

义务教育教科书 (五·四学制)

美术

教师教学用书

四年级 下册

山东教育出版社



义务教育教科书 (五·四学制)

美术

教师教学用书

四年级 下册

山东教育出版社

山东教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

美术教师教学用书. 五·四学制. 四年级. 下册 /
米海峰等编. —2版. —济南: 山东教育出版社, 2019. 1
(2020. 1重印)

义务教育教科书

ISBN 978-7-5328-8605-0

I. ①美… II. ①米… III. ①美术课—小学—教学
参考资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第298027号

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

MEISHU

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

SI NIANJI XIA CE

义务教育教科书(五·四学制)

美术

教师教学用书

四年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东华立印务有限公司印装

*

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 6.25 字数: 125千

定价: 9.50元(上光)

ISBN 978-7-5328-8605-0

2015年1月第1版 2019年1月第2版 2020年1月第6次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求，山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托，以教育部审查通过的义务教育教科书为基础，改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育教科书。本书依据《义务教育美术课程标准》（2011年版），配合山东教育出版社《义务教育教科书·美术》（四年级下册）编写而成，供教师教学时参考使用。

本书力求体现义务教育课程标准精神和教科书的编写意图；从教师教学实际出发，既有利于教师更好地把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又留给教师一定独立发挥、独立钻研教科书的个性空间；根据素质教育的要求，在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与技能、思想与方法、情感态度与价值观的培养；注意吸收美术教育教学的最新研究成果；符合五四分段教学实际，体现五四学制教育特色。

本书设“教学目标”“教材分析”“教学思路”“教学建议”“评价建议”“教研提示”“参考资料”等部分。其中，每课内容的“教学目标”为教学要达成的目的；“教材分析”为教师剖析教材的编写意图，从而使教师准确地理解教材，把握教材；“教学思路”“教学建议”为教师课堂教学提供建议与提示；“教研提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

参加本册改编的人员有刘冬辉、刘大庆、刘慧光、米海峰、陈晶、陈文献，由米海峰、刘冬辉统稿主编。

欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议，以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

目录

第1课	色彩的明与暗	1
第2课	色彩的渐变	6
第3课	色彩的情感	10
第4课	我画的动漫形象	15
第5课	对称的美	20
第6课	那一刻的我	26
第7课	走进春天	31
第8课	鸟语花香	36
第9课	诗情画意	41
第10课	戏曲脸谱	46
第11课	平凡的美	51
第12课	吹塑纸版画	54
第13课	藏书票	59
第14课	千姿百态的帽子	64
第15课	太空新居	69
第16课	美术学习记录袋	73
第17课	会游的玩具	76
第18课	神奇的“小笔刷”	81
第19课	光的魅力	86
第20课	珍爱国宝——秦始皇陵兵马俑	90

第1课 色彩的明与暗



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生了解色彩明度、纯度的知识。 2. 教会学生利用色彩的明与暗进行绘画表现。 3. 培养学生丰富的想象力。		
教学准备	教师： 辅助课件、色卡、范画。 学生： 水粉颜料、排笔等美术用具。		
重点难点	重点： 让学生了解一种颜色逐渐加黑或加白，就会产生明度、纯度的变化的知识，并利用色彩的明和暗创作作品。 难点： 如何让学生学会利用色彩的明与暗创作作品。		



一、教材分析

按照新课标要求，“造型·表现”领域的教学不再是单纯的以知识技能的传授为目的，而是应贴近学生的年龄发展特征与美术学习的实际水平，通过各种美术媒材、技巧和表现过程的探索，发展学生的美术感知能力和造型表现能力。这节课就应围绕着新课标的要求来进行。在具体的课堂教学过程中，应该强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，有效地使学生在美术学习过程中体验活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，表达自己的情感和思想，进而完善人格。

色彩的明度是色彩知识学习中的一个重要环节。在学生已学会用原色和间色进行调配的基础上，通过引导学生做尝试性的色彩游戏，可帮助学生理解什么是纯度和明度、什么是明度渐变，让学生体验明度渐变可产生的纵深感及节奏美。通过练习，学生可充分体验表现色彩明度渐变的方法，提高色彩的运用能力，丰富画面的表现效果。



二、教学思路

本课可通过“讲解（欣赏学习）—探究评述（理解把握）—创作体验（实践领会）—展示评价”这四个活动环节，由浅入深，层层推进，从看到说到画，完成知识在实践中的转化与运用。

讲授新知识，理解新知识。这一过程中，要充分注重学生对新知识的接受能力，边讲解边让学生动手实践，感受新知识，为下一步的运用奠定良好的基础。同时，学生在感知的过程中，可体会到探索的快乐。以此为基础，教师可由“扶”到“放”，引导学生自主探究。在由扶到放的过程中，应遵循学生的认知规律：由对画面内容形象的理解到对表现特色的理解，由对表现特色的理解到对自己感受的激发，由表及里，由感官体验到思维理解。



三、教学建议

（一）引导阶段

复习三原色的知识。

欣赏图片，引导学生理解色彩的明度与纯度。

通过色相条，就会发现色彩是有深有浅的，浅是指色彩明度高，深是指色彩明度低。

（二）发展阶段

举例说明不同色彩的明度和同种色彩的明度。

学生练习排列色卡，巩固新知识。

提问：同学们，你们有什么办法来改变颜色的明度？

引导学生讨论怎样去改变颜色的深浅。

教师示范：选择一种颜色，通过加黑或者加白画出多个色块，使颜色有明度的变化。

提问：在生活中哪里能见到色彩明度的变化？让学生列举生活中不同明度的色彩。

欣赏图片，让学生感受色彩的明度变化在生活中和绘画中的运用，体验不同明度的色彩带来的不同的视觉感受。

（三）创作阶段

引导学生根据自己的欣赏体会，创作一张有明度变化的作品。

（四）展示与讲评阶段

将学生作品在小组及班内分别展示，师生进行点评。

（五）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，注意环境卫生。



四、评价建议

1. 能否理解什么是明度、什么是纯度。
2. 能否通过调色练习，掌握明度渐变的调色方法，体会渐变的绘制要领。
3. 能否学以致用，运用明度渐变的方法创作图案画。



五、教研提示

如何在教学中帮助学生更好地掌握色彩明度推移的方法。

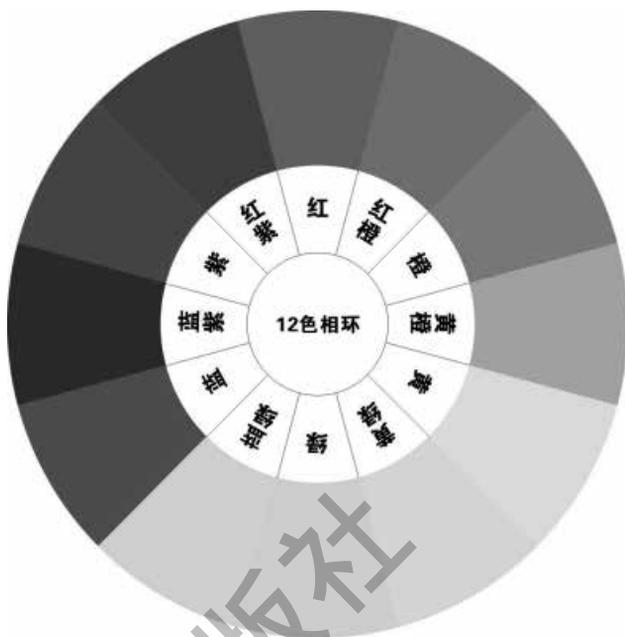


六、参考资料

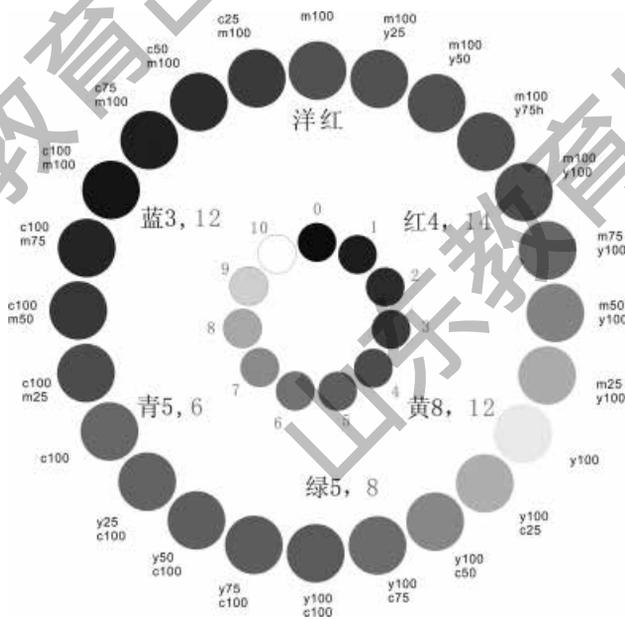
● 色彩三要素

即色相、纯度和明度。

色相是指能够比较确切地表示某种颜色色别的名称，如玫瑰红、橘黄、柠檬黄、钴蓝、群青、翠绿等。从光学上讲，各种色相是由射入人眼的光线的光谱成分决定的。对于单色光来说，色相的面貌完全取决于该光线的波长；对于混合色光来说，则取决于各种波长光线的相对量。物体的颜色是由光源的光谱成分和物体表面反射（或透射）的特性决定的。

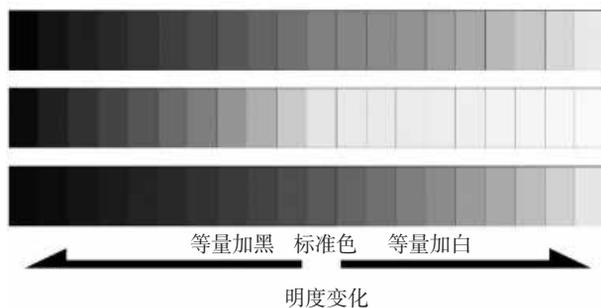


色彩的纯度是指色彩的纯净程度，它表示颜色中所含有色成分的比例。含有色彩成分的比例愈大，则色彩的纯度愈高；含有色彩成分的比例愈小，则色彩的纯度愈低。



色彩明度是指色彩的明与暗的程度。各种有色物体由于它们的反射光量的区别而产生颜色的明暗强弱。色彩的明度有两种情况：一是同一色相不同明度。如同一颜色在强光照射下显得明亮，在弱光照射下显得较灰暗模糊；同一颜色加黑色或加白色后也能产生不同的明暗层次变化。二是各种颜色的不同明度。每一种纯色都有与其相应的明度。黄色明度最高，蓝紫色明度最低，红、绿色为中间明度。色彩的明度变化往往会影响到纯度。如红

色加入黑色以后明度降低了，同时纯度也降低了；如果红色加白则明度提高了，纯度却降低了。



(选自百度百科)

教学笔记

山东教育出版社

山东教育出版社

第2课 色彩的渐变

2 色彩的渐变

我们使色彩逐渐变化，画面就产生了节奏和韵律感。是不是很神奇？



葡萄熟了（崔洪新）现代 王新杰

把颜色按照红、橙、黄、绿、蓝、紫的顺序排列起来，就使色彩产生了渐变的感觉。

在两种颜色中加黑或加白，能使原有的色彩产生更深或浅的渐变。




色彩渐变



色彩渐变（潘明）现代 潘明

学习要求：
看一看：色彩渐变的现象。
想一想：画家是如何表现色彩渐变的？
试一试：用色彩渐变的原理，画一幅风景画，体验渐变的色彩；也可利用电脑，进行色彩渐变练习。



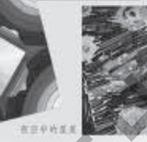
竹笋青



绿色的黄昏



色彩渐变



夜空中的星光

学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生巩固关于色彩明度、纯度的知识。 2. 教会学生运用色彩渐变的原理画一幅风景画。 3. 培养学生的想象力和创意能力。		
教学准备	教师： 水瓶、颜料、毛笔、色彩卡片、调色盘、小水桶等。 学生： 素描纸、毛笔、颜料、调色盘、小水桶等。		
重点难点	重点： 让学生利用色彩渐变的原理画一幅风景画。 难点： 如何让学生学会根据色彩渐变的原理，创作风景画。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，课程的内容对于学生来讲既抽象又具象。在教师的引导下，学生能够理解画面中色彩由深到浅的变化会产生色彩明度的变化。通过观察和分析、比较，学生可直观地了解其中的奥妙。启发并引导学生感受色彩渐变的魅力、探讨色彩渐变的原理、进行色彩渐变创作，是本课教学的重点。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：激趣导入—欣赏感知—方法探究—创作实践—作业点评—拓展延伸。本课利用激趣导入激发学生的学习兴趣。通过欣赏图片，引导学生感受生活中的渐变色彩。可在欣赏感知的基础上引导学生分析色彩的不同渐变效果，为后期的创作打下基础。课后还可适当拓展，引导学生学会利用色彩表达情感。



三、教学建议

（一）引导阶段

教师在五个水瓶中加入等量的红色颜料水，然后分别加入不同量的黄色颜料水，让学生看看发生了什么变化，感受色彩的渐变效果。

（二）发展阶段

教师启发学生回忆生活中见过的渐变色彩，并欣赏生活中的渐变色彩，再引导学生欣赏教材中的渐变色彩作品，加深学生对渐变色的理解。

教师出示绿色到白色的色彩渐变卡片，请一位同学按渐变的顺序摆出来贴在黑板上，让学生明白由深到浅的色彩变化会产生色彩明度的渐变。

教师再出示红色到紫色的色彩渐变卡片，请一位同学按渐变的顺序摆出来贴在黑板上，让学生明白由浅到深的色彩变化会产生色相的渐变。

教师边讲边示范色彩由红色渐变到黄色的过程，并引导学生涂出渐变色。

（三）展示与讲评阶段

将学生作业展示在黑板上，评选出色彩渐变较好的作品。

(四) 收拾与整理阶段

引导学生整理好学习工具和材料，注意环境卫生。



四、评价建议

1. 学生能否积极参与本课教学活动。
2. 学生的作品是否有创意。



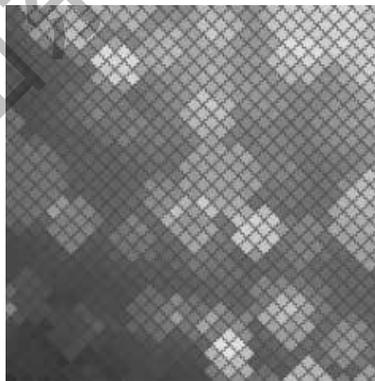
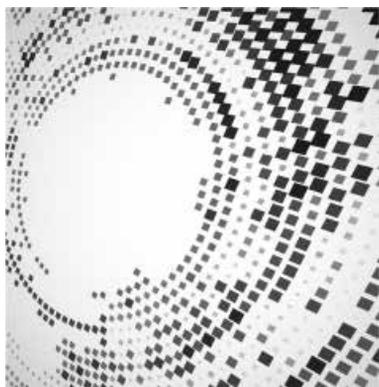
五、教研提示

