设计意识，增强动手能力。

2.利用模板的形状，启发学生展开想象，运用添加、组合等方法提高学生的画面掌控能力。

3.通过用简单而巧妙的方法设计图形，让学生体验创造的乐趣。

教学重点

巧妙利用模板，运用添加、组合等方法设计画面。

教学难点

培养学生的想象力、创造力，利用相同的模板创造不同的形象。

评价要点

1.学生是否能够正确理解模板的用途，并能够制作合适的模板工具。

2.学生的想象力是否得到发展，学习兴趣是否得到提升。

3.学生对画面的掌控力是否得到提高。

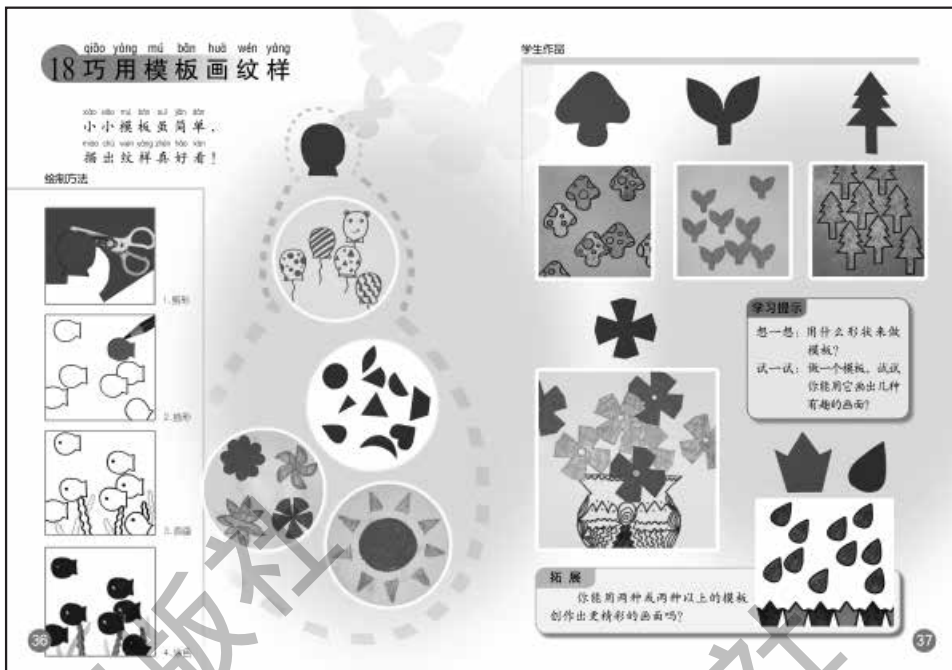
教学准备

教具：各种模板实物、彩色卡纸、直尺、铅笔、剪刀、投影仪、多媒体及课件等。

学具：彩色卡纸、直尺、铅笔、剪刀、胶水、彩笔等。

教材分析

模板对于我们来说并不陌生，我们许多生活用品都是利用不同形状的模具（模板）制作而成的。模板最大的特点就是快速、多变化、可以重复使用。用模板设计图形纹样，对学生来说也不是一种新的方法。儿童绘画模板、喷画模板之类的用具是文具商店里很抢手的商品，学生对它们的使用比成年人要熟练得多。从日常观察来看，儿童接触较多的是用阴刻的模板喷画或描画。由于其凹槽对儿童运笔起到了规范作用，所以有利于绘画技巧的训练。同时使用这种模板能立即



绘制出较理想的图形，儿童学习绘画的积极性易于提高。但是由于模板形状的限制，模板的使用对儿童的思维和造型能力有一定的束缚。本课以自制的简单模板为载体，采用外沿描绘的方法组合图形，既能让学生体会基本形组合所产生的巧妙变化，又能培养学生的手眼协调能力和做事耐心细致的习惯。

本课在具体操作时可按“发现模板、利用现成模板描摹、自制模板、自主创新”几个层次依次进行。

第一阶段是发现模板，引导学生对模板的特点及作用有一个大概的了解。在上课之初，可以启发学生思考：怎样在短时间内画出许多一模一样的图形？怎样又快又好地完成呢？随后出示用模板描绘好的简单图形，让学生猜猜老师是用什么方法做到的。把学生兴趣有效地引入到教师设置的活动中，通过“想、看、猜”的活动把学生最初的“感兴趣”提升为“探索秘密的兴趣”，为后面的学生自主探索打下基础。

