

义务教育教科书 (五·四学制)

美术

教师教学用书

九年级 下册



山东教育出版社

义务教育教科书 (五·四学制)

美术

教师教学用书

九年级 下册

山东教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

美术教师教学用书. 五·四学制. 九年级. 下册 /
米海峰等编. —2版. —济南: 山东教育出版社, 2019. 1
(2020. 1 重印)

义务教育教科书

ISBN 978-7-5328-8608-1

I. ①美… II. ①米… III. ①美术课—初中—教学
参考资料 IV. ①G633.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第297964号

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

MEISHU

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

JIU NIANJI XIA CE

义务教育教科书(五·四学制)

美术

教师教学用书

九年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东华立印务有限公司印装

*

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张: 6 字数: 120 千

定价: 9.00 元(上光)

ISBN 978-7-5328-8608-1

2015年1月第1版 2019年1月第2版 2020年1月第6次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求，山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托，以教育部审查通过的义务教育教科书为基础，改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育教科书。本书依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，配合山东教育出版社《义务教育教科书·美术》（九年级下册）编写而成，供教师教学时参考使用。

本书力求体现义务教育课程标准精神和教科书的编写意图；从教师教学实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又留给教师一定独立发挥、独立钻研教科书的个性空间；根据素质教育的要求，在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的教育；注意吸收美术教学与研究的最新成果；符合五四分段教学实际，体现五四学制教育特色。

本书设“单元综述”“单元总目标”，以及单元内每一课的“教材分析”“教学目标”“教学思路”“资料篇”“拓展篇”等几个部分。其中，“单元总目标”与每一课内容的“教材分析”，为教师剖析教材的编写意图，从而使教师能准确地理解教材，把握教材；“教学目标”为教学要达成的目的；“教学思路”为教师课堂教学提供建议与提示；“资料篇”与“拓展篇”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

参加本册编写的人员有于英勇、刘一燕、刘慧光、米海峰、吴玉波、杨晟旭，由米海峰统稿主编。

欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议，以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

目 录

第一单元 走近非物质文化遗产 1

.....

第二单元 千年风采 我来重现 13

.....

第1课 质朴古拙的画像石 14

第2课 精美绝伦的石窟壁画 21

第3课 让传统艺术展现新的魅力 27

第三单元 独特创意 妙施营造 34

.....

第1课 古桥古塔展新姿 34

第2课 建筑构架藏智慧 41

第3课 综合媒材巧搭建 48

第四单元 艺术殿堂巡礼 54

.....

第1课 走进中国著名博物馆 56

第2课 走进外国著名博物馆 70

第五单元 留下眷恋 带走真情 84

.....

山东教育出版社

山东教育出版社

第一单元

走近非物质文化遗产



单元综述

中国作为一个有着悠久历史的文明古国，有着无数优秀的非物质形态的文化遗产，推动了文明的不断延续、发展和进步。遗憾的是，随着时间的推移，有很多文化遗存已经濒于改变和消失。作为后人，我们有责任守望、保护这些全人类共同拥有的文化财富。而要守护它们，首先要了解它们、熟悉它们。因此，本单元的学习，就是要让学生接触、了解和欣赏我国被联合国教科文组织列入保护名录的部分非物质文化遗产，而这些，就是保护这些珍贵遗产行动的第一步。



单元总目标

知识与技能	获得关于非物质文化遗产的一般知识，了解我国已被列入联合国教科文组织世界非物质文化遗产代表作名录的项目数量、名称、特点和主要价值，能用基本准确的语言描述至少6个项目的名称和主要特点。
过程与方法	课前进行图文资料搜集整理，课上进行交流分享；在教师指导下欣赏、分析教材图文资料；在师生共同交流活动中解决存在的问题。
情感、态度与价值观	获得对我国的世界级非物质文化遗产的认同感、自豪感，认识其文化价值和保护行动的紧迫性，在思想上树立非物质文化遗产保护意识和义务感，并能养成日常行为习惯。

走近非物质文化遗产

学习领域：欣赏·评述

课时：1课时

——【教材分析】——

本单元未分设课次，可用1个课时完成教学。

教材呈现的是我国被列入联合国教科文组织依据《保护世界遗产公约》制定的《人类非物质文化遗产代表作名录》的非物质文化遗产项目，资料截至2011年底。教材是在当时全部36个项目（含列入《急需保护的非物质文化遗产名录》的7项）中选择了与美术关系较为密切的12个项目，有书法、篆刻、雕版印刷技艺、南京云锦织造技艺、剪纸、宣纸传统制作技艺、热贡艺术、龙泉窑青瓷烧制技艺、昆曲、藏戏、传统木结构营造技艺、皮影戏等。

2012年，我国的“福建木偶戏”又被列入世界《保护非物质文化遗产优秀实践名册》；2013年底，《人类非物质文化遗产代表作名录》中又新增我国的“中国珠算”项目。至此，我国被列入世界非物质文化遗产名录的项目总数已达38个。

教材选择的这些项目，主要以图片形式呈现。图片的选择，一般是以较为常见和具有代表性为原则，学生通过图片的欣赏和简略的图注，结合自己在课前的资料搜集和预习，应能大体了解该“非遗”项目的基本情况。也有个别项目在“小辞典”栏目中作了延伸说明，如“酥油花”等。

教材设置了两个活动：活动一“收集与交流”，主要是针对课前的预习活动而设置，布置学生进行与本课内容相关的资料收集和整理活动，以及有目的地了解一些当地的“非遗”状况。活动二“思考与探究”则是对课中的学习活动和课后的拓展活动的引导，教师可根据学生学习过程的实际情况，进一步灵活地设置具体的实施方式。

——【教学目标】——

同“单元总目标”。

——【教学思路】——

非物质文化遗产以非物质的形态呈现，具有复杂性和多样性，其内涵是深广的，其外在面貌是丰富多彩的，而我们所看到的很多相关的物质实物其实都是这些非物质遗产的间接衍生品。因此，本课的教学应使学生了解这一属性，明确其与物质遗产的区别，并尽可能采用多种教学方法。引导学生自主探究，不仅仅局限于课堂，而是通过充分利用网络和

其他各种媒体，搜集大量资料进行分析研究；而在课堂上，则主要是进行同学之间、师生之间的资料分享、观点交流，从而对这一内容有更深更广的了解。

● 教学建议

- 1. 布置学生进行课前预习，对预习方式进行周密设计，使课前预习不流于形式，而是落到实处，以保证课堂学习活动的顺利进行，并取得更好的学习效益。
- 2. 建议在具有网络连接的多媒体设备教室上课，以便随时调用网络资源辅助教学。如条件具备，可安排每个小组一台笔记本电脑，以供小组内进行资料共享与交流。
- 3. 教学方法应以师生互动交流和学生相互交流为主，力戒单纯的教师讲授。

● 教学重点

本单元教学，教材所列12个“非遗”项目的欣赏不宜平均用力，以书法、南京云锦、热贡艺术、龙泉青瓷、木结构营造等五项为欣赏活动的重点。

● 教学难点

对于非物质文化遗产的意义、价值和保护措施等问题的讨论引导。

● 教学准备

教师布置学生课前进行资料搜集，将搜索获得的图文资料有选择地加以取舍、归类整理，拷入闪存盘，以备课堂交流使用。教师准备3—5项非物质文化遗产的图片和视频资料，视教学需要制作多媒体课件。如能找到相关实物如云锦、唐卡、龙泉青瓷等，可带入课堂。

● 教学设计

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入阶段	同学们还记得吗？八年级下学期，我们曾在美术课上学习了《珍视世界遗产》。想想看，你还记得当时所学的世界遗产包括哪几类吗？ 是的，这些遗产都是有形、看得见、摸得着的，也就是说，它们是以物质形态存在着的。 还有一种遗产，一种文化遗产，它们是无形的，非物质的，只存在于人们的脑子里和口头上。千百年来，人们以口传身授的形式将它们一代一代传承下来。由于年代实在太久远了，加上战争、灾害等因素的影响，以至于有的已经发生了改变而失去了原有魅力，有的已经在渐渐消失，而有的甚至已完全失传，再也无法恢复了！让我们十分惋惜，十分痛心！这些文化遗产，需要我们去保护，去抢救！ 这些，就是人类的非物质文化遗产。 板书课题：走近非物质文化遗产	思考片刻，回答： 文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产、文化景观遗产。	引导学生温故知新，由对八年级所学知识的回顾引入新知识的学习。

续表

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
发展 阶段	那么，什么是“非物质文化遗产”呢？请学生交流讨论后试着回答这个问题。 举例进一步说明“非物质文化遗产”： 南京云锦是列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》的。一件精美的南京云锦，它摆在那里（如有实物可出示），明明是一件物质实体，为什么却说是“非物质”呢？ 归纳：云锦是有形的物质实体，而织造云锦的技艺却是无形的，它的复杂工艺、程序、技巧存在于艺人的脑子里和手的动作中，这些技艺如果不能传授给别人，就会随着织造艺人的离世而失传。这就是它的非物质性。 播放视频片段1：“南京云锦织造” 关于南京云锦的织造，谁搜集的资料更多更精彩？能与大家分享一下吗？ 归纳“南京云锦织造技艺”的基本内容。 继续播放其他视频片段，按照以上“南京云锦”的学习方式进行师生互动欣赏、评述、归纳。 视频片段2：“中国皮影戏入选《人类非物质文化遗产代表作名录》”（酷6） 视频片段3：“中国传统木结构建筑营造技艺”（优酷）	根据自己课前的预习，查找搜集的图文资料，进行小组内交流，找出“非物质文化遗产”的定义并回答。 学生根据自己的理解和查阅的资料，进行多种回答。 观看视频。 提供所搜集的图文资料U盘，在多媒体设备上播放，表达自己的理解和观点。 利用每个小组的电脑展示每个人搜集的资料，共同欣赏、评述、发表意见。 选择确定下一环节向全班同学展示汇报的内容，备好资料U盘。	鼓励学生提出疑问，发表不同的意见。

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
延伸学习	请根据课本上所提供的这些非物质文化遗产项目,把你搜集到的相关资料,在小组内与同学们交流分享。如有问题在小组内不能解决,或大家有不同意见,可随时向老师提问。 提示:重点欣赏书法、篆刻、热贡艺术、龙泉青瓷烧制技艺等四个项目。		教师应在各小组间不断巡视指导,参与讨论。鼓励学生相互质疑、争论。
综合归纳	引导各小组向全班同学展示汇报本组学习情况,内容包括: 1. 对某项非物质文化遗产代表作的状况、意义及价值等的认知情况; 2. 本组讨论中涉及到的对该非物质文化遗产项目实施保护的想法; 3. 本组学习中碰到的问题。 结合学生的学习情况展示汇报,就所欣赏的课本上的非物质文化遗产项目,逐一加以综合归纳。	各小组先后进行展示汇报。 结合汇报,在大屏幕上播放本组U盘中的相关资料加以直观说明。	可安排各小组分工,分别展示汇报1—2项不同“非遗”项目的学习情况。若有6个小组,则可汇报6—12个项目。
课堂小结	这节课我们欣赏了解了这么多非物质文化遗产项目,它们都是已被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的,对于它们的保护、传承已经开始受到重视并实施相应措施。当然,还有很多非物质文化遗产特别是濒临失传的遗产还有待人们发掘、抢救、保护、恢复、传承,我们每个人都有责任和义务为这项工作作出自己的努力。 请大家思考一下,对此你能做些什么?	回顾,思考。	
课后拓展	引导学生课后关注自己的周围,考察有没有具有浓厚地方色彩的非物质文化遗产,有没有面临失传、灭绝的非物质文化遗产;然后去了解它、研究它,思考一下为了保护它,传承它,自己能做些什么。	结合考察活动,拍摄照片和录像,撰写小短文进行记录,积累相关资料。	鼓励同学之间彼此分享自己的考察心得。

● 评价建议

1. 课前是否进行了有效的预习,所搜集的资料是否进行了认真分析整理。
2. 课堂上在欣赏活动中是否积极思考并大胆发表自己的意见,并乐于与同学交流。

3. 在小组内的学习活动中能否与同学愉快合作，分享自己的观点。

——【拓展篇】——

《保护非物质文化遗产公约》徽标

徽标左半部分是联合国教科文组织标识，图中的“UNESCO”是联合国教科文组织的英文缩写，全称是United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization。保护世界性文化遗产，是教科文组织义不容辞的任务。标志的设计者想到了希腊雅典卫城上高高耸立的供奉雅典城邦守护神雅典娜的帕提农神庙。这是古希腊全盛时代建筑艺术的代表，也是世界艺术和科学陈列馆中的瑰宝。自然力不能动摇女神的住所，人类自己却多次亲手破坏自己的创造物。标志“UNESCO”的字样被融入了神庙图形的柱子中，柱子表示支撑和向上的力，这就把组织的使命清楚地表现出来了。

整个徽标是左右两部分同时使用，右半部分是核心部分。其中的文字是英文Intangible Cultural Heritage，简称“ICH”，即“非物质的文化遗产”或“无形的文化遗产”；而关于其中的图形涵义，其设计者、克罗地亚艺术家Dragutin Dado Kovačević曾对记者进行了解释。

Dragutin Dado Kovačević说自己从一着手就深知设计必须是抽象的，具象派难以企及非物质文化遗产的“无形”特征。他以三角形、正方形和圆形为基本构图，进而以一个能够包纳住三个连续图形的理念来概述其“故事”。线条图以一次手的运动开始并结束，中间没有任何的停止或断落，也就是用极简主义方法——三角形变成一个正方形，正方形变成一个圆形，而圆形则采取了泡状保护罩的形式，以突出《公约》的宗旨和精神。艺术家最后说，他的设计强调的是传统与现代之间的连结——以手的运动表示传统，以类似于英文at的符号“@”象征现代，紧扣住设计主题：一个现代性时代的遗产。诚然，这一徽标的象征意义还有待联合国教科文组织给出官方的正式阐释。

（摘自巴莫曲布嫫：《〈保护非物质文化遗产公约〉徽标揭晓》，2008）

《保护非物质文化遗产公约》的宗旨

1. 保护非物质文化遗产；
2. 尊重有关群体、团体和个人的非物质文化遗产；
3. 在地方、国家和国际一级提高对非物质文化遗产及其相互鉴赏的重要性的意识；
4. 开展国际合作及提供国际援助。

（摘自《保护非物质文化遗产公约》总则·第1条“本公约的宗旨”）

“非物质文化遗产”的定义

1. “非物质文化遗产”指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质

文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和人类的创造力。在本公约中，只考虑符合现有的国际人权文件，各群体、团体和个人之间相互尊重的需要和顺应可持续发展的非物质文化遗产。

2. 按上述第1段的定义，“非物质文化遗产”包括以下方面：

- (a) 口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；
- (b) 表演艺术；
- (c) 社会风俗、礼仪、节庆；
- (d) 有关自然界和宇宙的知识和实践；
- (e) 传统的手工艺技能。

(摘自《保护非物质文化遗产公约》总则·第2条“定义”)

中国被列入联合国教科文组织保护名录的非物质文化遗产项目

按照联合国教科文组织制定的《保护非物质文化遗产公约》的规定，非物质文化遗产按照其当前状况分为《人类非物质文化遗产代表作名录》《急需保护的非物质文化遗产名录》和《保护非物质文化遗产优秀实践名册》三个保护序列。截至2013年，我国已被列入联合国教科文组织上述三个保护序列的“非遗”项目共有38项，分别为：

列入《人类非物质文化遗产代表作名录》30项：

2001年(1项)：昆曲艺术

2003年(1项)：中国古琴艺术

2005年(2项)：新疆维吾尔木卡姆艺术，蒙古族长调民歌(与蒙古国联合申报)

2009年(22项)：中国蚕桑丝织技艺，福建南音，南京云锦织造工艺，安徽宣纸制作技艺，贵州侗族大歌，广东粤剧，西藏《格萨尔》史诗，浙江龙泉青瓷烧制技艺，青海热贡艺术，藏戏，新疆《玛纳斯》史诗，蒙古族呼麦，甘肃花儿，西安鼓乐，朝鲜族农乐舞，书法，篆刻，剪纸，雕版印刷技艺，传统木结构营造技艺，端午节，妈祖信俗

2010年(2项)：京剧，中医针灸

2011年(1项)：中国皮影戏

2013年(1项)：中国珠算

列入《急需保护的非物质文化遗产名录》7项：

2009年(3项)：羌年，中国木拱桥传统营造技艺，黎族传统纺染织绣技艺

2010年(3项)：新疆麦西热甫，中国水密隔舱福船制造技艺，中国活字印刷术

2011年(1项)：赫哲族伊玛堪说唱

列入《保护非物质文化遗产优秀实践名册》1项：

2012年：福建木偶戏

中国第一个“文化遗产日”与“中国非物质文化遗产”标志

2005年12月，国务院下发了《关于加强文化遗产保护的通知》，决定从2006年起，每年六月的第二个星期六为中国的文化遗产日。于是，2006年的6月10日成为我国第一个

“文化遗产日”。第一个“文化遗产日”的主题为“保护文化遗产，守护精神家园”。随着第一个“文化遗产日”的到来，“中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆”也正式开通，网址是：<http://www.ihacn.cn>。

为促进我国非物质文化遗产保护工作健康有序发展，提高全社会的非物质文化遗产保护意识，2006年6月，在我国第一个“文化遗产日”到来前夕，文化部揭晓“中国非物质文化遗产”标志。标志是文化部委托中国艺术研究院非物质文化遗产研究保护中心向海内外征集的，是通过网上征集、群众投票和数轮专家评议而最终选出的。“中国非物质文化遗产”标志外部图形为圆形，象征着循环，永不消失；内部图形为方形，与外圆对应，天圆地方，表达非物质文化遗产存在空间有极大的广阔性；图形中心造型为古陶最早出现的纹样之一鱼纹，鱼纹隐含一“文”字，“文”指非物质文化遗产，而鱼生于水，寓意中国非物质文化遗产源远流长，世代相传；图形中心，抽象的双手上下共护“文”字，意取团结、和谐、细心呵护和保护非物质文化遗产，守护精神家园。

——【资料篇】——

书法

中国书法是以笔、墨、纸等为主要工具材料，通过汉字书写，在完成信息交流实用功能的同时，以特有的造型符号和笔墨韵律，融入人们对自然、社会、生命的思考，从而表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣的一种艺术实践。中国书法伴随着汉字的产生与演变而发展，历经3 000多年的发展历程，已成为中国文化的代表性符号。2009年9月28日，在阿拉伯联合酋长国首都阿布扎比开幕的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，中国书法经审批被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

篆刻

篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的并由中国古代的印章制作技艺发展而来的一门独特的镌刻艺术，至今已有3 000多年的历史。它既强调中国书法的笔法、结构，也突出镌刻中自由、酣畅的艺术表达，于方寸间施展技艺，抒发情感，深受中国文人及普通民众的喜爱。篆刻艺术作品既可以独立欣赏，又在书画作品等领域广泛应用。2009年，与书法等21项中国非物质文化遗产项目一起，经联合国教科文组织审批，被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

雕版印刷技艺

雕版印刷技艺是运用刀具在木板上雕刻文字或图案，再用墨、纸、绢等材料刷印、装订成书籍的一种特殊技艺。迄今已有1 300多年的历史，比活字印刷技艺早400多年。它开创了人类复印技术的先河，承载着难以计量的历史文化信息，在世界文化传播史上起着无与伦比的重要作用。2009年通过审批，被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

南京云锦织造技艺

南京云锦织造技艺存续着中国皇家织造的传统，是中国织锦技艺最高水平的代表。它采用“通经断纬”等核心技术在构造复杂的大型织机上，由上下两人手工操作，用蚕丝线、黄金线和孔雀羽线等材料织出华贵织物，如龙袍。南京云锦织造技艺有着完整的体系，是人类非凡创造力的见证。如今，因灿若云霞而得名的南京云锦，依然作为中国传统织造技艺的经典，用于高端织物的织造，为民众所喜爱。2009年，南京云锦成为我国被列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》的22个项目之一。

剪纸

中国剪纸是用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的一种民间艺术。在中国，剪纸具有最广泛的群众基础，它交融于各族人民的社会生活，是各种民俗活动的重要组成部分，其传承赓续的视觉形象和造型格式，蕴涵了丰富的文化历史信息，表达了广大民众的社会认识、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣，具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。今天，剪纸依然是中国百姓用以表达意愿、思想和情感的方式或形式，它介入当代民俗活动，呈现出互动的活力和再创造的面貌。剪纸是2009年被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的。

宣纸传统制作技艺

造纸术是中国古代四大发明之一。宣纸是传统手工纸的杰出代表，具有质地绵韧、不蛀不腐等特点。自唐代（公元8世纪初）以来，一直是书法、绘画及典籍印刷的最佳载体，至今仍不能为机制纸所替代。宣纸传统制作技艺有108道工序，对水质、原料制备、器具制作、工艺把握都有严格要求。这一技艺经口传心授世代相传，不断改进，与多种文化元素结合，对传承中华民族文化产生了深远影响，对促进民族认同和维护文化多样性有重要的作用。这一技艺，于2009年被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

热贡艺术

热贡艺术主要指唐卡、堆绣、壁画、酥油花、雕塑等佛教造型艺术，是藏传佛教的重要艺术流派。肇始于13世纪的热贡艺术，主要分布在青海省黄南藏族自治州同仁县隆务河流域的吴屯、年都乎、郭玛日、尕沙日等村落，其内容以佛教本生故事、历史人物和神话传说等为主。热贡艺术以其鲜明的地域特色，为信仰藏传佛教的各族僧俗群众所喜爱。它承载着热贡文化的历史发展脉络，是相关社区广大民众生产生活中的重要组成部分。2009年，热贡艺术被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

唐卡

唐卡（Thag g）也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏民族的百科全书。传世唐卡大都是藏传佛教和苯教作品。它类似于汉族地区的卷轴画，多画于布或纸上，然后用绸缎缝制装裱，上端横轴有细绳便于悬挂，下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绢及双条彩带。涉及佛教的唐卡画

成装裱后，一般还要请喇嘛念经加持，并在背面盖上喇嘛的金汁或朱砂手印。也有极少量的缂丝、刺绣和珍珠唐卡。唐卡的绘制极为复杂，用料极其考究，颜料全为天然矿植物原料，色泽艳丽，经久不褪，具有浓郁的雪域风格。唐卡在内容上多为西藏宗教、历史、文化艺术和科学技术等，凝聚着藏族人民的信仰和智慧，记载着西藏的文明、历史和发展，寄托着藏族人民对佛祖的无可比拟的情感和对雪域家乡的无限热爱。

酥油花

酥油花是热贡艺术中的一种特殊雕塑形式。它是用酥油作原料塑造各种佛像、人物、山水、亭台楼阁、飞禽走兽、花卉树木等形象的艺术品。公元639年，文成公主进藏和藏王松赞干布完婚时，带去释迦牟尼佛像一尊，在西藏拉萨的大昭寺内供奉。相传这尊佛像原来没有冠冕，宗喀巴学佛成功以后，在佛像头上献了莲花形的“护法牌子”，身上献了“披肩”，还供奉了一束“酥油花”，这就是酥油花的来历。青海塔尔寺是宗喀巴的诞生地，不久酥油花就传到这里，并在塔尔寺得到弘扬和发展。到明万历年间，这种油塑技艺在当地艺人们长期精心研制下达到了很高的艺术造诣。藏族宗教信众有向寺院奉献酥油的习俗，每逢藏历年正月十五之前，他们将纯净的白酥油送到塔尔寺，寺中的僧艺们在其中揉进各色矿物颜料制成塑造用的胚料，然后在寒冷的房间中搭架塑造。为防止制作中酥油因体温融化影响造型，他们不时将手塞进刺骨的雪水中降温。

龙泉窑青瓷烧制技艺

龙泉青瓷传统烧制技艺是一种具有制作性、技能性和艺术性的传统手工艺，至今已有1000余年的历史。龙泉青瓷传统烧制技艺包括原料的粉碎、淘洗、陈腐和练泥，器物的成型、晾干、修坯、装饰、素烧、上釉、装匣、装窑，最后在龙窑内用木柴烧成。在原料选择、釉料配制、造型制作、窑温控制方面，龙泉青瓷具有独特的技艺。龙泉青瓷烧制技艺服务于人类生活，其成品具有独特的审美价值。陈设瓷、装饰瓷、茶具、餐具等，是烧制技术与艺术表现的完美结合。龙泉窑烧制的“粉青”“梅子青”厚釉瓷，淡雅、含蓄、敦厚、宁静，是中国古典审美情趣的表现。龙泉窑青瓷烧制技艺是2009年我国被列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》的22个项目之一。

昆曲

昆曲是现存的中国最古老的剧种之一，起源于明代(公元14—17世纪)。昆曲的唱腔具有很强的艺术性，对中国近代的所有戏剧剧种，如川剧、京剧都有着巨大的影响。昆曲表演包括唱、念、做、打、舞等，这些内容亦是培训京剧演员的基本科目。昆腔及其戏剧结构(旦、丑、生等角色)亦被其他剧种所借鉴。《牡丹亭》《长生殿》成为传统的保留剧目。昆曲表演用锣鼓、弦索、笛、箫、笙、琵琶等管弦和打击乐器伴奏。昆曲的舞蹈动作主要分作两类，具有丰富的表现力。2011年5月18日，联合国教科文组织在巴黎宣布第一批“人类口述和非物质文化遗产代表作”，共有19个申报项目入选，其中包括中国的昆曲艺术，中国从而成为“非遗”项目首次被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的国家之一。