如何引导学生创作出新奇的色彩渐变作品。



六、参考资料

● 生活中的色彩渐变现象与表现色彩渐变的作品



山东教育出版社

山东教育出版社

第3课 色彩的情感

3 色彩的情感

生活中的色彩赋予我们联想。喜悦、愤怒、悲伤、平静、欢乐、焦虑……我们的情感多种多样，可以用色彩来表现它们哦！



图例1 油画《道路》 亨德里克



图例2 色彩与情感 李海



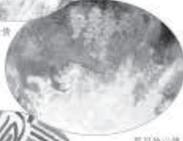
图例3 色彩与情感 李海

学习目标：
看一看：欣赏用色彩表现情感的美术作品。
想一想：艺术家是怎样用色彩表现情感的？
试一试：用涂画或拼贴的方法表现某种情感体验。

色彩的情感表达与色彩的冷暖、明暗感觉及色彩的形状有直接的关系。作画时要综合考虑。



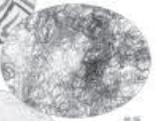
喜悦、轻松的心情



郁闷的心情



静心静思



愤怒



心中神伤的片刻



宁静

图例4 色彩与情感 李海

学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生了解不同的色彩给人以不同的联想和感觉。 2. 教会学生利用色彩表达自己的情感。 3. 培养学生的想象力与创意能力。		
教学准备	教师： 辅助课件、各种色调的美术作品。 学生： 纸张、美术工具和材料。		
重点难点	重点： 让学生利用色彩表达自己的情感。 难点： 如何引导学生选择适当的色彩来表达自己的情感。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。在了解色彩冷暖、深浅变化的基础上，进一步引导学生了解色彩的知识。不同的色彩，能给人带来不同的感受，产生不同的情感联想。这些联想，是人们的生理因素和心理因素共同作用的结果。教材中出示了詹建俊、蒙克、马蒂斯等艺术家的作品，意在引导学生在欣赏艺术家范画的基础上，观察艺术家是怎样运用色彩的，体会艺术家在绘画时是如何运用色彩表达主题，升华情感的。教学中要通过多媒体课件让学生观察色彩和体验色彩，让学生从中认识和感受色彩的魅力。掌握好色彩的情感特性，对今后的绘画练习和作品欣赏都有重大意义。学生只有在生活中细心体验、感受客观世界中色彩的情感特性，才能画出富有情感内涵的优秀作品。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：复习色彩的冷暖知识—人的情感变化—色彩的联想—色彩的情感变化—练习用不同比例的色彩搭配来表达情感变化—展示评价。

教师可利用多媒体课件引导学生体验色彩的冷暖变化，从色彩的冷暖变化引申到色彩和情感的关系，在观察中体会不同的色彩带给人们的不同感受和情感联想。

先运用生动、直观的图像激发学生的情感体验，再请学生自己尝试用色彩来表达情感，感受色彩与情感的联系。教学中可尝试用色彩的搭配来营造不同的艺术氛围，引导学生感受色彩搭配带来的情感变化，提高学生对色彩的认识和运用能力。



三、教学建议

【教案一】

（一）引导阶段

教师利用投影仪让学生欣赏与色彩变化有关的图片，激发学生的学习热情。
(通过复习色彩的冷暖，做好引出新知识的准备。)

（二）发展阶段

探讨色彩的情感特性产生的原因。

为什么色彩会有冷暖变化?(引出色彩对人的心理作用)

示例：红色——(联想)火焰——(心理感受)温暖——暖色

蓝色——(联想)冰雪——(心理感受)寒冷——冷色

色彩的心理作用：在日常生活中，生活经验和生活环境会对人的心理产生直接的影

响。不同的色彩能表达不同的心理感受，同样的色彩也可能引发不同的心理感受。

示例：红色——（联想）火焰——（心理感受）温暖

红色——（联想）血液——（心理感受）危险

引导学生说一说情感的表达方式。

表达方式：语言、动作、表情、文字、图画。

分析交流：用绘画表达情感的特点。

运用绘画的形式表达情感的特点：形式多样，内容丰富，效果强烈，感染力持久。

讨论本次作业可以用什么方法来组织色彩，表达情感。

（体会用不同颜色的线条来表达情感，会带来怎样的情感变化。）

（三）实践阶段

学生动手绘制作品，运用所学的色彩知识与美术技法，表现自己的某种情感或情绪。

（四）展示与讲评阶段

组织学生作品展，学生简述实践心得及创作感受，教师给予激励性评价。

（五）收拾与整理阶段

引导学生整理好美术工具与材料，注意环境卫生。

【教案二】

（一）引导阶段

出示两张冷暖对比强烈的图片，让学生观察、比较。

说一说为什么色彩会有冷暖变化。（引出色彩对人的心理影响）

（二）发展阶段

由色彩的联想引出色彩的情感。

分析交流：组织学生欣赏本课范画，了解色彩在绘画作品中的运用，以及色彩在绘画作品中的情感表达。

掌握色彩在表达情感时的使用方法：1. 色块的大小对比；2. 色彩的明暗、冷暖对比。

结论：不同的对比方式，表达的情感各不相同。

集体构思：如何用大小不同、色彩不同的卡纸表达不同的情感？

让学生选取有创意的想法，进行绘画创作。

（三）展示与讲评阶段

展示学生作品，请学生阐述自己的创作意图，教师给予激励性评价。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好美术工具与材料，注意环境卫生。



四、评价建议

1. 能否从不同的色彩变化中体会到相应的情感变化。
2. 能否准确生动地运用色彩的情感知识表达出自己的创作意图和感受。
3. 能否积极参与本课的学习活动。



五、教研提示

如何引导学生在绘画创作中掌握利用色彩表达情感的基本方法。



六、参考资料

● 马蒂斯

法国画家，野兽派的创始人、主要代表人物，也是一位雕塑家、版画家。野兽派受后印象主义理论的影响，追求更为主观和强烈的艺术表现，促成了20世纪第一次的艺术运动。鲜明大胆的色彩、自由的线条、风趣的结构及轻松的主题是马蒂斯艺术创作的特点。

● 蒙克

挪威画家和版画家，现代表现主义绘画的先驱。蒙克的绘画带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。他对苦闷心理的强烈的、呼唤式的处理手法对20世纪初德国表现主义的成长产生了重要的影响。

● 冷色

指带有蓝色调或青色调的色彩。比如蓝色使人联想到天空、水、冰等，使人感到凉爽或寒冷，故这些色彩被称作冷色。（奚传绩）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

● 暖色

指带有红、橙色调的色彩。因为红、橙色使人联想到太阳、火焰，使人感到温暖、热烈，所以这些色彩被称为暖色。（奚传绩）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

山东教育出版社

山东教育出版社

第4课 我画的动漫形象



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生通过欣赏和学习动漫形象等知识，了解动漫的产生过程和造型方法。 2. 培养学生的想象力，尝试创作简单的动漫形象。 3. 提高学生的观察力、想象力及艺术表现力，感受绘制动漫的乐趣。		
教学准备	教师： 中外动漫图片、课件。 学生： 绘画工具和材料。		
重点难点	重点： 让学生了解生活用品和动植物都可以动漫化，激发学生丰富的想象力，绘制出幽默、夸张、富有童趣的动漫形象。 难点： 让学生运用拟人、夸张、添加、变形等方法，画出新颖独特的动漫造型。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。可爱幽默的动漫形象渗透了具象的造型知识，培养了学生的创新精神，丰富着孩子们的美好童年回忆。本课介绍了几种不同表现形式的动漫形象。本课教学可联系生活原型与动漫形象，告诉学生动漫形象来源于现实生活，并通过文字和示范讲述动漫形象的造型手法（拟人化、变形、夸张等），引导学生大胆绘制简单的动漫形象。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：动漫激趣—提问导入—动漫知识—技法分析—绘制动漫—作品欣赏—展示评价。

首先，教师可抛出问题：你最喜欢的动漫形象是哪一个？为什么？以此引入课题，并观看动画片片段，调动学生的学习兴趣和积极性。其次，结合一幅幅学生耳熟能详的动漫形象图片介绍动漫知识，让学生感受动漫形象的特点，了解动漫形象的设计方法。再次，联系生活让学生进行大胆想象，绘制出自己心目中的动漫形象，引导学生感受动漫给我们的生活带来的乐趣和美感，领悟动漫艺术与生活的密切联系。



三、教学建议

（一）引导阶段

教师通过提问和播放动画片片段的形式活跃课堂气氛，把学生的思绪带入动漫世界，激发学生的学习热情。

搜集你喜欢的动漫作品，说说你最喜欢哪个动漫形象，为什么喜欢它。学生交流回答。

小结：同学们喜欢动漫形象是因为它们造型可爱漂亮，个性幽默风趣等。

（二）发展阶段

探索动漫知识，了解动漫基本常识及中外动漫形象的区别。

1. “动漫”一词的由来：随着现代传媒技术的发展，动画和漫画两者常被合二为一称为“动漫”。另外“卡通”一词也是漫画与动画的合称，但有时常被用来特指美国动画。

主要动漫风格介绍：

（1）美国迪斯尼风格的动漫，造型设计夸张，角色极具类型化。作为主流动漫，迪斯尼对世界动漫的发展做出了巨大贡献。

（2）日韩动漫以唯美的造型风格为主，长身细腿、大眼睛、尖鼻子、小嘴巴的造型成

为日韩动漫的形象代言人。

(3) 中国水墨风格的动漫,以传统水墨画的笔墨神韵、悠远意境见长。

2. 分析动漫的种类与造型方法,让学生了解动漫绘制的种类和特点,掌握简单的绘制方法,为创作动漫形象打下基础。

动漫形象是指在动画作品中单独绘制出来的角色形象。动漫形象一般可分为人物类、动物类、植物类、物品类等。

动漫的造型方法主要有拟人法、添加法、夸张法、变形法等。

3. 学生绘制动漫。

教师现场示范,边演示边概括方法:添加五官、四肢、衣物等,使其具有人的特征(小结:添加法、拟人法);表情、五官和局部的夸张或变形(小结:夸张法、变形法)。教师通过示范,进一步指导学生正确、灵活地运用技法绘制动漫形象。

绘制步骤:

(1) 用铅笔轻轻勾画动漫形象的大致轮廓,画满整张纸。

(2) 运用拟人、夸张、变形等方法构思,画出完整的动漫形象。

(3) 画面整体上色,可适当添加道具和背景色。

创作要求:

选取生活中常见的物品为创作原型,例如你喜欢的动物、植物或生活用品等,用拟人、夸张、添加、变形等方法,使它们变成可爱又有趣的动漫形象。

(三) 展示与讲评阶段

把学生的画贴到黑板上,进行展示交流,教师点评。

给学生一个展示自我的平台,可增强学生的荣誉感和绘画的积极性。

课后拓展:

1. 动漫知识加油站。

(1) 世界上第一部动画片是由1900年爱迪生公司出品的美国动画片《迷人的图画》。

(2) 万氏兄弟于1926年研制成功了中国第一部动画片《大闹画室》。

(3) 我国早在20世纪60年代制作的《大闹天宫》,以及20世纪70年代制作的《哪吒闹海》等动画片,在国际电影节上获奖无数,好评如潮,令世界瞩目。

2. 将自己画的动漫形象编绘成有故事情节的动漫连环画作品,在下节课前展示。

(四) 收拾与整理阶段

引导学生整理好绘画工具和材料,注意环境卫生。



四、评价建议

1. 是否掌握了动漫的基本特征和动漫造型的方法。
2. 能否巧妙地利用夸张、变形、拟人、添加等技法设计出可爱的动漫形象。
3. 能否将自己画的动漫形象编绘成有故事情节的动漫连环画。



五、教研提示

如何引导学生利用身边的动植物或生活物品形象创作出动漫形象。



六、教学资源

● 卡通

英语“cartoon”的音译，意为漫画、动画、动画影片等。它的主要特征是幽默、夸张和富于幻想，与漫画的手法十分接近。（奚传绩）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

● 卡通漫画

简称“动漫”。20世纪中期兴起的新的绘画品种，是现代卡通（动画）与连环漫画的结合。过去，卡通的服务对象主要是儿童，现在的卡通漫画读者则有向高年龄段发展的趋势。有的卡通漫画，如美国的《狮子王》，已成为老幼咸宜的艺术作品。而且，现代的卡通漫画已经与游戏紧密结合起来，在发达国家已形成一个有相当规模的卡通文化产业。卡通漫画主要源于日本。1980年，中央电视台播放的第一部日本电视连续动画片《铁臂阿童木》，就是卡通漫画的经典实例。（奚传绩）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

● 迪斯尼中国官方网

网址：<http://www.dol.cn/index.shtml>

● 迪斯尼香港官方网

网址：<http://www.disney.com.hk/index.html>

● 宫崎骏作品网

网址：<http://jp.hjenglish.com/gongqijun/>

● 中国水墨动画简介

网址：<http://baike.so.com/doc/6459795.html>

● 中国式的清雅动漫——中国水墨动画片

网址：<http://group.mtime.com/movteach/discussion/235854/>

● 中国水墨动画系列欣赏

网址：<http://so.360kan.com/mini.php?kw=中国水墨动画>

● 从零开始学漫画(跟我学漫画入门教程)

网址：http://www.360doc.com/content/10/0501/09/633581_25662862.shtml

教学笔记

山东教育出版社

山东教育出版社

第5课 对称的美

5 对称的美

你发现了吗？我们身边有很多物体具有对称的形式美感，利用对称构图是美术创作的一种手段，你也来试试吧！



民间剪纸



《门神十将军图》局部图



范永刚设计《寿星》1994 杨冬台

学习要求：

看一看：认真观察对称物体的特点。

说一说：用绘画、剪贴等形式表现人物或动物对称的组合。

试一试：将自己的作品与同学们分享。

技法一：



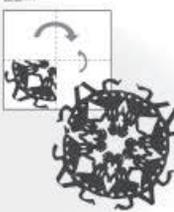
1. 在对称轴的一侧画出形象，注意形象的比例和朝向。

2. 剪贴。

3. 拼贴。

4. 展开，完成作品。

技法二：



生活应用：



蝴蝶子



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生进一步了解有关“对称”的知识。 2. 教会学生运用“对称”的形式原理组合作品。 3. 培养学生的视觉感悟能力。		
教学准备	教师： 辅助课件、剪刀、刻刀、彩纸等。 学生： 美术工具和材料、与剪纸有关的资料。		
重点难点	重点： 教会学生运用“对称”的形式原理组合作品。 难点： 如何让学生学会根据自己的创意，运用“对称”的形式原理组合作品。		

20 教师教学用书 美术 四年级下册



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域，意在引导学生欣赏具有对称美感的艺术作品，通过绘画或剪纸的方式来表现对称的美，体验视觉的平衡感，感受对称的优美与和谐。

教材中展示了四川绵竹的年画《门神》，民间艺人运用对称的方式创作了一对守卫门户的神灵，色彩讲究，造型夸张，画面匀称。杨冬白的雕塑《饮水的熊》用圆雕的方法表现了熊与倒影相映成趣、和谐对称的美丽画面。还有一幅民间剪纸作品同样表现了对称的美。在欣赏作品的基础上鼓励学生用绘画、对印或剪纸等多种艺术形式表现对称的美。