第二阶段是利用教师所给的模板基本形描摹，主要是初步感受模板造型的特点和基本操作方法。活动中，教师不要直接告诉学生怎样描画，而应让学生自己动手操作，在操作中自我体验，找到正确的描画方法。教师最后强调要领：将模板紧贴在纸上，用笔沿外轮廓描线，反复使用，可组合成你想要的图案形象。将图形转化为一种绘画性的语言并巧妙应用，会更增添画面情趣，达到绘画与装饰的有机结合。

第三个阶段是自制模板阶段。把画在纸板上的图形用剪刀沿外轮廓剪下，可以是各种形，如圆形、半圆形、长方形、叶形、三角形等，也可以是自创的图形。除了采用课本上的制作方法外，还可以用镂空的方法制作。在彩色卡纸上画出基本图形，将图形本身剪掉，留住剩

余部分，即成镂空的模板纹样。对一年级学生来说，镂空方法操作起来有一定难度，不如剪影制版法更易掌握。

最后是自主创新阶段。尝试利用不同模板的形状等特点大胆拼摆、描绘、添加、组合，发挥孩子的想象力，设计有趣的形象，最后添画背景、涂色，使作品具有完整性。此阶段要再次提醒学生描绘时要注意的重点：手不能移动，用笔紧贴外轮廓线。

一年级学生的自制模板可以成为学习绘画的辅助工具，和拓印版画有着异曲同工之妙。由于一年级的学生年龄小，两只手的配合能力欠佳，因此课本上提供了具体的制作步骤图。在剪模板、描模板时，教师应提醒学生制作模板时选用厚薄适当的纸，如彩色卡纸，应注意剪裁安全和描绘模板的要点。

课本上左页提供的图片中，相同的一个模板，方向发生变化，排列不同，想象添加的形象自然不同，应引导学生意识到纹样的排列组合可以多种多样。

课本上左页的右半部分提供了一些基本形的模板，有圆形、三角形、扇形、半圆形、心形等。同时还展示了一个纹样巧加添画及两个不同纹样的组合排列得出的新形象，教学中可引导学生从这两个方面来学习。

课本上提供了一些模板描绘创作的形象，引导学生欣赏时可以关注以下两个方面：

1. 寻找描画技巧。最简单的是用一个模板直接描绘出单个图案，比如气球图案。用一个简单的基本形作为模板，变出许多气球来。在描绘好的相同的气球上画出不同的装饰图案，条纹的、点状的、小动物的等。随意发挥，大胆想象，从而把描摹模板的机械性与游戏性联系起来，化难为易，让学生在宽松、活泼的环境中学得轻松有趣。再看看绘制方法中的小鱼，会有什么发现？教师应引导学生发现：同样的一个模板，变换方向，描一描，画一画，就会有新的收获。这个规律突出了“巧用模板画纹样”中的“巧”字。

2. 寻找组合技巧。小花、太阳和雨滴的作品告诉我们，模板可以通过有规律的组合变成一个新的纹样，两个以上的模板可以组合成一个新的纹样，还可以用多个模板组合成有情趣的图画。只要敢于尝试，灵“巧”运用，就会有创新。

本课在引导学生学会制作模板和描绘方法以后，应把重点放在模板组合图像上，应突出一个“巧”字，还要突出画面的“趣”字。

教学参考资料

模板的历史

利用模板印制图案可以追溯到春秋战国时期，随着印章、石碑雕刻的流行，雕刻技术不断发展，催生了新一代的印染技艺——型版印花技术，从此手绘逐渐被简单的雕版印花和镂空型版印花所替代。型版印花主要分为凸纹模版印花和镂空模版印花。印染技术对雕版印刷也有很大的启示作用，印染是在木板上刻出花纹图案，

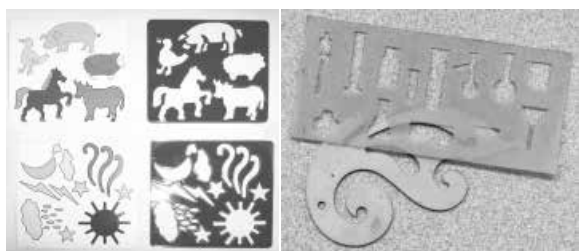
用染料印在布上。中国的印花版有凸纹版和镂空版两种。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓（公元前165年左右）出土的两件印花纱就是用凸纹版印的。这种技术的形成可能早于秦汉，而上溯至战国。纸发明后，这种技术用于印刷方面，只要把布改成纸，把染料改成墨，印出来的东西就成为雕版印刷品了。在敦煌石室中就有唐代凸版和镂空版纸印的佛像。而在现代纸版画中，它的制作方法也包括凸版、凹版、孔版等。本课的模板制作在纸版画中属于剪影制版法，适于表现物体的外形。