藏戏

藏戏是带着面具以歌舞表演故事的藏族戏剧，起源于8世纪的藏族宗教艺术，形成于14世纪，流传于青藏高原。常演剧目为八大传统藏戏，内容大都是佛经中劝善惩恶的神话传说。藏戏原来流传于民间，由艺人口传身授，在广场或寺院中演出，后来建立了专业剧团，出现了舞台演出形式。藏戏承载着藏族文化的血脉，反映了藏族人民的生活和思想感情，是他们文化生活的重要组成部分。藏戏是2009年被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的。

传统木结构营造技艺

中国传统木结构营造技艺是以木材为主要建筑材料，以榫卯为木构件的主要结合方法，以模数制为尺度设计和加工生产手段的建筑营造技术体系。营造技艺以师徒之间“言传身教”的方式世代相传。由这种技艺所构建的建筑及空间体现了中国人对自然和宇宙的认识，反映了中国传统社会等级制度和人际关系，影响了中国人的行为准则和审美意向，凝结了古代科技智慧，展现了中国工匠的精湛技艺。这种营造技艺体系延承数千年，遍及中国全境，并传播到日本、韩国等东亚各国，是东方古代建筑技术的代表。2009年，我国这一项目被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

皮影戏

皮影戏又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在蜡烛或燃烧的酒精等光源的照射下用隔亮布进行演戏，是中国汉族民间广为流传的傀儡戏之一。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边用手操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。皮影戏是中国汉族民间的一门古老传统艺术，老北京人都叫它“驴皮影”。据史书记载，皮影戏始于战国，兴于汉朝，盛于宋代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。中国皮影戏于2011年申遗成功，被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

（米海峰）

山东教育出版社

山东教育出版社

第二单元

千年风采 我来重现



单元综述

汉画像石和敦煌壁画是我国重要的文化遗产，对美术教学意义深远。本单元分为三课，共4课时，可理解为两个模块：前两课为第一模块，属于“造型·表现”学习领域，通过了解汉画像石和石窟壁画相关历史背景及造型特点，学习画像石仿刻和敦煌壁画临摹的基本步骤，在实践中加深对传统文化的认识；拓展部分为第1课的画像石拓片和第2课的敦煌飞天造型创意，是对学习效果的提升。第3课为第二模块，属于“设计·应用”学习领域，为前两课的作品整合应用，同时也是对第一模块学习内容和效果的进一步升华，要求学会为自己的作品设计制作合适的相框或装饰，使之效果更佳，用于装饰居室，进而策划相关活动，如设计校园文化墙、社区环境美化等。

本单元教学应充分考虑九年级学生多学科知识储备等方面的优势，同时也要适当关注其毕业年级的特点，多采用学案导学、自主探究、小组合作等学习方式，为其整合多学科知识和能力培养营造空间；应开放思维，尝试搜集使用各种简便工具和材料，创作出丰富多彩的作品，展示独特的美的魅力。



单元总目标

知识与技能	使学生了解我国汉画像石和石窟壁画艺术的产生、盛行及其艺术表现手法，初步掌握仿刻画像石、仿制画像石拓片、临摹“飞天”的方法步骤，并将作品应用于装饰画制作和校园文化墙装饰。
过程与方法	能运用本单元所学知识技能策划相关活动，用自己的作品装饰美化居室、校园和社区环境，让传统艺术展现新的魅力，在体验创作乐趣的同时，提高自身艺术文化修养。
情感、态度与价值观	通过艺术实践，加深对我国古代劳动人民非凡艺术创造力的了解和认同，培养对祖国优秀传统文化探究的兴趣和热情，增强自觉传承民族艺术文化的情感和责任心。

第1课 质朴古拙的画像石

学习领域：造型·表现

课时：2课时

——【教材分析】——

本课属于“造型·表现”学习领域，分两课时完成，设计了“欣赏与讨论”“研究与创作”“拓展与体验”三个学习活动。第一课时重点进行活动一和活动二。活动一通过让学生欣赏画像石拓片和相关视频，引导学生学习画像石相关知识及历史背景等，了解画像石丰富的文化内涵和造型特点；活动二通过分析画像石原石图片和仿刻样品，学习画像石的基本雕刻方法，尝试用替代材料完成仿画像石的制作。第二课时在掌握仿刻方法的基础上，利用完成的作品进行拓片制作，体验单色或多色拓印的乐趣。本课所涉及的画像石图片等资料可让学生上网查阅，收集整理，有条件的可以到博物馆或历史遗址进行实地考察。画像石是刻在石头上的画，为方便仿刻并领会掌握其雕刻技法，可选择石膏板（装饰材料店有售）为刻画材料，以普通钉子、螺丝刀等替代品作为主要工具，刻制过程中让学生灵活利用钉子两端去尝试刻画富有变化的造型线条。同样，螺丝刀平用、侧用也会呈现不同肌理效果，通过动手体验感受汉画石刻表面效果的形成。传统的拓印材料主要以纸、墨为主，拓片色彩单一，学生在制作时容易感觉单调，可以让他们根据自己的喜好，把拓片做成色彩丰富多样的效果。既可以按照传统方法以几种颜色覆纸拓印，也可以直接以仿刻画像石为底板着色摹印。

——【教学目标】——

1. 通过欣赏汉画像石图片，了解相关文化遗产状况及其艺术特点。
2. 掌握画像石的仿制步骤和方法，体验画像石的制作过程，从实践中获得深层感受。
3. 学会制作画像石拓片，增强文化遗产保护意识，从文化遗产中汲取营养，提升自身艺术素养。

——【教学思路】——

● 教学重点

1. 掌握画像石仿刻手法及制作步骤，完成精美的仿画像石作品。
2. 初步了解拓片相关知识，练习用仿画像石作品进行拓片制作。

● 教学难点

1. 用替代材料较为精确地仿刻出画像石作品。
2. 以自己的仿刻作品进行高质量拓片制作。

● 教学准备

教具：相关史料及图片、课件及拓片实物等。

学具：有关汉代历史和画像石的图片、文字资料等，画像石仿制工具材料如石膏板、雕刻刀具（或自制刀具）等，拓片制作工具材料如宣纸、墨、颜料、拓包等。

● 教学设计

第1课时

一、情境导入

1. 展示教师仿画像石老虎形象作品，激发学生对画像石的兴趣，引出课题。
2. 播放视频《汉代画像石》片段，导入本课的学习内容。

二、新授内容

1. 自主学习：出示一组不同地域的画像石作品，让学生根据学案自主交流画像石主要分布、表现题材等相关知识，感受画像石的艺术风貌。

2. 分组探讨：以课本8—9页中的画像石作品图片为例，引导学生以小组为单位讨论各类形象的造型特点及所采用的雕刻手法。

教师补充提示每种技法的造型特点：阴线刻线条细腻精致，优美流畅；减地平面雕、浅浮雕等其他手法则形象简练概括、浑厚质朴，构图古拙，人物面部刻画简略，重在以体态传达情绪。

3. 研究领会：教师展示画像石仿刻工具，并一一讲解每件工具的特性和使用方法并示范刻制过程，让学生掌握画像石的基本技法特点，了解刻制工具的性能。

强调注意事项：

- （1）仿画像石制作材料也可选用泥块、泡沫块、硬纸片、面粉块等。
- （2）刻画时先将石膏板用水喷湿，软化表面，避免起尘；整个刻制过程中应不断用毛刷清除碎屑，以免影响观察。

三、实践体验

指导学生进行仿画像石制作，要求如下：

参照课本或学生收集的画像石图片资料，尝试以自己喜欢的雕刻手法仿制一块画像石作品。

四、互动评述

作业完成后，进行作业展示和互动评述。

自评：引导学生对自己的作品作出合适的评价。鼓励学生主动向同学们展示自己的画

作，介绍表现过程。

互评：引导学生合理地评价他人作品，相互发表意见和建议，共同讨论改进措施。

总评：教师充分肯定学生的创作热情和能力，对学生作品以及设计制作过程中出现的问题进行点评。

五、课堂小结

1. 概括回顾画像石的造型特点、雕刻手法。
2. 布置学生课余时间关注画像石这一古老艺术形式，感受千年艺术的魅力，并动手体验不同的雕刻手法。

第2课时

一、回顾导入

结合多媒体和学生一起回顾上节课所学内容，教师展示自制拓片作品导入课题。

二、新授内容

1. 播放制作拓片视频资料，并让学生根据学案介绍了解制作拓片的历史及相关知识。
2. 展示与拓印有关的图片拓展学生视野，加深其对拓印艺术的认识。
3. 出示仿制画像石拓片所用绘画工具材料，解说每种工具的功能用途并现场演示拓片的制作过程，让学生结合学案总结拓印步骤。
4. 鼓励学生根据课本拓印步骤仿制画像石拓片，要求以上节课自制仿画像石作品为底板进行拓印。

三、拓印实践

小组合作，进行拓印实践。

教师巡视指导，提示要点。

四、作业展示

各小组分别展示完成的作品，推荐优秀作品进行交流分享。

学生自评、互评，教师点评。

五、课堂小结

1. 师生回顾梳理本课所学的知识和技法要点。
2. 学生简谈学习体会，分享经验。

● 评价建议

1. 能否通过欣赏，了解画像石作品表现内容及创作手法，感受画像石的无穷魅力。
2. 能否归纳画像石的雕刻技法，能否正确运用正确方法仿刻出造型准确、内容生动的画像石作品。
3. 能否用自己仿刻的画像石作品制作拓片。

——【资料篇】——

山东嘉祥武氏祠

山东省济宁市的嘉祥县是我国汉画像石最为丰富的地区，无论出土数量和艺术价值都居全国前列。武氏墓群石刻俗称武氏祠，位于山东嘉祥县城南15公里的武翟山村，是东汉末年武氏家族墓地上的石构装饰建筑，现存石狮一对、汉碑两方、汉画像石6块。汉画像石内容之广泛、思想内容之深邃、雕刻技术之精湛，居全国汉代画像石之前列。1982年，武氏墓群被国务院公布为全国第一批重点保护文物保护单位。武氏墓群石刻画像石的题材内容分为神话传说、经史故事、现实生活三大类。这些画面的内容包含了政治、经济、文化、军事和社会伦理、道德等诸多方面，既是汉代社会的一个缩影，又透视了历史文化的积淀和社会发展轨迹，堪称一部石头雕刻的中国历史“百科全书”。尤其是其中的历史人物故事最为丰富，有中国汉画像石“人物看山东，山东看武氏祠”之说，有着极高的历史价值和艺术价值。

象人斗咒图

东汉画像石，河南南阳汉画像馆藏。画左一象人，挥动双臂，袖管卷成螺形，左手执一物，飞步向前力斗一咒；咒有翼，耸肩低首，以长角向象人疾冲。

斧车

四川彭州汉代画像石珍品。长4厘米，宽39厘米，厚5厘米。四川成都站东乡青杠坡三号墓出土。画面为一马拖乘的兵车，不巾不盖的车上树立一柄大钺斧，加上饰采，非常威武。左右各坐一人，并有二柄盘戟，斜出车厢之后。车侧有两面迎风招展的大旗，由两个导从负之以趋。《后汉书·舆服志》载：食禄一千石的县令（月俸八十斛）以上，始加导斧车；官阶到了屈国都尉，比（是比照的意思）二千石（月俸一百斛）；郡太守、州刺史，皆二千石（月俸一百二十斛），都加导斧车。这是当时官吏出行摆出气象森严的一种架子。画面主题突出，形象生动，简朴有力，具有气势。

胡汉战争图

江苏徐州汉画像石珍品。此画像石左方残缺，长100厘米，宽8厘米，厚20厘米，剔地减浮雕。画面左方是疆场厮杀的场面：汉兵穿甲胄，持刀、矛、盾牌，策马扬鞭，头戴尖顶帽的胡人骑马射箭；汉兵进攻，所向披靡，胡人溃阵。画面右方，山峦叠嶂，9个山头中暗藏匈奴的伏兵，预示着将有更激烈的战争。画面的上方有15个胡人俘虏，胡俘双手反缚，表示着这场战争的结果是汉兵获胜。

这幅画反映了汉骑兵对匈奴作战的真实情景。由于对匈奴作战的需要，汉代骑兵的兵器主要有环首刀、盾牌、戟和长矛。汉朝与匈奴之间的战争，对于有“保境安民”之责的汉政府十分重要，许多汉军指挥官在战胜匈奴后，加官晋爵，升迁高就，甚至成为其戎马生涯中最值得炫耀的故事。汉画像将这一重大历史事件记录下来，胡汉战争题材在画像石刻中的出现，正反映了这段真实的历史。

山东滕州汉画像石

山东滕州汉画像石馆位于滕州市区荆河桥畔龙泉塔下，与龙泉文化广场毗邻。馆内陈列收藏汉代画像石400余块，数量之多，居国内之最。经典的藏品有《冶铁图》《牛耕图》《纺织图》等。

滕州汉画像石的内容十分丰富，把神仙和凡人、天上和人间、神话和现实巧妙地结合在一起，真实的美与幻想的美相互融合，构成绚丽多彩的宏伟画卷。其题材可归结为三类：社会现实生活类，神话故事、奇禽异兽类，历史人物故事类。社会现实生活类，描绘汉代社会生活的各个方面。如人物拜谒、会见、车马出行、执戟迎候、奏乐、舞蹈、武士斗剑、捕鱼狩猎、纺织、牛耕、军事战争及楼阁桥梁等，其中军马出行最能反映出墓主人的身份地位。

神话故事、奇禽异兽是滕州汉画像中极为精彩的部分，刻画着汉代人所想象的仙人、神禽、怪兽的艺术形象。如西王母、车王公、雷神、风伯、雨师、龙、朱雀、龙拉车等画面。

历史人物故事画在滕州汉画像中数目相当多，有帝王、诸侯、圣贤、名臣、孝子、刺客、列女和义士等人物画像，反映出当时封建统治阶级以古为鉴，以善为师，以恶为戒，给世人树立忠、孝、仁、义、礼、智、信、节的榜样，以求社会风气良好，从而达到巩固封建统治地位的目的。

汉画像石在内容上包罗了汉代社会生活的各个方面，被称为“汉代社会的缩影”；在艺术上，它在中国绘画史的长河中具有承上启下的作用，被誉为“东方艺术的瑰宝”。

武氏祠汉画像石（水路攻占 局部）

这幅水路攻占图出自武氏祠前石室武荣祠。画的上方为一长列车骑，下部中间为一座桥，一辆主车正行进在桥的中部，其前后的车两旁的标题上记明为主簿、主记、贼曹等官员。激烈的战斗就在桥的上下展开。武氏祠画像石采用凿纹减地平面线刻技法制作，人物虽多而布局疏朗、主次分明、形式华美。

武氏祠汉画像石（上：管仲射小白 中：荆轲刺秦王 下：伏羲与女娲）

武氏祠画像采用分层分格构图方法，在一层中包括多个不同的画面和人物，构图复杂而又均衡匀称，具有浓郁的装饰效果。每个故事又善于把握情节发展的高潮，表现故事冲突和事态发展转折点的瞬间，因而人物多具有夸张的戏剧性动作，在均衡平稳中又表现出动感和力度。

画面分为三层。第一层为管仲射小白的故事。第三层为神话题材伏羲与女娲的故事。最下面边缘是由一列水波曲线纹、双菱纹和连弧纹组成的花纹饰带。中间第二层是主要的部分，即荆轲刺秦王的故事：画面中间为一柱，柱上穿透一带穗的匕首；柱下一匣，匣盖打开，露出一头颅；柱旁有半截袖子，是荆轲揪秦王时，秦王使劲挣脱撕下的；柱左为被御医夏无且抱住的荆轲，两手扬起，头发甩开；柱右为秦王，大步躲避并回首观望；地下仰卧一人，为吓倒了的秦舞阳；一武士在秦王右方，正执剑盾欲上前相助。

荆轲刺秦王的故事发生在战国末年。据《史记·刺客列传》记载，秦王灭韩、赵二国后，兵临易水，向燕国边境压来。燕太子丹即请荆轲以燕国使者身份，带了副手秦舞阳，并携带了秦叛将樊於期的头颅和燕国督亢一带的地图，以投降归顺为名，相机刺杀秦王。秦王未料有诈，故隆重地在咸阳宫举行接见仪式。荆轲、秦舞阳捧匣子、地图走到秦王面前，荆轲“图穷匕见”，左手揪秦王袖子，右手操匕首直刺，秦王撕断袖子脱逃，并挥剑斩断荆轲之腿。荆轲拼力将匕首向秦王投去，击中柱子，于是秦王左右侍卫上前杀死了荆轲。

画面表现的正是荆轲谋刺秦王，匕首击中柱身的一瞬间的场面。露出的刀锋，表现出荆轲孤注一掷迸发出来的强大力量，人物的运动感强烈，用对比手法表现惊恐万状、仰面跌倒的秦舞阳，衬托出荆轲的临危不惧的神态。画面有明显的褒贬之意，歌颂了荆轲的“勇”和“义”以及“士为知己者死”的精神。这是中国历史上的一段史话，在汉代已为人传颂，沿袭至今未衰。

武氏祠画像石的雕刻方法为凸面线刻。先将石面磨平再勾出物象，然后把物象周围部分凿去，使画面浮起造成阳文轮廓，最后在阳文上用阴线精雕细刻而成。画面工整朴实，其严谨、朴素、古拙的写实特色，在山东画像石中具有高度的艺术价值和典型意义。

（吴玉波）

教学笔记

山东教育出版社

山东教育出版社

第2课 精美绝伦的石窟壁画

学习领域：造型·表现

课时：1课时

——【教材分析】——

本课属于“造型·表现”学习领域，设计了“收集与欣赏”“感受与体验”“尝试与拓展”三个学习活动，设定为1课时。由于容量较大，为了完成教学任务，活动一可安排学生在课前收集部分图片及资料。教材精选了敦煌壁画中的代表形式和典型形象，从内容、造型、构图、色彩、装饰等方面，呈现了壁画鲜明的艺术特点。教师应为学生提供多角度、多层次的提示，引导学生从夸张、变形的艺术技法的角度欣赏“飞天”形象，从新颖的构图形式、平面的装饰美等方面欣赏九色鹿的故事，多给学生感悟艺术作品的机会，领会敦煌壁画的精髓。活动二是通过对敦煌壁画的“名片”——“飞天”的临摹，感受敦煌壁画独特的艺术魅力，在熟悉作画步骤的基础上，可以采用硬纸板之类的材料，使画面尽量接近壁画效果，增强学习兴趣。活动三的拓展部分，可以提示思路，引导学生在课后尝试各种材料的使用，进一步探索造型表现新空间。

——【教学目标】——

1. 通过小组合作，收集资料并欣赏讨论，了解我国石窟壁画的艺术特点，感受艺术魅力。
2. 通过临摹敦煌壁画代表作品“飞天”形象，体验造型表现乐趣，提高艺术表现力。
3. 通过艺术实践，提高人文素养，增强保护祖国文化遗产的观念和责任心、使命感。

——【教学思路】——

● 教学重点

了解敦煌壁画的艺术造型特点，按照正确的步骤临摹作品。

● 教学难点

临摹过程中对“飞天”人物造型的准确把握。

● 教学准备

教具：石窟壁画图片，相关课件、影视资料，工艺品范作。

学具：有关敦煌壁画的图片、文字资料及绘画工具等。

● 教学设计

一、情境导入

师生交流旅游话题，引出石窟艺术；播放视频《莫高窟》，引导学生回忆历史课知识，

引出四大著名石窟；出示老师手绘“飞天”造型文化衫，引入课题。

二、新授内容

1. 莫高窟的相关知识

(1) 问题设置：同学们对敦煌莫高窟了解多少？

(2) 学生根据学案交流相关知识：莫高窟的地理位置；莫高窟的始建背景及历经修建的年代；莫高窟的主要艺术形式。

2. 莫高窟壁画的题材

(1) 问题设置：根据学案或自己的了解说一说莫高窟壁画的题材。

(2) 播放动画片《九色鹿》片段，引导学生逐步深入了解壁画题材。学生依据自己收集的资料及学案讲解有关壁画题材，如佛教故事、经变故事、神话故事等。

(3) 课件播放：欣赏莫高窟壁画。

3. 敦煌壁画的艺术特色

展示有代表性的壁画图片，引导学生从线条、色彩、造型方面探究敦煌壁画的艺术特色。学生分小组探讨。

三、深入阶段

1. 闻名于世的“飞天”

(1) 讲解“飞天”的来历，出示不同时期的“飞天”形象，通过探究理解“飞天”不同时期的艺术表现形式。

(2) 讲解并演示临摹“飞天”的步骤。

2. 再现“飞天”

利用多媒体营造古代画师的工作环境。

提出临摹作业要求：造型准确，线条流畅，色彩晕染有层次，可利用现代材料和颜色作出壁画效果。

学生临摹“飞天”，教师巡视指导。

四、作业展评

引导学生展示自己的作品，说说“我笔下的‘飞天’”。

先进行小组内作业交流评述，选出优秀作业推荐至全班进行展示。

展示中，采用自评、同学互评以及教师点评等方式。

五、课堂小结

简单总结“飞天”的形态特点和学生临摹情况，并简略介绍一下莫高窟藏经洞文物近代曾遭外国人掠夺的历史，激发学生的爱国思想和文物保护意识。

六、课堂拓展

启发学生“古为今用”，尝试将汉画像石、敦煌壁画等元素运用到现代生活中，创作出更多有传统艺术特色的艺术品，增添生活情趣，提升文化品味。

● 评价建议

1. 能否通过收集资料进行赏析，了解敦煌壁画的艺术特点和绘画风格，并表达对这一古老艺术的欣赏感受。
2. 能否依据正确步骤独立完成“飞天”小幅临摹作品。
3. 能否自主探究并善于与他人合作交流，探索不同表现方法。

——【资料篇】——

莫高窟

莫高窟，俗称千佛洞，一直以精美的壁画和形象的塑像闻名于世，与龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟合称为中国四大石窟，于1987年被列为世界文化遗产。莫高窟位于甘肃省河西走廊西端敦煌市东南25公里处，开凿在鸣沙山东麓断崖上。南北长约1600多米，上下排列5层，高低错落有致，形如蜂房鸽舍，壮观异常。敦煌是古代丝绸之路上的重镇，而敦煌莫高窟所珍藏的艺术珍品是展示中外文化交流的瑰宝。人们都把莫高窟称为沙漠中的一颗明珠。

敦煌莫高窟始建于公元366年，一直到清代的1600年间，在鸣沙山石壁上密密层层地建造了900多个洞窟，布满了彩塑佛像和以佛教故事为题材的壁画。彩色佛像共有2000多尊，最大的一个高达33米。壁画的技巧高超，数量惊人，如果一方方连接起来，可排成60多华里长的画廊。此外，在一个封闭的石室中，还发现了大量的价值极高的古代经卷、文书、画卷等。它是一座伟大的艺术宫殿，是一部形象的百科全书。

鹿王本生（敦煌莫高窟第257窟壁画局部）

鹿王本生是莫高窟第257窟壁画的主要题材。本生故事画，表现“舍己救人”题材的作品，在壁画上占有突出地位。本生故事是指佛教创始者释迦牟尼生前所经历的事迹。释迦牟尼原是古代印度北部一个小国——迦毗罗卫国净饭王的儿子，传说他因看到人世生、老、病、死很苦，便出家修行，以求解脱，后来成了“佛”。“鹿王本生”讲了释迦牟尼前生是一只九色鹿王，他救了一个落水将要淹死的人反被此人出卖的故事。

“鹿王本生”壁画，在表现形式上以长方形的构图分段描绘故事情节，严密而生动，突出地塑造了鹿王矫健匀称的美丽形象。表现方法上用“凹凸法”渲染，即用深色晕染外缘，到中间渐浅，最亮部分用白粉点染，表现出物象的体积感。设色浓重强烈，多用土红、粉红、蓝、草绿等色。由于年久变色，原来深一点的颜色已变得很暗，或成了灰黑色，如人的肌肉原来都是肉红色，因为年久，其中铅粉已变成黑色。勾画形象的轮廓线，是用屈如铁丝的遒劲挺拔的线条表现出来的，笔简而有力，手法自由而纯熟，画风严峻劲拔。画中的山水，是用土红或蓝绿等色平涂的，无皴擦，有装饰味，小山像一个个馒头似的排列着。树木的枝干是用土红色画的，树叶用绿色大笔涂染。这种高超的艺术手法，说明北魏时期莫高窟壁画既继承了民族传统，又吸收了外来艺术的优点，并在这一基础上不断发展着。

莫高窟北魏时期的壁画，是佛教艺术传入中国后现存较早的作品。佛教艺术在题材内容上，不可避免地含有封建迷信和落后的东西，但是在艺术风格和表现技法方面，由于画工们的不断努力和探索，为封建社会全盛时期的唐代壁画艺术开辟了新的道路。

敦煌莫高窟第320窟“飞天”

第320窟的《西方净土变》是一幅盛唐时期的作品。画面中部一个绿波浩渺的七宝池，雕栏环饰，各色莲花盛开。佛及菩萨坐于莲花之上，面目慈祥；池中童子嬉戏玩耍。宝池上端，碧空晴朗，彩云缭绕，化佛腾空，“飞天”起舞，天花乱坠。宝池下方，乐师演奏着各种乐器，舞伎宝冠罗裙，跳起西域的胡舞。整幅壁画呈现出一派欢乐、祥和的西方极乐世界的景象。

敦煌莫高窟第329窟“飞天”