在用剪纸表现对称的美时，可鼓励学生大胆设计人物或动物外形，巧妙设计连接点，使画出的单个纹样通过连接点在剪刻后形成左右对称、上下对称及中心对称的图案，让学生感受剪纸的对称美、寓意美，以及几千年来剪纸给我们的生活带来的装饰美、文化美。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：了解剪纸—总结步骤—尝试研究—示范交流—欣赏创作—展示评价。

首先，让学生了解剪纸中的对称美，激发学生对剪纸的兴趣；引导学生欣赏不同地域剪纸的特点，了解剪纸文化。其次，让学生观察一个单独纹样经过折叠、剪刻而形成对称纹样的过程，体会对称纹样中所传递出的成双成对、团团圆圆、和和美美的良好寓意。最后，引导学生设计外形，添加内部纹样。学生创作时，教师可利用范例引导、反例对比，使学生在短时间内能够巧妙地设计连接点，做到“千剪不连、万剪不断”。



三、教学建议

（一）影片激趣，导入新课

“剪刀拿在手，花样自然有。”请学生观看剪纸的短片（剪刀剪对称花和蝴蝶），激发学习兴趣，引出课题。

（二）了解剪纸，感受美丽（教师出示三幅蝴蝶剪纸作品）

1. 剪纸的地域分布及南北风格。

教师：左右对称的剪纸各地都有，同样的题材却各有特点：南方的精致，北方的粗犷。但不论南北，这种对称剪纸的美好寓意是相同的（成双成对、好事成双）。

教师再出示上下对称的作品，引出中心对称的寓意是团团圆圆、和和美美。

2. 剪纸的历史及其作用。

教师出示1500年前新疆出土的剪纸作品图片。

教师：对称给我们的这种平衡、稳定、和谐的感觉带来创作时的灵感。对称性是中国传统艺术最基本的造型特征。

（三）总结步骤，探索尝试

1. 方法梳理。

学生总结对称剪纸的步骤。

教师根据学生的总结，归纳板书：折、画、剪、贴。

2. 折法实践。

根据三种对称方式，请学生选择自己喜欢的一种进行折叠。（随机引导学生注意折叠边和开口边）

3. 画法探究。

（1）交流：你想在折好的纸上画哪种动物或人物？

随机引导学生感受对称剪纸的寓意美：鱼——年年有余；鸡——吉祥、吉利；蝙蝠——福。传统对称剪纸人物中抓髻娃娃也是重要的表现题材（出示抓髻娃娃的剪纸），寓意祈求平安、祛病驱灾等。

（2）对比：出示构图小、连接点少的反例，引发学生思考。

明确要求：在折好的纸上快速画出动物或人物的外形，构图应饱满，在折叠边上要有连接点。

4. 纹样添加。

欣赏学过的传统剪纸的三种纹样，引导学生创作时有机地组合。

5. 剪刻示范。

剪的方法的示范：折剪、刻剪技巧。剪刻顺序的示范：先小后大，先里后外。

（四）学生实践，教师指导

1. 用剪纸的方法表现动物或人物对称的美。

2. 外形特点突出，纹样装饰美观。

3. 剪刻时注意安全。

（五）作业评价

你最喜欢哪一幅作品？为什么？

（六）拓展延伸

引导学生欣赏对称剪纸的贺卡、台历、产品包装以及建筑和雕塑。

总结：剪纸这门艺术已成为中国非物质文化遗产，已从传统走向现代。



四、评价建议

1. 能否认真观察对称物体的特点。
2. 能否用绘画、剪纸等形式表现人物或动物对称的组合。
3. 绘画或剪贴作品中能否体现对称的美。



五、教研提示

如何在教学中发掘地方剪纸资源，如何引导学生创作新颖生动、富于美感的对称组合形象。



六、参考资料

● 剪纸

采用剪或刀刻的方法，将纸剪或刻成一定图形样式的艺术作品。剪纸在我国已有一千多年的历史。据考证，1959年考古工作者曾在新疆吐鲁番高昌古墓发现了北朝埋葬的“对马”“对猴”团花剪纸，这是目前世界上最早的剪纸实物资料。南北朝宗懔所著《荆楚岁时记》中记载：“正月七日为人以贴屏风，亦置之头鬓。”可见，剪纸艺术源远流长。其实，汉、唐以来，剪镂技艺不限于用纸。从内蒙古、陕西、江苏等地发掘的许多镂金箔片判断，在汉代的漆器上便贴有这种金属刻花，而在唐代则用金、银片镂刻成春蝶、春钱等纹饰来装点宫灯和用具。明、清时期，剪纸在百姓日常生活中大量出现。清代小说《红楼梦》中就有关于剪纸的描写。兴盛于明、清时代的印染工艺，其镂纸染印花版的刻制技术，便是极为讲究的刻纸工艺。另外，民间运用剪纸来做刺绣底样更是十分普遍。剪纸的品种有黑白剪纸、套色剪纸、点染剪纸、分色剪纸、衬色剪纸、刻金彩衬和笔彩剪纸等。作品要求结构严谨、形象概括、简练清晰、线条规整，其风格样式大致可分为简刻和繁刻两类。北方剪纸多以粗犷简约为特征，南方剪纸则以精巧秀美而著称。剪纸产地以山东、河北、山西、陕西、江苏、浙江、广东和福建等地最负盛名。（夏燕靖）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

● 剪纸的方法

左右对称：许多人在刚接触到剪纸的时候，使用的都是左右对称剪法，因为这种剪法的适用范围更广，几乎任何题材和类型都可以运用这种方法。但是要想剪裁得更好，还有许多细节需要注意。譬如，左右对称剪法中最难掌握的应该就是左右图案接合的地方了。

上下对称：由于上下对称在构图上面的限制，所以大多用上下对称的剪法来表达物体在水面上的倒影。一些概念性的现代剪纸作品常有这方面的应用，需要在创作的时候加以注意。

中心对称：这种剪纸方法是剪纸中最常使用的方法，而几乎所有的剪纸图形的塑造都可以使用中心对称剪法。中心对称剪纸是传统剪纸常用的一种形式，它是由两个或几个同一方向的图形巧妙组合而成的具有转动感的图形。适合这种图形的剪纸题材很多，几乎无所不包。剪时应突出图形的大动态曲线，这样剪好的旋转组合图形的动感、节奏感都比较强。

(选自纸艺网)

● 民间剪纸作品



山东教育出版社

山东教育出版社



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。学生在成长过程中，总会留下许多或快乐或悲伤的回忆瞬间。本课要求学生通过描绘“那一刻的我”来表现自己最难忘的那一瞬间。让学生根据自己的真实情感和想象，表现人物的动态和表情；并对人物之间展开联想，进行组合构图；还可根据需要适当添加背景、道具，组成故事画。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：师生共同分享自己生活中最精彩难忘的那一刻—观察他们的那一刻在干什么，注意他们的表情和动态，体会他们的心情—欣赏优秀的绘画作品—创作绘画“那一刻的我”—展示评价。

教师首先利用学生对老师那一刻的好奇心激发其学习兴趣，再让学生观察感受其他孩子在精彩难忘的那一刻的表情、动态和心情，扩展和丰富创作素材，最后引导学生联系自己的生活和学习经历，创作绘画“那一刻的我”。



三、教学建议

（一）引导阶段

师生共同回忆生活中印象最深刻、最开心或最幸福的事。

借助课件介绍教师自己“那一刻的我”，激发学生的学习热情，引导学生讲述“那一刻的我”，引出课题。

（二）发展阶段

播放图片：学生在校园生活中的那一刻。指导学生仔细观察图片中的人物在干什么，有怎样的表情和动作，想象感受一下他们那一刻的心情。同学之间进行交流，扩展学生的创作素材。

分析、欣赏书中作品《童年》。画家王盛烈先生用画笔生动地表达了家乡人民的一个生活侧面。每个思念家乡的观者，都会回想起自己的童年，从而对家乡油然而生眷恋、热爱、思念之情。教师引导学生观察画家是如何表现那一刻人物的表情、动作、衣着和场景的，并讲解人物的一些主要特点，使学生了解在创作组织画面时，应突出主体，不同动作的刻画能使画面情节更生动。

在创作前，再次组织学生小组讨论，互相介绍学校生活中一件难忘的事。根据“那一刻的我”的命题互相启发，组织学生进一步拓展创作素材。

1. 忆一忆：你学习生活中最有意思的场景。
2. 想一想：如何构图？如何表现这些场景？
3. 试一试：用怎样的绘画形式表现活动场景？

创作要求：

1. 构思自己的创作内容，合理组织安排画面。
2. 在绘画内容上大胆表现，抓住自己那一刻的表情、动态和场景等；在绘画形式上采用多样的方法进行表现，如蜡笔、水彩、国画等。

学生绘画，老师巡回辅导。

（三）展示与讲评阶段

把学生的作品集中起来进行展示。

学生简述绘画心得，浅谈创作感受。

师生共同点评，相互欣赏，肯定优点，指出不足及建议。

（四）收拾与整理阶段

教师引导学生整理好学习用具。



四、评价建议

1. 能否积极寻找生活中最有意思的场景。
2. 能否运用前面所学的构图和色彩知识，表现这些场景。
3. 作品是否生动、有趣地体现了“那一刻的我”。



五、教研提示

1. 学生作品是否表现了自己的想法和情感。
2. 学生能否在作品中表现不同的人物特征并突出主体。



六、参考资料

● 王盛烈

辽宁沈阳人，擅长中国画。1941年至1944年留学日本新京美术院东京分室。1947年任辽宁省立沈阳师专艺术科代理主任。1948年任东北行政学院师范部美术组主任。1949年后，历任东北鲁艺美术部、东北美专、鲁迅美术学院讲师、副教授、教授、系主任、副院长及鲁迅美术学院王盛烈艺术中心主任导师。1998年获鲁迅美术学院“终身荣誉教授”

称号。油画《阅读》、中国画《八女投江》等作品参加国内外大展并被中国美术馆等收藏，中国画《家乡的孩子》获第六届全国美展银奖，出版有《王盛烈画集》。

(选自网络)

●《童年》

这幅画中，作者画了一群农村的小朋友。画面情节虽然简单，也没画背景，但从小朋友们的动作、神态可以猜出，他们正站在一位远方来的陌生客人面前。这位客人也许是一位“少小离家老大回”的游子，他刚回到了阔别多年的家乡，在村头碰见这群小朋友，并且一定在向这些小朋友询问着什么。客人已从这些充溢稚气的脸庞上认出了他们的父辈是谁。在陌生的客人面前，小朋友们表现出好奇、局促、羞涩的神态。由七个小朋友的不同表情，又可看出他们不同的性格。中间一个小女孩年龄较大，很有主心骨的样子，手里紧紧抓住自己的书包；旁边背书包的女孩则有些羞怯，手搭在中间女孩的身上，身体略向后退缩；躲在两个女孩后面的那个男孩，一定十分顽皮，眯起的双眼闪烁着机灵的光芒；而站在最前面、个头最矮的男孩，则有初生牛犊不怕虎的劲头。这些孩子看上去天真、稚嫩、憨厚、友好，显然使“陌生人”感到非常亲切。画家王盛烈先生用画笔生动地表达了家乡人民的一个生活侧面。

●肖像画

描绘特定人物形象的绘画称为肖像画。中国古代则称这类绘画为“写真”或“写照”“传神”等。在西方美术的传统观念中，肖像画的地位仅次于历史画，所以十分发达。欧洲的肖像画大约始于古希腊画家阿佩莱斯，他曾为当时的贵族画过许多的肖像画。罗马古城庞贝出土的绘画中也有不少风格写实、神情生动的肖像画。但欧洲肖像画的真正繁荣则始于文艺复兴时期。这与当时倡导的人文主义思想，即重视人的价值的思想密切相关。因此，这时期许多著名画家都创作了不少优秀的肖像画，如达·芬奇的《蒙娜丽莎》、拉斐尔的《披纱女子像》、提香的《拿手套的青年》、丢勒的《母亲像》、荷尔拜因的《画家的妻儿》等。17世纪欧洲肖像画更加繁荣，几乎所有著名的画家都有优秀的肖像画作品。此外，还有一些专门从事肖像画创作的画家，如英国的雷诺兹。

欧洲的肖像画按照不同的创作要求和表现手法，分为头像、胸像、全身像和群像等。由于时代风尚和画家的艺术个性的不同，各个历史时期的肖像画又表现出不同的艺术风格和时代特征。(奚传绩)

(选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。)

山东教育出版社

山东教育出版社

第7课 走进春天



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生运用已有的构图、色彩经验表现春天的情景。 2. 教会学生根据命题进行创作，体会创作的乐趣。 3. 培养学生的想象力与造型能力，提高学生观察生活、表现生活的热情。		
教学准备	教师： 课件、以春天为主题的美术作品等。 学生： 美术工具和材料、与春天有关的图片资料。		
重点难点	重点： 学生能够根据命题进行创作。 难点： 如何引导学生根据已有的生活体验表现春天。		



一、教材分析

春天是很多艺术作品经常表现的题材。春天有很多美好的事物：河岸上随风轻摆的杨柳，树林里悄悄绽放的迎春，操场上正在放风筝的孩子，田地里忙于春耕的农民，屋檐下从南方返程的燕子，石缝里露出的小草的嫩芽……教科书中的欣赏作品《春播》，以我国特有的传统民间美术表现形式木版年画为依托，风格淳朴，色彩艳丽，线条粗犷，人物形象生动有趣，表现了春天里人们与动物、植物和谐相处的美好画卷。图中文字祝愿人人遇到天喜星，为过年期间的人们平添了一份欢乐、喜庆、吉祥之意。教科书的右页展示了几幅学生作品，同样是对春天美好景象的描绘，表达出孩子们喜爱春天、向往春天的心情。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：观察春天（欣赏春天的图片）—说说春天的事物（特点、色彩）—回忆春天（想想春天里发生的有趣的事情）—创作绘画—展示评价。

教师可利用幻灯片来激发学生的学习兴趣，也可搜集以不同的艺术形式表现春天的作品，使学生了解“造型·表现”学习领域的形式多样性。教师要引导学生认识到身边发生的人和事都可以成为我们的创作题材，但是要注意背景能够体现事情发生的时间是春天。

条件允许的话，教师可以带学生在校内进行春景写生（画迎春花、玉兰花和小池塘等）。



三、教学建议

（一）激趣导入

播放歌曲《春天在哪里》，学生跟唱。教师提醒学生注意想象歌词中所描写的景色，听后交流。

引出课题：走进春天。

（二）教授新课

1. 欣赏。

教师出示课件，引导学生欣赏春天的视频及图片，感受春天的美，为创作打下坚实的基础。

2. 分小组讨论。

（1）春天的特点有哪些？

（2）春天的色彩有哪些？

学生分小组汇报、交流，教师适时地取出代表春天色彩的卡片，贴在黑板上。

3. 让学生们回忆一下春天发生过哪些美好有趣的事情。

学生根据自己的生活经验进行交流：与爸爸妈妈一起做风筝，放风筝；和好友结伴春游；妈妈做春饼，炸春卷……

（三）学生作业

1. 明确作业要求。

（1）用绘画的方式描绘一幅春天的场景。

（2）注意表现出春天的特点。

2. 学生做作业，教师巡视指导。

（四）作业评价

学生之间互评，教师点评。

（五）课堂小结

引用文学名家描写春天的句子结束本课，激发学生对春天的热爱之情。



四、评价建议

1. 能否认真观察春天都有什么样的场景和情节。

2. 绘画作品的构图和色彩能否表现出春天的特点。



五、教研提示

如何让学生在绘画中体现季节特点。



六、参考资料

●《一日的春光》（节选） 冰心

春在眼前了！

这四棵海棠在怀馨堂前，北边的那两棵较大，高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天，淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑娇艳的花朵，乱哄哄地在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有？从小小的门里，挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命；这一大群跳着涌着的分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天！

