

义务教育教科书 (五·四学制)

音乐简谱 教师教学用书

七年级 下册

山东教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

五四音乐教师教学用书. 七年级. 下册 / 《五四音乐教师教学用书》编写组编. —2 版. —济南: 山东教育出版社, 2020. 1

ISBN 978-7-5328-8187-1

I. ①五… II. ①五… III. ①音乐课—初中—教学参考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第 282737 号

说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),在广泛分析各地教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各教学实验区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对五·四学制《义务教育课程标准实验教科书·音乐》进行了修订。目前整套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,供全国五·四学制地区选用。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的课程标准,面向五·四学制教学实验区全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值观体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的

教学栏目，个别地方适当作了微调。六年级主要有：唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面作了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

6. 增加了五线谱与简谱的对照，为了满足城区学生的需求，同时兼顾农村学生的认知环境，本次教材修订，从小学三年级开始，在每一册的教材中有选择地加入了简线对照的谱例，所选用的音乐作品均为唱歌内容，而且不超过一个升降号。

本教科书为每学期一册，全套共18册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂，生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

为帮助教师更好地使用本套教科书，我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育教科书—音乐教师教学用书》（以下简称《教师教学用书》）。为面向大多数教师的教学实际，《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容：1. 编写意图；2. 教学要求；3. 教材分析与教学建议；4. 课时设计参考；5. 教学相关资料；6. 一线教师案例选编。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考，教师应当根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用本书。欢迎广大一线教师将教学中的优秀案例提供给我们，以在修订再版时不断补充丰富。

为方便教师教学，每册教科书均配有教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘）。

目录

第一单元 华夏古韵

1

一、编写意图

1

二、教学目标

1

三、教材分析与教学建议

2

四、教学设计思路

9

五、教学相关资料

17

六、一线教师案例选编

18

第二单元 舞剧音乐（一）

26

一、编写意图

26

二、教学目标

26

三、教材分析与教学建议

26

四、教学设计思路

31

五、教学相关资料

35

六、一线教师案例选编

35

第三单元 西乐撷英（一）

43

一、编写意图

43

二、教学目标

43

三、教材分析与教学建议

44

四、教学设计思路	53
五、教学相关资料	60
六、一线教师案例选编	61

第四单元 神州音韵（四） 68

一、编写意图	68
二、教学目标	68
三、教材分析与教学建议	68
四、教学设计思路	75
五、教学相关资料	84
六、一线教师案例选编	85

第五单元 梨园风采（一） 92

一、编写意图	92
二、教学目标	92
三、教材分析与教学建议	92
四、教学设计思路	97
五、教学相关资料	108
六、一线教师案例选编	110

第六单元 夏日情怀 117

一、编写意图	117
二、教学目标	117
三、教材分析与教学建议	117

四、教学思路	122
五、教学相关资料	130
六、一线教师案例选编	131

必唱曲目钢琴伴奏谱	139
------------------	-----

.....	
阳关三叠	140
英雄凯旋歌	144
在那遥远的地方	155
牧歌	157
夏日泛舟海上	159

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

第一单元

华夏古韵



一、编写意图

本单元力图通过简洁的材料及相关的音乐活动让学生对作为华夏古代文明有机组成部分的音乐文化有一个初步的了解和认识。这一单元与六年级下册第三单元“八音之乐”为姊妹篇，都是对学生进行中华母语音乐文化教育的具体材料。

在这个单元里，音乐材料多样，既选取了琴歌《阳关三叠》、《杏花天影》，又选取了由中国传统乐器演奏的《原始狩猎图》、《哀郢》、《楚商》、《流水》，以及音乐故事《广陵散》。这些音乐材料既展示了古代雄浑古朴的音乐风格，又揭示了华夏古韵中音乐与诗歌紧密结合的特点，以及人与音乐的微妙关系。结合复习、回顾中国古代历史中的有关记载，可以加深学生对古代音乐全面的认识，从而加强学生的文化素养；并能够有效地调动起学生将跨学科的相关内容联系起来，丰富音乐学习的深度和广度。



二、教学目标

1. 通过本单元的学习，要让学生不仅能够感受到我国古代音乐文化的价值，增强民族自豪感，而且要能够初步感受并总结古代音乐的基本特征。
2. 学习演唱歌曲《阳关三叠》中的第一部分（即教科书上所呈现的部分），能够按照歌曲的意境有表情地演唱。
3. 能够听辨骨笛、埙、编钟、古琴的音色，并能用简短的词语来概括。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《阳关三叠》