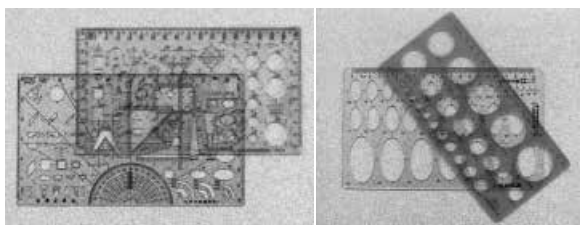
用模板画纹样最大的好处是易于加工制作，可以复制。用各种卡纸做出模板，借助模板中的部分图形进行组合就能绘制出简单的图画。学生自己设计模板，经历描绘的全过程，可以很好地发展学生的创造力和想象力。因此在教学活动中可以根据学生的年龄特点，设计生动有趣的教学方式，放手让学生大胆尝试，循序渐进地把学生引入到神奇的模板画的世界中来。在经过描绘模板学习后，可有意识地引导学生进行具有创作意图的模板描绘，表现简单的艺术形象。

食品加工模板图例



文具中的模板图例





教学设计示例

一、相关资源导入

1. 教师指导学生认识模板，一起收集一些生活中的实用模板。

2. 欣赏范作或图片，请学生猜一猜：怎样才能在短时间内变出许多一模一样的图形？

二、新授内容

1. 教师出示几种简单的模板，启发学生对模板的形状展开想象，说一说这个形状像什么，并试着描一描。通过练习，让学生明白模板的应用方法及实用效果。

2. 启发学生思考：怎样用手中的材料自己喜欢的形状设计制作一件模板？比比谁的作品最能得到大家的赞赏。

(1) 在色卡纸上设计模板形状，注意形状的大小、对称等，并练习描摹。

(2) 引导学生进行想象练习，看谁的模板最有想象力，并练习图案添加。

(3) 教师示范，引导学生进行绘画构图练习。注意模板图案在构图中要饱满，并注意疏密与遮挡关系的处理及色彩的协调。

三、自主表现

学生用自制模板创作一幅完整的作品，教师巡视指导。

四、作业展评

组织学生将自己的作品布置成一个小展台，对作品展开相互评议，借以激发学生的创作兴趣，进一步提高造型水平。

五、课后拓展

1. 尝试用两种以上的模板创作出更精彩的画面。寻找生活中的模板，直接运用到创作中去。

2. 课件展示漏版画作品，引导学生认识到模版画还有很多不同的制作方法。

六、收拾与整理

收拾工具 and 材料，保持室内环境整洁，培养学生良好的卫生习惯。

(刘大庆)

19 化妆舞会

我是谁？猜不着？
表演完了就知道！

学生作品

学习提示

想一想：你想表演什么角色？角色的面部有什么特点？
试一试：为自己扮演的角色做个有趣的面具吧。

绘制方法



第19课

化妆舞会

学习领域：综合·探索

课时安排：1-2课时

时通过对化妆舞会中面具的了解和制作，引导学生在游戏中体会这种装扮表现形式带给人们的生活情趣，初步感受装饰给人们生活带来的变化，体验设计制作活动的乐趣。

按照课本上的“学习提示”，本课在具体操作层面上可分三个阶段进行。一是“想

教学目标

1. 初步感知面具的特点，围绕化妆舞会这一形式进行简单的设计与制作，形成初步的设计意识，提升创新能力。
2. 面具的设计制作应突出应用性、审美性和趣味性，激发学生的学习兴趣 and 创作欲望。

教学重点

了解化妆舞会的特点，感受面具文化，学习角色装饰的表现方法。

教学难点

角色装饰的表现方法及材料的选择使用。

评价要点

1. 是否掌握了角色装饰的基本制作方法。
2. 是否积极尝试各种不同的有创意的化妆造型。
3. 是否热心参与学习活动、兴趣持久、积极发表意见、操作细致耐心。
4. 与同学合作是否融洽。