莫高窟第329窟的“飞天”，抛弃了早期阴森悲惨的情调，而以明亮、欢快的气氛代替。那飞扬的舞蹈、满是金银珍珠的宝山、轻盈皎洁的池水，无不流露出人们对喜庆升平的佛国世界的美好幻想。壁画中的人物造型时代特点鲜明：男子宽衣博带，气象雍容；女子体态丰肥，艳丽多姿。尤其是菩萨像，端庄文静，窈窕可爱，温柔亲切，允添了几许现实生活里的女性之美。

莫高窟的壁画上，处处可见漫天飞舞的美丽“飞天”——敦煌市的城雕也是一个反弹琵琶的“飞天”仙女的形象。“飞天”是侍奉佛陀的神，能歌善舞。墙壁之上，“飞天”在无边无际的茫茫宇宙中飘舞，有的手捧莲蕾，直冲云霄；有的从空中俯冲下来，势若流星；有的穿过重楼高阁，宛如游龙；有的则随风悠悠漫卷。画家用那特有的蜿蜒曲折的长线、舒展和谐的意趣，为人们打造了一个优美而空灵的想象世界。

炽热的色彩，飞动的线条，在这些西北画师对理想天国热烈和动情的描绘里，我们似乎感受到了他们在大漠荒原上纵骑狂奔的不竭激情。正是这种激情，才孕育出壁画中那样张扬的想象力量。

反弹琵琶（临本）

《反弹琵琶》是敦煌壁画《无量寿经变》的局部，系中唐作品。《反弹琵琶》是敦煌绘画中艺术表现手法最具特点的作品，也代表了敦煌艺术的最高绘画水准。其绘画色彩和舞蹈动作明显带有西域少数民族的特点，是盛唐时期对外交往的友好见证。

画面中反弹琵琶的伎乐天是佛及菩萨的侍从，其主要职能是“娱佛”。在敦煌壁画中也有大量的伎乐天形象，多半裸束裙，披巾戴冠，色彩明丽，形如菩萨，神态悠然，体形丰满，具有唐代仕女画的特点。



潘絜兹和他的《石窟艺术的创造者》

《石窟艺术的创造者》，潘絜兹作于1990年，中国画，工笔重采，纸本设色，高110厘米，宽80厘米，现藏中国美术馆。

潘絜兹，原名昌邦，1915年生，浙江武义人。画家，美术理论家，古壁画专家。1936年毕业于北京京华美术学院。专攻工笔重彩人物画，研究古代壁画和东方绘画。40年代后，到敦煌石窟研究壁画艺术。擅长工笔人物画。作品吸取中国传统壁画的精髓，勾勒遒劲，施色华丽浓艳，雅隽有致，富有极强的东方情调。在创作上，突破传统技法的束缚，吸取日本及西洋绘画的优点，形成自己的独特画风。建国前曾在南京、上海等地举办个人画展，建国后作品多次参加全国美展。其作品《石窟艺术的创造者》荣获1982年法国春季沙龙美展金奖。出版《敦煌莫高窟艺术》《绘画史话》《工笔重彩人物画法》《潘絜兹画集》等著作。代表作品有《石窟艺术的创造者》《屈原九歌图》《白居易长恨歌》《牧笛》等。

1990年初，潘絜兹进入国立敦煌艺术研究所任助理研究员，从事古代壁画的临摹和研究，开拓了艺术创造的天地。在敦煌临摹古代壁画，同时到西北少数民族地区写生，后专事创作。尽管当时流离颠沛，环境不好，但他深入生活，勤奋泼墨，创作了不少佳作。相比于壁画的绘画技巧，潘絜兹更加注重壁画后面的故事。他透过这些壁画，看到了封建统治者对劳苦大众的压迫，看到了工匠师傅在条件艰苦的环境下涂绘笔画的场景。正因为如此，潘絜兹才有了《石窟艺术的创造者》。

（吴玉波）

山东教育出版社

山东教育出版社

第3课 让传统艺术展现新的魅力

学习领域：设计·应用

课时：1课时

——【教材分析】——

与前两课不同，本课属“设计·应用”学习领域。以探究式学习方法，从美化自己作品的形式开始（制作装饰框），到日常生活、学习环境的美化，并最终指向校园（班级）文化墙。以画像石、壁画等文化形式为主，尝试进行校园（班级）的主题文化墙的创意与构想乃至实践，并将视野由校内延伸到校外——关注城乡社区的主题文化墙。

本课题为培养学生的创造能力而设置，旨在引导学生发现并利用身边各种材料，通过观察、创想、再造等方式进行实践体验。同时本课的教学活动可以让学生在寻找发现、制作体验的过程中提高动手能力，感受成功的愉悦，全面体验创作活动的乐趣。

教材内容的选择，从历史回归到生活，学生较为容易投入，所用媒材来源于生活，各种材料都可以进行利用和加工。还可引导学生从自然中去寻找和发现具有美感和使用价值的新材料，让学生充分体验创造的乐趣。

本课所涉及材料类型丰富，包括各种纸材、综合材料、废旧材料等，易于寻找，可以为学生的实践活动提供丰富的空间。通过对各种材料的直接感知，学生可以充分了解不同肌理、色彩、形状、质地的材料，引发对生活的关注和热爱。

活动一 选材与制作

根据收集的材料类型以及画像石仿制品和壁画临摹品的特点，设计方案、制作饰框。

此活动旨在承上——让学生完善上节课画像石、壁画的课堂作品。借形造势，为其制作画框使其成为可装饰学习生活空间的艺术作品。

将装框后的作品摆放在合适的场所和位置，装饰我们的学习和生活空间。

此活动旨在启下——在再造传统艺术新魅力的基础上，结合学校（班级）的文化愿景，以活动为依托将作品系列化、主题化，从而成为校园（班级）重要的文化形式——主题文化墙。

活动二 讨论与实践

评价校园已有的文化墙，讨论其优缺点，提出改进意见。查看校园围墙、走廊，看有没有适合做文化墙的地方，并进行设计布置；也可以图文并茂的调查报告形式呈现，或以手绘图画、电脑设计等形式展示自己的想法。

活动二的构想：对校园进行全面的调查，然后对校园文化墙作出创意构想。

1. 对校园文化墙进行调查。

(1) 学校布局,如:主题雕塑、校门、主体建筑、宣传橱窗等的造型及色彩等。

(2) 学校不同功能建筑的走廊、楼梯、门厅、围墙等是如何布置的(以何种造型、色彩体现人文观念)。

2. 根据调查提出校园文化墙创意构想,形成调查报告。

调查报告要点:已有校园文化墙成功之处有哪些?需要改进的有哪些方面?应以什么主题、理念进行创意设计?提出相应建议。

调查报告呈现形式:创意与构想,可用绘画(手绘或电脑绘画)、纸工制作、实物摄影(可电脑后期处理)等形式呈现,也可附文加以说明。

3. 综合评价(单元评价结合前两节课统一进行)。

综合交流:对调查报告或校园文化墙创意构想作品,进行交流并作出指导性评价。评价时,重点关注学生构想创意点以及文化元素的融入,不管采用哪种形式,应突出美术课程的特点,尽量采用形象化的表达方式,在强调造型色彩的同时,要兼顾其可行性。

——【教学目标】——

1. 在寻找、发现材料的过程中,了解材料的特性,如形状、色彩、肌理等,并思考如何利用材料原有的特性制作饰框装饰作品。

2. 理解利用生活中废旧物作为艺术创作材料的意义,提高学生观察生活的能力以及对材料美感的发现和创造性利用的能力,提高学生的审美评价能力。

——【教学思路】——

● 教学重点

观察、发现材质的美感,运用艺术的手段和想象力对材料进行巧妙加工,再造有实用价值与审美价值的新造型。

● 教学难点

如何将材料与传统艺术作品装饰需要相结合,并选择适合的方法进行再创造。

● 教学准备

教具:多媒体课件、饰框范作、校园文化墙图片等。

学具:各种不同的纸材(卡纸、瓦楞纸、吹塑纸、海绵纸等),综合材料(木材、金属、塑料等各种材料),各种常见废旧材料以及剪刀、双面胶等工具。

● 教学设计

第1课时

一、设问导入

请同学们展示上节课完成的仿制画像石或临摹壁画作品,并思考:如何展示作品效果

最好？

承上启下，激发兴趣。要求同学分组交流创意和构想，共同讨论给出观点，导入新课。

二、新授内容

1. 欣赏范作，初步探究

出示课前利用普通包装箱纸（瓦楞纸）、卡纸、彩泥、竹枝等制作的饰框，分至各小组，以供探究。

分组研究：

（1）外框的材料（材质、肌理）。

（2）外框的色彩搭配。

（3）外框的装饰（材料、形式）。

各组结合自己准备的材料进行思考，商定本组饰框制作方案。

2. 分组讨论，归纳制作方法

教师结合教材为学生示范制作方法，强调材料的选择与作品风格的统一；各组学生结合自带材料与作品，进一步调整制作方案。

3. 深入探究，完善制作方案

结合各组制作方案，教师再次设问，请学生回答：

（1）饰框的组合方式还有哪些？

（2）饰框的装饰要注意什么？

各小组结合本组的制作方案回答问题，并对其他小组的制作方案发表个人观点。

三、课堂实践，饰框制作

明确要求，分组制作。特别强调以下要点：

（1）在选材、造型及艺术风格上，要注意饰框与所装饰的作品协调。

（2）将装框后的作品摆放在合适的场所和位置，装扮我们的学习生活空间。

（3）各组分工合作，注意环境卫生和安全操作。

四、作品展示，互动评价

作品完成后，组织课堂分组展示与评价。流程：各组自评→他组互评→教师点评。通过师生互动，主要讨论各组作品优点及不足，并提出改进建议。

五、课堂小结，教学拓展

通过饰框装饰，作品更加美观，我们的学习生活空间更加赏心悦目。

展示以传统文化为主题的优秀校园文化墙、社区文化墙。同时请学生思考：

（1）你了解自己的校园文化墙吗？

（2）如何用我们的作品装饰我们的教室，装扮我们的校园？

提供思考以上问题，下节课前完成《我们的校园文化墙调查报告》。

第2课时

校园文化墙可体现一个学校的文化理念。学校的教学楼、校门、围墙环境布置，不仅体现现代化教育和教书育人的精神，也体现学校的地域文化。

校园文化墙能彰显一个学校的人文理念。校园的每一处空间，都应该是多姿多彩的。应以学生为本，从学生的需要出发，提供方便的生活设施、宽敞的健身场所、轻松的交流园地；应以文化墙为载体，体现人文关怀，为学生提供优雅的学习环境。

校园的魅力，必然展现校园的整体形象与精神面貌。校园文化墙，恰是这样的一个载体。这便需要结合不同地域、不同文化形式作深入探究，并构想我们心中理想的校园。

本课时可以将教学组织得更开放一些，凸显“设计·应用”学习领域的特征。在第一课时注重“设计”的前提下，第二课时则应更注重“应用”。本课应以探究式学习方法为主，从制作装饰框美化自己的作品开始，到日常生活、学习、活动的环境的美化，并最终指向校园文化墙。以画像石、壁画等文化形式为主，尝试进行学校主题文化墙的创意与构想乃至实践，并最终引导学生将视野由校内延伸至校外——关注社区主题文化墙。

通过分组的形式组织学生进行实践调查，使学生能够较直观、深入地了解并掌握关于校园文化墙的知识。学生也可通过书籍、网络等多种渠道进行资料的收集。结合实地考察，讨论分析传统文化在今天的价值如何体现。通过实践学习，逐步学会鉴赏，提高审美素质，培养人文情怀。

教学中，建议围绕调查获得的某一具体事例展开讨论，引导学生从自身做起，保护这些正在日益减少的传统艺术，提高保护传统文化遗产的意识。

教师在引导学生学习、调查和讨论的过程中，应注重培养学生自主学习的能力，使他们能够有意识地观察身边的美，从画像石、壁画等传统艺术形式中感受文化内涵，更加热爱祖国的传统文化，提高其文物保护意识。

以一种探索的态度，引导学生进行深入的思考与讨论，鼓励学生各抒己见，多样表达，在继承传统的基础上张扬个性。（教学过程从略）

● 评价建议

1. 能否发现材料的形状、色彩、肌理等美感。
2. 能否巧妙利用材料特点有创意地装饰作品。
3. 选材及造型能否与所饰作品格调一致。

——【资料篇】——

肌理

肌理通常指对物体表面纹理的感觉。在平面设计中肌理指对不同物质表面用不同表现

手段造成不同的效果，它常有心理联想的作用。

（王红卫、何沙编著：《平面构成》，人民美术出版社2004年版）

材料及其表情、构造

块材——空间闭锁的块是稳定的（安全、耐压），具有重量感和结实感。

线材——轻快、紧张，具有空间感。

面材——表面是扩展的，有充实感；侧面是轻快的，有空间感。

造型时可根据要表达的情感去正确地选用材料。

（辛华泉编著：《立体构成》，人民美术出版社2003年版）

教学评价表 1

评价项目	造型特点	色彩搭配	构思创意	材料选择	完成效果	总评

教学评价表 2

评价项目	评价要点
装饰外框制作	采用方法（剪贴、折弯、插接、其他）
	完成情况（较好、良好、一般）
文化墙的调查与创意构想	参与度、主动性、合作性、创意性
	完成情况（较好、良好、一般）

制作饰框的注意事项及一般步骤

注意事项：

1. 留心身边的材料，结合自己制作的仿制画像石或临摹壁画作品风格进行选材，以期作品取得格调一致的效果。

2. 依据材料的质地、特点等对制作饰框展开构思，对制作方法作出选择。

一般步骤：

1. 修整材料。2. 组合装饰。3. 镶嵌完成。

几种不同材料制作的饰框



竹枝扎制



核桃皮拼贴



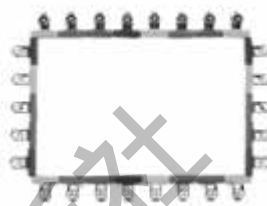
卡纸手绘



纸材剪折



手绘



金属夹组合



纸卷拼粘

(于英勇)

山东教育出版社

山东教育出版社

第三单元

独特创意 妙施营造



单元综述

中国传统建筑是世界东方建筑的代表。许多现代建筑借鉴了中国传统建筑元素，展现出多姿多彩的面貌。本单元我们将一起了解、体会这些古老建筑的结构特点和美感特征，运用面材线材插接造型和综合材料制作等方法，来表现它们儒雅的身姿，感悟传统建筑的艺术魅力。



单元总目标

以我国传统建筑为载体，学习运用不同的材料（面材、线材与综合材料）和方法（插接、搭建、组合等）进行设计与造型；通过对传统建筑的模仿搭建和设计尝试，增强设计意识和动手能力，感受中国传统建筑的结构特点和艺术魅力，领略古代匠师的建筑智慧；进而加深对人类文化遗产的了解，增进珍视和保护文化遗产的意愿。

第1课 古桥古塔展新姿

学习领域：设计·应用

课时：1课时

——【教材分析】——

幅员辽阔的神州大地，江河纵横，桥塔遍布。中国古代的桥和塔不仅造型优美，其建筑结构和营造技艺也独具特色，它们将天与地、山与水、人与自然维系在一起，既是中国古代文明的历史印记和见证，也是中华文明的重要载体，更是古人留给我们的宝贵文化财富。

本课首先提供了一组精美的古代桥梁和塔楼的图片，引领学生了解认识中国古代桥塔建筑的结构特点和造型特色，领略古代匠师的聪明才智，感悟传统建筑的艺术魅力，懂得历史不可复制替代的道理。由于版面有限，教材不可能提供更多古桥和古塔的图片供学生欣赏，因此，教学中应在教材提供图片的基础上，按照“活动一”的提示，指导学生课前自主搜集有关资料，包括图片和文字资料，以丰富课堂教学资源。

在欣赏和分析结构的基础上，本课的动手练习活动是运用“平面单元形插接组合造型”的方式，尝试进行桥、塔造型的创作。所谓“平面单元形”，是指用平面材料切割成的许多个大小、形状完全相同的平面构件。由于它们同形等大，因此加工方法简便快捷，可以在设计好基本形状后，一次切割成多个“单元形”。再根据设计方案，将这些同形等大的单元形相互插接组合在一起，就成为立体结构的造型。由于每个面材单元形都预设了插接缝隙，故插接组合的过程十分简单，且富有趣味性。当然，古桥古塔的造型千变万化，有的较为复杂，要创造出既富有传统特征又有创新的桥塔造型，有时需要在同一件作品中设计两种或两种以上的单元形，进行稍复杂些的插接组合。这就需要指导学生事先进行周密的设计，引领学生训练由平面到立体的思维过程，用体积、空间的认知方式感受传统建筑作品的美感。同时，教材呈现的作品范例告诉我们，领略传统建筑艺术并不一定限于亦步亦趋的模仿，可以在保留传统精髓的基础上进行大胆的创新，这其中的设计意识、技术意识和精神内涵，都可成为教学的着眼点。

——【教学目标】——

1. 了解中国古代桥塔的结构特点、美感特征和历史文化价值，感悟传统建筑的艺术魅力。
2. 尝试运用平面单元形插接组合的造型方法，按照正确的步骤，设计制作古桥、古塔艺术造型。
3. 培养学生的设计意识和制作能力，以及关注传统文化和热爱现实生活的情感。

——【教学思路】——

● 教学重点

了解古桥古塔的结构特点、美感特征以及设计制作的基本方法。

● 教学难点

单元形的形状设计，桥和塔立体结构的创意和表现。

● 教学准备

教具：多媒体课件：中国古代桥塔的典型图片（模型）或相关影像资料等，古桥古塔艺术造型（完成的作品和半成品），设计制作所需的工具材料（如吹塑板、硬卡纸、铅笔、直尺、美工刀等）。

学具：中国古代桥塔的有关资料（图片、文字、音像等），草稿纸、铅笔，吹塑板、厚纸板、厚卡纸、直尺、圆规、美工刀、垫板等工具材料。

● 教学设计

一、引导阶段

交流有关古桥和古塔的图文资料，导入本课。

1. 师生谈话，组织教学。

2. 引导学生说说自己熟悉的中国古代桥、古塔情况（如建筑名称、地理位置、基本构造、现在状况等）及相关故事（如兴建过程、历史变迁、人物经历、有关传说等）。

3. 说说桥和塔在古代经济、文化交流中的地位和作用；从历史、文化、艺术的角度，引导学生谈谈对古桥、古塔价值的认识。

4. 教师总结并介绍古代经典桥塔情况，阐述自己的文化观点（借助多媒体教学课件），导入课题。

二、发展阶段

分析古代桥、塔的结构特点，讨论设计制作古桥、古塔模型的材料和方法。

1. 借助多媒体教学课件引导学生了解、分析中国古代桥、塔的结构特点。

2. 近距离地观摩感受古桥古塔模型的造型特点，教师适时提出问题。

（1）谈谈对这些模型作品的感受。

（2）如果由你来制作这些模型，你还会选用什么材料和方法？

3. 以课本中的范例为话题，引导学生讨论平面单元形插接组合造型的方法步骤。

4. 演示单元形的设计和制作，然后用制作好的单元形进行2—3种造型的插接组合示范。

5. 利用视频资料和实物归纳总结，让学生直观感受创意设计的过程和方法。

三、动手实践

以个人或小组合作的方式进行设计制作练习。

给出设计任务：以个人或小组合作的方式，运用平面单元形插接组合的造型方法，设计制作古桥、古塔模型。

教师巡视指导，对具体的设计方案提出指导意见和建议，将发现的优秀设计方案及时向全班介绍，分析其优缺点。

四、交流总结

交流评述，深化认识。

1. 学生相互展示交流自己制作的作品，描述自己的设计意图；同学之间相互提出修改意见；教师适时给予肯定和鼓励。

2. 拓展与要求：古老的建筑是历史的印记、文化的血脉；关注身边的古建筑现状；观察古建筑的结构方式。

● 评价建议

1. 能否认真收集、整理中国古代桥塔的图文资料，并发表自己对传统建筑作品的见解。
2. 能否专注耐心地经历设计、制作的整个过程。
3. 能否选择、运用相关的材料，设计制作出具有一定工艺特点的古桥古塔模型，并把自己的设计思路与同学分享。

——【资料篇】——

赵州桥 隋代 河北赵县

赵州桥的名称实为安济桥，取“安渡济民”之意，“赵州桥”只是俗称而已。它坐落在河北省赵县城南26公里处的洨河上，由隋代著名匠师李春设计，建造于隋大业年间（公元605—618年），距今已有1400年的历史。因桥体全部用石料建成，又称“大石桥”，是世界上现存建造时间最早、跨径最大且保存最为完好的古代单孔敞肩石拱桥。1982年被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。

赵州桥桥长64.4米，跨径37.02米，拱高和跨度比为1:5左右，桥面过渡平稳，车辆行人非常方便，实现了低桥面和大跨度的双重目的。其敞肩式设计是世界造桥史上的重要创造（没有小拱的称为满肩式或实肩式），即在大拱两端各设两个小拱（靠近大拱脚的小拱净跨为38米，另一拱的净跨为28米），这种大拱加小拱的敞肩拱具有优异的性能，既可以增加泄洪能力，减轻洪水对桥体的冲击，又可以节省大量建筑材料，减轻桥体重量（据计算，四个小拱可增加过水面积16%左右，节省石料26立方米，减轻自身重量90吨），从而减少桥身对桥台和桥基的垂直压力和水平推力，提高桥梁的承载力和稳定性。同时，这种敞肩式设计还使得桥体形态更加优美，四个小拱对称而均衡，与大拱构成一幅轻巧秀丽的优美画面，体现了技术与艺术的完美统一，有联云“水从碧玉环中去，人在苍龙背上行”。

在桥体的结构方式上，赵州桥采用了纵向（顺桥方向）单拱砌筑方法，整座大桥由28道各自独立的、拱厚皆为103厘米的拱券并列组合而成（筑造时每砌完一道拱券，移动承担重量的“鹰架”再砌另一道拱券，既可节省制作“鹰架”的木材，又利于桥的维修，如果一道拱券的石块损坏了，只要嵌入新石进行局部修整就行，而不必对大桥进行整体拆建）。为了加强各道拱券间的横向联系，使28道拱组成一个有机整体，大桥还采取了其他技术措施：

1. 每一拱券采用两头略大、逐渐向桥拱中心略微收缩的方法，使每道拱券产生向里倾斜挤靠的压力而相互靠拢，从而使桥的整体宽度从两端到桥顶逐渐收缩，大大加强了大桥的稳定性。
2. 在主券上沿桥宽方向均匀设置5个铁拉杆穿过28道拱券，每个拉杆的两端有半圆形杆头露在石外，以夹住所有拱券，增强其横向联系。在4个小拱上也各有一根铁拉杆起同样作用。

3. 在靠外侧的几道拱石上和两端小拱上盖有护拱石一层,以保护拱石;在护拱石的两侧设有勾石6块,勾住主拱石使其连接牢固。

4 为了使相邻拱石紧紧贴合在一起,在两侧外券相邻拱石之间都有起连接作用的“腰铁”,各道券之间的相邻石块也都在拱背穿有“腰铁”,把拱石连锁起来;而且每块拱石的侧面都凿有细密斜纹,以增大摩擦力,加强各券横向联系。

这些措施的采取使整个大桥连成一个紧密的整体,增强了桥体的稳定性和可靠性。

赵州桥的设计构思和精巧工艺,不仅是我国古代桥梁的典范,在世界古桥建筑史上也首屈一指。19 年,赵州桥被美国土木工程师学会选定为世界第十二处“国际土木工程里程碑”,并在桥北端东侧建造了“国际土木工程历史古迹”铜牌纪念碑。

十七孔桥 清代 北京颐和园

坐落于北京颐和园昆明湖中的十七孔桥,始建于清乾隆十五年(18 年),是我国皇家园林中现存最长的石桥。此桥长16 多米,宽8米,因有17个桥券洞而得名。在这17个桥洞中,第9孔最大,由中间向两端逐渐缩小,对称排列。由于桥洞大小不一,所以桥面有一定的坡度,形若长虹卧波,飞跨于东堤和南湖岛之间。它不但是前往南湖岛的唯一通道,而且是湖区的一个重要景点。

十七孔桥的造型兼有北京卢沟桥和苏州宝带桥的特点,它与昆明湖的千顷碧波相映成趣,充满诗情画意。桥头及桥栏望柱上,共雕有大小4 个石狮,每个石狮姿态各异,有的凝神观景,有的母子相抱,有的你追我赶,有的玩耍嬉闹,桥头两端还雕有4只石兽,十分威猛雄健,堪称清代石雕艺术品中的杰作。桥上匾联均为乾隆皇帝所撰。桥的南端刻有“修竦(dǒng)凌波”四字横联,形容十七孔桥如同彩虹飞架于碧波之上;北端则有“灵鼉(tuó)偃月”横联,又把十七孔桥比喻成水中神兽,横卧水中状如半月。同侧还撰有“虹卧石梁岸引长风吹不断,波回兰桨影翻明月照还望”的对联,更使长桥与环境融为一体,引发观者遐想。

北寺报恩塔 三国 江苏苏州

报恩寺是苏州最古老的佛寺,距今已1 00 多年。始建于三国时期吴赤乌年间(238—25 年),初名玄通寺。唐开元年间(713—7 年)改为开元寺。五代北周显德年间(9 一9 年)重建,易名为报恩寺。自宋至清,报恩寺屡经灾变而盛名不衰。

以寺名塔,报恩塔也称报恩寺塔,又名北寺塔,是江南最古老的佛寺古塔之一,为“吴中第一古刹”。相传始建于三国孙吴时期。南朝梁(62—5 年)时建有11层塔,南宋绍兴二十三年(113 年)改建成八面九层塔。现存北寺塔的砖结构塔身就是构筑于当时的原物,塔身的木构部分为清末重修时的面貌。19 年报恩塔被列为江苏省文物保护单位。