●《春天的心》(节选) 王蒙

春天的心是美好的,善良的,纯洁的。因为美以大自然的为最美,而大自然的美表现在春天。你知道春山:远望苍翠欲滴,郊外踏青便是为了欣赏春山呀。你知道春水:“风乍起,吹皱一池春水”。你知道春花春草,流行歌曲不是这样唱吗:“春天的花,是多么的香”;通俗的对子,不是这样写吗:“又是一年芳草绿,依然十里杏花红”。你知道春雨:“帘外雨潺潺,春意阑珊”“细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒”。你知道春宵:“今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱”以及什么“月移花影上栏杆”……好了,这些歌颂春天的句子是实在写不完的,人在这美的结晶里,丑恶的会变成美善,污浊的会变成纯洁。春天本身便是诗,何待写她在纸上?而春天的心,便是诗里的诗了。

●《春底林野》(节选) 许地山

春风轻轻地吹拂,细雨悄悄地滋润,餐厅后面高大的杨树长出了嫩芽,慢慢地穿上一身绿色的盛装;人工湖畔垂柳那柔韧的枝条上,也缀满了米粒般鹅黄色的新芽,春风里,犹如飘曳着串串珠帘;那主路两旁的法桐都绽出了嫩芽,披上了绿装,兴高采烈地迎着行人,倾吐着浓郁的春天气息。桃树上粉红的桃花一朵紧挨一朵,挤满了整个枝条,它们像一群顽童,争先恐后地让人们来观赏自己的艳丽丰姿;路旁黄黄的迎春花,在阳光的照耀下,披上了金灿灿的艳装;图书馆前面的草坪让我们真正领略了“草色遥看近却无”的景象。鸟儿也不甘寂寞,它们在枝头上尽情地歌唱着。这一切像一支轻柔的曲子,像一幅清晰的风景画。如此的境地,不能不说是视觉、嗅觉和听觉的盛宴!

春天是感觉的,是对美丽环境的感觉,从美丽的环境感知和体会,从身边的常情琐事中品味一些人生的真谛,感受一些大自然和谐地呼应,让心灵自在和安宁,心平气和地品味人生和生命。

●关于春天的谚语

1. 一年之计在于春,一日之计在于晨。
2. 春雨贵如油。
3. 春天孩儿面,一日三变脸。
4. 春无三日晴。
5. 立春打雷,十处猪栏九处空。
6. 立春赶春气。
7. 早春晚播田。
8. 春风如醇酒,著物物不知。

●立春

立是开始的意思,立春就是春季的开始。自秦代以来,我国就一直以立春作为春季的开始。在自然界及人们的心目中,春是温暖的阳光与鸟语花香,春是生长与耕耘播种。

时至立春,人们明显地感觉到白昼长了,太阳暖了。这时气候处于一年中的转折点上,气温、日照、降雨趋于上升或增多。小春作物长势加快,油菜抽薹和小麦拔节时耗

水量增加，应该及时浇灌追肥，促进生长。农谚提醒人们“立春雨水到，早起晚睡觉”，大春备耕也开始了。虽然立了春，但是有些地区的天气依然寒冷，呈现出“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”的景象。这些气候特点，在安排农业生产时都是应该考虑的。人们常爱寻觅的春的信息在哪里呢？那柳条上探出头来的芽苞，“嫩于金色软于丝”；那泥土中跃跃欲出的小草，等待“春风吹又生”；为夺取新丰收而在田野中辛勤劳动的人们，正在用双手创造真正的春天。



《俏不争春》(中国画) 关山月

教学笔记

第8课 鸟语花香



学习领域	造型·表现	课时建议	2课时
教学目标	1. 了解中国画工具材料常识，认识和欣赏中国写意花鸟画，感受写意花鸟画的独特艺术魅力，激发学生对传统文化和生活的热爱。 2. 学习写意花鸟画用笔、用墨、用色的方法和技巧，根据中国画工具材料的特点，尝试在宣纸上进行花鸟画练习，训练心手相应的表现能力。 3. 体验中国花鸟画用笔、用墨方法，理解中国画借物抒情的笔墨情趣，提高审美能力。		
教学准备	教师： 教学辅助课件、国画示范作品、毛笔（大白云、兼毫）、宣纸、毛毡、调色盘、国画颜料等。 学生： 毛笔、墨汁、生宣纸、调色盒、国画颜料、水桶等。		
重点难点	重点： 运用中国画用笔（中锋、侧锋）用墨（干、湿、浓、淡）的方法表现花鸟，体验笔墨趣味。 难点： 掌握一定的中国画笔墨技法，理解笔墨情趣。		



一、教材分析

《鸟语花香》这一课属于“造型·表现”学习领域，和接下来的《诗情画意》共同组成了本册教材的中国画领域学习单元。通过学习活动，学生可进一步了解中国传统绘画的工具特点和艺术特色，体验中国画用笔用墨技法与表现物象的关系，感受中国画中笔墨呈现的审美意味，培养审美能力和对中国画的鉴赏能力，提高人文素养。

教材编排以花草禽鸟是画家喜爱的绘画题材作为切入点，直接引入到中国写意花鸟画的欣赏。在激发学生学习兴趣的基础上，认识中国画专用的工具材料——毛笔、宣纸、墨、砚台、颜料等；然后教材以图片的方式展示了中国画“笔笔有浓淡”的调色调墨方法，逐步帮助学生进入学习重点，开展实践制作活动。不过，中国写意画用笔（中锋、侧锋）用墨（干、湿、浓、淡）技法和笔墨趣味，不是一朝一夕就可以学会的，需要反复练习才可以逐步掌握。因此具体教学进程中，教师必须根据学生的知识水平和技能表现能力进行施教。教师应把握教学的重点：让学生把中国画工具材料和用笔用墨等表现技法结合起来，对墨、国画颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型实践活动，尝试运用中国画笔墨技法画出各种笔墨效果，完成简单的花鸟习作。

中国画历史源远流长，内容博大精深，同时有着托物言志、借物寓情的传统，画面透露着画家不同的情感。这些对小學生来说，比较难以理解。要求教师把握好尺度，不宜把知识技能范围拓展得太宽。应面向全体学生教学，不需要把中国画的分类知识毫无遗漏地讲给学生。如工笔和写意的分类，山水、花鸟、人物的分类等，限于小学生的认知水平，没有具体实践的学习活动，这些知识容易让他们产生混淆。



二、教学思路

《鸟语花香》课题本身就给我们美的导向。本课教学可以从两方面入手：一方面是以实物和图片展示中国画工具材料知识，观察和欣赏中国写意花鸟名家名作，认识绘画作品表现的笔墨趣味，激发学生的学习兴趣；另一方面是利用课件分析优秀作品，结合观看教师示范，练习中国写意画用笔（中锋、侧锋）和用墨（干、湿、浓、淡），尝试用毛笔、墨、国画颜料在宣纸上绘制花鸟画。

由于花鸟的种类比较多，教学中教师安排学生练习内容时，要紧扣教材，主要选择教材展示的白鹭、麻雀、牡丹、菊花等造型表现难度较小的对象，也可以本着“取法乎上”的原则，适量甄选著名画家作品中易于学生掌握的对象，还可以结合教师自己的绘画特长，给学生直观、生动的示范。通过合理选择和安排教学内容，做到既尊重新课程标准和教材的指导性，又突出新课程标准在规范教学内容方面要求的灵活性。



【第一课时】

(一) 情境导入

1. 导入：多媒体播放鸟鸣的声音，课件展示美丽的花卉和鸟儿的图片。
2. 欣赏：出示中国画名家名作图片。

课件对比出示美术作品和生活实物图片，加深学生视觉印象。

(二) 学习新知

1. 了解中国画工具材料：请同学们说说画中国画要用到哪些工具材料。

——毛笔、宣纸、墨、中国画颜料等。

教师以实物展示的方式，重点介绍毛笔和宣纸的特点。

2. 欣赏：看看国画大师是怎样表现自然花鸟的。

——在画家的笔下，花鸟画不仅表现了花鸟的外形和色彩，更重要的是画面富有深刻的寓意。

3. 探索：结合教材图片，教师示范（或者视频播放）蘸墨、调墨的方法，学生观察并领会技法要点。

4. 示范：教师演示用中国画工具材料绘制鸟和花。

(三) 实践体验

1. 任务：尝试用中国画工具材料（毛笔、墨、宣纸等）练习调墨和用笔，画花和鸟的形态，体会笔墨的韵味。（第一课时实践要点：练习中锋、侧锋用笔方法，表现浓墨淡墨变化。）

2. 学生尝试练习，教师辅导。

(四) 交流评价，总结拓展

1. 选择有特色的习作，对其花鸟形态和墨色变化进行评述，帮助学生认识中国画的笔墨趣味。

2. 课后拓展：收集自己喜欢的中国画名家名作。

【第二课时】

(一) 复习导入

1. 检查美术学习工具材料的准备情况。

2. 复习：说说画中国画要用到哪些工具材料。

（二）交流研讨

1. 介绍自己喜欢的自然花鸟。
2. 说说喜欢的中国画名家作品。
3. 示范：教师演示鸟和花的画法。

（三）实践体验

1. 任务：尝试用中国画工具材料完成花鸟画作品，体会笔墨的韵味。
2. 学生尝试练习，教师辅导。（第二课时实践要点：临摹的方式，临摹自己喜欢的名家花鸟画。）

（四）展示评价与拓展

1. 展示和表扬用笔用墨有特色的习作，收集优秀习作。
2. 课后拓展：鼓励学生运用中国画的表现方法表现自己喜欢的花鸟。



四、评价建议

1. 能否掌握墨色浓淡变化和基本的运笔方法。
2. 能否表现出花、鸟的特征。
3. 对写意花鸟画笔墨趣味的认识。



五、教研提示

适合儿童学习和运用的写意画表现技法和题材研究。



六、参考资料

● 林风眠

林风眠（1900—1991），现代画家、美术教育家。原名林风鸣，生于广东梅县。自幼喜爱绘画，19岁赴法勤工俭学。1925年回国后出任北平艺术专科学校校长兼教授，1927年受蔡元培之邀赴杭州创办国立艺术院（后来的浙江美术学院）。解放后，任上海中国画院画师。

林风眠擅长描写仕女人物、京剧人物、渔村风情、女性人体，以及各类静物画和有房

子的风景画。从作品内容上看有一种悲凉、孤寂、空旷、抒情的风格；从形式上看，一是正方构图，二是无标题。他试图努力打破中西艺术界限，造就一种共通的艺术语言。林风眠是整个20世纪中国美术界的精神领袖。代表作品有《春晴》《江畔》《仕女》等。

● 王雪涛

王雪涛（1903—1982），河北成安人，原名庭钧，字晓封，号迟园，中国现代著名小写意花鸟画家。历任北京画院院长、中国美术家协会理事、美协北京分会副主席等。在现代写意花鸟画家中，王雪涛以其60余年不倦的艺术探索，形成了健康灵动、题材多样的一派新风，赢得了广大观众的热爱。著有《王雪涛画集》《王雪涛画辑》《王雪涛画谱》《王雪涛的花鸟画》等。

● 中国画

中国画简称“国画”，一度曾称为“彩墨画”，也有人想以“水墨画”来取代“中国画”这个名称。它是指在中国悠久的历史、社会环境中逐渐发展起来的，以中国特有的笔、墨、纸张等工具材料，按照长期形成的艺术传统而进行创作的一种绘画。它在世界艺术领域中自成体系。

教学笔记

第9课 诗情画意



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 指导学生选择熟悉的古诗，运用已有的绘画技巧来表现诗的意境。 2. 培养学生的造型能力和想象能力。 3. 培养学生对祖国传统文学艺术的热爱，陶冶其审美情操。		
教学准备	教师： 诗配画的课件、诗配画的相关资料等。 学生： 绘画工具和材料等。		
重点难点	重点： 运用已有的绘画知识表现古诗的意境。 难点： 用绘画的形式恰当地表现古诗的意境。		



一、教材分析

中华五千年文明源远流长，其中古诗是我国古代珍贵的文化瑰宝，从小诵读理解一定数量的古诗有利于陶冶情操、加强修养、丰富思想，有利于培养学生对语言的感受、领悟能力和想象能力，也有利于提高语言的表达能力和鉴赏审美能力。学生把抽象的语言文字变成具象图画的过程，就是一个对阅读内容回顾、加工的过程。完成了绘画作品，也就把自己在阅读中的收获表现了出来。本课教学将“诗”与“画”结合起来，使学生在充分感受诗的同时，将诗意用绘画的形式表现出来，能帮助学生把诗理解得更具体、更生动，让学生初步认识中华文化的博大精深，培养学生良好的诗文素养，汲取民族文化的智慧，增强文化积淀。



二、教学思路

本课可以用“欣赏—体会—创作—评价”的教学策略。欣赏优秀诗配画作品，体会诗配画的方法，再进行创作。在创作过程中，教师应指导学生处理好诗配画的格式，比如诗词的书写格式、绘画的构图等。



三、教学建议

（一）回忆旧知，引出课题

回忆学过的古诗，并描绘诗的含义。出示图片，引导学生进一步理解诗中的情景。可回忆《咏鹅》等学生们耳熟能详的古诗，这样能提高学生们的自信。欣赏书中的三幅诗配画名家作品，拓展学生的思维，引导学生学习传统的中国画创作。我国传统艺术的常见表现手法是“诗中有画，画中有诗”。导入课题“诗情画意”。

（二）欣赏分析

1. 以古诗《静夜思》为例，分析怎样创作诗配画。

（1）这首诗让你产生怎样的联想？（启发学生想象各种不同的情景）

（2）教师出示几幅画作，引导学生观察比较，看哪幅作品最符合诗意。

2. 欣赏教材中的图片，引导学生观察诗配画的表现特点及手法。

3. 课件出示图片，启发学生根据诗意找出相配对图片，帮助学生进一步理解诗配画的创作特点。

教师小结：要画出诗中的情景，除表现出诗中的主体，还要表现与它相适宜的景物。

（三）创作实践

1. 组织学生交流：你最喜欢哪一首古诗？你想怎样表现它？引导学生展示准备的资料，由学生解释诗意，并提出自己的创作思想。

2. 教师给予反馈，表扬并进一步启发学生。

3. 提出作业要求：给自己喜欢的古诗配上图画。程序：选诗—构思—构图—描绘—文字。

第1课时：完成基本构图。

第2课时：完善构图，上色。

4. 学生操作，教师加强指导。

（1）指导学生采用适合自己画面的工具上色。

（2）指导完成作业的学生，提出合理化建议，比如绘画构图、诗意的理解、诗词的书写格式等。

（四）展示与评价

利用学校的橱窗、走廊、专用教室等学生经常活动的场地，将学生的作品呈现出来，让学生互相欣赏、比较、讨论。

（五）课后拓展

可以尝试用电脑绘画的方式表现诗配图。



四、评价建议

1. 能否用图画表现诗词的意境。
2. 能否按格式题写诗词。



五、教研提示

选择适合学生的诗配图表现形式，比如有的学生适合黑白线描表现，有的学生适合色彩表现；还应对绘画中出现的偶然情况进行妥善处理，比如诗书写得很好但是画没有达到要求，可以剪下书写的诗，重新配图。