教学准备

教具：面具实物、彩色卡纸、铅笔、剪刀、多媒体课件、纸质面具范作等。

学具：废旧纸袋、餐盘、彩色卡纸等用于角色装饰的各种媒材，剪刀、胶水、彩笔等工具。

教材分析

本课是以组织有趣的化妆舞会活动作为载体，让学生在角色设计制作活动中进行造型组合和装饰变化，同

时通过“想一想”，学生在教师创设的情境下思考：想表演什么角色？角色的面部有什么特点？二是“试一试”，通过身边容易找到的材料为自己扮演的角色设计有趣的面具和道具。三是“乐一乐”，活动形式向综合方向延伸，教师与学生合作，学生之间合作，布置一个舞台，戴上自己亲手制作的面具，设计简单的活动流程，举办一个化妆舞会。

本课的设计，应围绕一年级学生的年龄特点展开，一开始就要创设出相关的情境，让学生猜一猜戴着面具的表演者是谁，让学生在轻松愉快的氛围中感知面具的作用和特点，从而激发学生参与设计和表现的兴趣。

教材中设计了几组不同的图片，分别展示了几组学生戴着面具表演的情景，能给学生以启发和思考。

教材中出现的学生作品分别运用了剪贴和绘画等简单的创作方式，以简单、夸张的装饰方法进行设计制作，角色选择贴近学生生活，作品简单生动，克服了学生观看分析作品时的畏难情绪。

课本中的“绘制方法”，提示了两部分内容。

一是制作材料：图片中包括生活中比较容易找到的废旧纸袋、餐盘等，还有质地不同的彩色皱纹纸、彩色卡纸等，同时还有剪刀和双面胶以及各种用于装饰和制作的毛线、松紧带。

二是制作过程：(1) 确定角色，剪出大形，将纸对折。在该环节中教师要指导学生对折时仔细对齐。(2) 剪出面具中各部分对称外形。这一环节教师要注意提示学生使用剪刀时注意安全。(3) 层叠粘贴，增强作品的立体感和装饰性。注意引导学生不要将胶水或双面胶露出粘贴面，以免影响作品美观。(4) 为面具头饰添加装饰。此环节教师要鼓励学生展开联想，大胆创作。

教学参考资料

化装舞会

来源于欧洲，是欧美上流社会在公司年会或大型庆功会、时尚派对上的一种安排。这种化装舞会格调高雅，形式别致，给人新鲜感。

相传2500年前，居住在爱尔兰的凯尔特人于10月31日为每年的最后一日，11月1日便是新一年的开始，也象征冬天的来临。在这新旧交接的夜晚，凯尔特人相信死亡之神会带着看不见的灵魂重返人间，找寻替身后得以重生，因此他们点燃火炬，焚烧动物以作为给死亡之神的献礼。为了驱赶黑夜中的游魂野鬼，凯尔特人利用动物的头或皮毛打扮成鬼怪的模样，口中发出可怕的声音，这就是欧美万圣节化装舞会的由来。

化装舞会及面具图例



学生活动及自制面具图例



教学设计示例

一、课前资料搜集

教师布置学生课前搜集与化装舞会相关的资料，让学生对化装舞会进行初步了解和感知。

课前请几位同学穿上统一服装，戴上不同面具，拍成照片或图像，置入多媒体课件。

二、情境导入

运行多媒体课件，以游戏形式引入：请同学们猜一猜这几位戴上面具表演的同学都是谁，激发学生参与课堂活动的兴趣。

三、新授内容

1. 布置小组讨论。

- (1) 有哪些不同的面具？它们有什么作用？
- (2) 你想表演什么样的角色？角色的面部有什么特点？

2. 展示交流课前搜集到的面具实物。

- (1) 面具所具有的共同点是什么？
- (2) 各种不同面具分别是怎样表现角色特点的？

3. 欣赏欧美、非洲、日本、中国等不同地域的人们带着面具表演的场面，开阔眼界，增加对面具的认识，激发学生创作面具并进行表演的欲望。

四、随堂欣赏

处理重点：

1. 播放面具课件，演示不同地域的面具。
2. 结合教材范作，引导学生欣赏讨论。

- (1) 这些面具分别是用什么材料做的？
- (2) 在制作时都分别运用了什么样的表现方法？

(3) 这些面具的哪些地方设计得巧妙有趣?