(1) 教材分析

《阳关三叠》是以唐代诗人王维的“送别”名篇《送元二使安西》为歌词而创作的一首古代艺术歌曲。

送元二使安西

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

《阳关三叠》也被称作《阳关曲》《渭城曲》等。叠是古代对同曲变奏结构的一种称谓，三叠意指唱（奏）三次。在不同版本的琴歌《阳关三叠》中，常常被加进新词，以丰富曲调情感表达的需要。如：

阳 关 三 叠

1 = bB $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

〔唐〕王 维原诗
杨荫浏据《琴学入门》译

【一叠】 5. 6 1 2 | 2 - 6. 1 3 2 | 1 2 2 - |
清 和 节 当 春， 渭 城 朝 雨 浥 轻 尘，

5. 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 - | 1. 6 6 6 5 6 |
客 舍 青 青 柳 色 新， 劝 君 更 尽 一 杯

6. 6. 1 3 2 | 1 2 2 - | 2. 1 6 1 1 - |
酒， 西 出 阳 关 无 故 人！ 霜 夜 与 霜 晨..

6 6. 6 6. | 6 5 6 5 6 3 - | 3 - 2. 1 6 1 | 1 - 3. 1 |
远 行， 远 行， 长 途 越 渡 关 津.. 惆 怅 役 此 身， 历 苦

2 - 3. 1 | 2 - - 3 3 | 1 2 6. 5 | 6 - 6 5 | 6 - ||
辛， 历 苦 辛， 历 历 苦 辛 宜 自 珍， 宜 自 珍..

[二叠](歌词)渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人！依依顾恋不忍离，泪滴沾巾，无复相辅仁。感怀，感怀，思君十二时辰。参商各一垠，谁可相因？谁可相因？日驰神！日驰神！

[三叠](歌词)渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人！芳草遍如茵。旨酒，旨酒，未饮心已先醇。载驰驱，何日言旋轩辀？能酌几多巡？千巡有尽，寸衷难泯，无穷的伤悲！楚天湘水隔远滨，期早托鸿鳞。尺素申，尺素申，尺素频申如相亲，如相亲。(尾声)噫！从今一别，两地相思入梦频，闻雁来宾。

王维在原诗中，把古代文人墨客在惜别时的伤感与把酒临风的惆怅表现得深入而彻底；而《阳关三叠》的曲调不仅淋漓尽致地渲染了上述的复杂情感，更把离别时清虚、激越的意境有机地糅合在其中，渲染了特定环境下的离别之情。

这首琴歌曲调运用了商调、宫调、羽调等调式交替的表现手法，在王维原诗的基础上又补充了长短句的诗句以丰富琴歌的内容，从而形成了两个段落。歌曲完整演唱了三遍，情意绵绵、真切动人的诗句中包含了依依惜别的情绪。

第一个段落是王维的原诗，商调式，起、承、转、合层次分明匀称。第二个段落为琴歌中补充的长短句部分，羽调式为主，词曲以王维原诗的意境为基础加以发展而成，极大地丰富了作品的艺术表现力。

(2) 教学建议

① 本单元是初中二年级下册的第一个单元，整个单元内容都围绕中国古代传统音乐作品与古代乐器展开欣赏，所以在唱歌教学中，教师应充分挖掘古琴的知识和琴曲相关音乐文化。紧紧围绕对古琴的初步了解，以及学唱、表现琴歌《阳关三叠》进行音乐活动，激发学生对古琴文化的兴趣和关注。

② 在学唱歌曲之前，建议先让学生聆听歌曲，了解歌曲的情绪以及“叠”的含义。可让学生带着感情吟诵歌词，深刻体会歌曲离别惆怅的情感。

③ 建议分上下阕、分乐句进行学唱。填词演唱前最好视唱歌曲旋律，并对歌曲的力度、速度、咬字等做恰当的音乐处理。要时刻提醒学生注意带着吟诵诗词的感觉来演唱，学到表现歌曲的基本方法。