报恩塔重檐复宇,翼角飞扬,气魄宏伟,雄冠江南。其塔基宽阔,占地90 平方米,分基台与基座两部分,均为八角形石雕须弥座。塔身坚固,塔高6 米,为九级八面砖木结构楼阁式建筑,由外壁、回廊、内壁和塔心室组成(内、外塔壁之间为回廊,内壁之中为方形塔心室,梯级设在回廊中)。塔身外壁挑出木构腰檐,塔的每个飞檐翘角上都挂着

一个铜铃。报恩塔是文化古城苏州的重要标志之一。

大雁塔 唐代 陕西西安

大雁塔坐落于陕西省西安市南郊慈恩寺内，又名慈恩寺塔。

慈恩寺建于唐太宗贞观二十二年（650年），至今已有1300多年的历史。唐高宗李治为太子时，为追念生母文德皇后而奏请唐太宗敕建佛寺，赐名“慈恩寺”。建成之初，迎请高僧玄奘担任上座法师，玄奘于此创立了大乘佛教慈恩宗，此寺就成了中国大乘佛教的圣地。显庆元年（658年），唐高宗御书《大慈恩寺碑记》，从此慈恩寺便称为“大慈恩寺”。

大雁塔始建于唐代永徽三年（653年），是为保存玄奘法师从天竺取回的经卷、佛像、舍利而建造的。此塔初为五层，砖表土心。后经武则天时期、五代后唐时期的重修以及明朝万历年间的维修而形成现今所见的样子（唐末以后，慈恩寺寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔独存。今天的大慈恩寺是当时寺院的西园，为明末清初重建）。1981年进行的整修也未改变大雁塔的原来风貌。1986年大雁塔被国务院颁布为第一批全国重点文物保护单位。

大雁塔为阁楼式砖塔，由塔基、塔身、塔刹组成，塔身和塔刹通高64.6米。塔身七层，呈方形锥体，平面呈正方形。塔身各层均以青砖模仿唐代建筑样式，砌成檐柱、斗拱、额枋、飞椽等仿木结构，磨砖对缝，结构严整，异常坚固。塔内设有扶梯，可盘旋上至塔顶。每层的四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。整个建筑气魄宏大，造型简洁稳重，比例协调适度，格调庄严古朴。（据说大雁塔是玄奘法师仿照印度雁塔的形制而建造，名称也沿袭印度塔之原名。）大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代佛塔，是中国古代佛教建筑的杰作，也是印度佛寺建筑形式中国化的典型。

四门塔 隋代 山东济南

四门塔，位于山东省济南市历城区柳埠镇东北4公里处，是中国现存唯一的隋代石塔，也是中国现存最早的单层庭阁式石塔，属全国重点文物保护单位。

四门塔建于隋大业七年（611年），距今已有1400余年了。该塔全用巨大的青石料砌成，塔身、塔刹总高14.35米。塔身每边面宽7.45米，四面各开一圆券拱门，故俗称“四门塔”。塔内中心有大石柱，柱四面各刻有佛像，绕柱一周为回廊。塔檐用五层石条迭加砌成，轮廓内凹。最上须弥座四角置“蕉叶”，正中置石雕覆钵和五重相轮及宝珠组成的塔刹。四门塔很重视轮廓和比例的推敲及繁简的对比，如檐下的内凹和屋面的优美凹曲给方正刚劲的石塔增加了柔曲的意味，形象丰富的塔刹给全塔简洁而质朴的风格平添了趣味。

（刘慧光 杨晟旭）

山东教育出版社

山东教育出版社

第2课 建筑构架藏智慧

学习领域：设计·应用

课时：2课时

——【教材分析】——

本课由了解中国古代建筑结构特点和仿制古建筑构架两部分组成。相对于前课的用面状材料设计制作，本课则改变了材料形制的选择，采用线状材料进行设计制作。这样，不但能让学生体验不同形制材料的不同特性，也能发挥线材的优势，更方便地表现建筑的构架结构。

中国悠久的历史创造了灿烂的古代文化，技术高超、艺术精湛、风格独特的中国古建筑，在世界建筑史上独树一帜，自成系统，是我国传统文化的重要组成部分。它们像一部部凝固的史书，记录着祖先们生活的轨迹和经验，成为留给后人的宝贵文化遗产。

对于初中生而言，要制作古建筑模型，不管是从知识储备还是从技能运用方面来说，都是颇具难度的。因而，本课运用简明的文字与建筑结构示意图、剖面图相结合的方式，扼要地介绍了中国古建筑木结构框架的主要特点，让学生了解中国古建筑营造的核心内容，为学生的设计制作提供了参照依据。对于他们的实践练习而言，主要是运用仿制的方法和生活中随手可得的材料，体验搭建古建筑构架模型的方法和过程，以此加深对传统建筑的认识理解，激发热爱传统文化的情感。

——【教学目标】——

1. 欣赏和分析中国古代建筑作品，了解中国古代建筑构架的特点和作用，感悟传统建筑的独特魅力。
2. 运用生活中方便易得的线型材料仿制搭建古建筑构架，体验设计制作的基本过程，感受前人的建筑智慧。
3. 积累设计制作经验，锻炼设计制作能力，培养关注传统文化和热爱现实生活的情感。

——【教学思路】——

● 教学重点

中国古代建筑构架的特点、作用及制作方法。

● 教学难点

运用生活中的线型材料，设计制作既合乎传统建筑原理又具有视觉美感的古建筑构架

模型。

● 教学准备

教具：中国古代建筑的图片或视频资料、建筑构架挂图（课件），中国古代建筑构架模型，设计制作所需的材料和工具（如各种线型材料、衔接粘合材料、绘图纸、铅笔、剪刀、刻刀等）。

学具：可用于制作古建筑构架模型的线型材料（如高粱、芦苇、小麦等植物秸秆，木筷、竹签、雪糕棒、塑料管、火柴、导线等废旧材料），橡皮泥、泡塑块、大头针、牙签、双面胶和602胶以及瓦楞纸、果品包装箱（可作托板用）等其他材料，剪刀、美工刀、钳子、垫板等工具。

● 教学设计

一、引导阶段

交流对中国古代建筑的感性认识。

设问：你是否知道中国古代建筑素有“墙倒屋不塌”之说？说说你的理解。教师归纳引导，引入课题。

二、发展阶段

深入了解中国古代建筑的构架特点。

1. 课件播放中国古代优秀建筑范例（如北京故宫等）的图片或视频资料，开阔学生视野，激发学习热情。

了解中国古代建筑是世界三大建筑体系之一，是世界上历史最悠久、体系最完备的建筑系统。

2. 利用挂图或视频简介中国古代建筑常见的木构架结构方式，如“抬梁式”“穿斗式”“井干式”及“斗拱”构件等。（直观感受，不求记忆）

3. 观摩仿制的中国古建筑实物模型和构架模型，进一步感受、认识中国古代建筑的木构架结构方式。

4 师生讨论归纳木构架的主要优缺点。

（1）承重结构与维护结构分开，建筑物的重量全由木构架承托，墙壁只起维护和分隔空间的作用，使墙倒屋不塌，利于减少地震损害。

（2）建造灵活，可根据实际需要设计房屋的高度和墙壁的厚度，确定门窗的位置和大小等。

（3）便于就地取材加工制作和维修。

（4）以木材为主，不利于防火。

5 师生讨论中国古建筑的外观特点。

从造型、审美等方面入手：木构架为主，单体造型组合成建筑群体，中轴对称布局严谨，气势恢宏富于变化，装修装饰独特等。

设计制作中国古代建筑构架模型。

- #### 四、交流总结

展示作业，交流评价。

2. 鼓励学生在自己现有作品的基础上继续完善,使之成为更完整、更具视觉美感的古建筑模型;或拓展思维空间,思考不同的结构方式,看看是否能组合成另一种建筑造型。

3. 布置：课余时间利用走访、拍照、速写、文字记录、资料查阅等方式，考察当地的民居老屋或其他古老建筑；查阅仿制古建筑模型的有关资料和方法；准备好下节课要用的工具和材料。

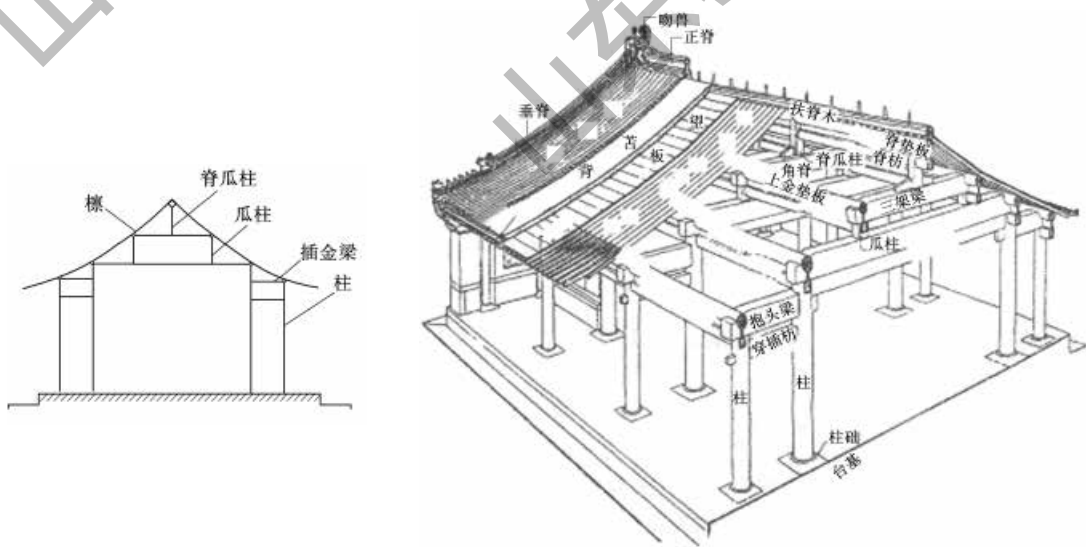
● 评价建议

1. 能否对中国古代建筑的结构特点和营造方法阐述自己的认识。
2. 能否发现并利用生活中的相关材料来设计搭建古建筑构架模型。

—【资料篇】—

中国古代建筑的特点

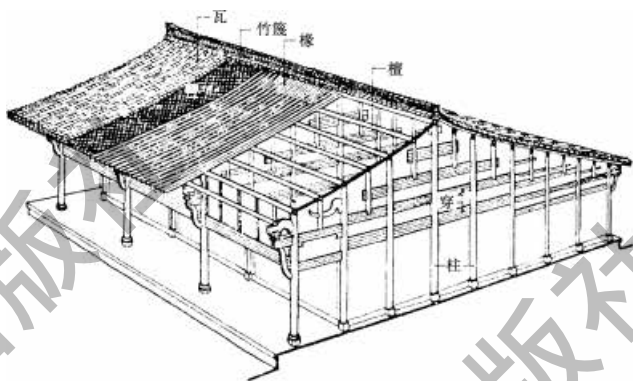
(一) 以木构架为主的结构方式



中国古代建筑惯用木构架作为房屋的承重结构。木构梁柱系统约在春秋时期已初步完备并广泛采用，到汉代时期发展得更成熟。木构结构大体可分为抬梁式、穿斗式、井干式几种，以抬梁式最为普遍。

抬梁式结构也称叠梁式，是先在柱础上立柱，然后柱上架梁，梁上又抬梁，梁逐层缩短，层间垫瓜柱（短柱），最上层梁上立脊瓜柱，组成三角形的屋架。相邻屋架间，在 layers 梁的两端和最上层梁中间小柱上架檩，檩间架椽，构成双坡顶房屋的空间骨架。屋面的重量通过椽、檩、梁、柱传达到柱础上。这样两组屋架可以构成一间房屋，一座房子可以是一间组成也可以是多间组成。（见上图）

穿斗式结构又称立贴式，是沿房屋的进深方向按檩子数目立一排柱，每根柱上架一檩，檩上布椽，屋面荷载直接由檩传达至柱。每排柱子靠穿透柱身的穿枋横向贯穿起来，形成一榀构架。每两榀构架之间使用斗枋和纤子连在一起，形成一间房的空间构架。斗枋用在檐柱柱头之间，形如抬梁构架中的阑额。（见右图）



井干式结构是一种直接用木材围筑的构造方式。这种结构不用立柱和大梁，而以圆木或矩形、六角形木料平行向上层层叠置，在转角处木料端部交叉咬合，形成房屋四壁，形如古代井上的木围栏，再在左右两侧壁上立矮柱承脊檩构成房屋。井干式结构需用大量木材，在绝对尺度和门窗开设上都受限制，因此通用程度不如抬梁式构架和穿斗式构架（中国目前只在东北林区、西南山区尚有使用这种结构建造的房屋）。（见左图）

斗拱是中国木构架建筑中的特殊构件。在立柱和横梁交接处，从柱顶上加的一层层探出成弓形的承重结构叫拱，拱与拱之间垫的方形木块叫斗，合称斗拱。斗拱早在公元前5世纪就已出现。它们逐层纵横交错叠加成一组上大下小的托架，安置在柱头上用以承托梁架的荷载和向外挑出的屋檐，将檐口的力均匀传递到柱子上。“榑（sǔn）卯穿插，层层出挑”的斗拱既是承重构件，又是艺术构件，它的应用使建筑形成“如鸟斯革，如翬（huī）”

斯飞”的态势，成为大型古代建筑不可或缺的重要部分。

木构架的特点，第一是承重结构与维护结构分开，建筑物的重量全由木构架承托，墙壁只起维护和分隔空间的作用。第二是适应不同的气候条件，可以根据地区寒暖处理房屋的高度、墙壁的厚度等，确定门窗的位置和大小。第三是有利于减少地震损害，由于木材的特有性质和木构架的特殊结构，即使墙倒而房屋不塌。第四是便于就地取材加工制作和维修。

（二）独特的单体造型

中国古代建筑的形体，大致可以分为房基、房身、房顶三个部分。凡是重要建筑物都建在台基之上，一般台基为一层，大的殿堂如北京故宫太和殿，建在高大的三重台基上。单体建筑的平面形式多为长方形、正方形、六角形、八角形、圆形。这些不同的平面形式，对构成建筑物单体的立面形象起着重要作用。由于采用木构架结构，屋身的处理得以十分灵活，门窗柱墙往往依据用材与部位的不同而加以处置与装饰，极大地丰富了屋身的形象。

中国古代建筑的屋顶形式丰富多彩。早在汉代已有庑殿、歇山、悬山、囤顶、攒尖几种基本形式，并有了重檐顶。以后又出现了勾连搭、单坡顶、十字坡顶、孟顶、拱券顶、穹隆顶等许多形式。为了保护木构架，屋顶往往采用较大的出檐。但出檐有碍采光，以及屋顶雨水下泄易冲毁台基，因此后来采用反曲屋面或屋面举折、屋角起翘，于是屋顶和屋角显得更为轻盈活泼。

（三）中轴对称、方正严整的院落式布局

中国古代建筑多以众多的单体建筑组合为院落式的群体建筑，小到宅院大到宫殿，莫不如此。它的布局形式有严格的方向性，常为南北向，只有少数建筑群因受地形地势限制采取变通形式，也有由于宗教信仰或风水思想的影响而改变方向的。严整方正的布局思想，主要是源于中国古代黄河中游的地理位置与儒学中正思想的影响。

中国古代建筑群的布置总要以一条主要的纵轴线为主，将主要建筑物布置在主轴线上，次要建筑物则布置在主要建筑物前的两侧，东西对称，组成一个方形或长方形院落。这种院落布局既满足了安全与向阳防风寒的生活需要，也符合中国古代社会宗法和礼教的制度。当一组庭院不能满足需要时，可在主要建筑前后延伸布置多进院落，在主轴线两侧布置跨院（辅助轴线）。曲阜孔庙在主轴线上布置了十进院落，又在主轴线两侧布置了多进跨院。它在奎文阁前为一条轴线，奎文阁以后则为并列的三条轴线。至于坛庙、陵墓等礼制建筑布局就更加严整了。这种严整的布局并不呆板僵直，而是将多进、多院落空间布置成为变化的颇具个性的空间系列。像北京的四合院住宅，它的四进院落各不相同，第一进为横长倒座院，第二进为长方形三合院，第三进为正方形四合院，第四进为横长罩房院。四进院落的平面各异，配以建筑物的不同立面，使空间环境清新活泼，宁静宜人。

（四）变化多样的装修与装饰

中国古代建筑对于装修、装饰特别讲究，凡一切建筑部位或构件都要美化，所选用的形象、色彩因部位与构件性质不同而有别。

台基和台阶本是房屋的基座和进屋的踏步，但给以雕饰，配以栏杆，就显得格外庄严与雄伟。屋面装饰可以使屋顶的轮廓形象更加优美。如故宫太和殿，重檐庑殿顶，五脊四坡，正脊两端各饰一龙形大吻，张口吞脊，尾部上卷，四条垂脊的檐角部位各饰有九个琉璃小兽，增加了屋顶形象的艺术感染力。

门窗、隔扇属外檐装修，是分隔室内外空间的间隔物，但是装饰性特别强。门窗以其各种形象、花纹、色彩增强了建筑物立面的艺术效果。内檐装修是用以划分房屋内部空间的装置，常用隔扇门、板壁、多宝格、书橱等，它们可以使室内空间产生既分隔又连通的效果。

天花即室内的顶棚，是室内上空的一种装修。一般民居房屋制作较为简单，多用木条制成网架，钉在梁上，再糊纸。重要建筑物则用木条在梁架间搭制方格网，格内装木板，绘以彩画，称“井口天花”。藻井是比天花更具有装饰性的一种屋顶内部装饰，它结构复杂，下方上圆，由三层木架交构组成一个向上隆起如井状的天花板，多用于殿堂、佛坛的上方正中，交木如井，绘有藻纹，故称藻井。

在建筑物上施以彩绘是中国古代建筑的一个重要特征，是建筑物不可缺少的一项装饰艺术。它原是施之于梁、柱、门、窗等木构件之上用以防腐、防蠹的油漆，后来逐渐发展演化为彩画。古代在建筑物上施用彩画有严格的等级区分，庶民房舍不准绘彩画，就是在紫禁城内，不同性质的建筑物绘制彩画也有严格的区分。其中和玺彩画属最高的一级，内容以龙为主题，施用于外朝、内廷的主要殿堂，格调华贵。旋子彩画是图案化彩画，画面布局素雅灵活，富于变化，常用于次要宫殿及配殿、门庑等建筑上。再一种是苏式彩画，以山水、人物、草虫、花卉为内容，多用于园苑中的亭台楼阁之上。

世界三大建筑体系

世界古代建筑因文化背景的不同，曾经有过大约七个独立体系，其中有的或早已中断，或流传不广，成就和影响也就相对有限，如古埃及、古代西亚、古代印度和古代美洲建筑等。只有中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑被认为是世界三大建筑体系，又以中国建筑和欧洲建筑延续时代最长，流域最广，成就也就更为辉煌。

中国的古建筑是世界上历史最悠久、体系最完整的建筑系统，其中木构架中井干式结构商代时期已经使用，抬梁式结构最晚在春秋时期已初步完备，斗拱结构也已使用，穿斗式结构最迟在汉代已相当成熟。从单体建筑到群体组合、从园林布置到城市规划等均在世界建筑史上处于领先地位。中国建筑体现了“天人合一”的思想。

伊斯兰建筑包括清真寺、伊斯兰学府、哈里发宫殿、陵墓以及各种公共设施、居民住宅等，是世界建筑艺术和伊斯兰文化的组成部分。伊斯兰建筑的最大造型特点是广泛使用尖拱和尖顶穹隆，建筑群的主体采取集中式的平面，常伴随伊斯兰式花园，建筑物上装饰

着高度发达的几何纹样图案。

欧洲建筑是欧洲地区古典建筑的统称，包括古罗马式建筑、哥特式建筑、文艺复兴建筑、巴洛克建筑等。古罗马建筑在1—3世纪达到鼎盛，其大型建筑物风格雄浑凝重，最有意义的是创造出柱式同拱券的组合，如券柱式和连续券，既作结构，又作装饰；哥特式建筑11—15世纪流行于欧洲，建筑尖耸入云，冲天而出，有大面积的彩色玻璃窗；文艺复兴建筑15世纪产生于意大利，后传播到欧洲其他地区，最明显的特征是扬弃中世纪时期的哥特式建筑风格，而在宗教和世俗建筑上重新采用古希腊和古罗马时期的柱式构图，并且同人体美有相通之处；巴洛克建筑是17—18世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的，其特点是外形自由，追求动感，喜好使用富丽的装饰、雕刻和强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间来表现自由的思想，营造神秘的气氛。

（刘慧光 刘一燕）

教学笔记



第3课 综合媒材巧搭建

学习领域：综合·探索

课时：3课时

——【教材分析】——

本课首先在“活动一”安排了对当地的民居老屋和其他古老建筑的考察记录，把学生的眼光从课内延展到课外，旨在唤起学生对现实生活的注意，实际感受古老建筑的魅力和价值。这有利于激发学生关注现实、热爱生活的情感。活动一的考察活动建议指导学生在本课教学之前自主安排时间进行，之后在课堂上进行交流。

本课的“活动二”是引导学生进入实际制作环节。在本单元第1课用面材仿制古代建筑和第2课用线材仿制古代建筑的基础上，本课则进一步拓展材料和手法的多样性运用，利用综合材料仿制古老建筑，把学习活动推向更加宽广的创作空间。这对拓宽视野、丰富想象、提升动脑动手能力十分有利，易于让学生由浅入深地经历设计制作的过程，接受传统文化的浸润。

本课的欣赏内容，除选择了多幅古建筑实体和模型图片，还选用了两件利用中国古代建筑元素建成的现代建筑作品，这不仅对开阔学生的视野具有启迪作用，同时对传承我国优秀的传统文化艺术形式也具有启示意义。

——【教学目标】——

1. 考察、记录当地的民居老屋和其他古老建筑，实际感受古老建筑的魅力和价值。
2. 利用综合材料仿制古老建筑，拓展材料和手法的多样性运用。
3. 积累设计制作经验，锻炼设计制作能力，培养关注传统文化和热爱现实生活的情感。

——【教学思路】——

● 教学重点

对当地民居老屋和其他古老建筑的考察结果进行交流，并据此思考创作内容和方法；具体进行制作材料、方法的多样化选择和运用。

● 教学难点

对材料的巧妙运用以及模型制作工艺质量的把控。

● 教学准备

教具：2010年上海世博会中国馆资料，本地老建筑资料（课件），利用综合材料仿制的当地古建筑模型、半成品模型数个，设计制作所需的材料和工具（综合材料若干、乳胶

及62 胶等衔接粘合材料、绘图纸、铅笔、剪刀、刻刀等)。

学具：本地古老建筑的资料(照片、草图、文字等)，制作古建筑模型所需的综合材料(高粱、芦苇、小麦等植物秸秆，快餐木筷、竹签、雪糕棒、塑料管、火柴、彩纸、泡沫块、瓦楞纸、包装箱等)，乳胶和62 胶等粘合材料，剪刀、刻刀、钳子、垫板等工具。

● 教学设计

一、引导阶段

交流考察记录，激发文化自信。

1. 教师引导学生互相交流考察和搜集到的当地的老建筑资料，说说关于这些老建筑的故事、功能、结构及造型特点等，并从文化传统、风格特点等角度试着对这些老建筑进行评价。

2. 播放有关2010年上海世博会中国馆的图片或视频资料。让学生懂得，古老的建筑是传统文化的载体，是现代建筑创新发展的基础，激发学生的文化自信和学习热情。

二、发展阶段

围绕具体案例，讨论制作方法。

1. 展示师生仿制的当地老建筑模型，让学生通过观摩、讨论等方式，认识当地老建筑的结构特点、模型的构造方式以及综合材料在制作过程中的运用。

2. 以学生收集的具体资料为例，讨论仿制当地老建筑时应该考虑的因素，如地域特点、建筑特色、建筑材料、实用功能、审美功能等。

3. 以有特色的当地老建筑为典范，了解设计制作的基本过程和方法、技巧。展示模型设计的效果图、综合材料、半成品模型、制作工具等，增加学生的直观感受。

三、制作实践

尝试因材施教，完成设计制作。

1. 提出设计任务：以小组合作的方式，设计制作有特点的建筑模型。

2. 学生设计制作，教师巡视指导。对具体的设计方案提出指导意见和建议，将巡视中发现的优秀设计方案向全班推广介绍，分析其优缺点。鼓励学生克服困难完成作业。

3. 作业完成后，在一张卡片上用简洁的文字写出设计说明——建筑名称____，所在地域____，建筑特色____，制作材料____，制作方法____，制作时间____，作者姓名____。

四、作品评鉴

交流评价作业，欣赏完善设计。

1. 展示设计作业，观摩“设计说明”，交流作业方法。

2. 谈谈设计制作老建筑模型的收获。

3. 评选最佳创意奖、最佳工艺奖等奖项并颁奖。

4 启发学生完善作业，进一步加工制作成案头工艺品，装点自己的居室或用于学校的陈列。

● 评价建议

1. 是否对当地的古老建筑有真实的了解和独特的见解。
2. 能否专注耐心地进行从选材、设计到仿制立体模型的全过程。
3. 能否运用综合材料进行有创意的设计制作，并体现建筑的特点。