教师引导学生自主观察,小组讨论,启发思路。

五、制作实践

解决难点:

1. 以教材中范作为例,按照课本上的制作步骤图,指导学生自主尝试制作,解决学生制作中遇到的难题。

2. 创设课堂相关情境,请学生根据所收集材料,设计构思化装舞会的角色装扮。提出设计要求,组织学生分组合作进行化装舞会的角色装扮设计。

3. 制作过程中,小组之间可相互欣赏交流,提出修改意见。

教师随机巡视,纠正不正确的做法,对大胆创新、想法独特新颖的设计进行鼓励。同时提示要点:①构思角色,突出特点;②抓住大形,利用对称特点设计制作;③搭配合理,实用美观。

六、作品展示及活动策划

1. 学生戴上自己制作的面具向大家展示,并相互评议。教师提出修改建议,指导学生进一步完善自己的作品。

2. 教师提出举办化装舞会的建议,请学生分组策划实施方案和具体流程,做各项准备:布置活动场地或舞台、确定主持人、定好活动程序等。要求大家在统一服装的情况下,各自戴上面具(可将同学们制作的所有面具集中放在一起,大家随机自取一个戴上,以达到难以分辨对方是谁的目的),进行各种有创意的、饶有趣味的活动。

七、举办化装舞会

1. 在老师的协助下,由主持人主持化装舞会活动。在充满乐趣的活动中体验美术创作的成就感,增进同学之间的了解和友谊。

2. 可指导学生利用课余时间或综合实践活动课程时间,进行更加周密、全面的策划筹备,以级部为单位组织化装舞会。

(苏美荣)

第20课 有趣的汉字

学习领域：欣赏·评述

课时安排：1课时

教学目标

1. 欣赏中国古代文字，初步感知象形文字的造型美，感受古代劳动人民的聪明才智，增强民族自豪感。
2. 了解象形文字描摹实物的特点。
3. 尝试用中国传统书写工具书写象形文字，并尝试用图画的形式表达事物。

教学重点

1. 引导学生对象形文字的内容和学习过程产生兴趣。
2. 激发学生创作热情，鼓励学生大胆想象、勇于创新。

教学难点

象形文字的适度夸张、变形、墨色浓淡变化及画面构成中的疏密关系处理。

评价要点

1. 是否了解古代象形文字的造字规律和特点。
2. 能否用毛笔等传统工具书写象形文字。
3. 能否大胆地用图画（象形文字）的方法表达事物。
4. 画面中墨色是否有变化。
5. 画面中疏密关系的处理是否得当。
6. 是否热心参与学习活动且兴趣持久，操作是否耐心。
7. 与同学合作是否融洽。
8. 对文字的由来是否有了大致的了解。
9. 对发明文字的祖国劳动人民是否有情感的认同。

教学准备

教具：古代象形文字图片，投影仪，毛笔、墨汁、生宣纸等绘画工具及材料，多媒体设备及电子课件。

学具：毛笔、墨汁、生宣纸等绘画工具及材料。



教材分析

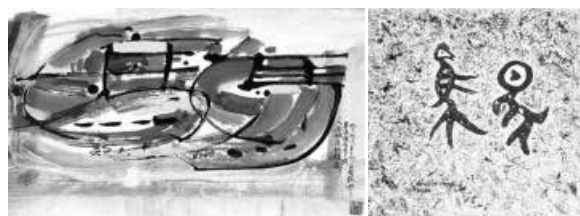
汉字是记录汉民族语言的书写符号，是我国古代劳动人民聪明智慧的结晶。它书写了中华民族的悠久历史，承载了光辉灿烂的中华文化，并且由它派生出了书法、篆刻等独特的艺术。本课以中国汉字为载体，通过引导学生欣赏中国古代象形文字，初步了解汉字的起源和演变历程，加深学生对汉字的认识，培养学生热爱汉字的情感。通过引导学生使用传统工具，在笔墨游戏中感受中国古代象形文字的魅力，调动学生想象、创新的热情，激发学生的模仿兴趣和表现欲望。

象形文字源自图画文字，是一种最原始的造字方法。教材页面中提供了一些我们非常熟悉的“日”“月”“水”“川”等象形文字的演变过程和对应的实景图片。教师可通过对比欣赏的方法帮助学生认识和理解象形文字描摹实物、表意象征的特点。