④ 老师从开始的歌唱教学就应培养学生良好的歌唱习惯。在学唱过程中，要随时提醒学生坐姿，要用呼吸支持的声音来歌唱，不要喊唱。

⑤ 可对比欣赏合唱版《阳关三叠》、古琴曲《阳关三叠》，体会多种艺术表现形式所带来的不同感受。

2. 欣赏《原始狩猎图》

(1) 教材分析

《原始狩猎图》描绘了远古时期原始森林里的神秘气氛和猎人捕猎的场景，表现了河姆渡远古先祖智慧狩猎的生活状态，风格古朴、神秘而粗犷。这里使用的骨哨是根据1973年在浙江余姚河姆渡出土、大约七千年前的骨哨，用鸡骨仿制而成。

(2) 教学建议

① 本单元都围绕“古韵”来组织内容，所以老师在教学过程中应突出作品中“古韵”的特点。《原始狩猎图》是现代创作作品，但主奏乐器是中国古代传统乐器：骨笛。骨笛的音色尖锐、高亢，是学生没有接触过的。为了能加深学生对骨笛音色的记忆，可以先让学生欣赏一段竹笛的音乐片段，和骨笛的音乐片段进行对比，帮助学生听辨音色。

② 老师应简要介绍骨笛产生的年代，让学生了解骨笛之所以会发出这样有特点的声音是因为其独特的制作材料。在聆听乐曲时，可引导学生听辨骨笛模仿了哪种声音，表现了什么画面等。

③ 在欣赏作品时，建议采用整体聆听与分段聆听相结合的方法。重点让学生感受乐曲的音乐情绪并展开想象。可请学生注意聆听主题旋律在整首作品中重复的次数，及其力度、速度的变化特点。视唱主题旋律，并及时引导学生通过对作品的音乐要素特点的分析抓住其“古韵”所在。

3. 欣赏《哀郢》

(1) 教材分析

顷的音色单纯、古朴，有着一一种天然的神秘感。这首以屈原诗作《哀郢》为题材的乐曲，苍凉而深邃，展现了远古时期混沌初开、曙光初现的人类童年时期那种最初的觉醒和困惑、敬畏和恐惧。

《哀郢》是屈原（约前340—前278）作品楚辞《九章》之三。顷襄王二十一年（前278），秦将白起攻破楚国首都郢（今湖北江陵县），诗人以此名篇表达对危亡前夕祖国的无限悼念，对人民苦难的深切同情，对自身遭遇的无穷伤感。

乐曲基本的音调带有哀痛色彩。

$1=\flat B \quad \frac{2}{4}$

慢速 哀痛地

$\frac{5}{\epsilon} 6 \quad \frac{5}{\epsilon} 6 \quad | \quad \frac{6}{\epsilon} i \quad \dot{i} \underline{2} \quad | \quad 2 \quad \frac{6}{\epsilon} i \quad | \quad \dot{i} \underline{7} \quad \tilde{6} \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{3.3} \quad \underline{3.3.3} \quad 3 \quad |$

$\frac{2}{4} \underline{\frac{5}{\epsilon} 6} \quad 6 \quad i \quad | \quad \dot{i} \underline{2} \quad \underline{\dot{2} 3} \quad | \quad \dot{i} \underline{2} \quad \underline{\tilde{2} i} \quad | \quad \frac{5}{\epsilon} 6 \quad \frac{5}{\epsilon} 6 \quad i \quad | \quad \dot{i} \underline{2} \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad |$

结尾处以特性变化音和形象节奏“ $\underline{x \cdot} \underline{x} \quad | \quad \underline{x x} \quad \underline{x x} \quad | \quad \underline{x 0} \quad \underline{x \cdot} \underline{x} \quad | \quad \underline{x x} \quad \underline{x x} \quad | \quad \underline{x x}$

$\underline{x x} \quad | \quad \underline{x x} \quad \underline{x x} \quad |$ ”等，描绘一幅如泣如诉的生动图画。

(2) 教学建议

① 对于这首作品，老师应做足准备工作，应知道《哀郢》的作者，以及表达了作者怎样的情感。可以在欣赏音乐之初，或者欣赏音乐之后通过提问或讲解的方式介绍给学生，亦可以通过认识当中的“郢”字或听赏音乐作为导入，然后再引出题目，讲解“哀