多种创作形式与多种工具材料的运用。通常学生进行诗配图创作都离不开纸张和画笔，如果能提供更丰富的工具材料，使学生感受不同工具材料的不同效果，将使他们更多地体验到创作的快乐。



● 陆俨少《杜甫诗意图》

陆俨少的山水画，常给人一种清新隽永、古拙奇峭的感觉。《杜甫诗意图》具有一种超凡脱俗的审美情趣，散发着行云流水般的意气，近视远看均有一番别具一格的景象。尤其是那独创的风貌、神奇的笔墨、灵变的意韵，散发着浓郁的文人氣息，具有一种引人入胜的美感。与杜甫诗的意境一样，画面幽深奥妙，有一种郁勃之气回荡其间，显示了“陆家云水”的独特魅力。

● 吴湖帆《稼轩词意图》

这幅《稼轩词意图》是吴湖帆超清迈明、以元融宋、合南北宗于一手的巨幅代表作。此图作于1954年，吴氏已年过六旬。四十余年的陶熔今古，令其笔墨已入庖丁解牛、无往不利的化境。需要说明的是，全画虽尽显吴湖帆圆厚滋润、温文典雅、于平淡中见痛快淋漓的笔墨风格，实则是借鉴北宋王诜名作《渔村小雪图》的融古开今的杰作。试比较此画与《渔村小雪图》中最为精彩的雪山飞瀑一段，即可窥出此《稼轩词意图》的渊源所自。除了主峰山体、近景坡石林木系出自王诜所宗的李郭派法门，近景坡石还借鉴了唐寅、马远的长斧劈皴笔调。尽管借鉴了《渔村小雪图》的构图与山体造型，但如前所述，《稼轩词意图》毕竟体现了其时已达于巅峰期的吴氏个人的笔墨风格。由于此画是纯用水墨画于陈年生宣上，不耐层层相积，故吴氏笔墨滋润温厚、平淡天真的特色也因之发挥到了极致。

● 吴昌硕《陶潜诗意图》

东晋浔阳陶彭泽荷锄归来，乘兴吟出“采菊东篱下，悠然见南山”的千古绝唱，使得菊花更和那些不与世俗同流合污而离群索居、隐遁山林的逸民高士结下了不解之缘，成为他们遗世独立的精神象征。吴昌硕特别偏爱画菊花，所作之菊线条凝练遒劲，刚柔并济，墨色浓淡相间，不落俗格。或伴以山岩、野石、溪水，或插入孤高细瘦的古瓶，皆与秋菊幽淡雅、冷逸傲世的情态相映成趣。画幅留白处大量的题咏也使咫尺空间洋溢着强烈的人文气息。

● 诗配画的种类

写人的古诗，可以将诗中写到的人物作为画面主体，着重描绘。写物的古诗可以把物作为主体。写景的古诗，先确定近景并且要具体刻画，远景可以画得稍微简洁些。叙事的古诗，可以选择诗中最精彩的一个场面，也可以采用连环画的形式。

诗是我国古代文学的代表，是我国古代文学的精华，是我国民族文化宝库中的瑰宝。诗与画相联系可以使绘画更富有诗意，更好地抒发情感，也可以使诗意更加形象，更加富有感染力。选诗中的景物，有哪些就画上哪些，然后品味其中的意境，营造相配的氛围；

再就是从绘画的角度来构图，构图符合诗的意境即可，诗中描写的景物大多要有，特别是主要景物必须有。

教学笔记

山东教育出版社

山东教育出版社

第10课 戏曲脸谱



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 激发学生热爱中国脸谱艺术的情感，了解中国脸谱艺术富有的图案美及鲜明的思想性和艺术性。 2. 使学生初步了解中国京剧脸谱艺术的特点、谱式、色彩等，学习用彩墨绘画的方式进行脸谱创作。 3. 学习用中国画的画法画脸谱，进一步认识国画的形式美感，弘扬我国民族艺术，激发学生热爱中国画、关注自然、热爱生活的情感，引导学生在情感体验中提高观察能力和表现能力。		
教学准备	教师： 多媒体课件、脸谱、示范画及国画工具材料等。 学生： 毛笔、宣纸、墨汁、颜料等国画工具材料。		
重点难点	重点： 了解中国京剧脸谱艺术的特点、谱式、色彩等。 难点： 用彩墨绘画的方式绘制脸谱。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域，集欣赏性、创造性、互动性于一体，是在彩墨游戏学习基础上的一个拓展。新课程标准要求，美术教学应引导学生初步认识形色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，激发学生丰富的想象力与创作愿望。本课通过造型各异、有着丰富图案及色彩的京剧脸谱，激发学生的学习兴趣，并采用彩墨画的形式进行教学，使学生对色彩的运用和绘画工具的使用方法有一定的掌握。通过教师演示、欣赏图片，学生可进一步了解中国画，体味中国画的笔墨趣味，培养审美意识。通过对京剧脸谱的学习，学生可进一步了解祖国优秀文化，增强弘扬我国民族艺术的意识。



二、教学思路

京剧脸谱丰富的文化及艺术性对学生们学习兴趣的培养是很有帮助的。京剧脸谱的造型、丰富的图案及鲜明的色彩对于学生学习是一种诱惑。故本课可以“文化诱导”入手，以“文化的体验和感受”深入教学，以“总结规律和创新表现”为教学目的。



三、教学建议

（一）谈话激趣，导入新课

通过与学生直接谈话，由了解彩墨游戏和绘画题材导入新课。（或出示京剧脸谱图片，激发学生兴趣，导入新课。）

（二）探究脸谱的特点和表现方法

1. 感受京剧的魅力（视频）。
2. 分析京剧脸谱的特征。
3. 京剧脸谱的色彩特点。
4. 尝试用彩墨画京剧脸谱。
5. 赏析绘画作品，拓宽学生创作视野。

（三）学生创作，教师辅导

（四）创作展示与评价

请学生以小组为单位进行全面展示。

让学生提出创作的优点和可改进之处，教师择要点评。
教师可现场在少数的作品上进行添画，以提高学生的兴趣。
鼓励学生把自己的平面作品制作成立体脸谱。

(五) 艺术的现实运用

欣赏彩墨脸谱在现实生活中的运用，为我们的生活增添色彩。(图片欣赏)



四、评价建议

1. 通过作品能否感觉到学生对脸谱艺术形式美感的认识。
2. 能否灵活运用彩墨绘画的基本技法技巧。
3. 作品里是否体现出学生对脸谱艺术的传承与创新。



五、教研提示

运用多种材料去绘制脸谱。



六、参考资料

● 京剧的魅力

京剧又称平剧、京戏，是中国影响最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国。京剧的行当全面、表演成熟、气势宏美，是中国戏曲曲种之一。

2010年11月16日，经联合国教科文组织政府间保护非物质文化遗产委员会第五次會議24个成员国共同审议，北京市文化局代表全国京剧传承机构和流布地区申报的京剧成功入选2010年“人类非物质文化遗产代表作名录”。

京剧行当的特点：

“生”是除了花脸以及丑角以外的男性角色的统称。

“旦”是女性角色的统称。

“净”，俗称花脸，大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物，化妆用脸谱，音色洪亮，风格粗犷。“净”又分为以唱功为主的大花脸，如包拯；以做功为主的二花脸，如曹操。

“丑”，扮演喜剧角色，因在鼻梁上抹一小块白粉，俗称“小花脸”。

● 京剧脸谱的特征

京剧脸谱，是具有民族特色的一种特殊的化妆方法。由于每个历史人物或某一种类型

的人物都有一种大概的谱式，就像唱歌、奏乐都要按照乐谱一样，所以称为“脸谱”。京剧脸谱的艺术特色，主要表现在变形、传神、寓意三个方面。

脸谱图案非常丰富，大体上分为额头图、眉型图、眼眶图、鼻窝图、嘴叉图、嘴下图。每个部位的图案变化多端，有规律而无定论。如：

包拯黑额头上有一弯白月牙，表示其清正廉洁。

孟良额头上有一红葫芦，示意此人爱好喝酒。

闻仲、杨戩画有三眼，来源于古代传说。

巨灵、煞神、金钱豹有多张脸，突出其神鬼妖特色。

杨七郎额头上有一繁体“虎”字，显示其勇猛无敌。

赵匡胤的龙眉表示其真龙天子的身份。

雷公脸谱中有一道雷电纹。

● 京剧脸谱的色彩特点

京剧脸谱的色彩十分讲究，看来五颜六色的脸谱品来却巨细有因，决非仅仅为了好看。不同含义的色彩绘制在不同图案轮廓里，人物就被性格化了。

脸谱的通用色彩含义为：

红脸：表现忠贞、英勇。

黑脸：代表忠诚、耿直。

蓝脸：代表刚强、勇猛。

紫脸：代表智勇、刚强。

金（银）脸：代表神、佛、鬼、怪。

白（水白）脸：代表奸诈、狠毒、阴险。

黄脸：代表残暴、骁勇。

● 京剧脸谱的谱式

京剧脸谱的谱式有“整脸”“三块瓦脸”“十字门脸”“花脸”“歪脸”“象形脸”等。

● 彩墨画

在中国画里，以“水墨画”为基底，在其上敷色、点彩，使画面较之水墨画在色彩上更为丰富、明快、鲜亮。

彩墨画的用色特点：以墨色为主，以墨显色，以色助墨。

山东教育出版社

山东教育出版社



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。课程的内容对于学生来讲是熟悉的，是表现生活中的常见物品。这些简单、平凡的物品也有形状、色彩的变化，更能触动学生对生活的感受。普通的物品如用心加以艺术表现，也会产生一种神奇的视觉美。通过描绘生活中的物品，能培养学生热爱生活的思想感情。



二、教学思路

本课的教学环节为：欣赏导入—方法探究—创作实践—作业点评—拓展延伸。本课以生活中常见的物品导入，再欣赏静物作品，引导学生感受平常的物品如用心加以艺术表现，同样会产生一种神奇的视觉美。教师以线描的形式示范，引导学生学习表现平凡物品的方法，还可以鼓励学生在课后以其他形式创作作品。



三、教学建议

（一）引导阶段

教师出示一件生活中的物品——水瓶。

设问：这是什么？你在生活中还见过哪些物品？

导入：这些平常的物品如用心加以艺术表现，同样会产生一种神奇的视觉美。

（二）发展阶段

欣赏教材中的作品，让学生感受简单、平凡的物品也有形状、色彩的变化，也能触动我们对生活的感受。

教师以线描的形式示范静物作品，教给学生正确的方法和步骤。

欣赏优秀的学生作品，拓展学生的创作思路。

（三）展示与讲评阶段

学生作业展示，师生评议作品是否完整、美观。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好创作工具和材料，提醒学生注意环境卫生。

四、评价建议

1. 能否积极参与本课的学习活动。
2. 作品是否有创意。

五、教研提示

如何引导学生创作出新奇的作品。

六、参考资料

● 写生

指直接以实物为对象进行描绘的作画方法，是练习绘画的主要途径。写生的对象包括静物、石膏像、风景、人物等。（奚传绩）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

● 生活美

社会美的一种，特指人们日常生活中的情趣美。它包括：（1）环境美，主要指生活、工作、娱乐环境的合理布局和装饰设计；（2）服饰的审美装扮；（3）健康而不庸俗的生活趣味。（邱春林）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

教学笔记

第12课 吹塑纸版画



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生了解版画的特点, 清楚吹塑纸版画的制作步骤, 掌握制版方法和印制方法。 2. 通过欣赏、对比、演示、辅导等方法, 引导学生体验吹塑纸版画的独特魅力。 3. 培养学生的想象力和创造力。		
教学准备	教师: 辅助课件、范画、有关版画艺术的材料。 学生: 吹塑纸、卡纸、水粉颜料、排笔等美术工具和材料。		
重点难点	重点: 让学生初步认识版画, 清楚吹塑纸版画的制作步骤, 并完成制版、印制。 难点: 如何教会学生在吹塑纸上刻画。		



一、教材分析

版画是手工与绘画相融合的一种艺术表现形式。既动手又动脑的制作过程能引起学生浓厚的兴趣，培养学生细致精巧的劳作能力，开发学生的创造力，启迪学生的智力，让学生得到美的享受和成功的愉悦。运用吹塑纸做版画，取材容易，价格便宜，制作简便，无危险性，制作周期短，见效快。把吹塑纸版画引入课堂，符合学生的年龄和认知特点，易于取得实效。

本课属于“造型·表现”学习领域，美术课标中的相关要求是：“初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。”《吹塑纸版画》是学生初识版画的一课。对版画知识的简单了解，对版画制作的初步体验，可激发学生对版画内容的兴趣，为学生继续学习版画打下基础。教学活动的重点应放在对吹塑纸版画制版方法和水粉印制方法的研究上。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：导入—讲授新课—作业内容和要求—创作实践—展示与评价—课堂拓展—小结。

本课在导入、新授环节可以运用大量的图例，引导学生进行观察与对比，从而突出美术学科的特色，增加教学的实效性。

本课教学，师生应共同通过实践提炼出有助于创作的方法。在这一过程中，既可以培养学生的观察、思维能力，又可以让学生把总结出的方法应用于实践创作。



三、教学建议

（一）引导阶段

对比欣赏不同画种作品，认识版画。教师出示底版与作品进行对比，分析得出作品是印出来的。

小结：版画具有“间接性”特点，吹塑纸版画可以一版多印。

（二）发展阶段

教师边演示边与学生互动，总结出具体制作步骤：制版、固定、上色、印制。强调制版的注意事项。

结合具有地方特色的题材提出创作主题与要求。

让学生说说自己的构思，并把自己的构思表现出来。

（三）展示与讲评阶段

学生简述创作感受，师生评述并给出改进建议。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具与材料，提醒学生注意环境卫生。



四、评价建议

1. 能否了解基本的版画知识，能否了解并掌握制作吹塑纸版画的基本流程和方法。
2. 是否对版画产生浓厚的兴趣，能否在学习和创作的过程中做到耐心细致，实践能力是否得到提高。
3. 能否积极主动地参与学习活动，能否注意观察和思考，能否养成良好的学习习惯。



五、教研提示

如何在教学中让学生更好地掌握吹塑纸版画的制作方法。



六、参考资料

● 纸版画

是以纸质材料为底版印制出来的一种版画作品。纸版画技法是一种非常富有表现力的版画技法，其印版通过纸的撕、贴、剪、揉、挖、割等多种手段的处理，既可以做成凸版，也可以做成凹版。由于纸的品种很多，性质也不相同，所以经过巧妙制作处理后的印版，可以表现丰富的物质纹理和色彩层次。