按照课本上的“学习提示”，本课在具体操作层面上可分两个阶段进行：

首先是“说一说”，请学生欣赏象形文字，猜一猜这些字是什么字，比一比它们与实物有哪些不同。比较象形文字和实物之间的区别时应关注学生对汉字丰富形象内涵和细节变化的观察和感受，注意学生语言表达的完整性，为体验阶段“试一试”做准备。

然后是“试一试”，指导学生将自己喜欢的象形文字写下来，然后根据情境编排组织成一幅画面，还可自编象形文字创作出富有艺术感的抽象作品。在这一阶段，因为一年级的学生年龄还小，尚难做到正确和熟练使用



妈妈 吴冠中

彭查理作品



吕佛庭作品

廖东梅作品

(左起“神”“刮”“忍”“伸”)



楼兰迷城 古干

水墨汉画



王心怡文字画作品

百鸟朝凤

吴冠中

吴冠中 (1919—2010)，江苏宜兴人，当代著名画评家、油画家、美术评论家。

“汉字春秋”系列是吴冠中先生的一块“自留地”“试验田”。他有感于书法的陈陈相因，着手研究汉字的构成与美感，揣摩文字的内涵与间架结构之间的关联和“情脉”，尝试从汉字的构架中发掘出文字本身所具有的美。他写的每幅字都是他自己的“画思文心”，都力求表达出一种特定的语境，使字的内涵通过字的“体态”和“身段”显现出来，把作为符号的汉字直接导向象征化的视觉表达。

毛笔等传统工具，所以，对工具的使用方法不必太苛求，对文字书写是否规范也不必太在意，可将重点放在墨色浓淡变化及画面构成中的疏密关系处理上，同时对学生作画行为和卫生习惯给予强调和关注。

课本第42页下端，左图是商代青铜器四羊方尊的局部，右图是新石器时代仰韶文化半坡类型彩陶鱼纹盆。第43页上端“大汶口文化遗址出土陶器上的图形”拓片的出现，旨在为学生提供探究学习的线索，教师还可根据学生具体情况选用相关素材进行拓展延伸。

教学参考资料

象形文字画



凹凸 吴冠中

远山 古干



多鱼

澄心清神（彩墨书法画）

吴冠中先生在70年的艺术实践中，不断探索，不断创新，取得了非凡的艺术成就。他的抽象艺术，融合东方与西方、传统与现代、自然与心灵，求异质而同归，思不同而和谐，创造了有别于前人的抽象风格。

彭查理

彭查理，美籍，1956年生，现为世界象形文绘画协会主席，著名象形文字画艺术家，被誉为“中国的皮洛克”。一般来说，书法家和画家的艺术是分开而论的，然而彭查理的象形文字画却是把象形文的书法与抽象绘画结合在一起，表现东方厚重的历史文明。其画作系列有远古时代、鸟时代、马时代、东巴等，彩色书法系列有甲骨文、金鼎文、飞白篆隶等。

象形文字

象形文字是指纯粹将图形当作文字使用，这些文字与所代表的东西在形状上很相像。一般而言，象形文字是最早产生的文字，是用文字的线条或笔画，把要表达的物体的外形特征具体地勾画出来。例如：中国甲骨文的象形字“月”字像一弯月亮的形状，“龟”（特别是繁体的“龟”）字像一只龟的侧面形状，“马”字就是一匹有马鬃、有四条腿的马的形象，“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼，“艹”（“草”的本字）是两束草，“门”（繁体的“門”字更像）就是左右两扇门的形状。中国最初的文字属于象形文字，甲骨文和金文亦算是象形文字。汉字虽然还保留象形文字的特征，但经过数千年的演变，已跟原来的形象相去甚远，所以已不属于象形文字，而属于表意文字。中国纳西族所采用的东巴文和水族的水书，是世界上唯一仍在使用的象形文字系统。

甲骨文

甲骨文是中国已发现的古代文字中年代最早、体系较为完整的文字。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。19世纪末年，在殷代都城遗址（今河南安阳