——【资料篇】——

2010年上海世博会中国馆

2010年上海世博会中国馆，坐落在世博园浦东区域主入口处，总建筑面积16万平方米，由国家馆和地区馆两部分组成。

国家馆“东方之冠”居中突起，状如冠盖，层叠出挑，形似斗拱。斗拱层层叠加，秩序井然，力承千钧。四根粗大的方柱托起巨大的“斗冠”主体，象征着中华的鼎盛与繁荣。“斗冠”由6根横梁按斗拱原理叠加而成，是我国6个民族的象征。而舒展平卧于国家馆之下的地区馆，则形成深厚的依托之态，为人们活动提供了厚重坚实的平台，寓意“社泽神州、富庶四方”，并以“叠篆文字”传达出中华人文历史地理信息，象征中华历史文化的源远流长。

中国馆的造型还借鉴了夏商周时期鼎器文化的概念。鼎有四足，起支撑作用。作为国家盛典中的标志性建筑，光有斗拱的造型似乎还不够，还要传达出力量感和权威感，这就需要四组巨柱，像巨型的四脚鼎将中国馆架空升起，呈现出挺拔奔放的气势，同时又使这个庞大建筑摆脱了压抑感。这四组巨柱边长都是18米，将上部展厅高高托起，形成21米净高的巨构空间，给人一种“振奋”的视觉效果，而挑出前倾的斗拱又传达出一种“力量”的感觉。巨柱与斗拱的巧妙结合，将力量合理分布，使整座建筑稳妥、大气、壮观，极富中国气派。同时向前倾斜的倒梯形结构，是现代建筑向力学的又一挑战。将传统建筑构件科学地运用，是中国人的又一创造，它向世界传达了一个大国崛起的概念，也向世界展示了中国人的文化自信。

中国馆绝对高度6米（与西安大雁塔相当），具有极大的视觉震撼力和冲击力。它的外形既像宝鼎又像一盏巨大的酒杯，在盛情欢迎来自五洲四海的宾朋，同时它又像一只展翅欲飞的大鹏冲天而起，在预示着中国将鲲鹏展翅崛起于世界。

中国馆的造型具有标志性、地域性和唯一性的特征，其外表颜色，设计者自然想到了“中国红”，一种代表喜悦和鼓舞的颜色，一种大气、稳重、经典的颜色。可是红色在大型建筑中非常难用，由于红色的波长强、刺眼而跳跃，搞不好会有飘起来的感觉，从而影响整体形象。其实，中国红是一个概念比较模糊的颜色，在不同的历史时空环境中它呈现出多种审美表达。怎样在现代建筑中用好“中国红”呢？为此，设计者专门请来中国美术学院研究所的专家，通过反复试验，现场观察，实物对比，最后商定中国馆不能上下通用一种红色，而是借用故宫红的色彩，采取多种渐变。于是，就有了中国馆外表从上到下、由深到浅四种红色的“退晕”渐变，上面重一点，下面轻一点，既传统又时尚，丰富了中国

红的内涵，使整个建筑呈现出一种层次感和空间感，极富生气和活力。中国馆披上了“中国红”，传达出喜庆、吉祥、欢乐、和谐的情感，展示着“热情、奋进、团结”的民族品格。这是对中国特色的又一最好解读。

中国馆的建造还处处透露出环保和节能的信息。外墙材料使用无放射、无污染的绿色产品；所有管线和通风口都巧妙地隐藏在建筑体内；国家馆顶层景观台使用最先进的太阳能板，所产生的电能可实现中国馆照明全部自给；同时还有雨水收集处理系统，雨水净化后可用于冲洗卫生间和车辆；地区馆表皮还设计有气候缓冲带，屋顶运用生态农业景观技术，土层覆盖达15米，可实现有效隔热，节省能源在10%以上；在地区馆南侧水景观和园林设计中，引入了小规模的人工湿地，在不需要大量用地的前提下，为城市提供了生态化的局部环境。

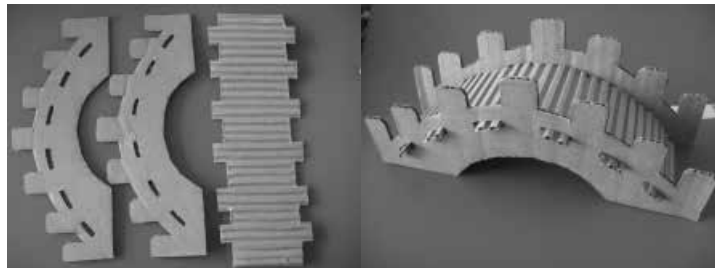
总之，整个中国馆建筑以“城市发展中的中国智慧”为设计思想，以东方之冠、鼎盛中华、天下粮仓、富庶百姓为设计主题，以中国传统建筑文化元素（“中国红”外观，斗拱造型——将传统的曲线斗拱拉直）为造型要素，融合了中国古代营造法则和现代设计理念，营造出堂皇端庄、宏伟壮观、既传统又现代的全新形象。这些简约且极富装饰性的线条，彰显出现代工程技术的力度美和结构美，成为传统建筑当代表达的天然语汇。

北京西客站

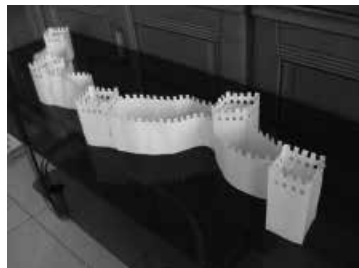
北京西客站位于北京市西三环附近，1995年竣工，是北京市四大铁路客运站之一，也是亚洲规模最大的现代化铁路客运站之一。它占地50万平方米，总建筑面积约70万平方米，其中站房约60万平方米。候车楼高9米，呈品字形结构。

北京西站在建设过程中就成为颇受争议的对象，争论的焦点正是耸立于北站房上的复古式亭子以及正中的巨大孔洞。有人认为这是古都风貌和现代建筑群体的成功结合，有人认为这是一个复古倒退的败笔，也有人认为中空的门洞造成了空间的巨大浪费。实际上门洞是为配合地铁预埋工程而设计（由于考虑到北京地铁9号线将在车站的中轴线通过，并在北京西站下方设站，为了防止地面沉降，车站高层建筑均在地铁线两侧建设以形成中央空档）。为了改善中央空档的视觉效果，故借鉴中国传统城门楼的形式，设计成一个宽40米、高9米的门洞。

综合材料设计制作古建筑模型案例



案例1 古桥（果品箱板）作者 张秋霞



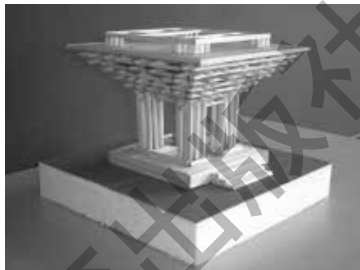
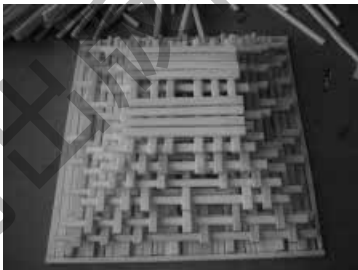
案例2 长城（卡纸）作者 张秋霞



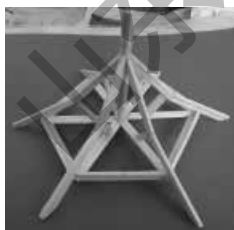
案例3 农家院（吹塑板等）
作者 周秉良



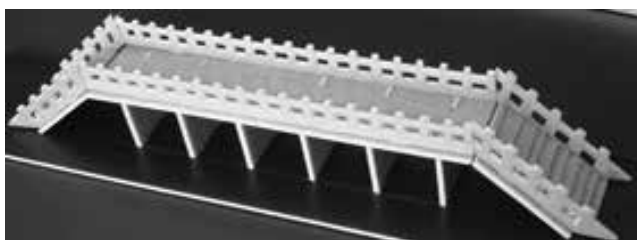
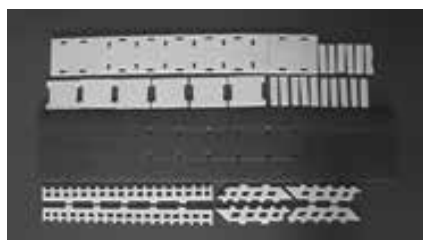
案例4 古塔模型（综合材料） 作者 杨晟旭



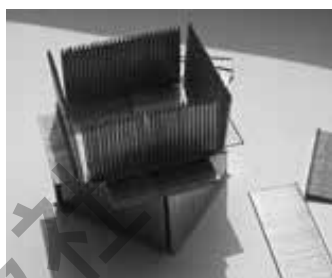
案例5 上海世博会中国馆（一次性木筷） 作者 曹胜平



案例6 六角亭（一次性木筷） 作者 任翔州



案例7 小桥（吹塑板） 作者 张秋霞



案例8 高脚屋（排钉） 作者 于万辉

（刘慧光 刘一燕）

教学笔记

第四单元

艺术殿堂巡礼



单元综述

博物馆，是集中收藏、展示自然界和人类社会的历史遗存、文明精华以及发展历程的地方。本单元所说的艺术殿堂，主要是艺术博物馆、美术馆等。无论是国内还是国外，这类场馆都是青少年进行美术学习的第二课堂。在这里，学生可以更加直观地获得更多的美术知识，提高艺术素养和文化品位。近年来，我国各地的博物馆、美术馆数量大大增加，并得到了空前的发展完善，其职能更加注重强化文化艺术的传承教育。教师应该在美术课程实施中尽可能地利用这些博物馆资源。本单元的设置，就是为了让学生在走进博物馆之前和之后，对这些艺术殿堂有更为全面的了解，以便开阔自己的艺术眼界，丰富自己的文化阅历，更好地学习美术课程。尤其是对于那些一时去不了的国内外著名博物馆，这一单元还为学生打开了一扇窥探这些殿堂的窗户，使学生产生向往和探究的欲望，强化美术学习的兴趣。



单元总目标

知识与技能	通过对国内外较有影响的博物馆、美术馆等艺术场馆的了解和研究，以及对当地博物馆等艺术场馆的实地参观活动，了解中外艺术发展的历程和灿烂的美术文化成就，开阔艺术视野，增长美术常识。
过程与方法	学习利用博物馆资源促进美术学习的方法，能够以查阅图书、上网搜索、实地参观等方式充实本单元的学习内容和过程；并能在学习过程中积极研讨，发表见解。
情感、态度与价值观	通过本单元的学习，感受博物馆、美术馆等艺术场馆对于展示我国和世界悠久文化历史的重要作用，感受博物馆作为学习美术的重要课堂的作用，并以自觉、积极的态度接受这种形式的艺术熏陶。

——【教材分析】——

本单元分为两课，为学生分别了解国内和国外的一些著名博物馆提供了一些基本信息，包括博物馆外观或内部场景图片以及馆藏的重要美术作品图片。本单元的教学，建议用4个课时完成，其中包括走出校门对当地博物馆的实地参观。

第1课是引导学生从对国内部分著名博物馆的认知入手，了解博物馆，认识博物馆，进而喜爱博物馆，自觉利用博物馆丰富自己的美术知识，帮助自己学习美术课程。在这一课中，教材提供了国内9个博物馆及其重要藏品的一般信息，其中包括3个在北京的国家级博物馆，即北京故宫博物院、中国国家博物馆和中国美术馆；还介绍了部分省级博物馆，有上海博物馆、山东博物馆、山东美术馆、江苏省美术馆、河南博物院以及位于台湾省的台北故宫博物院。台北故宫博物院的藏品，大量都是北京故宫、南京博物院（原国立中央博物院）、沈阳故宫以及浙江省博物馆等大陆各博物馆的旧藏，有些重要的同系列藏品还分别藏于大陆和台湾两处，如元代黄公望的《富春山居图》全画分为前后两段，较小的前段“剩山图”现藏浙江省博物馆，而较大的后段“无用师卷”则藏于台北故宫博物院；再如教材上介绍的台北故宫博物院藏王羲之的《快雪时晴帖》，就是原北京故宫“三希堂”所藏的稀世国宝三帖之一（其余两帖是王献之的《中秋帖》和王珣《伯远帖》）。因此，了解一下台北故宫博物院及其藏品，也有助于了解北京故宫以及其他一些博物馆。所介绍各博物馆的藏品一般各为两件，大都属于该馆的“镇馆之宝”。

第2课再将眼界进一步扩大到国外，让学生了解一些世界著名的博物馆、美术馆，包括欧洲、美洲、亚洲、非洲的著名博物馆。除了博物馆的外观和内景图片，每个馆一般提供了1—3件重要藏品的图片，也都是公认的“镇馆之宝”。如卢浮宫“三宝”《维纳斯雕像》《胜利女神雕像》《蒙娜丽莎》，梵蒂冈博物馆著名的西斯廷礼拜堂天顶画《创世纪》、大理石雕群像《拉奥孔》，乌菲兹美术馆波提切利的《春》《维纳斯的诞生》，还有埃及博物馆“图坦卡蒙展厅”展出的法老图坦卡蒙陵墓系列文物等。

由于教材版面篇幅的限制，还有很多中外著名博物馆、美术馆及馆藏作品没能介绍。因此，教师在教学中，可以根据具体情况适当增加其他博物馆和更多藏品的介绍。

本单元的学习，应着力引导学生在认识博物馆功能的基础上，加深对博物馆的探究兴趣和意愿；因此学习活动不能只停留在教材上，应尽可能利用当地资源，走出校门去实地参观，亲身体验，获得直观感受。活动流程可参照第1课的“活动一”“活动二”来进行，其大体流程可设计为：各自搜集相关资料—同学交流资料分享见解—制定外出参观计划—博物馆实地参观—听讲解、作记录和临摹等—整理资料、交流观感、撰写心得。

第1课 走进中国著名博物馆

学习领域：欣赏·评述

课时：3课时

——【教学目标】——

了解国内部分著名博物馆的基本情况，欣赏这些博物馆的重要藏品，学习如何利用博物馆帮助自己更好地进行美术学习；通过参观博物馆了解艺术史知识和艺术创作知识，提高自己的艺术修养。

——【教学思路】——

本课设计为3课时。第1课时学习教材内容，了解教材所提供的国内博物馆及其藏品情况，并在此基础上适当加以拓展延伸，特别是鼓励学生在课前多搜集有关博物馆的图文资料，在课堂上进行交流分享，并帮助学生制定博物馆实地参观方案和活动流程，做好参观准备。第2、3课时则组织学生到当地博物馆、美术馆或其他形式的艺术品展示场所进行实地参观，进行利用博物馆资源学习美术课程的实际体验。

● 教学重点

完成教材所列国内几个重要博物馆的介绍，可将其中的北京故宫博物院、台北故宫博物院、中国国家博物馆和山东博物馆四个场馆及其重要藏品作为重点进行介绍。

● 教学难点

了解参观博物馆、美术馆等艺术场馆对美术课程学习的作用，博物馆与社会发展的关系，博物馆与民众文化生活的关系等。

● 教学准备

要求学生课前进行资料搜集：从互联网上搜索“博物馆”“博物馆日”等关键词，将搜索获得的图文资料拷入自己的U盘或移动硬盘，以备课堂上与同学交流分享；教师将上述作为教学重点内容的几个博物馆的图片、文字、视频等资料做成课件，并提供一些相关的网络检索方式或页面链接。

第1课时

教学环节	教师活动	学生活动	教学说明
导入阶段	播放视频资料： 1.《让学生走进“艺术殿堂”——老师在博物馆里开讲美术课》 2.《参观中华艺术宫 and 博物馆》 ——看了这些视频片段，同学们一定会有很多不同的想法，能谈一谈吗？ 引导要点： 你是否参观过博物馆？ 你去参观过怎样的博物馆？ 博物馆是干什么的？它有什么功能？ …… 概略归纳，点题： 是的，如果能把我们的美术课堂搬到博物馆去上，那有多好！本单元，我们将走进中外部分著名博物馆，感受这些艺术殿堂的魅力，探寻人类艺术发展的足迹，并学习如何参观博物馆，以帮助我们更好地学习美术。 大屏幕显示单元标题：艺术殿堂巡礼 说明本单元的学习任务： 第1节课学习课本上的第1课，学习关于博物馆的知识，了解中国一些著名博物馆的情况，并计划一下参观当地博物馆的方案；第2、3两节课或者增加到半天的时间，实地参观博物馆；最后1节课的时间，学习课本上的第2课，了解一些国外的著名博物馆及其重要藏品，开阔我们的眼界。 这节课，我们就先学习第1课——走进中国著名博物馆。	观看视频。 略加思考，回答问题。	这两段视频可根据标题从“优酷”搜索获得，也可搜索寻找其他视频资料。

教学环节	教师活动	学生活动	教学说明
发展阶段	请学生阅读教材第1课，提示要关注的问题： 博物馆是一种什么机构？它的功能是什么？博物馆有哪些种类？教材上介绍了哪些博物馆？有没有你参观过的？如果有的话能描述一下你参观的情况吗？除此以外你还知道哪些博物馆的情况？ 请学生完成阅读后进入资料的交流分享环节。 概括博物馆知识：机构性质，功能作用，形式种类等。 强调博物馆对美术学习的重要作用。 结合教材讲解本课重点内容： 北京故宫博物院及藏品《踏歌图》； 台北故宫博物院及藏品《快雪时晴帖》； 中国国家博物馆及藏品《后母戊鼎》； 山东博物馆及藏品《红陶兽形壶》。 请学生补充自己所搜集的资料。 提示：上面所讲的这几个博物馆和它们的这几件藏品，在你的课前资料搜集中是否已经有涉及？如果你有更详细的资料，不妨与大家分享一下。	进入“活动一”的第1项、第2项的实施。 学生阅读第1课课文，观赏第1课图版。 思考问题，并准备课前搜集的资料。 根据自己课前的预习，查找搜集的图文资料，进行小组内交流讨论。 学生根据自己的理解和查阅的资料，发表自己的理解。 学生利用电脑播放自己搜集的相关资料，并发表见解。	鼓励学生质疑，发表不同的意见。 辅以多媒体课件，用图片和视频直观展示。
延伸学习	分配各小组任务，请学生运用自己课前掌握的资料自行讲解以下内容： 1. 前述四个博物馆的藏品中另一件藏品的情况； 2. 教材上介绍的其他博物馆及其藏品的情况； 3. 教材中没有介绍、学生自己搜集到的其他博物馆及其藏品的情况。	进入自主、合作、探究学习方式状态：每个小组派代表上台讲解本组负责的内容；配合使用多媒体进行展示。	教师根据各组准备情况临时进行任务分配，使每个小组至少能有一位学生上台讲解。

教学环节	教师活动	学生活动	教学说明
综合 归纳	博物馆是一个国家、一个地区或一个城市的“说明书”，它承载着当地厚重的文化积淀，它担负着文化传承的使命。我们学习美术，博物馆是必去的地方，它能使我们获得知识、增长见识、丰富审美体验、提高艺术素养。		
课后 拓展	根据课前的考察，提出对当地博物馆的参观意向，告知课时安排和日期时间等基本条件，请学生自主、合作讨论制定参观计划和具体方案。 请学生仔细阅读课本，参照所提供的方法进行集体策划和方案的制定。 下课前布置学生准备参观博物馆所需的笔记本、速写夹、照相机等用品，做好参观准备。	实施“活动一”第3项和“活动二”，为下一步到当地博物馆进行实地参观做准备。 参考课本第26页所提出的“一般流程”“学习提示”以及“活动二”讨论制定参观方案。	

第2、3课时

根据第1课时师生共同制定的参观活动方案，走出学校，实施“活动二”，到当地博物馆、美术馆或其他艺术品展示场馆进行参观。

教师应在参观过程中进行现场讲解，或请博物馆人员进行专业讲解。

请学生做好参观记录。如时间允许，可安排以速写方式临摹一些博物馆艺术作品。对于临摹对象，教师可做必要的选择指导。

参观结束后，请学生根据自己的现场记录，每人写一篇参观心得，鼓励用文配图的方式来写心得；还可以指导学生将临摹的画作集中起来，搞一次小型展览。

● 评价建议

1. 课前是否进行了有效的预习，所搜集的资料是否进行了认真分析及整理。
2. 课堂上能否大胆发表自己的见解，并乐于与同学分享自己搜集的资料。
3. 是否积极参加博物馆参观活动，并在参观活动中仔细看、认真听、及时记，回来后认真写参观心得，按照预定方案善始善终地完成参观活动。

——【资料篇】——

北京故宫博物院

北京故宫博物院成立于1925年，位于北京明清皇家故宫紫禁城内，是在明、清两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆。1987年，故宫被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。依照中国古代星象学说，紫微垣（即北极星）位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以皇帝的居所又称紫禁城。明代第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始营造这座宫殿，至明永乐十八年（1420年）落成。1911年，辛亥革命推翻了中国最后的封建帝制清王朝，1924年逊帝溥仪被逐出宫禁。在这前后五百余年中，共有24位皇帝曾在这里生活居住和对全国实行统治。

紫禁城，四面环有高10米的城墙和宽52米的护城河，城南北长961米，东西宽753米，占地面积达72000平方米。城墙四面各设城门一座，城内宫殿建筑布局沿中轴线向东西两侧展开。红墙黄瓦，画栋雕梁，金碧辉煌。殿宇楼台，高低错落，壮观雄伟。南半部以太和、中和、保和三大殿为中心，两侧辅以文华、武英两殿，是皇帝举行朝会的地方，称为“前朝”。北半部则以乾清、交泰、坤宁三宫及东西六宫和御花园为中心，是皇帝和后妃们居住、举行祭祀和宗教活动以及处理日常政务的地方，称为“后寝”。前后两部分宫殿建筑总面积达160000平方米。整组宫殿建筑布局谨严，秩序井然，寸砖片瓦皆遵循着封建等级礼制，映现出帝王至高无上的权威。

1925年10月10日，故宫博物院正式成立。经初步清点，清代宫廷遗留下来的文物，据1925年公开出版的28册《清室善后委员会点查报告》一书所载，计有117万余件，可谓金翠珠玉，奇珍异宝，天下财富，尽聚于此。除此之外，还有大量图书典籍、文献档案。为此，故宫博物院下设古物馆、图书馆、文献馆，分别组织人力对文物进行整理。

第二次世界大战全面爆发前夕，为了保护故宫文物不至遭战火毁灭或被日本帝国主义掠夺，故宫博物院决定采取文物避敌南迁之策。从1933年2月至5月，宫内重要文物被装成1327箱又6包，分五批先运抵上海，后又运至南京。遂于南京建立文物库房，并成立了故宫博物院南京分院。1937年，南迁文物又沿三路辗转迁徙至四川，分别存于四川省的巴县、峨嵋和乐山。直到抗日战争胜利后，三处文物复集中于重庆，于1945年运回南京。自1945年底至1946年初，南京国民党政府从南京库房中挑选出29箱文物运往台湾，后于台北市士林外双溪建立新馆，公开对外展出。余下的大批文物，在1949年以后陆续运回故宫博物院。近十几年来，故宫博物院平均每年接待中外观众60—80万人次，而且随着旅游事业的发展，观众的人数有增无减，人们对紫禁城的兴趣长盛不衰。现在，故宫博物院的陈列展览大致分为宫殿原貌陈列和收藏品专题展览两大部分，在一些宫殿中设立了综合性的历代艺术馆、绘画馆、陶瓷馆、青铜器馆、明清工艺美术馆、铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆、珍宝馆、钟表馆和清代宫廷典章文物馆、清朝戏剧文物馆等，收藏有大量古代艺术珍品，据统计共达1052653件，是中国收藏文物最丰富的博物馆，也

是世界著名的古代文化艺术博物馆。

马远《踏歌图》

《踏歌图》，北京故宫博物院藏，中国画，南宋马远作，绢本设色，纵125 厘米，横111厘米。

“踏歌”是中国南方乡间一个非常古老的习俗，村民们辛苦耕耘一年，终于迎来了丰收，于是全村的男女老幼，踏着节拍，边歌边舞，欢庆收获并感谢大自然的恩赐，就好像过年过节一样快乐热闹。

从表面上看，《踏歌图》像是一幅表现自然山川风貌的山水画，而实际是一幅描绘人间生活的风俗画。作者马远在图中安排了不多的几个点景人物，使画中的主题得到了充分的展示。画家并没有去描绘乡间踏歌盛况的全貌，而是选取了几个非常有代表性的乡民形象：一个中年村民，因为高兴多喝了几碗酒，步履蹒跚，摇摇晃晃，醉意十足，但是那个盛酒的葫芦却没有忘记，仍然好好地背在肩上；一个白胡子老汉，同样也喝了不少酒，一只手拄着拐杖，另一只手高高抬起，双脚离地，手舞足蹈，兴奋异常。他们的举止行为已与他们的年龄不相符合，所以显得特别滑稽可笑。作者马远描绘了这几个成年人之后，特地在画幅的左下角安排了男女两名幼童。他们回过身来，瞪着惊异的眼睛，看着自己的长辈，平时家长的威严怎么都没有了？年龄稍大的女孩，还用手捂住了嘴巴，偷偷在发笑。这两组点景人物相互呼应、相互衬托，把“踏歌”欢愉快乐的情绪推向了极致。细看图中，作者只不过画了六个人，却能将气氛渲染得如此充分。从这六个村民身上，完全可以感受到整个村庄中传出来的歌声、踏地的节拍声和欢快的笑声。画家马远“以一当十”“以小见大”的艺术表现手法，实在是太高妙了。