● 版画

版画是以“版”为媒介转移印刷于纸张或其他材料载体上的绘画作品。由于可以用同一底版产生两张以上的版画原作，所以版画具有一定的复制性；同时它也有别于直接用笔或雕刻刀描绘或塑造出来的“直接艺术”，如油画、水彩、雕塑等。准确地说，版画是艺术与印刷相结合的产物。版画因为是在艺术家亲自参与或监督之下制作出来的，且有既定的印数限制和艺术家的亲笔签名，因而不同于其他印刷品，如海报、招贴、报纸、杂志等。为了明确版画的真正含义，避免各国艺术家对版画原作定义的误解，国际造型美术学会于1960年9月在奥地利维也纳召开的第三届会议上对版画的定义作了下列三条规定：

1. 美术家本人利用石板、木板、金属板或其他任何板材参与制版，使自己心中的意象借此制成的版转印于画面的作品；

2. 美术家亲自或在其监督指导下，将其原作直接印制而得的作品；
3. 在这些完成的版画原图上，美术家负有签名的责任。

此后，为了更进一步地明确版画与通过其他载体制作的作品区别，又新增了三条细则：

1. 独幅版画将不被接受；
2. 复制版画有别于原版创作版画；
3. 版画原作除了要有作者签名之外，还必须附加试作(A/P)或印刷张次的签名记号。

当今世界各地的国际版画展都以此作为版画入选的准则。因此，一幅版画原作无论是以什么材质为载体，也无论是采用什么形式，或平面或立体，都必须具备以下两个特征：一是必须通过同一底版复制出两张以上的版画作品；二是必须有艺术家的亲笔签名和印刷张次签名记号。版画原作的签名、印刷张次和标记，按国际惯例通常使用铅笔。根据制版的物理或化学特性以及印刷原理，版画可分为凸版、凹版、平版、漏版四大版种。

(选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。)

● 中国版画的起源

中国版画的起源，有汉朝说、东晋说、六朝说以及隋朝说。现存我国最早的版画，有款刻年月的，是举世闻名的“咸通”本《金刚般若波罗蜜经》卷首图。根据题记，该画作于公元868年。四川成都唐墓出土的“至德”本版画，据估计比“咸通”本早约百年。唐五代时期的版画，在我国西北和吴越等地都有发现。这些作品大多古朴俊秀，富有神韵。

● 版画的分类

按材料分：纸版、木版、铜版、石版……

按色彩分：单色、套色。

按刻法分：阴刻、阳刻。

按印法分：油印、水印。

(文字选自百度百科)

● 中国版画家网

网址：<http://www.banhuajia.net/index.php?act=app&appid=11&tag=%B0%E6%BB%AD>

山东教育出版社

山东教育出版社

第13课 藏书票



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生了解藏书票的来历和用途。 2. 教会学生设计、制作藏书票。 3. 培养学生爱书、读书、藏书的好习惯。		
教学准备	教师： 课件、制作纸版画的各美术工具和材料、与藏书票有关的图片资料。 学生： 美术工具和材料。		
重点难点	重点： 教会学生设计制作藏书票。 难点： 如何引导学生用纸板或吹塑纸制作藏书票。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域，主要是让学生认识和了解藏书票的基本表现形式和艺术特点，在欣赏中了解藏书票的发展历史和基本的制作方法，并能以纸版画的制作方法和绘画的方法制作出简洁、生动、有趣的藏书票。

教材中出示了许多优秀的藏书票作品，通过欣赏这些作品学生可以清晰地发现和了解藏书票的制作方法和表现形式，可以在对比中发现套色版画、纸版画、绘画等不同表现形式带来的独特艺术效果。教学中要注重学生在实践中的交流和体会，引导学生大胆尝试藏书票的各种表现形式，激发学生的学习兴趣，提升学生在藏书票文化方面的知识，使学生在创作过程中体会版画的藝術表现形式和特点。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：欣赏藏书票—分析藏书票—了解藏书票的表现形式和制作方法—设计藏书票—展示评价。

教师可利用各种类型的版画制作工艺视频，介绍版画的风格，激发学生的学习兴趣。再引导学生对比分析版画和藏书票的区别，找出藏书票的特征，尝试藏书票的设计与制作。引导学生欣赏不同类型版画的藝術形式：木刻版画、铜版画、丝网版画、纸版画等，使学生了解艺术形式的多样性，丰富其艺术表现力。

学生可以利用纸版画的制作方法进行实践，注意水分的控制、色彩的搭配。动手能力弱的学生也可以用绘画的方式进行藏书票的设计与制作。



三、教学建议

（一）引导阶段

欣赏藏书票，激发学生的学习热情。

教师引导学生对藏书票作品和版画作品作比较，找出其中的异同并总结。

（二）发展阶段

教师引导学生在交流分析的基础上欣赏各种风格的藏书票作品，了解藏书票的基本特征。

教师小结藏书票的知识，从图画内容、文字、制作方法上进行归纳。

引导学生讨论本次作业可以用什么工具来制作藏书票，让他们选择自己最喜欢的图书内容或者图案进行制作。

方法一：

1. 构思——学生进行构思，选择主题图案。
2. 制作底版——注意凹凸起伏感，增强拓印效果。
3. 拓印版画——注意水分的控制、色彩的搭配。
4. 添加文字——中文（作品名或票主名），拉丁文“EXLIBRIS”。
5. 贴于扉页上——增添书的趣味与美感。

方法二：

1. 在纸板或吹塑纸上画出自己设计的图案。
2. 用小刀把镂空部分刻掉。
3. 在纸板或吹塑纸上涂上颜色，再印在自己的作业纸上。
4. 在画面上写上拉丁文“EXLIBRIS”。

注意：确定好需刻掉的部分，刻好后涂颜色时要保证画面干净、整洁，最后要刻上藏书票的国际通用标志“EXLIBRIS”；使用刀具时还要注意安全。

（三）展示与讲评阶段

组织学生作品展，学生简述制作心得、创作感受，师生评述并给出改进建议。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具和材料，注意环境卫生。



四、评价建议

1. 能否了解藏书票的作用。
2. 能否掌握藏书票的制作方法，了解藏书票的艺术特性。
3. 藏书票作品是否内容生动、有趣，并体现藏书票的艺术特点。
4. 能否积极参与本课的学习活动。
5. 能否大胆表达自己的创作意图和感受。



五、教研提示

如何在教学中引导学生掌握藏书票的制作方法，了解藏书票的艺术特性。



六、参考资料

● 藏书票

藏书票起源于15世纪的德国，距今已有几百年的历史。它是爱书的人为了装饰自己收藏的书籍而使用的一种“微型版画”。读书人将其贴在书的扉页上，起到标记、署名的作用。藏书票的画面一般根据票主自己的爱好进行设计，图是自己喜欢的图样，字是自己构思的字样，充满趣味。藏书票上的国际通用语“EXLIBRIS”为拉丁文，是“我的藏书”之意。藏书票画幅小，外形不限，可方可圆。

藏书票历来被誉为“书中宝石”。藏书票一般贴在书籍的扉页上。当你翻开书的封面，一张精美的藏书票立即呈现在眼前。它制作精美，图文并茂，具有独特的实用价值和艺术欣赏价值。藏书票题材广泛，从文学、艺术、宗教，到人物、动物、风景、花卉、民间传说、风土人情等，无一不可入画。

(选自《藏书票》，西泠印社2005年版。)

● 木版画

木版画是以木板为印版而印制出来的版画作品，可以说是一种最古老而简朴的传统凸版画。世上现存最早的有年代可考的木版画是在我国敦煌发现的唐刻本中，是唐懿宗咸通九年（868年）为母病祈福所刻的《金刚般若波罗蜜经》的插图《祈树给孤独园》。这说明，我国先民早在9世纪就已经运用娴熟的雕版技术来刻制佛像及佛教经典插图了。（陈琦）

(选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。)

● 凸版版画

在制版过程中，通过刻、刮、腐蚀等方法使印版版面呈现凹凸两部分，其中凸面是作为欲表现的图形，着色后印刷出来的版画即为凸版版画。（陈琦）

(选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。)

● 艺术美

与“现实美”相对应的一个美学概念。指经过艺术加工、表现在艺术作品中的艺术形象美或意境美。（邱春林）

(选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。)

● 生活美

社会美的一种，特指人们日常生活情趣中的美。（邱春林）

(选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。)

● 形式美

是指人类在认识自然与创造艺术美的过程中，依照事物有规律的组合属性及审美经验

总结出来的对美的形式因素的一种确认法则。(邱春林)

(选自奚传绩主编:《美术教育词典》,人民教育出版社2009年版。)

教学笔记

山东教育出版社

山东教育出版社

第14课 千姿百态的帽子

14 千姿百态的帽子

帽子的造型千姿百态，色彩丰富。不仅能体现我们的奇思妙想，还能带给我们无限乐趣！我们就是生活的设计师。

学习要求：
找一找：哪些材料可以做帽子？
试一试：用纸或废旧材料制作各种帽子。
玩一玩：将各种奇特的帽子在游戏中展示。

制作步骤：

温馨提示：
制作帽子时，应考虑其尺寸大小，颜色搭配的基础上进行造型变化。

苗族女子盛装时戴的帽子（摄影） 陈玉欣

非洲女子佩戴的帽子（摄影） 陈玉欣

非洲男子佩戴的帽子（摄影） 陈玉欣

非洲男子佩戴的帽子（摄影） 陈玉欣

学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生初步认识各种帽子设计的基本结构，了解帽子制作的基本过程。 2. 使学生初步掌握装饰的基本方法（折、剪贴、插接、镂空等），提高美术语言的表述能力。 3. 鼓励学生积极参与游戏和制作，努力使自己的帽子与众不同，体验制作过程的乐趣。		
教学准备	教师： 课件、剪刀、各种颜色的卡纸、废旧材料、胶棒等。 学生： 美术制作的工具和材料、玩具等。		
重点难点	重点： 学生学会用折、剪贴、插接、镂空等方法制作一个帽子。 难点： 教学过程中如何引导学生设计出造型丰富的帽子。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域，教学应紧紧围绕“千变万化”这一主题展开。学生的主要活动是选择合适的纸材，制作一个与众不同的帽子并开展各种游戏及展示活动。

教材第28页展示了用塑料瓶、易拉罐、电线等不同材质制作出的造型各异的帽子，旨在激发学生的奇思妙想，开拓学生的创作视野。教材还展示了造型各异的帽子，让学生了解帽子文化的源远流长。

教材第29页上半部分用步骤图的形式展示了制作一个纸工帽子的全过程，下半部分是优秀的学生纸作品。这些作品在造型、颜色、装饰方法上都有自己的特点，对于学生进行创作具有参考价值。

整体活动设置融合了美术学习的各个领域，能促进学生的创意思维及纸工技能，起到良好的美育与情感教育的作用。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：导入—制作基本形—尝试装饰—示范方法—创作—展示评价。

通过教学让学生对帽子形成初步的认识，并逐步进入制作帽子的学习探究中。

此课教学中必须强调安全使用刀具。



三、教学建议

（一）导入阶段

师生共同总结出学习美术的经验：一幅好的美术作品的艺术标准是造型独特、色彩鲜艳、富有创意。

1. 学生观察纸材。
2. 教师：如何以最快的速度让纸材与玩具的脑袋结合在一起且不容易脱落？

（设计意图：轻松、高效地解决帽子的基本形的变化问题。）

（二）发展阶段

1. 学习帽子的基本做法。
 - （1）教师示范，学生跟着做。
 - （2）学生根据自己选择的纸材设计帽子的形状。

（设计意图：利用学生精力最好的时间段，解决本课教学的难点。）

2. 欣赏古今中外的帽子。

(1) 实物展示甘肃地区少数民族的帽子，教师讲解。

(2) 学生尝试用老师给出的美术评价语言（色彩、造型、特点等），谈自己的感受。

(设计意图：了解帽子文化，感受帽子艺术的魅力，提高美术语言的运用能力。)

3. 教师示范装饰方法。

在学生已有的学习经验（绘画法、剪贴法）的基础上进一步示范。

(1) 镂空法。

(2) 插接法。

(设计意图：解决本课教学的重点，打开学生的创作思路。)

4. 提出作业要求。

(1) 运用至少两种装饰方法进行帽子的制作。

(2) 大胆运用装饰方法，让自己的帽子与众不同。

(设计意图：明确作业要求，进一步激发创作欲望。)

5. 学生制作，教师巡视指导。

(三) 展示与评价阶段

1. 明确评价依据。

(1) 作品的基本形状是否独特。

(2) 装饰方法是否有创造性。

(3) 色彩是否鲜艳。

2. 组织作业展，学生自评、互评，教师点评。



四、评价建议

1. 作品的基本形状是否设计独特。

2. 装饰方法是否有创造性。

3. 色彩是否鲜艳。



五、教研提示

如何引导学生制作出造型奇特的纸作品。



六、参考资料

● 帽子趣谈

我国成语中“冠冕堂皇”的“冠”“冕”，指的就是帽子。

古代男子20岁时开始戴冠。戴冠时，要举行“冠礼”，表示成年的开始。“冕”是帝王专用，皇子继承皇位才能“加冕”。

我国各民族的帽子五彩缤纷。回族男子戴白碗帽。哈萨克姑娘喜欢戴白羊绒的圆形充顶帽。塔吉克男子头戴黑色棉绒布高顶圆形帽，女子戴一种用白布或花布做出的圆顶绣花小帽。蒙古族男子戴尖顶或圆顶的鹰形狐皮帽。裕固族男子喜欢戴一种喇叭形的红樱帽。鄂伦春男子戴用狍子头制成的帽子。藏族男子在献哈达时戴红蓝顶樱帽并加花翎。彝族男子戴白草帽。维吾尔族男女老幼都喜欢戴“四片瓦”的花帽。土家族孩子们戴的帽子按季节确定，春秋戴“八卦帽”“狗头帽”“紫金冠”，夏季戴“冬瓜帽”，冬季戴“鱼尾巴”“风帽”“菩萨帽”。各民族的帽子真是丰富多彩又各具特色，耐人寻味。

在国外，有关帽子的由来和民俗礼仪也是数不胜数。西方国家的厨师帽是白色的高帽，帽子越高，手艺也就越高，最高的帽子竟达35厘米。在许多国家都有脱帽会客的礼节，这是因为在冷兵器时代，作战短兵相接，头部最容易受到袭击，士兵作战时都戴上头盔，到了安全地带才脱下来，这样脱帽就意味着到了一个没有敌意的环境。如果去友人家拜访，也以脱帽示意。在安哥拉的塔巴地区，戴帽是未婚男青年的特权；而在乌拉圭的科烈尔地区，只有未婚女子才有戴帽子的习惯，结婚后的妇女忌讳戴帽子。在芬兰的努波斯地区，帽子是女子的定情之物；可在塞尔维亚的狄那里地区，送帽子则意味着男女青年绝交。在英国议会里有规定，议员进入议会大厅不许戴帽子，但同时又规定，议员发言必须戴“公用帽子”。这帽子是议会专门为议员发言准备的，谁发言谁戴帽子。于是一到开会时，帽子在大厅内传来传去。尤其当问题辩论激烈时，会场上争夺帽子的热潮就达到了顶点。