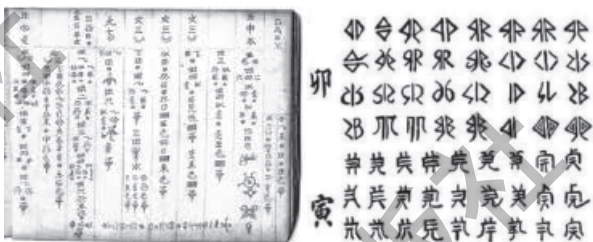


甲骨文

小屯）被发现。甲骨文继承了陶文的造字方法，是中国商代后期（前14—前11世纪）王室用于占卜记事而刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字。殷商灭亡周朝兴起之后，甲骨文还延续使用了一段时期。

水书

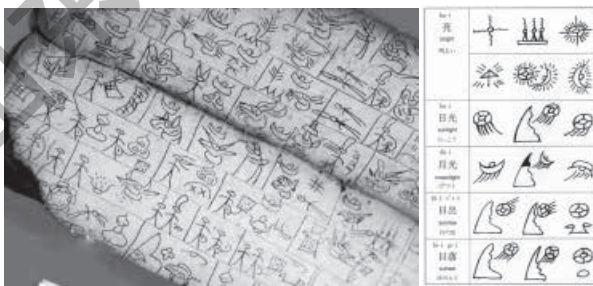
“水书”是水族的古文字。由“水书先生”代代相传，其形状类似甲骨文和金文，主要用来记载水族的天文、地理、宗教、民俗、伦理、哲学等文化信息，被誉为象形文字的“活化石”、水家人的“易经”“百科全书”、“华夏古文化宝库中一块珍贵的活化石”等，是解读水族悠远、沧桑、苦涩历史的重要典籍。2002年3月，水书被纳入首批“中国档案文献遗产名录”；2006年6月，水书被国家列为第一批非物质文化遗产。



贵州水族的水书

东巴文

东巴文是一种原始的图画象形文字，主要为东巴教徒传授使用。纳西话叫“司究鲁究”，意为“木迹石迹”。它包含两层意思：一是“留记在木头石头上的迹印”；二是“木石之痕迹”，可引申为见木画木、见石画石。因这种文字大多只由东巴掌握，用来撰写经典，所以又称为“东巴特额”，意即东巴文。



云南纳西族东巴文

中国原始的象形文字

大汶口文化是新石器时代晚期重要的遗存之一，因首先发现于山东省泰安市大汶口遗址而得名。其分布范围北濒渤海、南抵苏皖、西进河南，始自公元前4300年，到公元前2500年左右发展成山东龙山文化。大汶口文化的陶器特征明显，居民盛行青春期拔牙的风俗，这是中国东南沿海古代先民拔牙习俗的发源地。大汶口文化的

社会经济已发展到较高水平。已发现的许多刻画符号被认为是古老的象形文字。当时的社会已产生严重的贫富分化,私有制逐渐形成,整个社会已接近阶级社会的门槛。

从后来出土的兽骨和陶器、石器上的图案、文字,可以判定,万年以前中国就出现了半图像、半文字的象形文字。根据语言学家研究,中国近代大量出土的曾在商代(前1800年—前1200年)成熟使用的甲骨文,显然已经过数万年以上的不断演进。期间中国的陶器制作、居室建造、壁画艺术、金属使用、丝织生产等各种高级文化,已陆续发明、使用。

大汶口文化刻纹陶尊的“日月山”图形

大汶口文化是距今6400多年的新石器时代文化遗存。其遗址主要在山东泰安大汶口,并分布在山东、苏北、皖北和豫东等地。大汶口文化遗址出土的陶器上有许多“日月山”图形文字,这些图形有大同小异的变化。上面的圆形通常被视为太阳,中间的弓形被视为月亮,月亮下面的三个或五个火焰状的图形,则被认为是山峰。如果中间的弓形确是月亮的表示,那也一定是艺术的再现而非写实,因为自然界没有弓弦中间凸起的月亮;如把它依旧看作山峰,太阳就刚好落在两山中间的另一个山峰上。实际上,如果我们把最下面的图形当成山峰,太阳也仍旧是落在两山之间的山峰上。也有专家认为中间近似月牙的图形不是月亮,而是代表云,理由是新石器时代的人类还没有能力抽象到要用一个月亮托着太阳,他们看到什么就描绘什么,况且日月同辉的情况并不多见,古人不会把一个十分罕见的现象刻在生活用的陶器上。设想古人站在另外一个山头抬眼望去,但见远处层峦叠嶂,在山头之上飘浮着白云,再往上看,就是耀眼的太阳,所以,这中间部分应该是“白云”。