几个人物在图中所占的位置很小，但却最为引人注目。人物线条挺拔刚劲，人物动态活泼有趣，都显示了马远不凡的技艺。

马远画山石的方法也极有特点。他运用毛笔的侧锋平扫，以表现陡峭的山势和坚硬石头的质感。在构图方面，马远也有创新。他喜欢将图中的山石集中于某一边角，形成虚实的对比，故此他有了“马一角”的称呼，当然在这件作品中这一特点不是十分明显。马远画树也有自己的习惯，他经常把树的枝条画得向下斜拖。

在马远的这幅《踏歌图》的上方，题有五言绝句一首，这是南宋皇帝宁宗赵扩抄录北宋王安石的诗句。诗为：“宿雨清畿甸，朝阳丽帝城。丰年人乐业，垅上踏歌行。”这是南宋皇帝对太平盛世的企盼，供奉宫廷的画院画家马远即以此诗为题作画。

中国国家博物馆

中国国家博物馆建筑于19 年8月落成，2003年2月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆的基础上合并，于2003年2月28日正式挂牌成立，是一座以历史与艺术为主、系统展示中华民族悠久文化历史的综合性博物馆。

中国历史博物馆的前身为192 年7月9日成立的“国立历史博物馆筹备处”。19 年10月1日，在中华人民共和国成立的同日，更名为“国立北京历史博物馆”，隶属中央人

民政府文化部，19 年更名为“中国历史博物馆”。

中国革命博物馆的前身为19 年3月成立的“国立革命博物馆筹备处”。19 年正式命名为“中国革命博物馆”。

中国国家博物馆于2004年正式开始进行改扩建，于2007年底完成。改扩建后的中国国家博物馆，建筑面积由原来的 6 万平方米增加到15万平方米，各项设施得到进一步完善，无论从文物藏品、展览规模、硬件设施还是人员组合上都达到与其地位相应的规模 and 水平。中国国家博物馆已成为与中华民族悠久文明相称的具有国际先进水平的博物馆。

中国国家博物馆集文物征集、考古、收藏、研究、展示于一身，系统地收藏反映中国古代、近现代、当代历史的珍贵文物，并通过举办常设基本陈列和多种专题陈列，向国内外公众全面地展示与宣传中华民族的伟大历史进程与辉煌文化，介绍世界文明与优秀文化。通过高水平的历史学、考古学、文物学、博物馆学研究，不断丰富和深化人们对历史文化的理解和认识，推动博物馆事业发展。国家博物馆现已成为首都中心区供公众进行高品位的文化享受的重要场所。

文物藏品是博物馆开展各项业务工作的基础，国家博物馆现有建筑面积15万平方米，6 万件藏品，并有一支专业的文物保护、修复队伍和国际一流的仪器设备，是一座具有国际先进水平的博物馆。除了常规陈列和国内各种展览活动，近年来，国家博物馆还常常举办一些世界著名博物馆的交流展览陈列。

后母戊鼎

后母戊鼎，中国国家博物馆藏，商后期（约公元前14—前11世纪）青铜炊食器，199 年河南省安阳市武官村出土，高133厘米，口长112厘米，口宽9 厘米。

器厚立耳，折沿，腹部呈长方形，下承四柱足。器腹四转角、上下缘中部、足上部均置扉棱。以云雷纹为地，器耳上饰一列浮雕式鱼纹，耳外侧饰浮雕式双虎食人首纹，腹部周缘饰饕餮纹，下部饰两周凸弦纹。

后母戊青铜方鼎（曾称“司母戊鼎”），形制巨大，雄伟庄严，重828 千克，是目前已知中国古代最重的青铜器。器腹内壁铸铭“后母戊”，是商王母亲的庙号。

后母戊青铜方鼎器身与四足为整体铸造，鼎耳则是在鼎身铸成之后再浇铸而成。铸造此鼎，所需金属原料超过1 000千克。制作如此大型器物，在塑造泥模、翻制陶范、合范灌注等环节中，存在一系列复杂的技术问题。后母戊青铜鼎的铸造，充分说明商代后期的青铜铸造不仅规模宏大，而且组织严密，分工细致，足以代表高度发达的商代青铜文化。

中国美术馆

中国美术馆是以收藏、研究、展示中国近现代艺术家作品为重点的国家造型艺术博物馆。19 年6月，毛泽东主席题写“中国美术馆”馆名匾额，明确了中国美术馆的国家美术馆地位及办馆性质。主体大楼为仿古阁楼式，黄色琉璃瓦大屋顶，四周廊榭围绕，具有鲜明的民族建筑风格。主楼建筑面积22 39 平方米，一至五层楼共有21个展览厅，展览面积80 平方米。19 年新建现代化藏品库，面积400 平方米。

中国美术馆收藏各类美术作品7万余件，以新中国成立前后时期的作品为主，兼有民国初期、清代和明末的艺术家的杰作。藏品主要为近现代美术精品，其中有对20世纪中国传统绘画产生重要影响的画家及作品。仅齐白石的作品即有40件，另包括任伯年、吴昌硕、黄宾虹、徐悲鸿、李可染、蒋兆和、司徒乔、吴作人、罗工柳、吴冠中等人的作品。还包括大批中国著名美术家的代表作品和重大美术展览中的获奖作品，以及丰富多彩的民间美术作品。收藏作品有绘画、雕塑、陶艺等数十个品类。其中包括年画、剪纸、玩具、皮影、彩塑、演具、木偶、风筝、刺绣等民间美术品。在馆藏品中德国收藏家路德维希夫妇捐赠欧美国际艺术品117件，其中有毕加索作品4幅，这是我国首次大量收藏的西方艺术品，此外还有非洲木雕及其他外国美术作品数百件。

建馆0年来共举办各类美术展览及国内外著名艺术家作品展览3100多个，接待观众数百万人次。中国美术馆已成为向大众实施美育的重要艺术殿堂。

朱耷《鹤鹿凫雁图》

《鹤鹿凫雁图》，中国美术馆藏，清初画家朱耷作，高18厘米，宽4厘米，纸本水墨四条屏，约创作于10年前后，时为清康熙年间。

此四条屏分别描绘鹤、鹿、雁、水鸟，均为八大山人（朱耷的别号）惯画的母题，是其0岁左右的佳作，署款“八”字呈两点，并改“画”为“写”，每幅构图精简、取象夸张、笔墨浑沦，象征性传达其孤傲落寞、清空出世的思想情愫。

鹤图绘白鹤独立于奇曲古松之上，松姿与鹤态浑为一体，均取不完整状，与画边形成左突右撞的张力关系，两个连续“S”形将画面空间分为三大段，留白处真气弥漫，空间形态圆中寓方，磊落大度有奇思，孤傲白鹤实为八大自我比况。

鹿图与鹤图相类，取景相对完整，危石与呆鹿的配置增强画面的凝重与内在不安，鹿眼圈勾，重墨点睛，直视画外，一种坚忍不拔的倔强之气，冷冷地逼人心目，但画面整体气势已转原来的外强生硬、狂怪冲动为内敛深沉，秃笔与圆笔增多，墨韵纯厚，沉凝出一片落落寡合、迥出尘表的氛围。

如果说，前两屏取象单纯，气质偏于静穆，后两屏则相对丰富，注重物象之间的联系，静中有动，情绪传达更为直接。双鸭小鸟图中一鸭水边休憩，似刚被惊醒，一鸭伫立石上，瞪眼昂首，一鸟栖于上端垂枝，似俯身鸣叫，鸭、鸟之间形成对峙关系。这本是自然中的平常景象，却被八大提炼得如此生动、鲜活，结合其惯常的象征处理手法，左侧危石向右倾斜，与弓背叫嚣的小鸟应是暗喻着世俗压力，而栖息双鸭或白眼回击，或冷漠不应，表面宁静、含蓄中潜藏着不屈的抗击力量，抒写了八大晚年尚存的郁闷心情。

朱耷（166—约105），清初画坛“四僧”之一，中国画一代宗师。字雪个，号八大山人、个山、驴屋等，汉族，江西南昌人。明宁献王朱权后裔。朱耷生长在宗室家庭，从小受到父辈的艺术陶冶，加上聪明好学，八岁时便能作诗，十一岁能画青山绿水，小时候还能悬腕写米家小楷。少年时曾参加乡里考试，录为生员。明亡后削发为僧，后改信道教，住南昌青云谱道院。擅书画，花鸟以水墨写意为宗，形象夸张奇特，笔墨凝炼沉毅，

风格雄奇隽永；山水师法董其昌，笔致简洁，有静穆之趣，得疏旷之韵。擅书法，能诗文。存世作品有《水木清华图》《荷花小鸟图》《六君子图》等，著有《画史会要》。

台北故宫博物院

台北故宫博物院是中国著名的历史与文化艺术史博物馆，坐落在台湾省台北市士林区外双溪。建筑设计吸收了中国传统的宫殿建筑形式，淡蓝色的琉璃瓦屋顶覆盖着米黄色墙壁，洁白的白石栏杆环绕在青石基台之上，风格清丽典雅。

抗日战争的前夕，北京故宫博物院选择重要文物南迁。1949年底，人民解放战争胜利在即，国民政府令故宫博物院挑选贵重文物以军舰转运台湾。原故宫博物院文物分3批运走291箱。一起运台的还有原中央博物院筹备处文物81箱及其他单位文物。文物运台后，先存台中市，租借台中市糖厂仓库存放。1949年4月，台中郊外雾峰乡吉峰村仓库落成，运台文物随即迁入新库存贮。1950年，在亚洲协会赞助下，在库房之外又建一小型陈列室，公开展览所藏文物。1956年，在现址建成新馆。运台文物主要为书画、铜器、瓷器、玉器、漆器、珐琅、雕刻、文具、图书、文献及其他工艺品，初为2308件，其他单位文物并入后，增至2491件。连同整理后的档案30余万件及受赠、收购1万余件，目前共有60万件。

王羲之《快雪时晴帖》

《快雪时晴帖》，台北故宫博物院藏，东晋大书法家王羲之作，以行书写成，纸本墨迹。纵23厘米，横18.5厘米，4行，28字。《快雪时晴帖》是一封书札，其内容是作者写他在大雪初晴时的愉快心情及对亲朋的问候。此帖全文为：“羲之顿首：快雪时晴，佳。想安善。未果为结，力不次。王羲之顿首。山阴张侯。”

现存此帖疑为唐代摹本，尚无定论。最后的“山阴张侯”四字，应为收件人，由此可见当时的书信格式。但因该四字笔法看上去与正文不合，又疑为后人添加，或为临摹者自称。

《快雪时晴帖》以圆笔藏锋为主，起笔与收笔、钩挑波撇都不露锋芒，由横转竖也多为圆转的笔法，结体匀整安稳，显现气定神闲、不疾不徐的情态。明代鉴藏家詹景凤以“圆劲古雅，意致优闲逸裕，味之深不可测”形容它的特色。

此帖唐初赐丞相魏徵，又传于褚遂良。宋代又为铜山苏舜元、苏舜钦兄弟以及米芾所得。至南宋初入高宗内府。元朝时先为张氏所有，后入元内府。其后为涿鹿冯铨所得。明代先后由朱存良、王穉登、吴国廷、刘承禧等所藏。至1644年，从民间进入清室内府，乾隆如获至宝，遂将此帖与王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》同贮于养心殿温室内，额其室为“三希堂”。乾隆一生酷爱书法，刻意搜求历代书法名品，综百氏而集其成，追二王而得其粹，视《快雪时晴帖》为“三希”之首，并在帖前写下了“天下无双，古今鲜对”“神乎其技”，又评价为“龙跳天门，虎卧凤阁”。1744年，乾隆又选内府所藏魏晋、唐、宋、元、明书家的134件墨迹，包括三希在内，摹勒上石，命名《三希堂法帖》，在西苑的北海建“阅古楼”，把上述刻石嵌在楼内墙上，拓本流传以示临池之模范。

19 年，三希之首《快雪时晴帖》被带到台湾，现藏于台北故宫博物院，其余“二希”即王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》仍藏北京故宫博物院。

上海博物馆

上海博物馆是一座大型的中国古代艺术博物馆，馆藏珍贵文物 12 万件，其中尤以青铜器、陶瓷器、书法、绘画为特色。上海博物馆创建于 19 年，历经两次搬迁，目前的新址在上海市市中心人民广场，于 19 年全面建成开放。象征“天圆地方”的圆顶方体基座构成了新馆不同凡响的视觉效果，整个建筑把传统文化和时代精神巧妙地融为一体。

作为一所一流的综合性艺术博物馆，多年来，上海博物馆以其收藏的大量精美的艺术文物而享誉国内外。其中，又尤以青铜器、陶瓷器和历代书画为特色。上博的青铜器主要是晚清以来江南几位收藏大家的一批流传有绪的名品，如著名的大克鼎等。20 世纪 30 年代以后发现的精品也不在少数，如浑源彝器中的精华牺尊等。建国前出土的保卣、召卣，也都是著称于史学界和金文学界的重器。上博陶瓷器的收藏集中了江南的大部分精品，史前时代的良渚文化细刻陶器，为稀见之品。原始青瓷的收藏，也是馆藏的特点。唐宋各代表性窑口的产品也都有收藏体系。至于景德镇的彩瓷的收藏，更有独到之处。上博历代书画的收藏，素有“江南半壁江山”之说。书法中，王献之的《鸭头丸贴》、唐高闲的《千字文卷》、怀素的《苦笋贴》等，皆为一代的杰作。绘画中，唐孙位的《高逸图》、五代董源的《夏山图卷》、宋梁楷的《八高僧故事图卷》等都是稀世之珍。至于明清两代画家作品的收藏，更为当代之冠。其他各文物门类的收藏，也成蔚为大观。如钱币、古玉、玺印、雕刻等，都有一定的规模，且名品众多，自成体系。家具的收藏更是集王世襄、陈梦家两大家之精华于一身，世上实无人能出其右。少数民族文物的收藏在综合性艺术馆中颇为少见，体现了上博海纳百川的开阔胸怀和极富前瞻性的眼界和追求。

晋侯稣钟

上海博物馆藏。该组编钟为距今 2 800 多年前西周厉王时期的乐器，形体巨大，最大者高 3 厘米，最小者高 22 厘米，皆为甬钟。铸造精细规整，击之声音雄浑，清脆悦耳。器身所刻铭文字数众多，计有 35 个字，系用利器刻凿，刀痕非常明显。铭文完整地记载了周厉王三十三年（公元前 8 年）正月八日，晋侯稣受命伐夙夷的历史事件。

19 年 12 月，上海博物馆从香港古玩肆中发现并购得晋侯稣钟其中的 14 枚，之后对山西晋侯墓进行考古发掘，出土了编钟 2 枚，经考证当属已购得编钟的另外 2 枚，故得知其共应为 16 枚。

山东博物馆

山东省博物馆是新中国成立后建立的第一座省级综合性地志博物馆，成立于 19 年。当时馆址分为东西两院，东院位于济南市广智院街广智院旧址，系 194 年英国浸礼教会牧师怀恩光创建，原是中国境内最早的博物馆之一；西院位于济南市上新街世界红万字会济南母院旧址，原是一处道、佛、儒、基督、伊斯兰五教合一的宗教团体驻地，19 年建成。山东省博物馆成立后，将济南广智院旧址辟为自然陈列室，将世界红万字会济南母院

旧址辟为历史陈列室。

山东省博物馆建馆之初，藏品来源主要有以下几个方面：一是调拨了原山东金石保存所收藏的青铜器、书画、善本书等一批文物；二是接收了原济南广智院历年来收集的动植物标本、古生物化石以及各类文物藏品；三是接收了原解放区山东人民政府古代文物管理委员会在抗日战争和解放战争时期收集保护的各类文物；另外还接收了部分20世纪五六十年代人民群众捐献的传世文物。

19 年至19 年期间，山东省博物馆作为山东唯一的省级文博机构，承担起了山东境内地上地下文物的保护工作，开展了大量田野调查，进行了一系列考古发掘。先后发掘了泰安大汶口、邹城野店、潍坊姚官庄、日照东海峪、滕州岗上、茌平尚庄、蓬莱紫荆山、济南大辛庄、青州苏埠屯、沂源千人洞等重要遗址，保护清理了曲阜九龙山、邹城朱檀墓、临淄郎家庄、临沂金雀山、临沂银雀山、莒南大店、沂南北寨、安丘董家庄等一批大型墓葬，收藏了大量珍贵出土文物，使馆藏文物的数量和质量不断提高，诚为精品荟萃，蔚为大观。

19 年8月，位于千佛山北麓的新馆动工兴建，19 年10月落成开放，山东省博物馆发展为富有地方特色的，包括历史、自然、艺术等多门类的新型省级博物馆，成为全省文物的收藏中心，拥有各类藏品20余万件，尤以陶瓷器、青铜器、甲骨文、陶文、封泥、玺印、简牍、汉画像石、书画、善本书等更具特色。其中国宝级文物3件，一级藏品138件，藏书12万册。馆藏文物居全国第七位，一级藏品居全国第四位。

2006年，山东省委省政府提出了建设山东文化强省的战略目标，山东省博物馆新馆建设又一次提上日程。新馆选址在济南市区主干道经十路东段，2007年12月29日举行奠基，2010年6月圆满竣工，2010年11月16日正式向社会开放，山东省博物馆至此更名为山东博物馆。新馆主体建筑面积89 万平方米，高4 米，建成后在馆舍面积、展陈环境、自动化管理、文物保护等硬件设施方面都达到了历史最高水平。

山东博物馆的藏品中，新石器时代收藏有大汶口文化及龙山文化精美的彩陶、白陶和蛋壳黑陶。馆内有5 000余片商代甲骨文，是全国收藏甲骨文最多的省份之一。商代的亚醜铜钺、祖辛方鼎，西周的颂簋、启卣，春秋战国的公孙壶、国子鼎等青铜器，以器形、铭文为世人所瞩目。临沂银雀山出土的《孙子兵法》《孙臆兵法》等西汉竹简，列入中国当代十大考古发现。

红陶兽形壶

山东博物馆藏。这件红陶兽形壶，属新石器时代大汶口文化，器高216 厘米，19 年出土于山东泰安大汶口文化遗址，是山东博物馆的镇馆之宝之一。

红陶兽形壶是盛水或酒的器物。夹砂红陶，器表磨光，整器涂红色陶衣。采用了动物造型，是新石器时代的代表作品。所制兽形，其肥硕的身体和口鼻像猪，而双耳和四肢又像狗，将猪、狗这两种与人最为亲近的动物形象融为一体，反映出原始先民的创造力和生活状态。背装提梁，后身置筒状注水口并与兽嘴从功能上相对应，使空气和水流通透，便

于向里注水和向外倒水，集实用性与艺术性于一身。

山东美术馆

山东美术馆属造型艺术博物馆，是非营利性的社会公益场馆，具有收藏陈列美术精品、满足群众审美需求、组织学术研究、开展国际文化交流等多项职能。山东美术馆现有老馆和新馆两处馆址。老馆始建于1991年6月，是以近现代美术作品的展示陈列为主的艺术博物馆，馆址位于济南市历下区青年东路，占地面积约12万平方米，有2300平方米的展厅面积。新馆于2012年1月动工兴建，2013年8月落成并投入使用，位于济南经十路东段，规模宏大，占地面积207公顷，建设总面积5万平方米，其中地上5层建筑面积38万平方米，地下1层建筑面积12万平方米。整个建筑外形优美，个性鲜明，具有独特的文化内涵，成为凸显山东文化特色，富有时代气息，集收藏、研究、展陈、教育、交流、服务于一体，学术、教育和休闲功能并重的文化标志性建筑。自2013年秋季，新馆开馆以来，各种大型展览不断，如举办了“千古传奇——张大千艺术作品展”“山东美术馆馆藏精品展”“第十届中国艺术节全国美术作品展”“中华意蕴——中国当代油画巡展暨中国油画百年回望展”等重要展览。

山东美术馆建馆以来，通过征集、收购和接受捐赠等形式，收藏近现代各类美术作品60余件、民间艺术作品2000余件，举办展览约60余次，接待观众约300余万人次。

江苏省美术馆

坐落在省会南京的江苏省美术馆，其前身为建于1961年的“国立美术陈列馆”，是中国近代第一座国家级美术馆。1961年江苏省美术馆陈列馆开始筹建并正式对外开放，这也是新中国成立后的第一座公立美术馆。1980年9月，该馆正式更名为“江苏省美术馆”并沿用至今。江苏省美术馆具有收藏、研究、陈列展览美术精品及相关资料，向公众进行审美教育，开展国际文化交流等多项职能。江苏省美术馆的收藏以近现代美术作品为主，兼及古今中外，规划以收藏“新金陵画派”代表画家的作品为重中之重。现有各类藏品近万件，其中以中国画最为丰富，包括明代吴门画派、清初四王、金陵八家、扬州八怪、海上画派、新金陵画派以及20世纪诸名家的作品。此外，还收藏大量版画、中国油画、中国水彩画、当代书法、民间艺术等美术作品。

江苏省美术馆拥有中国最早的国立美术馆（老馆）和目前中国国内设施最先进的美术馆（新馆）两处展馆建筑。老馆和新馆都位于南京市长江路，东西相距不到60米，建筑面积共计4000平方米。

老馆原名“国立美术陈列馆”，占地面积400平方米，于1961年8月建成。主楼建筑四层，立面呈“山”字形，外形简洁、庄重、典雅、大方，为西式风格，但其中融入了一些本民族的元素，是中国民国建筑中新民族形式建筑的代表作之一。建筑面积7000平方米，展厅面积2400平方米，大展厅3个，小展厅4个，展线高度均为33米。

新馆于2008年开工建设，投资总额近4亿元人民币，占地面积1060平方米，建筑面积近30000平方米，建筑层数为地下2层，地上4层，建筑高度24米。新馆共设有大、

中、小7个展厅，其中1300平方米的大展厅2个，展柜式展厅3个，数字展厅2个。建成后的新馆具有国际标准和时代特征，功能设置、设备配置、建筑装饰等标准达到一流水平，成为江苏乃至全国的艺术品典藏、研究、展示的重要场所，成为艺术信息传播和海内外文化交流的活动中心。

徐悲鸿《双雄图》

江苏省美术馆藏。徐悲鸿的这幅《双雄图》，纸本，水墨设色，高8厘米，宽4厘米，作于1935年。

徐悲鸿在绘画创作上，坚持写实作风，继承我国绘画传统，汲取西画之长，创造了独特的风格。徐悲鸿作画，不论画马、画鸡、画雄狮或其他动物，都有所寄托，有所寓意。作为近百年最有名望的艺术大师，人们都知道徐悲鸿精于画马，其实画家一生还画过大量的鸡，尤其是画雄鸡，其数量仅次于马。徐悲鸿所画的鸡的造型极为写实，尤其冠与爪之刻画，笔法精细严谨，尾巴以浓墨大笔扫出，冠红如火，尾黑如漆，在粗与细、红与黑的对比中呈现出一种和谐和力量。

作者创作这幅《双雄图》时正值抗日战争期间，中国军队和人民正在同日本侵略者进行着艰苦卓绝的斗争，徐悲鸿将笔下的雄鸡比作抗日勇士，表达了中国人民不屈不挠的民族精神和高洁的品格，也蕴含了对和平的向往。

河南博物院

河南博物院是现代化的历史艺术类博物馆，坐落在河南省会郑州市，于1987年5月1日正式对外开放。

河南博物院是由1927年在开封创建的河南博物馆发展过来的，在80年的发展过程中，曾先后易名民族博物馆、省立博物馆等，并于1956年由开封迁至郑州。1957年7月，河南省博物馆与中原石刻艺术馆合并，更名为河南博物院。

新落成的河南博物院，坐落在环境幽雅的郑州市农业路中段，占地面积16亩，建筑面积8万平方米，是我省建国以来第一个国家级的公益性大型文化设施。其主体建筑以我国现存最早的天文台遗址——登封元代观星台为原型，经艺术夸张演绎成戴冠的金字塔造型。其底部为长66米的正方形，高45米，内部设计5层，其中地下1层。整个建筑群设计以雄浑博大的“中原之气”为核心，线条简洁遒劲，造型新颖别致，风格独特，气势恢宏，堪称一座凝聚着中原文化特色和时代精神的标志性建筑。

河南博物院是一个功能齐全的现代博物馆，包括广场、序幕大厅、基本陈列馆、专题陈列馆、临时陈列馆、文物库房、学术报告厅、电教楼、观众参与和娱乐厅、观众餐饮茶座、观众休息厅、贵宾接待、河南博物馆室、纪念品商场、广播室、计算机中心、文物保护中心，图书资料馆和培训服务楼等部分。建筑群外部还设计有40%左右的园林绿地，形成“馆中园、园中馆”的优美格局。

目前，河南博物院荟萃全省馆藏文物精品3000余件，首批推出8个不同类型陈列。馆藏文物13万多件，其中一、二级文物5000余件，以史前文物、商周青铜器、历代陶瓷

器、玉器最具特色。

汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶 宋代

河南博物院藏。这件汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶，高19厘米，口径9厘米，底径8厘米，河南省宝丰县清凉寺汝窑址出土。它是一件中国稀世珍宝，绝世无双，是1981年汝官窑遗址考古发掘中获得的唯一一件完整的天蓝釉器物。

汝窑系御用窑，烧造时间极短，只在北宋晚期烧了大约20年。之后，汝窑消失，技术失传。据文献记载，汝窑有“天青为贵，粉青为尚，天蓝弥足珍贵”之称。天蓝釉的形成，主要是在烧制过程中窑位与火候恰臻妙处，因此成品率极低，传世极少。到目前为止，一共发现汝官窑传世天蓝釉器物4件；而在汝官窑遗址考古发掘中，获得的天蓝釉作品独此1件。在5件天蓝釉作品中，河南博物院收藏的这件汝官窑天蓝釉刻花鹅颈瓶，不但是唯一一件经考古工作者科学发掘所得的器物，而且是唯一一件刻花作品，成为河南博物院九大镇院之宝之一。