今天，许多具有奇特功能的帽子不断问世：电话帽、电扇帽、避雷帽、按摩帽、报警帽、照相机帽、脑波帽、催眠帽等。随着社会的不断发展，帽子已从单一的防寒抗热、装饰功能向着多功能用途发展，帽子的前景变得更加广阔。（李世荣）

（选自《中国服装》）

● 中国网：裕固族服饰概述

网址：http://www.china.com.cn/culture/aboutchina/ygz/2009-08/03/content_18254059.htm

● Philip Tracy的帽子

网址：<http://fashion.163.com/photoview/3ONH0026/6868.html>

山东教育出版社

山东教育出版社

第15课 太空新居



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 通过制作太空新居, 感受建筑艺术的结构美及瓦楞纸的材质美。 2. 体会建筑艺术空间构成的美感, 学习用瓦楞纸塑造立体几何形状及用基本几何形体组合造型的方法和技能, 培养立体空间想象力及动手能力。 3. 学习用瓦楞纸制作太空新居, 培养学生的科技意识, 感受我国航空航天技术的蓬勃发展及伟大成就, 树立热爱祖国、热爱科学的情感, 进一步激发学生的民族自豪感。		
教学准备	教师: 多媒体课件、太空新居范例、手工制作材料等。 学生: 瓦楞纸、剪刀、美工刀、双面胶等手工工具及材料。		
重点难点	重点: 基本几何形体以及复杂几何形体的制作方法。 难点: 用瓦楞纸制作太空新居。		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域。本课教学以训练学生利用综合材料进行造型表现为目的，启发和引导学生从生活中发现合适的制作材料，发挥想象力和创造力，完成太空新居的设计与制作。



二、教学思路

通过对生活中瓦楞纸等材料的结构、形象、功能的了解，发现其材质的美感；通过欣赏科幻电影以及现代建筑感受建筑的美观性与实用性，了解建筑外观设计的大趋势，培养学生观察和分析的习惯。在学习过程中了解建筑设计的基本方法，了解设计美观与实用相结合的道理。在制作过程中要引导学生充分表现未来建筑简洁、抽象的造型特点，启发生表现建筑的“科技感、未来感”。

在制作未来新居的过程中，鼓励学生创新设计，创新制作，提倡有个性的创意，同时引导学生体验巧妙利用废旧瓦楞纸的乐趣。

培养学生的环保意识，引导学生注意收集和利用生活中的废旧物，学习变废为宝的方法，提高利用综合材料的能力。在学习中引导学生了解我国航空航天技术的伟大成就，激发同学们的民族自豪感。



三、教学建议

（一）组织教学

稳定秩序，检查用具。

（二）视频导入

引导学生带着问题“未来建筑有什么特点？”观看科幻电影《2001 太空漫游》，引出课题。

（三）欣赏十大现代建筑

利用课件引导学生欣赏当今十大现代建筑，从以下几个方面观察分析：

1. 这些建筑具有什么样的外形轮廓？
2. 造型有什么特点？
3. 外观装饰材质有什么特点？
4. 怎样把瓦楞纸的粗糙质感改造得具有科技时尚感？

(四) 讨论交流如何设计太空新居

1. 你认为太空新居应该有什么特点?
2. 用基本几何体组合出有创意的新形体。

(五) 欣赏分析书中的太空新居

分析书中学生优秀作品，看哪些作品设计与制作体现了创新。

(分析书中作品使用了哪些制作材料，找出有创新设计的作品。)

(六) 实践中体会创作的快乐

1. 提出作业要求。

用自带的纸板，分组设计制作一个美观的太空新居。

2. 学生分组完成作业。

(1) 在作业本上绘制太空新居草图。

(2) 根据太空新居草图分工制作主体结构基本几何形体，再制作一些小部件，然后组合各部分，最后局部添加特殊效果。

(七) 展示与评价

举行太空新居展示会，让学生参与展示评价，选出最佳创意作品。

(八) 拓展

用瓦楞纸制作有创意的机器人、汽车或飞行器。

四、评价建议

1. 能否积极参与制作活动，是否具有探究和创新的精神。
2. 空间想象力及造型能力是否具有创造性。

五、教研提示

1. 如何激发学生创新设计的热情。
2. 怎样使学生掌握几何形体的基本绘制技法。



● “天宫一号”

中国第一个目标飞行器和空间实验室。它于2011年9月29日21时16分3秒在酒泉卫星发射中心成功发射，全长10.4米，最大直径3.35米，由实验舱和资源舱构成。它的成功发射标志着中国迈入中国航天“三步走”战略的第二步第二阶段。2011年11月3日凌晨，“天宫一号”目标飞行器实现与“神舟八号”飞船的对接任务。2012年6月18日下午，“天宫一号”目标飞行器与“神舟九号”对接成功。“神舟十号”飞船也在2013年6月13日13时18分与“天宫一号”目标飞行器完成自动交会对接。据相关专家透露，“天宫一号”目标飞行器设计寿命为2年，在寿命末期将主动离轨，陨落南太平洋。

● 三维

三维是指在平面二维系中又加入了一个方向向量构成的空间系。三维还指坐标轴的三个轴，即x轴、y轴、z轴，其中x表示左右空间，y表示上下空间，z表示前后空间，这样就形成了人的视觉立体感。

● 瓦楞纸

瓦楞纸多以瓦楞纸板形式呈现。瓦楞纸板是由挂面纸和通过瓦楞棍加工而形成的波形的瓦楞纸黏合而成的板状物，一般分为单瓦楞纸板和双瓦楞纸板两类，按照瓦楞的尺寸分为A、B、C、E、F五种类型。瓦楞纸的发明和应用有一百多年历史，具有成本低、质量轻、加工易、强度大、印刷适应性优良、储存搬运方便等优点。80%以上的瓦楞纸均可通过回收再生，相对环保；瓦楞纸可用作食品或者数码产品的包装，使用较为广泛。

第16课 美术学习记录袋



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 引导学生通过制作美术学习记录袋的活动，了解制作美术学习记录袋的意义及基本方法。 2. 根据自己的实际情况，制作一个精美实用的美术学习记录袋，逐步养成收集、整理的习惯。		
教学准备	教师： 课件、实物投影仪、美术学习记录袋范作等。 学生： 搜集好的美术作业、透明文件袋、彩笔、卡纸、剪刀、胶等。		
重点难点	重点： 了解制作美术学习记录袋的意义及基本方法。 难点： 能制作出个性突出的美术学习记录袋。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域。本课教学应引导学生根据自己的实际情况及个人爱好，亲手制作自己的美术学习记录袋。将美术学习和实际应用相结合，更能激发学生学习的兴趣和创作的激情。



二、教学思路

本课教学应以学生探究式学习活动为主线，结合创新实践来完成美术学习记录袋的设计与制作。教学中应注重实用性与美观性原则，引导学生自己设计与制作。



三、教学建议

（一）引导阶段

欣赏不同种类的学习记录袋，提出自己的想法和感受。

（二）探究阶段

1. 探究美术学习记录袋是怎么做的，要注意什么。
2. 根据自己的具体情况，提出制作创意，相互交流。
3. 提出具体制作的步骤，思考具体制作疑惑，师生共同解决。
4. 展示课件，欣赏美术学习记录袋，看它们是从哪些方面体现个性化的。

（三）实践阶段

用自己喜欢的方式设计制作一个具有美术学科特点并体现个性的美术学习记录袋，把自己的作品整理入袋。

学生制作，教师巡视指导。

（四）展示与评价阶段

学生展示、介绍自己的美术学习记录袋，谈谈制作中的体会。

引导学生从实用性和个性化方面进行交流，分享。

（五）拓展与延伸阶段

鼓励学生设计制作不同学科的学习记录袋、资料袋。



四、评价建议

1. 是否积极参与制作活动，是否具有探究和创新的精神。
2. 能否掌握设计制作美术学习记录袋的基本方法，能否有创意地完成作品，是否具有个性化。



五、教研提示

如何制作个性化的美术学习记录袋。

教学笔记

第17课 会游的玩具



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生掌握会游的玩具的制作原理。 2. 教会学生会游的玩具的制作方法，让学生体会构思、创意的过程。 3. 培养学生的创新能力。		
教学准备	教师： 教学课件、课前制作好的各种会游的玩具、能够产生动力的物品或装置（皮筋、小马达等）。 学生： 各类美术工具、能漂浮的各种材料等。		
重点难点	重点： 让学生学会制作会游的玩具的零部件。 难点： 如何使玩具在水中游起来。		



一、教材分析

本课属于“设计·应用”学习领域，教材内容紧紧与科技内容相互融合。教材中第34页上图中对天鹅形状的玩具进行了解剖，分解展示了此玩具的七个部件（包括皮筋），每个部件的连接插口处标示清晰，结构清楚，并且强调了皮筋在整个玩具中的位置与作用；在此图的右下方出示了组装成功的图片。鲨鱼玩具是在天鹅玩具的制作基础上完成的，整个玩具是由九个部件（包括皮筋）组装而成的，鱼鳍和鱼尾处需用胶进行粘贴。制作这两个玩具的材料均是KT板。教材中第35页展示了学生在教师的指导下完成的不同材质、不同造型的会游的玩具，想象力丰富，制作方法多样，造型各异。制作材料均是生活中容易找到的泡沫板、废旧纸盒、木筷、吸管等，拓宽了学生的创作思路。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：游戏（玩一玩教师带来的玩具）—发现（玩具的特点）—比较（哪些材料的漂浮能力更强）—创作（做出一个会游的玩具）—评价（评一评谁的玩具做得好）—游戏（试一试谁的玩具最好玩）。

教学中教师要紧紧围绕书中的制作提示和学习要求，结合科学课上学过的知识，对学生的选材（主要考虑是否能漂浮）进行必要的指导，造型前必须考虑到动力装置如何安装，然后再用学到的方法进行制作。

本课教学一定要指导学生安全地使用工具。



三、教学建议

（一）激趣导入

1. 游戏激趣。

教师出示供游戏使用的水槽，选两组（两人一组）同学上台，用教师做好的玩具进行游戏，比一比谁的玩具先游到终点。

（设计意图：用学生最喜爱的游戏方式导入新课，激发他们学习的兴趣。）

2. 导入课题。

今天我们就来学习新的一课——《会游的玩具》。

（二）教授新课

1. 分小组自主探究。

学生通过以下三个问题分组研究书中第34页上的天鹅、鲨鱼，还有老师带来的会游的玩具是怎么做的。

(1) 玩具的制作材料是什么? 为什么要选择这种材料?

(2) 玩具是怎样游动起来的?

(3) 应怎样进行制作?

(设计意图: 通过观察分解图或研究实物, 提高学生的探究能力和小组合作能力。)

2. 小组汇报。

学生分小组汇报、交流, 教师适时地讲解不同材料的密度大小。

3. 教师总结并示范会游的玩具的制作过程。

第一步: 设计形象(同时考虑动力装置的位置)。

第二步: 选择材料(考虑不同材料的密度大小)。

第三步: 制作部件(剪、刻、镂空、插接、粘贴、捆绑、扭曲等)。

第四步: 组装完成(考虑整体的重量)。

(设计意图: 通过教师示范, 解决教学中的难点, 讲授制作方法, 为学生的创作打下良好的基础。)

(三) 欣赏作品

通过实物和课件展示, 引导学生欣赏用不同的方法制作出的不同造型的会游的玩具, 拓宽创作思路。

(四) 学生作业

1. 提出作业要求。

(1) 用可以漂浮的材料制作一个会游的玩具。

(2) 至少采用三种以上的制作方法进行制作。

2. 学生作业, 教师巡视指导。

(五) 作业展示与讲评

组织学生作业展示; 教师点评, 学生之间互评, 说一说谁的玩具做得好(造型精美, 会游动)。

(六) 游戏体验

将自己制作的会游的玩具放入水中玩一玩, 看看谁的最有趣。

(设计意图: 引导学生体验制作的乐趣。)



四、评价建议

1. 制作玩具的材料是否能漂浮。

2. 能否学会制作会游的玩具。
3. 玩具是否制作得精美，有趣。



五、教研提示

如何在玩具制作教学中更好地发挥材料的特性。



六、参考资料

● 关于浮力的故事

阿基米德是一位天文学家的儿子。他出身贵族，生于约公元前287年，死于约公元前212年。他是古希腊著名的数学家和工程师。

传说希罗国王曾请阿基米德去测定工匠刚制好的王冠，看看王冠是纯金的还是掺有银子的混合物。国王事先严厉地告诫阿基米德在测定时不得毁坏王冠。

阿基米德想了很多办法，但都失败了。他朝思暮想，还是茫然不知所措。有一天，当他泡在一满盆水里洗澡时，发现水溢了出来，同时感到身体的重量在水中也减轻了。忽然一个闪念在他脑海中产生：溢出水量的体积等于他身体浸入水中的那部分体积。那么，如果他把王冠浸入水中，根据水面上升的情况，他就能算出王冠的体积。他将王冠的体积与等量金子的体积进行比较，如果两者体积相等，就证明王冠是纯金的；假如王冠内掺有银子的话，王冠的体积就会大些。想到这里，他抑制不住自己喜悦的心情，猛然从浴盆中跃出，赤条条地奔到大街上，径直向皇宫跑去。他边跑边喊：“我知道了，我知道了！”故事的结局是王冠确实被掺入了一部分银子，造王冠的工匠被处以死刑。

这就是阿基米德发现浮力原理的故事。

● 浮力

科学领域词汇。一般指物体浸泡（包含）在液体或气体中产生的托力。

浸在液体中的物体，当它所受的浮力大于重力时，物体上浮；当它所受的浮力小于所受的重力时，物体下沉；当它所受的浮力与所受的重力相等时，物体悬浮在液体中，或漂浮在液体表面上。

（选自360百科）

山东教育出版社

山东教育出版社

第18课 神奇的“小笔刷”



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生综合利用电脑 Windows 画图软件“工具箱”中的各种工具，特别是“笔刷”工具，进行绘画练习。 2. 让学生体会电脑绘画便捷、有趣的特点。 3. 提高学生电脑绘画的能力，探索电脑美术学习的多种表现形式。		
教学准备	教师： 电脑、课件等。 学生： 熟练掌握学过的电脑画图工具。		
重点难点	重点： 让学生了解和掌握电脑 Windows 画图软件“工具箱”中的各种工具，特别是“笔刷”工具。 难点： 如何教会学生运用电脑 Windows“工具箱”画图工具画出有创意的画。		



一、教材分析

随着校园多媒体网络设备的不断优化,电脑绘画越来越多地走进了课堂,增强了学生学习美术的兴趣,丰富了美术创作的形式。本课属于“造型·表现”学习领域,要求学生学会运用电脑 Windows 画图软件“工具箱”中的“笔刷”等工具进行绘画,探索电脑美术学习的多样表现形式,感受电脑绘画简易、便捷、有趣的特点,培养想象能力、创造能力和实践能力。本课是一节集欣赏性、操作性、创造性、趣味性于一体的美术课。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节:游戏导入—欣赏电脑绘画作品—了解电脑 Windows 画板里的“笔刷”等工具的功能—示范练习—绘画创作—展示评价。

教师可通过有趣的绘画比赛和电脑绘画作品的直观欣赏等教学形式,激发学生对电脑绘画的学习兴趣。教师可通过介绍 Windows 画图软件“工具箱”中的各种工具和示范电脑美术创作方便、快捷、美观的效果,让学生感受电脑绘画的乐趣、便捷和美感。在学生创作练习中,师生共同探索电脑美术绘画的表现形式,使学生掌握基本的电脑绘画方法。