大汶口方化刻纹陶尊的“日月山”图形

大汶口文化的图形文字,基本刻画在作为随葬品的陶尊上,肯定跟人们对死后生活的认识有关。是否是用太阳落山代表死者进入另一个世界(回家),或者用太阳升起代表希冀死者复活,我们不得而知。但是,刻绘在陶缸上的日月山图形,无疑也可以看作是另一种对地

线的表示,把它描绘在作为葬具的陶缸上,那佑护死者的意味是非常明显的。

虽然目前学术界约定俗成地称这个图形为“日月山”,但究竟这个图形是否这三个字或代表太阳、月亮和山这三种事物,尚无权威的定论。

教学设计示例

一、资源导入

欣赏中国古代象形文字图片,猜一猜它们是哪些汉字。

二、新授内容

问题1:谁知道汉字的发展演进过程?

通过讲故事或看视频等方法,让学生了解汉字的起源及发展演变过程。(文字是人类用来记录语言的符号系统,是文明社会产生的标志。文字在发展早期都是图画形式的象形文字。我国的汉字大体经历了结绳记事、河图、洛书、伏羲文王画八卦、甲骨文、金文、钟鼎文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等发展阶段。另外,我国少数民族文字,如藏文、蒙文、维吾尔文等也经历了漫长的发展历史。中国纳西族所采用的东巴文和水族的水书,是世界上唯一仍在使用的象形文字系统。)

问题2:为什么我们今天使用的大部分汉字看起来并不像图画(象形文字)呢?

甲骨文 — 篆书 — 隶书 — 楷书



象形文字是古代人类用于记录和交流的图形符号。中国最初的文字是属于象形文字的,但经过数千年的演变,已跟原来的形象相去甚远,再加上有些实体事物和抽象事物是画不出来的,所以,以象形字为基础,汉字发展中增加了其他造字方法,如“六书”中的会意、指事、形声、转注、假借。然而,这些新的造字,仍是以象形字为基础,经过拼合、减省或增删象征性符号而形成的。我们习惯上将秦小篆以前的文字称为古文字,将汉代隶书以后的汉字称为今字。文字越古象形的因素和特征越多。

活动一:翻看书中的“日”“月”等象形文字,比较文字与实物之间的区别。引导学生发现象形文字的造字规律和造型美感。(象形字是抓住了对象的主要特征来设计的,具有描摹实物、表意象征的特点)

活动二:通过猜一猜、连一连等活泼的方式引导学生再认识8—10个象形文字,丰富学生象形文字的储备。

三、感受实践

处理重点:

活动三:教师示范并指导学生尝试用毛笔等传统工具书写1-2个象形文字,然后根据实际事物自编自创1-2个象形文字。在这个过程中,有意识地引导学生观察体会由于墨中加水量不同而产生的墨色变化效果,初步感知文字线条和墨色块面形成的美感,引导学生对象形文字的内容和学习过程产生兴趣。

四、随堂欣赏

出示用象形文字为主要构成元素、表现风格不同的绘画作品4-6幅,引导学生进行欣赏和评述,鼓励学生大胆发表自己的见解。

解决难点:

请学生找出写有象形文字的作业纸张,比较一下与刚才欣赏到的艺术作品之间有哪些异同,想一想自己的作业怎样改进才能变成一张非常好看的作品。鼓励学生对自己和同学们的作品进行评价,教师以此为契机,以学生的作业为例,引导学生从画面疏密关系的处理方面对画面进行改善和加工。

五、完成作业

活动四:提供视频故事或结合当地学生具体情况,设计一个简单有趣的故事情节。

1. 仿照艺术家的绘画方法,选择故事情节中的内容进行大胆创作。

2. 自编故事情节,用象形文字画的形式表现出来。

3. 可同桌二人合作完成一件作品。

教师巡视指导。

六、作业展评

流程:将学生的作业贴上展示板→自评→互评→师评→提出修改建议(围绕重点、难点及评价要点进行)。

七、拓展延伸

引导学生欣赏《大汶口文化刻纹陶尊的“日月山”图形》,在向学生们展示我国古代劳动人民勤劳智慧的同时,告诉学生除我国的古文字是象形文字以外,世界上还有一些国家和地区的古文字也是象形文字,如古埃及的象形文字、苏美尔文、古印度文等。



古埃及的象形文字



两河流域的楔形文字

(于广)