郢”的含义，还可以结合原诗对作品进行更深入的分析。

② 这首作品的主奏乐器是埙，老师如有条件可以给学生展出乐器实物，让学生有一个直观的感受，还可以让学生拿着乐器进行模仿。通过这个环节让学生了解埙的历史、感受埙的音色。

③ 在欣赏这首作品时，应采用整体、局部相结合的欣赏策略。首先需要学生把握住音乐的整体情绪，体会埙这件乐器在表现这种情感时所具有的优势，让学生从埙的音色、演奏技法等方面进行分析，再结合这首作品的音乐要素进行分析理解。局部欣赏时，可以把乐曲的最后一部分作为欣赏重点，了解埙在模仿悲哀哭泣声时的演奏技法。

4. 欣赏《楚商》

(1) 教材分析

先秦时期，楚国作为一个文化基础深厚的大国，一方面与中原文化有着千丝万缕的联系，另一方面又在特殊的历史、地理条件下发展了自己独特的文化，在音乐方面也具有自身的特色。其中，“楚商”就是楚国的一种特殊调式结构。

“楚商”在七弦琴（琴、古琴）音乐中代表传统调弦法的“开指”或“调意”，是一种在定调和练习指法上起作用的独立小段。“楚商意”就是按“楚商”调来定弦的一种传统的七弦琴“调意”。

据考证，“楚商”调有如下特点：第一，音列的两端，高音为宫，基础低音为商；第二，以商为主，其次重在徵、宫二音，商—徵—宫是其骨干。

编钟曲《楚商》是参加曾侯乙墓挖掘整理人员根据楚商调的特点，采用和声、复调和转调等手法，为这套编钟改编的一首乐曲。全曲风格较好地体现了“以和为美”的审美情趣。乐曲结束时，余音缭绕，回味无穷，给人以一种“大乐与天地同和”的感受。

(2) 教学建议

① 在欣赏乐曲前，老师可搜集这首乐曲的演奏视频，让同学从视觉、听觉两个方面认识乐器，并简要介绍编钟的历史情况。

② 欣赏作品时，建议采用整体聆听与分段聆听相结合的方法。首先完整聆听乐曲，感受音乐情绪。这首作品是编钟与乐队演奏的，在欣赏过程中可以鼓励学生在听到编钟的声音时举手示意，加深学生对编钟音色的记忆。

③ 体会乐曲中的“古韵”，要从作品的音乐要素着手进行分析，老师可以带领学生视唱主题旋律，感受其旋律进行特点。

④ 根据作品的特点，可以随着音乐模拟不同乐器的演奏，增加娱乐性，更好地体会乐曲中的“古韵”。

5. 欣赏《流水》

(1) 教材分析

琴曲《流水》是以我国古代著名的“俞伯牙、钟子期，高山流水遇知音”的故事为题材创作的。它和《高山》原为一曲，到唐代时分为两曲。经过各朝各代琴师的加工整理，

现在多见的《流水》为清代《天闻阁琴谱》中的版本。

乐曲共九段，另有尾声。可以分为具有起、承、转、合结构关系的四个部分。

起，包括第一至第三段。第一段是散板开始的引子，预示了全曲的曲调和风格。尤其是时而出现的上滑音，像被什么东西抑制着的一股强大力量，似乎一有机会就会倾泻出来。第二段及第三段，曲调活泼生动，像是山涧小溪唱着欢乐的歌潺潺流去，它抒发着对未来的希望和远大的抱负。

承，包括第四、五两段。那绵延不断、富于歌唱性的旋律犹如涓涓溪流正汇集成滚滚洪波。开始是流畅的按音，经过多次变化，接着以连续下行模进延伸，形成了势不可挡的气势。

转，包括第六、七两段。这是惊心动魄的一部分。那简洁有力的曲调，那大幅度的滑音及大量的滚、拂手法的运用，真实地描写了急流奔涌、江水滔滔的浩瀚气势，揭示出主人公不畏艰险、勇往直前的坚强信心。在第六段中分两个层次，开始只用了六次滚拂，表现了风发水涌之势，这是一种欲扬先抑的手法，给后一层次做了准备。到第二层次时，右手接连不断地用了几十个滚拂，造成了惊心动魄的紧张气氛。同时，左手奏出隐伏的旋律声部，它奔腾起伏，一浪推一浪，一浪高过一浪，随着节奏的加紧、速度的增快、力度的加强，绘声绘色地描绘了大江东去、波浪滔天的壮观景象，传达了“洋洋乎志在流水”的神韵。