三、教学建议

(一) 引导阶段

做好学生进电脑室上课的组织工作,安排好每位学生的座位,确保每台电脑都能够正常运行。

设置小游戏“比一比”作为导入:教师利用电脑和学生利用纸笔进行绘画比赛,看看谁“涂色最快”和“画得更多”。为什么电脑画得又快又多?引出质疑,激发学生学习的热情。

师生共同探讨,归纳小结:电脑绘画具有方便、快捷等特点。

(二) 发展阶段

欣赏分析电脑绘画作品,了解电脑绘画的基本特征和艺术特点,激发学生的学习兴趣。

电脑在家庭中已基本普及,很多同学以前曾运用“画图”程序进行过电脑绘画的练习,也了解一些电脑绘画工具的使用方法。教师可在此基础上,引导学生介绍自己已经了解的电脑绘画工具,以增强教学的针对性。

教师介绍相关电脑绘画知识,引导学生认识电脑中的“画图”软件及其中的各种工

具，以及这些工具的使用技巧。

1. 绘图工具有：任意裁剪、选定裁剪（透明裁剪）、橡皮（彩色橡皮）、用色填充（油漆桶）、取色、放大镜、铅笔、笔刷、喷枪、文字、直线、曲线、矩形、椭圆等。

2. 绘画技巧有：如何运用笔刷、直线、曲线、矩形、椭圆等工具绘画，如何使用颜料桶涂色，任意裁剪、透明裁剪、复制、粘贴、旋转和翻转等工具的运用。

3. 教师边介绍边在电脑上用各种工具进行绘画演示。

教师应着重演示如何运用笔刷工具进行绘画，以及如何使用剪裁、复制、粘贴、翻转和旋转、拉伸和扭曲等工具，让学生清楚地了解和掌握电脑绘画的技巧。

示范教材中盆景的画法：

- (1) 用铅笔工具勾画草图；
- (2) 用笔刷工具画一个花朵（或叶片），用油漆桶填色；
- (3) 透明裁剪；
- (4) 复制，粘贴；
- (5) 水平翻转或垂直翻转；
- (6) 复制多个花朵（或叶片），注意它们的大小及摆放位置。

4. 学生创作练习。

学生自由创作，选择自己喜欢的形象进行绘制练习。

教师巡回指导。

（三）展示与讲评阶段

教师选取学生的几幅优秀电脑绘画作品进行赏评。回顾本课所学知识，肯定学生的优点，鼓励学生多运用新技法进行艺术表现，享受不同绘画技法带来的乐趣。

（四）收拾与整理阶段

教师组织学生保存作品，关闭电脑并有序地离开电脑机房。



四、评价建议

1. 能否正确使用电脑Windows画图软件“工具箱”中的各种工具。
2. 绘画作品是否生动、有趣，并体现出电脑绘画的特点。
3. 能否大胆表达自己的创作意图和感受。



五、教研提示

如何正确使用 Windows 画图软件。



六、参考资料

● Windows 画图软件

是 Windows 操作系统中所附的绘图软件,既可以在空白的“画稿”上作画,也可以修改其他已有的画稿。利用它可以绘制简笔画、水彩画、插图或贺年卡等,也可以绘制比较复杂的图案作品。

(选自网络)

● Photoshop

是一种图像设计与制作工具软件。图像处理是对已有的位图图像进行编辑加工处理。在表现图像中的阴影和色彩的细微变化方面或者进行一些特殊效果处理时,使用位图形式是最佳的选择,它在这方面的优点是矢量图无法比拟的。

(选自百度)

● 绘图软件简介

网址: <http://baike.sogou.com/v7655066.htm>

● 学生电脑绘画作品



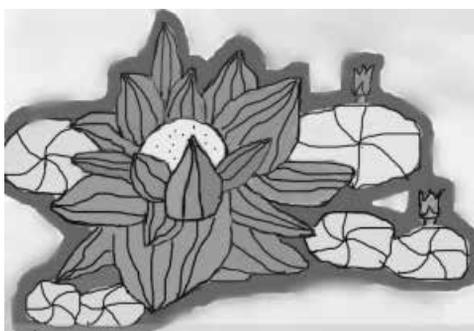
树林



花园中的小屋



鱼乐园



荷花

教学笔记

山东教育出版社

山东教育出版社

第19课 光的魅力

19 光的魅力

我们的生活离不开光，因为光照耀我们的生活。
我们的艺术创作也离不开光，光让我们的作品更加动人。
光本身也可以成为有趣的艺术作品。

了解光的用途

观察光的现象（国家艺术）展览，光—视觉艺术（展览），光—视觉艺术（展览）（2010） 展览展

学习要素：

想一想：为什么说光在我们的生活中非常重要？
看一看：光对各种艺术作品的展示能起到什么作用？
说一说：能用哪些形态及光材料进行艺术制作？
试一试：用适合的材料创作需要光帮助展示的作品，比一比，谁的作品最能体现出光的魅力？

流程：

了解光与艺术的关系 → 制作各种作品 → 用多种方式展示

学习领域	综合·探索	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生了解光与艺术的关系。 2. 教会学生用纸张或其他材料设计制作作品，并利用光的照射进行展示。 3. 培养学生对光的兴趣和对科学的追求。		
教学准备	教师： 各种光源、课件等。 学生： 各种光源、玩具等。		
重点难点	重点： 让学生了解光与艺术的关系，制作各种作品，用多种方式展示。 难点： 如何引导学生讨论、交流并完成整个教学活动。		



一、教材分析

本课属于“综合·探索”学习领域，融拓展性、探索性、创造性于一体。本课的重点是让学生了解光对美术作品的影响以及光与美术作品之间的关系。光有自然光，如太阳光、月光等；也有人造光，如烛光、灯光等。人们的生活离不开光，绘画、雕塑、建筑、工艺品等艺术形式也需要光的照射才能展现其艺术感染力。特别是在很多的现代艺术作品中，光更成为艺术家重要的创作元素。教材选取了美术大师毕加索用光画画、美国画家弗莱文的装置艺术作品《绿色穿过绿色》、2008年北京奥运会上的焰火作品《大脚印和笑脸》及开幕式的灯光场景效果作为欣赏图例，目的就是展示光作为艺术创作媒材而为艺术作品带来的绚丽迷人的效果。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：导入新课—欣赏感受—方法探究—创作实践—展示评价—课堂小结。

教师可通过谈话导入，引导学生发现身边的各种光，感受光与我们的生活和艺术的密切关系。在抓住学生的这种好奇心的基础上，让学生亲身体验光的特点和它在美术作品中的运用。引导学生欣赏教材的欣赏图例等优秀的借助光创作的艺术作品，开阔学生的视野，打开学生的创作思路，使学生了解艺术形式的多样性，懂得身边的很多事物都可以成为我们的创作题材。

教师可以引导学生利用自己手中的光源，以小组合作的方式，选择不同的方法，进行光影作品的创作。



三、教学建议

（一）引导阶段

教师引导学生发现身边的各种光，分析光的种类。

教师总结：光给予我们光明与温暖，给我们带来快乐与幸福。让我们一起来感受光的魅力吧！

（二）发展阶段

引导学生分别感受光与绘画、光与摄影、光与音乐、光与舞蹈的关系。

通过欣赏教材范例及收集来的图片，学生可充分感受到用光绘画的魅力。然后，关闭教室内的灯光及窗帘，教师利用自己手中的光源进行示范，让学生学会怎样用光涂鸦，并用相机拍照。

（三）展示与讲评阶段

将学生的作品展示在大屏幕上，让学生介绍自己的创作意图。
师生评议作品创意是否新颖。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具和材料，注意环境卫生。



四、评价建议

1. 能否积极参与本课的教学活动。
2. 作品是否有创意。



五、教研提示

如何引导学生创作出新奇的光绘作品。



六、参考资料

● 毕加索的光绘作品

光绘对于当今的摄影界已毫不陌生。数码相机的普及让胶片时代成功率较低的摄影得以走进平民生活。著名摄影大师、擅长使用慢门拍摄光源轨迹的吉恩·米利，为大画家毕加索及其妻子拍摄了不少光绘作品。毕加索一气呵成，在空气中用点光源绘制了多幅珍贵的抽象画。可以说，这些照片是毕加索和吉恩·米利共同完成的艺术作品。



(选自蜂鸟网及百度图片网)

- 光绘

光绘就是直接移动光源，在黑暗的空间中绘制出影像，并借助相机定格画面。

- 摄影

摄影的英文“Photography”一词源于希腊语，意思是“以光线绘图”，指使用某种专门设备进行影像记录的过程，一般指我们使用机械照相机或者数码照相机进行影像记录。摄影也称为照相，就是通过使用物体反射的光线使感光介质曝光的过程。有人说过：“摄影家的能力，是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。”

- 中国摄影在线网

网址：www.cphoto.net

- 中国国家地理摄影网

网址：www.dili360.com/photo

教学笔记

学习领域	欣赏·评述	课时建议	1课时
教学目标	1. 让学生了解秦始皇陵兵马俑的艺术特点。 2. 唤起学生对我国古代珍贵艺术作品的重视。 3. 增强学生的民族自豪感。		
教学准备	教师： 辅助课件，秦兵马俑的图片、视频、陶俑模型等资料。 学生： 与秦始皇陵兵马俑有关的资料。		
重点难点	重点： 让学生理解秦始皇陵兵马俑的艺术特点。 难点： 如何引导学生学会欣赏一件雕塑作品。		



一、教材分析

本课属于“欣赏·评述”学习领域。秦始皇陵兵马俑是世界雕塑艺术史上的经典之作，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。秦始皇陵兵马俑以其庞大的阵容——7 000多名士兵、600多匹战马、20 000多平方米的面积而闻名于世。

教材中出示了秦始皇陵一号兵马俑坑正面全景图。一号坑为东西向的长方形坑，长230米，宽62米，这个坑以车兵为主体，车、步兵成矩形联合编队。在一号坑中已发掘出武士俑500余件、战车6乘、驾车马24匹，还有青铜剑、吴钩、矛、箭、弩、铜戟等实战用的青铜兵器和铁器。这支队伍阵容齐整，装备完善，威风凛凛，气壮山河，是秦始皇当年浩荡大军的艺术再现，具有强烈的艺术感染力。

另外，在秦始皇陵西侧的陪葬坑道中发掘出的两组大型铜质车马俑，显示了我国古代精湛的金属加工工艺。

本课教学主要应引导学生对秦兵马俑悠久的历史、卓越的艺术成就，特别是气势磅礴的大型陶塑艺术作品进行欣赏。教学中可以向学生介绍圆雕和浮雕的区别，使学生对雕塑产生初步认识；还可以介绍秦俑雕塑的艺术风格——写实手法，通过观察、比较，了解写实的艺术特征——形象生动，神态逼真。通过欣赏与评述，学生会对古代艺术大师高超的雕刻技术产生强烈的震撼，唤起珍爱国宝、为祖国的伟大文化而骄傲的爱国之情。



二、教学思路

本课教学可采用以下环节：激趣导入—欣赏体验—探究交流—个性表达—拓展延伸。

教师可以先讲述有关秦兵马俑或秦始皇陵的故事激发学生的学习兴趣，再通过“描述外形—分析细节—解释成因—交流评价”的模式引导学生学会怎样欣赏秦兵马俑雕塑。交流阶段让学生自由表达对秦兵马俑雕塑艺术的具体感受，从而产生对古代艺术大师高超的雕刻技艺的敬佩，激发起爱国之心和民族自豪感。



(一) 故事激趣，导入新课

1974年，陕西临潼的农民在打井时挖出了兵马俑，后经考古工作人员发掘，秦始皇的“地下兵团”从此重见天日。以故事激发学生的学习兴趣，进而导入新课。

(二) 初步感知，欣赏体验

1. 出示一号坑的图片。

提问：同学们，你们都看到了什么？想说些什么？

小组内交流探究，教师小结：

秦兵马俑的艺术形式——雕塑；

题材——军队；

材质——陶土；

风格——写实。

2. 学习相关知识。

雕塑的种类：圆雕、浮雕。

3. 出示课件探讨俑的种类。

(三) 深入探究，交流内化

1. 欣赏秦兵马俑的图片，感知其写实的雕塑手法。

(1) 分组观察秦兵马俑的图片或模型，分析它们的细部刻画。

(2) 各小组汇报观察结果，教师适时引导。

①发式；②胡须；③脸部表情；④姿势；⑤装束。

2. 欣赏图片，引导学生观察秦兵马俑之间又有哪些不同。

学生先交流，然后汇报交流结果。

教师总结三个方面的不同：

(1) 发式：帽子与帽子不同，发髻与发髻不同。军队中的军官都戴着帽子，一般的士兵只是挽成圆形的发髻。发式是区分秦兵马俑身份的重要标志。

(2) 表情：千人千面——有的年轻稚嫩，有的老练沉稳，有的开朗机警，有的威严凝重。喜怒哀乐，表情各异。

(3) 服装和动作：

①服装不同：铠甲和布衣。

②兵俑分类：将军俑、军吏俑和士卒俑。

让学生通过“辨一辨”“认一认”活动，以细节对比的方法学会辨认将军俑、军吏俑和士卒俑。

（四）激活想象，再现情境

1. 谈感受。欣赏结束后，你有什么样的感受？
2. 假设你就是“他们”中的一员，请用语言和动作尝试表演一下。

（五）拓展延伸，课外探究

秦始皇陵兵马俑的考古还在继续，会不断有新的发现，许多未解之谜的探索也会随着新的发现而不断深入，如铜车马的浇铸工艺、兵器的标准化工艺是怎样完成的等。同学们也不要停下探索的脚步，希望你们在课后继续进行探索并有新的发现。

四、评价建议

1. 能否积极交流收集到的资料。
2. 能否认真观察并分析秦始皇陵兵马俑写实的雕刻手法。
3. 能否在欣赏过程中主动交流对秦始皇陵兵马俑的感受。

五、教研提示

如何在教学中引导学生欣赏雕塑作品。

六、参考资料

● 圆雕

是完全立体的、观众可以从不同角度去欣赏的一种雕塑。圆雕所创造的艺术形象，要经得住观众从不同角度去观赏并能给人以良好的感觉。（奚传绩）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

● 浮雕

是在平面的底板上塑造或刻制出凸起的形象的一种雕塑。它是介于圆雕与绘画之间的一种艺术形式。它运用压缩后形体的起伏（凸凹）、不同转折的方向和不同受光面所造成的明暗对比的幻觉，以及透视、层次关系等来表现形象的立体感和空间感。根据形体凸凹的高低厚薄程度，浮雕分为高浮雕和浅浮雕。（奚传绩）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

● 陶塑

指以黏土制作成形后经过烧制而成的雕塑作品，如著名的秦始皇陵兵马俑。（奚传绩）

（选自奚传绩主编：《美术教育词典》，人民教育出版社2009年版。）

● 秦始皇陵博物馆网

网址: <http://www.bmy.com.cn/>

● 秦始皇陵兵马俑图片欣赏



山东教育出版社

山东教育出版社