（米海峰）

教学笔记

第2课 走进外国著名博物馆

学习领域：欣赏·评述

课时：1课时

——【教学目标】——

了解国外部分著名博物馆的基本情况，欣赏这些博物馆的重要藏品，知道一些关于世界著名博物馆的常识，并学习如何利用各种媒介如网络、图书音像等资源来更多地了解世界各大著名的博物馆的情况，对博物馆产生探究兴趣，进一步提高自己的艺术品位。

——【教学思路】——

指导学生了解教材所提供的国外一些著名的艺术博物馆及其藏品情况，并在此基础上适当加以拓展延伸，鼓励学生在课前自主研究教材，通过互联网等媒介搜集有关博物馆的图文资料，在课堂上进行交流分享。教学方法与流程大体为：引入教学内容——教师讲授和展示——学生交流分享资料——丰富拓展学习内容。

● 教学重点

介绍卢浮宫、大都会、埃及、乌菲兹、梵蒂冈等5个博物馆及其重要藏品。

● 教学难点

对博物馆馆藏艺术品的历史背景、作者生平、创作方法以及艺术风格的理解。

● 教学设计

教学环节	教师活动	学生活动	教学说明
导入阶段	由上一课对国内著名博物馆的了解引入本课的学习。 播放视频、图片： 1. 北京，中国国家博物馆：为纪念中法建交60周年、2014中法文化年而举办了《名馆·名家·名作——纪念中法建交五十周年特展》，展出了来自法国卢浮宫、凡尔赛宫、特里亚农宫、奥赛美术馆、蓬皮杜现代艺术中心、毕加索博物馆的十件法国国宝级绘画作品。 2. 巴黎，卢浮宫等 从北京的国博到巴黎的卢浮宫，依此线索导入本课内容，板书课题：走进外国著名博物馆。	观看视频、图片。	可通过视频网站搜索国家博物馆、中法文化年、卢浮宫、名馆名家名作等关键词，获得视频资料。

教学环节	教师活动	学生活动	教学说明
发展 阶段	提问：有没有同学参观过国外的博物馆、美术馆？请描述一下自己当时看到了什么，有什么感受。 结合教材图片，辅以课件展示图文资料，进入本课重点内容的讲授： 卢浮宫美术馆及藏品“卢浮宫三宝”； 大都会艺术博物馆及藏品《舞蹈教室》； 乌菲兹美术馆及藏品《春》； 埃及博物馆及藏品《图坦卡蒙黄金面具和宝座》； 梵蒂冈博物馆及藏品《拉奥孔》。 指导学生运用相关资料对上述博物馆的其他藏品进行探究学习，如曾来北京国博展出的卢浮宫的《弗朗索瓦一世像》《木匠圣约瑟》，大都会的《埃及古墓》，乌菲兹的《维纳斯的诞生》，梵蒂冈的《创世纪》等。 多媒体播放有关资料，指导学生进一步学习教材中的其他几个博物馆及其藏品的情况。	回答问题，描述自己在国外美术馆的观感。 根据查阅的资料和自己的理解，提出问题。 利用多媒体设备播放自己搜集的相关资料，并发表自己的见解。 回答教师问题，向教师提出问题，同学之间相互质疑。	如无出国参观过的学生，则直接进入本课内容教学。
	简单介绍几个教材之外的世界著名博物馆，如奥赛美术馆、蓬皮杜现代艺术中心等，然后请学生根据自己搜集的资料补充其他博物馆及其藏品情况。	展示自己搜集的其他博物馆及其藏品情况。	将师生所搜集到的图文资料通过多媒体设备共享。
	讲解“国际博物馆日”，并在大屏幕展示第38个国际博物馆日的主题——“博物馆藏品架起沟通的桥梁”。 与学生一起讨论上述主题的含义。	阅读教材上的“相关链接”，结合教师讲解，了解“国际博物馆日”。 讨论“博物馆藏品架起沟通的桥梁”这一主题的含义。	

教学环节	教师活动	学生活动	教学说明
课后拓展	将前面的讨论加以概括进行课堂小结。 在2014年国际博物馆日的主题中，“沟通”和“桥梁”是重要的关键词。该主题强调博物馆是根植于现在、保存与沟通过去的鲜活机构，其藏品将全世界各地的观众与他们的文化紧密联系起来，让现在和未来的人们世代都能更好地理解他们的根源与历史。 对于我们青少年来说，博物馆更是在我们的生活与艺术之间架起了沟通的桥梁，我们的学习不应忽略博物馆的作用。 同时，博物馆及其藏品，也是世界各国进行文化交流和知识普及的重要手段。 让我们经常走进博物馆，走进这些艺术的殿堂吧。		

●评价建议

1. 课堂上能否积极、大胆地发表自己对博物馆及所藏艺术品的见解。
2. 是否表现出对参观某些世界著名博物馆的向往，并产生详细了解它们的浓厚兴趣。

——【资料篇】——

巴黎·卢浮宫博物馆

卢浮宫，位于法国巴黎市区塞纳河畔，其藏品之精美丰赡，驰名寰宇，素有“世界美术馆之冠”的美称。

卢浮宫原是一座宫殿，始建于1204年，原属法国皇室，因为法王路易十四把皇室迁移至凡尔赛宫，卢浮宫便充作政府机构及学府。法国大革命之后，共和成立，订立了新法；根据新法，皇室藏品一律收归共和国美术馆。于是，18 年卢浮宫正式纳为国有，成为名副其实的国家美术馆。

目前，卢浮宫藏品已达0 万件之巨，均为历代君王用心搜集、累聚而来。全部展品分作六大展览部门：一是希腊罗马古文物；二是东方古文物；三是埃及古文物；四是中古、文艺复兴与现代之雕塑；五是中古、文艺复兴与现代之绘画和素描；六是中古、文艺复兴与现代之装饰器物。藏品内容囊括了古今世界各国的艺术精华。

另外，隶属卢浮宫的部分藏品则分别至其他场馆展出。如19世纪印象派画家的作品，全在印象主义美术馆展出；上古、塞尔特和高卢之文物，则于雷河畔的圣杰曼堡展出。还有其他如克鲁尼美术馆等，其馆务和展览事宜亦归卢浮宫统辖。

“卢浮宫三宝”

卢浮宫是世界上最古老、最大、最著名的博物馆之一，也是法国历史上最悠久的王宫。卢浮宫内有大量希腊、罗马、埃及以及东方的古董，还有法国、意大利的远古遗物，更有三件镇宫之宝，被称为“卢浮宫三宝”。这三件价值连城的传世之宝就是米洛斯的阿芙罗狄德（爱与美女神维纳斯）雕像、萨莫色雷斯的胜利女神（尼凯）雕像和达·芬奇所作的肖像画《蒙娜丽莎》。

一是米洛斯的阿芙罗狄德（爱与美女神维纳斯）雕像，材质为白色大理石，残高204厘米。据考证是古希腊的亚历山德罗斯于公元前160年至前60年期间雕刻的。“维纳斯”是其罗马称谓，是古代罗马神话中的爱与美之神，也是象征丰饶多产的女神。

这座雕像是180年希腊一位叫伊奥尔科斯的农民在爱琴海米洛斯岛的山洞中发现的，出土时的维纳斯右臂下垂，手扶衣襟，左上臂伸过头，握着一只苹果。后因为维纳斯雕像购买问题而引起了一起激烈的战争，混战中雕塑的双臂不幸被砸断，从此，维纳斯就成了一个断臂女神。后来法国人抢先一步把雕像弄到手，并给米洛斯岛居民赠送金钱，从而取得了岛上放弃雕像的誓约书。雕像顺利运抵巴黎，但由于种种原因，一直推至181年3月2日，法国国王路易十八才正式接受献礼，从此便正式成为法国国家财产，陈列于卢浮宫。

二是萨莫色雷斯的胜利女神（尼凯）雕像，这是一座古希腊大理石雕刻。约作于公元前2世纪初希腊化时期。“尼凯”即古希腊胜利女神。雕像现存部分高23厘米，1856年在爱琴海萨莫色雷斯岛发现，头及双臂已失，但躯体基本完好。女神站立在船形的基座上，正吹起胜利的号角。挺胸展翼，圆润结实的女性躯体，似喷射出生命的光焰，充分表现出胜利者的雄姿与激情，体现了艺术家使其作品与大自然融为一体的卓越构思，为希腊化时期雕刻艺术的一件不朽杰作，堪称稀世珍宝。其作者已无从考证。

胜利女神是胜利的化身，是希腊神话中提坦帕拉斯和斯堤克斯的女儿，她的罗马名字叫Victoria（维多利亚）。雕像的形象为长着一对翅膀、身材健美的女性，像从天空徜徉而下，衣袂飘然，所到之处胜利也紧跟到来。因为是发现于爱琴海北部的萨莫色雷斯岛，故又称为《萨莫色雷斯的尼凯像》。最早只是碎块，后经多年修复才得以重新站立起来，但仍然缺头少臂（1856年仅有一只手臂被找到）。艺术家在作品中表现出了极高的艺术技巧和表现力，他仿佛赋予了冰冷的石头以生命般勃勃的活力，令后人在面对这部高度现实主义和浪漫主义结合的杰作时不禁发出由衷的慨叹。

三是意大利文艺复兴时期艺术巨匠达·芬奇所作的《蒙娜丽莎》。这幅肖像画，又称为《乔孔达夫人》，是一幅享有举世盛誉的肖像画杰作。它代表了达·芬奇的最高艺术成就，成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。达·芬奇用了4年时间才完成了这件作品。

画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“无界渐变着色法”般的笔法。据说蒙娜丽莎还很神秘，无论你站在她的正面还是两侧，她的目光总是盯着你，甚至似乎在向你眨眼睛。她的笑容也不一般，不同的人或不

同时间看她，总会有不同的感觉：亲切、温柔、娇嗔，玩世不恭、嘲弄、讥讽甚至是诡异。另外，蒙娜丽莎的一双手，柔嫩、精确、丰满，既展示了她的温柔，又显示了她的贵族身份和地位，显示出达·芬奇的精湛画技和他敏锐的观察力。

伦敦·大英博物馆

大英博物馆也叫大不列颠博物馆，位于英国首都伦敦。该馆创建于13 年，原藏品最早来自史隆爵士（Sir Slo a ）和柯顿爵士（Sir Rb rt Cb tn ）的收藏。此后，陆续获赠，其中数量最庞大的一次，是英皇乔治二世于13 年的赐予。19 年，这些藏品正式对外开放，供民众欣赏。18 年，由于藏品不断增加，馆内的空间已不敷使用，乃增开新馆，新馆建筑式样实用高雅，成为此后百余年来美术馆之建筑楷模。馆体部分后来仍有扩建。198 年，为安置巴特农神殿雕像又另建画廊。世界各民族的艺术精品，大英博物馆都有蒐罗，馆中以分类形式展出：计有古籍、手稿、善本书、版画和素描、币制和奖章、古埃及文物、西亚古物、希腊和罗马古物、史前和罗马统治下的英国古物、中古和近代的艺术品、东方古物、民族志（包含著名的贝宁青铜器和哥伦布发现美洲之前的墨西哥艺术）等。由于大英博物馆对世界各民族古物的收藏几达巨细靡遗，因而有“世界古董品仓库”之称。

《亚尼的死者之书》

大英博物馆藏。古埃及文物《亚尼的死者之书》被视为伦敦大英博物馆的镇馆之宝之一。它成于公元前1300—前1200年，是3 200年前的画在草纸上的画。亚尼是古埃及新王国第十九王朝时代的一个真实存在的人物。

所谓“死者之书”，是记载死者为获永生所必经的各种磨炼、审判，所需的咒文以及到最后获得永生的画卷，通常以草纸绘成。“死者之书”内容的基本结构为：离开肉体的“卡”或“巴”，在阿努比斯带领下，通过地狱及黑暗的试炼，来到诸神及审判官前，再通过冥界之门，来到“冥神”奥西里斯面前进行“秤心仪式”，随后搭乘太阳船，驶向复活之路，并在来世过着与今生一样的美好生活。“死者之书”通常为长卷形式，依财富多寡，分成数十个甚至更多的段落。《亚尼的死者之书》，就是作为陪葬品放在亚尼的墓中的一个长卷，全长24米，用长达6 章的篇幅，描绘死者在来世获得永生所需的咒文和约定事项。它是收藏家弗里斯班士于18 年在尼罗河中游克索西岸的一座古墓墓室中发现的，是众多以草纸记录的“死者之书”当中保存最好、最出色、堪称为古埃及美术中达到极致的作品，它也明白地展示了古埃及人的生死观。教材上选用的这一段，就是截取了亚尼在死者之国接受“秤心仪式”，对其进行生前善行和恶行审判的一段，为整卷画作中最精彩的部分。

这幅“秤心仪式”描绘的是：死者亚尼穿着洁白的亚麻布衣服，和妻子来到奥西里斯前接受审判。奥西里斯前有一具天平，天平两端，一边放著亚尼的心脏，一边放着代表正义公理的“羽毛”。阿努比斯正在调拨着天平，检查是否平衡。如果天平平衡，表示死者生前善良公正，没有截断尼罗河水，没有偷窃他人财物等，死者将可通过正义之神“玛

特”的审判，取得奥西里斯的信任；如果心脏一端沉重，不能平衡，代表死者贪婪多欲，作恶多端，他的心脏将被取出，丢给在一旁等候的怪兽“阿敏”吃掉。阿敏的造型是鳄鱼的嘴、狮子的上半身、河马的下半身。这三种动物是非洲最凶猛的动物。死者心脏被吃，便不能复活。秤心的过程，一旁的书记官（“智慧神”陶特）会手持墨水笔和陶板记录下来。奥西里斯根据秤心结果，判决死者是否能够复活。

纽约·大都会艺术博物馆

大都会艺术博物馆，位于纽约市中央公园内，是美国规模最大的私立综合美术馆。草创于1877年，已拥有20个部门的编制和300万件以上的美术收藏。

在美术馆的20个部门中，“原始美术”“古代西亚美术”“希腊罗马美术”“埃及美术”“伊斯兰美术”“远东美术”等部门收集世界各古老文明之文物遗珍。“中世美术”与“修道院”（Cloister）以中世纪欧洲之基督教美术为对象。“欧洲绘画”藏有13至20世纪欧洲各国重要大师的作品。“西欧美术”以室内装饰、雕刻与工艺品为收藏重点。“美国绘画与雕刻”及“美国室”专门收集当地之绘画、雕刻、陶瓷、家具等。“20世纪美术”网罗现代艺术家如毕加索、康定斯基的杰作。其他以收藏性质区分之部门尚包括“素描”“版画摄影”“武器甲冑”“乐器”与“服饰”。此外，该馆还设有一个“少年美术馆”与藏书极丰的“艺术图书馆”。

德加《舞蹈教室》

大都会美术馆藏。19世纪法国著名的印象派画家埃德加·德加的油画《舞蹈教室》，创作于1876年，是德加所作的大量以芭蕾舞女为题材的作品中较有代表性的一幅。画面人物众多，包括演员、教师及着黑衣的几位妇女。为加强空间感，德加特意将排练厅的大镜子置于画面中央。位于中景、与其他人保持一段距离的白发老人是于勒·佩罗，他拄着拐杖，正在严厉地纠正一个少女的表演。芭蕾舞演员们在他的指导下依次做着基本动作。远处角落里还站着几个盛装的贵夫人，她们也许是这些学习舞蹈的少女们的妈妈。仔细观察画面，二十几个少女动作神态不一，但个个紧张的情绪一览无余。可以发现没有哪两个演员的动作是完全一样的，德加对人物姿态的把握可见一斑。据说这是德加表现的一场芭蕾舞考核场景，而其实德加从来没有去过这样的考场，只是根据别人的描述画出了这一紧张繁杂的场面。所画的二十几个少女的动作全部来源于德加平常画的数不清的舞女写生素材。

这件作品参加了1876年的巴黎印象派画展。当时，美国著名的旅法女画家卡萨特曾评价说，这幅画的素描技巧超过了荷兰杰出的风俗画家维米尔。德加的与此作品构图类似的作品还有一幅，画作名称为《舞蹈课》，收藏于巴黎的奥赛美术馆，那是1876年的第一届印象派画展的参展作品。

圣彼得堡·艾尔米塔什博物馆

俄罗斯的艾尔米塔什博物馆是一座历史悠久的大型艺术与文化历史博物馆，位于俄罗斯圣彼得堡涅瓦河畔。俄国女皇叶卡捷琳娜二世于1764年创建，1805年开放，占地面积9万平方米。“艾尔米塔什”一名，是取自法语“幽居之宫”之意。建筑物包括：冬宫、小

艾尔米塔什、旧艾尔米塔什、新艾尔米塔什以及可容纳60多名观众的艾尔米塔什剧院。

博物馆设有8个部：原始文化部，古希腊、罗马世界部，东方民族文化部，俄罗斯文化史部，钱币部，西欧艺术部，科学教育部和修复保管部。展厅多达33个。藏品共有20多万件，主要是绘画、雕塑、版画、出土文物、实用艺术品、钱币和奖牌等。藏品中绘画闻名于世，从拜占廷最古老的宗教画，直到现代的马蒂斯、毕加索的绘画作品，包括印象派、后期印象派的作品应有尽有，共收藏有1580余幅。其中意大利达·芬奇的两幅《圣母像》、拉斐尔的《圣母圣子图》《圣家族》、荷兰伦勃朗的《浪子回头》，以及提香、鲁本斯、委拉斯凯兹、雷诺阿等人的名画均有收藏。另有金银器皿、服装、礼品、绘画、工艺品等专题陈列和沙皇时代的卧室、餐厅、休息室、会客室的原状陈列。其中彼得大帝陈列室最引人注目。

乌东《伏尔泰坐像》

艾尔米塔什博物馆藏。《伏尔泰坐像》是法国雕塑家乌东于18 年完成的一尊大理石雕像，高1335厘米。为了塑造伏尔泰的形象，乌东先后为他作了很多件头像、胸像。这件坐像开始创作于伏尔泰去世前一年，真实地记录了这位八十多岁高龄的哲学家的生前形象，同时对他的性格特征进行了深刻、细腻的表现。该作品被誉为雕塑史上最杰出的肖像雕刻，是俄罗斯艾尔米塔什博物馆的镇馆之宝。

伏尔泰被表现为身穿古代宽敞的长袍，身躯前倾，面带嘲讽微笑的形象。宽松的长袍几乎遮盖了年逾八旬的伏尔泰的孱弱身躯，其流畅概括的衣纹又显示出稳重的造型感，使人物产生一种庄严高尚的气质，俨然是一位古代先哲。这位思想家虽年岁已高，但面容仍然焕发着锐气逼人的智慧和魄力，特别是眼部的雕刻，妙不可言地表现了眼睛的透明晶亮和由此流露出的人物内心的无穷奥秘。伏尔泰的面庞瘦削，但是他敏锐的眼睛传递出内心的激情，他的嘴角流露着一种嘲讽的微笑。在这件雕塑面前，人们似乎可以感到伏尔泰脸上的每一块肌肉都在变化和活动着，他的脸上焕发着永远清新的智慧。

法国雕塑家让·安东尼·乌东，14 年生于凡尔赛，188 年卒于巴黎。他15岁进入皇家学院后又进入优等生学校直到23岁。后在16 年至18 年曾到罗马深造。所作《人体解剖像》《圣施洗约翰》《睡神》被看作追求理想化古典主义的代表作。18世纪0 年代创作的一系列名人肖像，突出地反映了他在启蒙运动美学思想影响下表现的创造性和现实主义精神，既有古典风度又有浪漫主义色彩。主要作品有《伏尔泰坐像》《莫里哀》《华盛顿立像》《俄国女皇叶卡捷琳娜二世胸像》等。

佛罗伦萨·乌菲兹美术馆

意大利的乌菲兹美术馆，位于佛罗伦萨市维吉奥宫东侧的乌菲兹宫内，整个建筑呈马蹄形，是意大利最大、最高的一座美术博物馆，以收藏数量庞大的文艺复兴时期绘画名作而蜚声世界，素有“文艺复兴美术宝库”的赞誉。

佛罗伦萨是意大利文艺复兴的摇篮。当时，拥有政治实权的美第奇家族对佛罗伦萨艺术的蓬勃发展有相当大的影响力。乌菲兹美术馆即由科西莫一世所使用的政务厅建筑中之

一座而改建，于18 年完成。馆藏以美第奇家族历代藏品为主，其后续有增加。137 年美第奇家族的最后继承人安娜·玛丽亚·路易莎将美术馆移赠给多斯加尼公园，16 年开始对外开放。

美术馆的藏品包括13世纪至18世纪意大利画派、弗兰德斯画派、德国及法国画派等艺术精品。此外，古希腊雕刻也是馆内的重要收藏。

波提切利《春》

收藏于乌菲兹美术馆的世界名画《春》，是文艺复兴时期画家桑德罗·波提切利于16—18 年所作，木板蛋彩，高203厘米，宽314厘米。

波提切利是意大利15世纪佛罗伦萨画派最后一位大师。他是个皮革商人的儿子，早期绘画受他的老师们的艺术影响，画面充满着人生的乐趣，并带有明显的民主气质。他的典雅、秀美的画风深受当时处于社会变革时期的知识分子的喜爱。在他的全部创作中，有相当多一部分采用的是古希腊与罗马神话题材。这幅《春》以及后来所作的《维纳斯的诞生》等，都是大型的以神话故事为题材的画作。画家用艺术形象表现复杂的文学典故，传达出一种特殊的神圣之美。

画面最右边的是风神塞弗尤罗思，他抓住了他所爱的森林女神克洛丽斯，而克洛丽斯顷刻化身成了左边的花神芙萝娜。所以画面中的这两位女性实际上是同一人。再往左边，画面中央就是主角爱神维纳斯，她头戴佛罗伦萨已婚妇女特色的头饰，暗合此画的婚姻主题，维纳斯表情姿态娴雅安详。她的左边是美惠三女神阿格莱西、塞莱亚和尤美罗西尼，她们分别象征青春、美丽、欢乐。她们正相互携手翩翩起舞，给人间带来生命的欢乐。波提切利用中世纪的装饰风格来展现这三位女性形象，线条富有节奏感，人物的形体美借助于线条来体现，十分流畅。最左边那个穿红衣的叫墨丘利（希腊神话中的赫耳墨斯），看上去好象在采摘树上果子，实际上是在用他的神杖驱散冬天的阴云。他是众神的使者，在这里是报春的象征。此外，在维纳斯的头上，还飞翔着被蒙住双眼的她的孩子小爱神丘比特，他正朝着左边的美惠三女神准备把象征爱情的金箭射出去。这一切，都是波提切利对美好生活的向往的写照，他把诗人的赞美以丰富的形象手段象征性地铺陈在这一幅画上。画面中的人物站在一片丰饶的土地上，上面长满了鲜花，60 多朵花分属10 个品种，草地上融合了不同季节的花。画得最好的是德国的菖蒲花。画家把菖蒲花瓣的半透明感画得极其到位，位置抢眼，表现完美。

开罗·埃及博物馆

埃及博物馆是当今世界闻名的大型博物馆之一，这里珍藏着埃及考古发现的从古埃及法老时代到公元5—6世纪罗马统治时代的历史文物最精华的部分，共10多万件。

博物馆位于开罗解放广场，18 年由埃及学家玛丽亚特创建，192 年迁至现在这座古老而豪华的双层石建筑内。馆内文物有4 000多年前的石雕与木雕，有古埃及历代法老的宝座和遮阳伞，有外表雕刻着古埃及花纹的多层套棺和保存完好的木乃伊，有古埃及王朝时期国王的内衣、手绢和当时制衣所用的木质模特，有5 000年前发明的纸莎草纸文稿

以及3 000年前使用的笔、墨、笔筒和镇纸，还有玩具、五谷、针线、剪刀、化妆品等古埃及人的各种日常生活用品以及当铺的单据和死亡证书等。参观者在这里能领略到古埃及劳动人民的智慧、文明和生活面貌。

整个博物馆的展品分布在两层楼上。一层主要展示古埃及的一般文物，按年代的先后顺序摆放为新王国、中王国、古王国三大组成部分，文物依各自所在年代而被分门别类。博物馆最为珍贵的文物存放于二楼，这里按主题划区进行展出。在众多的展厅之中，最令人惊叹不已的是从第十八王朝法老图坦卡蒙（公元前14世纪）墓内发掘出的珍品，共1 000多件，专辟图坦卡蒙展厅，其展品堪称博物馆的镇馆之宝。图坦卡蒙的陵墓1922年由英国考古学家发现，被誉为“20世纪最伟大的考古发现之一”。虽然图坦卡蒙的陵墓是卢克索国王陵墓群中最小的，但其陪葬品之丰富震惊世界。其中有图坦卡蒙的雕像与石碑，有他的刻满各种人物和天神图案的9 000磅重的四层黄金棺材，有镶嵌着他妻子雕像的黄金宝座，还有凝脂般的雪花石膏花瓶、制作精良的手镯及胸饰等。令人毛骨悚然的木乃伊也在博物馆二楼展出。古埃及国王和王后的十几具木乃伊在法老木乃伊展厅展出。曾经的君临天下，曾经的倾国佳人，现在却只是一具裹着层层米黄色亚麻布的干尸了，他们躺在玻璃罩里，双臂蜷曲在胸前，安静而神秘。