第八、九两段组成了乐曲的第四部分——合。它再现了第五、六两段的曲调，造成前后呼应。它所具有的稳健气质犹如受了考验的流水，正从容不迫、满怀欣喜地流向大海。

尾声再度出现了几个泛音，让人们又想起那开始的涓涓溪流，真是余音萦绕，回味无穷！

全曲以抒情性的曲调为主，辅之以模拟性的大型音响，虚实结合，情景交融，从涓涓细流到滔滔江水，不仅歌颂了祖国的壮丽山河，而且激起了我们奋勇向前的进取心。

（2）教学建议

① 古琴曲《流水》对于学生来说应该是既熟悉又陌生的作品。建议老师以音乐故事导入欣赏教学，帮助学生理解乐曲的内涵。

② 老师应充分挖掘古琴与琴曲相关的音乐知识和文化，要紧紧围绕对古琴的了解，以及琴曲《流水》的欣赏进行教学活动，让学生了解古琴的历史、构造、音色特点等。

③ 乐曲较长，应采用整体感受与分段欣赏、分析相结合的方法。首先完整聆听乐曲，感受音乐整体情绪，并进行视唱、记忆音乐主题的活动。分段欣赏时，可结合多种古琴演奏技法（滚、拂、绰、注等）、演奏音色（实音、泛音等）引导学生感受古琴所塑造的波涛汹涌、奔腾澎湃的流水形象。

6. 欣赏《杏花天影》

（1）教材分析

宋词是中国古代一种重要的音乐文学体裁。众所周知，在宋代，词是歌唱的词，只是

随着时光的流逝，原本无数动听的宋代曲调已经难以考证，词则逐渐演变成一种纯粹的文学体裁而成为文人墨客的案头之作。宋代著名的音乐家、词人姜夔传世的《白石道人歌曲》是现存宋代词乐中极为珍贵的乐谱，包含有《杏花天影》、《玉梅令》等作品。当代音乐史学家杨荫浏通过艰苦努力，把姜夔用宋代俗字谱（今我国传统工尺谱的前身）记谱的《白石道人歌曲》翻译成现代乐谱，为我们展示出了宋代艺术歌曲的音乐风貌。

1186年岁末，姜夔从汉阳前往浙江的苕溪，第二年夏天路过金陵时，思念远方的恋人，感慨人生的漂泊，忧心家国的不定，多种思绪交织在一起，在漂泊的小船上即兴创作了这首文笔细腻、旋律优美、情感真挚的歌曲《杏花天影》。

这是一首典型的宋代歌曲。音乐由换头合尾的两个段落组成，即歌曲开头三个小节“绿丝低拂鸳鸯浦”，与第二段开始的三个小节“金陵路、莺吟燕舞”在旋律处理上有对比变化，其他部分则旋律完全一样，以配合上下阙两段词，许多宋词都是这样的结构。

歌曲为D羽调式，旋律舒缓典雅，情绪惆怅，几处大跳的音程和变化音的使用，都恰当地配合了情感的起伏。

（2）教学建议

①《杏花天影》是一首词调歌曲，在本单元教学中重点学唱了《阳关三叠》后，老师可以把此歌曲作为古代歌曲的拓展欣赏曲目，还可以与《阳关三叠》进行对比欣赏。

② 老师在教学中可以根据学生的欣赏能力，从宋词的音乐美的角度入手，从歌曲的艺术特征、韵律、曲式结构等方面对这首词调歌曲进行全面分析，探索姜夔词调歌曲的创作风格及其独特的艺术魅力。如歌曲的结构与宋词的上下阙结构是统一的；歌曲两个段落的旋律采用了换头合尾的创作手法等。