虽然众多的西方博物馆里都拥有数目可观并令人惊叹的古埃及文物，但是它们仍无法与开罗埃及博物馆陈列的绝世珍宝相比拟。这里陈列的12万件古埃及文物，让你完全置身于那段传奇的法老世界中。

图坦卡蒙黄金面具与雄狮宝座 古埃及

埃及博物馆藏。公元前14世纪时的古埃及第十八王朝法老图特卡蒙于公元前1336年至公元前1327年统治埃及。虽然他算不上古埃及历史上功绩最为卓著的法老，但从他那从未被盗的陵墓中发掘出的举世震惊的文物，使他成为最著名也是最神秘的埃及法老王，他那满是宝藏的陵墓和他的黄金面具已成为埃及古老文明的重要象征。

这枚黄金面具的主人属于图坦卡蒙，是他死后被制成的木乃伊所戴的面具，发现于他的陵墓中。这使他成为当代最著名的埃及法老，面具与真人的面庞大小相称，恰好罩在他的脸上。面具由金箔制成，嵌有宝石和彩色玻璃。前额部分饰有鹰神和眼镜蛇神，象征上、下埃及（上埃及以神鹰为保护神，下埃及以蛇神为保护神）；下面垂着胡须，象征冥神奥西里斯。这件面具是世界上最精美的艺术珍品之一。

这把雄狮宝座高约104厘米，也发现于图坦卡蒙的陵墓中。该宝座是一把木制靠背椅，上面贴镶着黄金、琉璃陶、银与宝石等物。座椅两边饰有羚羊的首面，在前腿的扶手上则雕着护卫神雄狮的头像。椅背上是一幅华丽无比的法老与王后的浮雕像，表现了主人图坦卡蒙及其爱妻恩凯塞纳门的家居生活情景。两人虽都头戴华冠，但法老的姿态很随便，形象生动。他坐在王座上，右手搁在身后的椅背上，好像在与王后聊天；王后亲昵地把右手搭在丈夫的左臂上。这种风俗场面在古埃及的绘画与浮雕中十分罕见，显然是在埃赫那顿时代改革精神影响下的艺术产物。画上的太阳神荷拉斯不再作为鹰的形象，而直接

以光芒四射的太阳来体现，被置于全画的正中顶部，因而全画似乎金光四射。

马德里·普拉多美术馆

普拉多美术馆不仅是西班牙最重要的美术馆，同时也以丰富的藏品而蜚声国际。馆藏以西班牙画家之作品最称完整，尤其有“西班牙三大画家”之誉的葛雷柯、委拉斯贵支及哥雅的代表名作几已囊括在内。

馆藏始于伊莎贝拉女王，经菲力普四世等历代君王热心蒐集，先后从意大利、法兰德斯等地收集到许多精致名作。189 年费迪南七世将皇室收藏的美术品置于普拉多宫新成立的“皇家美术馆”，并于是年的11月9日正式开放。18 年革命后，美术馆改归国有，之后又渐次扩展为世界性的艺术宝库。

普拉多美术馆的设立及发展，与16至18世纪西班牙美术史息息相关。馆内收藏除了丰富的西班牙画家作品外，也包括文艺复兴、巴洛克时期欧洲重要画派画家之代表作，如意大利威尼斯派画家提香、丁托列托、拉斐尔等人，法兰德斯画家中以鲁本斯的作品最为丰富。其他像魏登、戴克、布勒哲尔等人的作品也很出色，而波希的《欢乐园》则脍炙人口。

委拉斯贵支《宫娥》

普拉多美术馆藏。这是17世纪西班牙画家迭戈·委拉斯贵支晚期的一件重要作品，作于16 年，布面油画，高318厘米，宽26 厘米。作为17世纪西班牙艺术的缩影，这幅杰作被普拉多美术馆视为名副其实的镇馆之宝。作品描绘了委拉斯贵支正在王宫的画室中工作，宫廷侍女们敬重地服侍着玛格丽塔公主的一幕。位于油画正中的这位穿着极其考究、神情骄傲的小女孩，就是5岁的玛格丽塔公主。在她身边有两位非常年轻的侍女正在侍奉着她，很明显公主就是整幅画的焦点。小公主的左边的侍女正捧着一个金盘子，盘子上有个红色的瓷罐，她正要将这个瓷罐呈献给小公主。画面的右边是侏儒尼可拉斯·多佩杜萨多，她正在踢着躺在前景位置的狗，似乎以此炫耀她受到的宫廷礼遇。后面较暗处有一个牧师和一个修女的形象，他们正在交谈，他们在画面中的出现让人想到当时教会的权威尚存。画面左边就是正在作画的画家本人。画家把自己安排在这一颇具戏剧性的情节中，使整幅画具有浓郁的生活气息和情调。画家后面墙上悬挂的镜子映射出国王和王后的脸，显示画家正在为国王和王后画像，而这时小公主突然闯入观看，这使表面上很简单的作品情节变得更加复杂，从而把观者带入了一场微妙的游戏。作品巧妙地反应了当时宫廷里的日常生活。

委拉斯贵支（19 —16 ），17世纪巴洛克时期西班牙画家。生于西班牙的历史文化名城塞维里亚，父亲是当地的一个下等贵族。与许多大师级的画家一样，委拉斯贵支从小就喜欢绘画，并显示出极高的创作天分。168 年，29岁的委拉斯贵支踏上了艺术之都的土地，开始了在意大利的两年进修。他精研了文艺复兴时期历代大师的杰出艺术成就。回国后，人们发现他所画的肖像造型更为幽雅精确，难能可贵的是有一种隐藏的摄人力量，高度的写实功力与对色彩的巧妙把握使他的肖像作品充满了神奇的魅力。国王菲里普四世以他私藏的这位丹青圣手为荣，把他所作的肖像当作外交上的重要礼物，甚至把画家借给

欧洲各王室显贵以显示其政治上的宽宏。委拉斯贵支不仅是宫廷的首席画家，还是皇宫的艺术总监。他的代表作品有《纺织女》《教皇英诺森十世像》《火神的锻铁工场》《镜前的维纳斯》等。

梵蒂冈博物馆

梵蒂冈位于意大利罗马市西北部，是世界上最小的独立国，然而它却拥有人类文化史、艺术史上最珍贵的瑰宝。一座座矗立在梵蒂冈山丘上、出自大师之手的古典建筑群，以及各建筑内的艺术宝藏，象征着人类在时间之旅中追逐不朽成就的精神结晶。这就是梵蒂冈博物馆。它位于圣彼得大教堂北面，原是教皇宫廷，已有60多年的历史，里面所收藏的稀世文物和艺术珍品，堪与伦敦大英博物馆和巴黎卢浮宫相媲美。

梵蒂冈博物馆的主要场馆有：

比欧·克莱孟丁博物馆：馆内藏品包括《贝尔维迪利的阿波罗》《沉睡的亚叶德尼》《拉奥孔群像》等古代杰出的雕刻名作。

拉斐尔诸室：拉斐尔于此诸室的壁画为其巅峰时期名作，其中包括通过历史、寓言以诠释真善美的《圣体的争论》《雅典学院》《帕纳休斯》等三幅著名壁画作品。

西斯廷礼拜堂：原为教皇举行典礼仪式时的专用礼拜堂，两侧墙壁有波提切利、洛些利、佩鲁及诺等七人以耶稣及摩西生平事迹为主题的壁画以及米开朗基罗所作的天顶画《创世纪》和《最后的审判》等不朽名作。

此外，梵蒂冈画廊、奇亚拉蒙提博物馆、波吉亚室、埃及博物馆、伊突利亚博物馆、拉斐尔回廊等展示的众多藏品，亦甚为可观，不朽佳作不胜枚举。

《拉奥孔》（古希腊雕塑）

陈列于梵蒂冈博物馆的这座古希腊大理石雕刻群像，高18厘米，是由三位来自罗德岛的雕刻家阿格桑德罗斯与他的儿子坡留多罗斯、阿典诺多罗斯在约公元前1世纪中叶所创作的，其题材来自于希腊神话，表现了特洛伊祭司拉奥孔与他的两个儿子被海蛇缠绕而死的情景。

拉奥孔本为特洛伊城的祭司，因为不服从上帝的命令，警告特洛伊人小心希腊人别有阴谋的木马，因而触怒了阿波罗；阿波罗于是派出两只海蛇去寻找拉奥孔父子，并将其杀死。这座雕像展现了拉奥孔父子一起受海蛇缠咬的情景，他们脸上痛苦的表情极为逼真深刻。在构图方面，作者将拉奥孔以最大体积之方式表示他在作品中的主体位置，其他人因居于次要地位，体积也相对地缩小；同时又采取希腊传统的平衡对称手法，让两个儿子分别位于拉奥孔的两边，形成一左一右均衡的配置。

希腊雕刻家对人体美的理想主义，在此作品中显现无遗。此外，这三个人的姿势也各不相同，十分复杂，从拉奥孔右手开始，连接到左边儿子的手臂、身体、脚部，再到拉奥孔的左足和右足，继续连接到另一个儿子的足部与头部，然后再连回到拉奥孔的右手，使整个雕像成一圆形。此种圆形的构图，在16世纪至17世纪的巴洛克时代普遍为画家所使用。

阿姆斯特丹国立博物馆

荷兰的阿姆斯特丹国立博物馆是瞻仰伦勃朗、维米尔、哈尔斯、罗伊斯达尔等荷兰大师画作的艺术殿堂。博物馆分三层，共有26个展示室，收藏大略可分亚洲艺术、雕塑、应用美术、荷兰艺术史四个部分。画作所占比例最大，以15世纪至18世纪的荷兰大师画作最著名，大部分集中在二楼展示，其中伦勃朗的画作即占有五个展示室，依艺术风格之发展顺序展出，其中举世闻名的《夜巡》一画即独占一室。一楼的版画展示室有伦勃朗、丢勒以及阿姆斯特丹无名画师的版画作品。此外，工艺精品展示室可见到荷兰室内画中常出现的银器、家具及台夫特镶边花饰。还有一间特别的展示收藏了自100年以来的玩偶，趣味盎然，令人叹为观止。

维米尔《倒牛奶的女仆》

阿姆斯特丹国立博物馆藏。《倒牛奶的女仆》，布面油画，尺寸为31 cm × 44 cm。这幅画是维米尔早期的作品，约作于1667—1669年间。画中依然可见后涂法的痕迹。在一份1669年的出售品清单上面写着：“将一名女孩倒奶的情景画得极好。”女子的手臂画得生动逼真，一块块的面包，以浅色点画法来画，原本看来粗糙的全麦面包，在此竟然显得光彩夺目。女子后方墙面上的斑斑点点，包括两颗钉子和和其他坑坑洞洞的钉眼，他都没有放过，充分显示出他一丝不苟，追求完美的作画特色。

画中女子也许只是个挤奶女工或清洁女佣，但维米尔却赋予她一种肃穆庄重的气质。少女撇下地板上的脚炉，一心只想着要将粗陶罐里的牛奶倒尽，神情极为专注认真。在画中她就好像凝住了一般，永远在倒着牛奶，无视时间的流逝。她淳朴的圆脸、粗制的衣着，都让这位沉静的小人物形象更加突出。

约翰内斯·维米尔（1667—1692），是17世纪荷兰市民阶层所产生的代表性画家。他出生于代尔夫特一个小业主家庭，33岁卒于同地。作为公认的荷兰最伟大的画家之一，他死后却被人遗忘了长达两个世纪之久。直到进入20世纪，注意和研究维米尔的人才渐渐多了起来。而今，他的地位扶摇直上，同哈尔斯和伦勃朗并列为荷兰三大绘画大师。

维米尔的作品大多是风俗题材的绘画，基本上取材于市民的日常生活。他的画往往只有一两位人物，最常表现从事家务劳动的妇女。他营造的整个画面温馨、舒适、宁静，给人以庄重的感受，充分表现出了荷兰市民那种对洁净环境和优雅舒适的气氛的喜好。他在艺术风格上也别具特色，他的绘画形体结实，结构精致，色彩明朗和谐，尤善于表现室内光线和空间感。他精细地描写一个限定的空间，优美地表现出物体本身的光影效果、人物的真实感与质感。为了求得这种效果，他常常使用以微小的画点组合来呈现描绘对象的点画法，并且利用从一侧窗射进来的光源，让画产生一种流动，优雅的气氛。

新加坡美术馆

新加坡美术馆（Singapore Art Museum，简称SAM）成立于1996年，是东南亚最先具备符合国际标准博物馆设施与计划项目的美术馆之一，同时也是新加坡国家文物局组成机构之一。该馆专门收藏及展示20世纪新加坡与东南亚近现代美术品。该馆位于新加坡勿

拉士巴沙路（Bras Basah Road），其前身是有百多年历史的旧校舍圣约瑟书院。美术馆占地10 000万平方米，展览厅总面积约2 600平方米，可以容纳4 000件艺术品。其展览规模、全天候与视像画廊现代设备，在东南亚首屈一指。美术馆的主要展览厅是主体双层建筑的上下层，这里的总面积是1 224平方米，也是美术馆的永久展品画廊。

新加坡美术馆自1965年开馆以来，办过的亚洲美展有《命运相约》（1965年）、《引号》（1965年）、《张大千》（1965年）、《传统与创新》（1965年）等。馆内收藏了诸多名家如徐悲鸿、齐白石、刘海粟、吴冠中、筱田桃红、亚般纳·卡巫、曼吉·巴瓦、逊尼·达斯等的少量作品。自1965年起，美术馆还策划推出了一系列展示本身永久馆藏的展览，如《自我成像》和《东南亚美术风景》。后来还曾在北京的中国美术馆举办过《新加坡美术馆藏品展》。在亚洲新焦点的引导下，该馆的永久馆藏作品展必将延伸至亚洲各地，使艺术论述与交流的覆盖面更为宽广。

蒙特利尔美术馆

蒙特利尔是加拿大第二大城市，位于加拿大东部的魁北克省。蒙特利尔美术馆是加拿大最古老的博物馆，建于19世纪60年代，由建筑师Edward和William S. Maxwell设计。美术馆正面以白色大理石建造，低调的浅浮雕装饰和高大的圆柱门廊给人庄重壮丽之感。美术馆设有多个大展厅、1个演讲厅和1个藏品室。

蒙特利尔美术馆藏品数量和种类都十分丰富，30 000件永久藏品包括油画、水彩画、青铜器、石膏艺术品以及陶瓷艺术品等，其中不乏毕加索、达·芬奇、伦勃朗、雷诺阿和塞尚等名家作品。蒙特利尔美术馆的收藏除了基本的欧洲绘画和雕塑作品外，也收藏了许多加拿大现当代艺术家和因纽特等原住民艺术家的杰出作品，并为其开辟了专门的展览空间。此外，蒙特利尔美术馆中还有其他各类珍品，如来自公元前1300多年的埃及图坦卡蒙墓的珍贵文物，以及自1971年起，因装饰品部负责人Fredrick Cleveland Morgan的努力而收藏颇丰的装饰艺术品。

在20世纪80年代和90年代，蒙特利尔美术馆在巴黎、马赛、纽约等欧洲和北美城市举行了一系列的展览，并组织了大规模的加拿大艺术家回顾展，为蒙特利尔美术馆提高了国际知名度。

（米海峰）

教学笔记

山东教育出版社

山东教育出版社

第五单元

留下眷恋 带走真情



单元综述

初中阶段就要结束了，学生就要结束各门课程的学习毕业离校。在这种情况下，有必要采用某种形式对整个初中美术课程所学的知识、技能进行一个概略的回顾和总结；同时，四年的学习生活给学生留下了深刻的印象，同学之间、师生之间建立了深厚的友情，通过某种形式表达一下这些情感也是师生所期望的。本单元的设置，就是利用整个初中学段美术课程的最后一个单元，安排了上述内容。

本单元教材内容没有以课的形式划分，只是设置了“毕业纪念品设计制作”“摄影和摄像常识”“毕业联欢会设计”三个部分，目的是使教师根据实际情况灵活安排课次、课时。上述内容可以安排为两个教学环节：“毕业纪念品设计制作”为第1环节，“毕业联欢会设计”为第2环节，“摄影和摄像常识”则作为第2环节的从属内容，只作简单介绍，或布置学生在课外自主学习。



单元总目标

知识与技能	通过制作毕业纪念品、策划并举办毕业联欢会等实践活动，回顾和温习初中阶段所学习的最基本的美术知识和技能。
过程与方法	一切学习活动的开展，都围绕即将毕业这一主题，以制作毕业纪念品并相互赠送、共同策划毕业联欢活动作为交流情感的载体，达到既巩固所学知识技能又增进相互之间友谊的目的。
情感、态度与价值观	促进同学之间的沟通交流，建立纯洁友谊，增进热爱学习、热爱美术、热爱生活，热爱母校的思想情感。

毕业纪念品设计制作

学习领域：设计·应用

课时：2—3 课时

——【教材分析】——

本环节内容是教材的第一个部分，包括书画工艺制品、电子制品、校园壁画设计绘制，其中前两块内容可安排 1—2 个课时完成，第 3 块内容用 1 个课时完成。

“书画工艺制品”是指绘画、书法和各种类型的小工艺品，包括各种贺卡、中国结、面具、剪纸、纪念册、相册、相框、书签、装饰画、小雕塑、布艺、纸艺等的设计制作。而其中的纪念册、相册等，可以按照第 34 页“电子制品”的内容，学习用计算机来设计制作。

——【教学目标】——

知识与技能	重温以往所学绘画、手工艺术品制作的知识和技能，以毕业为题材选择的切入点，设计、制作相关纪念品以及校园壁画。
过程与方法	书画、手工艺品等纪念品的制作，以个人独立完成的形式进行；校园壁画的设计绘制，以集体合作方式进行。
情感、态度与价值观	通过亲手绘制的书画、各类小工艺品的互赠交流，增进同学之间情感的传递和友谊的延续。

——【教学思路】——

● 教学建议

由于本环节内容在整个初中四年中大多已经学习过或有过一定程度的涉及，所以应以学生自主学习、合作学习、探究学习为主要学习方式。教师可在课前布置预习，明确提出学习目标、作业要求以及上课应准备的学具，课堂上主要是帮助学生解决他们自主学习中出现的疑难问题，指导学生交流、分享他们的学习情况及心得，在预习的基础上作进一步深入的探究。

总之，本环节宜从内容到形式都淡化课堂感，营造活动感，让学生在轻松、活泼、融洽的氛围中达成学习目标。

第1课时实施“活动一”的第1项：“设计并制作各类小工艺品，送给老师、同学作礼物。”教学过程可选择采用以下两种方式之一：

1. 课前布置学生温习以往美术课所学过的同类内容，自行选定要完成的作业形式，如绘画、书法、某种形式的小工艺品，或者纪念册、相册等毕业纪念品，进行初步的构思，根据构思创意设计出具体的制作方案，再根据方案搜集所需材料及工具，课堂上在老师的帮助指导下，按照预先设计的方案完成作品。也可课前做成半成品，课堂上逐步完善、修改，最后完成作品。

2. 与本校综合实践活动课程的任课教师协调，将综合实践活动课中的类似内容与本课有机融通，经教务处同意并调整课程表，争取两个科目结合在一起上课，使两个科目的课时连堂进行，从而将这一课时增加为两个课时，使学生获得更充足的时间完成作业。另外，在学习制作电子贺卡、纪念册和相册的内容时，也可考虑与信息技术课程的任课教师合作进行。

第2课时实施“活动一”的第2项：“为母校设计富有意蕴的壁画，并以集体合作的方式绘制完成。”

这项活动的实施，应注意落实“集体合作”这一要求。课堂上主要指导学生进行壁画题材的选择，确定壁画要表现的具体内容，确定壁画要选用的材质和工艺手段（颜料绘制或材料拼贴镶嵌等），进行画面形象的构思设计，以小组为单位每组拿出一幅铅笔画的构思设计草图，在大家充分讨论的基础上进行修改完善，定稿后，由部分同学执笔，再根据铅笔草图完成一幅纸面色彩小稿。

由于壁画幅面一般较大，仅仅用美术课的课时难以完成，因此建议安排每天的课外活动时间，将色彩稿分成若干部分（可以按画面上的不同形象进行分工，也可以在画稿上打格按区域进行分工，还可以按起稿、勾线、涂色、拼贴、调整等各个工序进行分工），同学们分工合作进行画稿上墙的实施。每天完成一部分，连续几天，直至完成。

● 教学设计（从略）

● 评价建议

1. 能否将以往学过的知识技能灵活地运用到毕业纪念品和壁画的设计制作中去。
2. 留心小组合作情况是否良好，观察成员之间能否融洽交流、相互配合。

3. 所完成的作业是否突出了毕业纪念的主题，是否传达出对同学之间友谊的向往及对学校生活的留恋情感；制作的装饰画是否工艺精致。

（米海峰）

山东教育出版社

山东教育出版社

毕业联欢会设计

学习领域：综合·探索

课时：2课时

——【教材分析】——

本环节内容是教材的第三块内容，要求围绕毕业联欢会的策划设计这一中心议题实施教学活动。这一环节属于“综合·探索”学习领域，其内容具有很强的综合性。在美术学科内部各学习领域间的综合、美术与其他学科间的综合、美术与社会生活的综合三个方面，都有明显的体现。特别是美术学科与音乐学科之间的综合更为突出，与语文、体育、信息技术、综合实践活动等学科的联系也十分紧密。因此，与音乐等有关学科任课教师进行协调与合作，共同策划举办毕业联欢会，可以使本课的教学效果更好。

本块内容分三部分：

1. 会场环境美化布置——包括舞台表演空间和观众观看空间两大区域的设计布置，其中舞台表演空间包括灯光、布景、幕布、台口等的装饰，观众观看空间则包括场地气氛、坐席布局、音响效果、视角视域、出入通道等。

2. 化妆常识——包括美化化妆、特型化妆等，也包括头饰、服饰等的设计。

3. 道具作用与制作——道具是舞台演出不可缺少的要素之一，道具的使用可以让观众更明确人物身份、性格、行为，强化表演效果。道具种类非常繁杂，应根据表演的需要和剧情进行准备。

教材第二块内容是“摄影和摄像常识”，可安排学生自学。现在卡片式数码照相机已经十分普及，学生平日多有接触和使用。这类照相机一般也带有视频录制功能，可以进行摄像操作。可以指导学生使用这些设备对毕业联欢会以及其他毕业纪念活动进行随机拍照、摄像。另外，手机也大多带有拍照和摄像功能，并可利用网络相互传送，也可很方便地随机使用，对活动进行记录和传送交流。因此，这一内容可不占用课堂时间进行学习，可布置学生自学，并通过网络搜索相关内容加以补充，在拍摄实践中掌握基本技术和技巧。可以适当为学生介绍一两种简单的图形处理软件、视频编辑软件的使用方法，便于他们对拍摄的照片和视频进行后期处理。

——【教学目标】——

知识与技能	通过设计制作毕业联欢会所需物品，复习初中阶段所学过的设计知识和工艺制作技能；学习化妆知识和技能。
过程与方法	以自主学习为主，进行资料搜集，阅读研究教材和相关资料；在教师指导下，按照可行的预定方案、活动流程、具体步骤进行设计制作。充分沟通协调，合作进行毕业联欢会活动的实施。
情感、态度与价值观	通过活动增进同学之间的友谊，表达对学校的眷恋惜别之情，留住初中阶段学习生活的美好记忆。

——【教学思路】——

● 教学建议

本环节具有复习课的性质，是将以往所学过的一些美术知识和技能通过策划和设计毕业联欢会的形式进行重温巩固。本环节学习应以学生自主学习、合作学习为主，应让学生主动地、充分地参与到各项学习活动中去。本环节教学宜采用课堂教学与实际演出相结合的形式进行，以实际演出活动为主，课堂阶段作铺垫。可在课堂上研究活动方案，确定演出节目，对舞台布景、化妆道具、招贴请柬、节目单等进行构思设计和制作，解决前期问题，最终以联欢会演出的具体实施为主要活动过程。

课堂阶段可用两个课时，实际演出阶段则宜安排在课外活动时间，以不超过9分钟为宜。

本环节建议采用“2+2”的课时模式，即用两个课时实施“活动二”，再用两节课的课外活动时间开展毕业联欢会活动。

对于“会场环境美化布置”这一部分内容的教学，可以采用手绘的方式绘制效果图，也可以运用计算机软件设计效果图，再从学生效果图作业中选择可行的方案，根据学校条件和实际场地情况，尝试将设计效果图付诸实施。

对于“化妆常识”这一部分，要求学生掌握一般的程序步骤：美化化妆的步骤是“净面——粉底——眼影——腮红——眼线——口红”；而特型化妆由于是改变演员的固有形象，化装成不同年龄身份的形象，甚至是化装成动物等特殊形象，就要求先进行造型构思，可以在纸上勾画草图进行设计，确定造型后再进行实际上妆。

对于“道具作用与制作”这部分内容，有些道具可以使用真实物品，如没有条件用实物，则可以用各种材料模拟制作。制作道具可以重温 and 运用以往所学的综合材料工艺品制作知识和技能，指导学生寻找材料和工具来制作。

建议与音乐等相关科目教师合作实施教学活动，并请教务处根据需要调整课程表。

● 教学设计（从略）

● 评价建议

1. 能否灵活运用以往所学的设计知识技能、工艺制作技能，举一反三，设计联欢会舞台、招贴、请柬，制作头饰、服饰、道具等。
2. 能否按照正确的方法，有计划地进行自主学习，并与同学进行良好的合作。
3. 毕业联欢会活动总体是否成功，是否体现出团结友爱的精神面貌。

（米海峰）

教学笔记