③ 建议让学生跟随音乐唱一唱，深入感受古代歌曲的音乐韵味。

④ 建议引导学生讨论现代歌曲与古代歌曲在创作手法、音乐风格、歌词等方面的异同之处。

7. 音乐故事《广陵散》

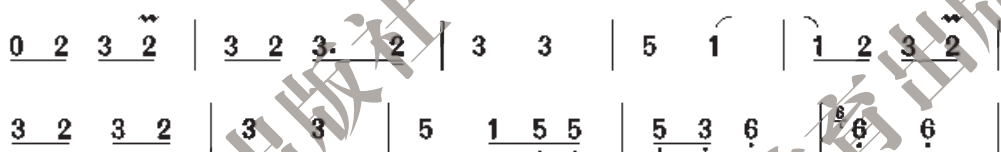
（1）教材分析

古琴曲《广陵散》原是东汉末年流行于广陵地区（今安徽寿县境内）的民间乐曲，以《神奇秘谱》载录最早。早期并无内容记载，现多数琴家按照聂政刺韩王的民间传说来解释。据《琴操》记载：聂政，战国时期韩国人，其父为韩王铸剑误期而被杀。为报父仇，上泰山刻苦学琴十年之后，漆声吞炭，改变音容，返回韩国，在离宫不远处弹琴，高超的琴艺使行人止步、牛马停蹄。韩王得悉后，召进宫内演奏，聂政趁其不备，从琴腹抽出匕首刺死韩王。为免连累母亲，便毁容死去。后人为《广陵散》所加乐段标题中，有的是以与故事相应的情节取名，乐曲所表现的情绪与这个悲壮的传说也确有不少相通之处。《神奇秘谱》所载《广陵散》，分开指（一段）、小序（三段）、大序（五段）、正声（十八段）、乱声（十段）、后序（八段）共四十五段，是我国篇幅最长的琴曲之一。正声之前的九段是表现对聂政的同情和带有点叙事性质的感叹。正声则是乐曲的主体，它表现了聂

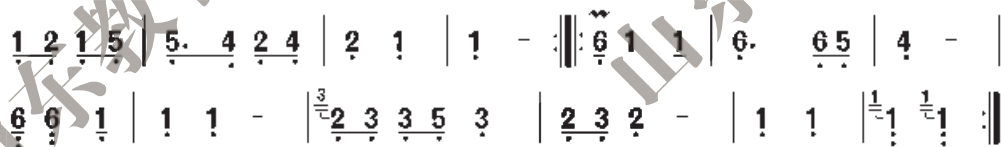
政从怨恨到决心报仇的整个过程，刻画了他不畏强暴、宁死不屈的精神。乱声及后序是对聂政英勇事迹的赞扬和歌颂。全曲布局清楚，层次分明，并以主题音调及其发展贯穿始终，既有变化又很统一。

开指从容不迫，节奏自由，引出了主题曲调。小序各段的气氛仍是平稳的。大序中出现了歌唱性的音调，而以乱声中的曲调结束，表现了人们的感叹。

正声开始是个引子，在第六段之前曲调逐步发展变化，表现了“怨恨凄恻”的情绪：



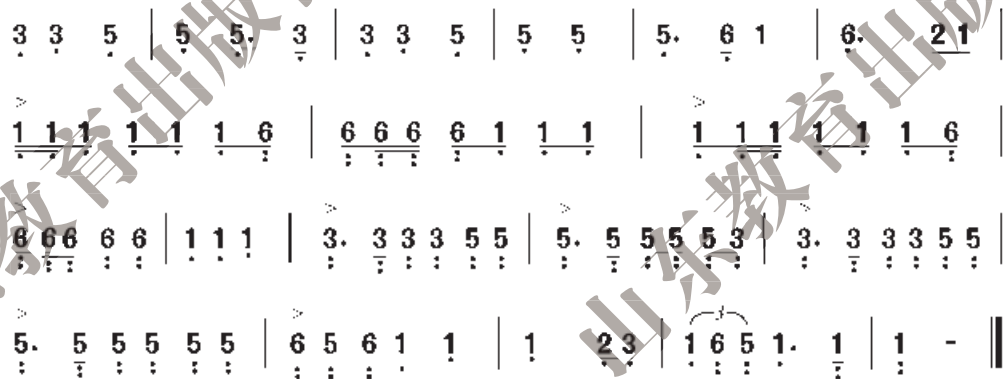
第八段标题为“徇物”，是一个深切的慢板。在低音处用浑厚的按滑音，顿挫变化的节奏，表现了缅怀沉思的感情，酝酿着极不平静的压抑郁愤的思绪：



在第九段“冲冠”及第十段“长虹”中，正声主题已发展成一个急促的低音模进，满腔的怒火不可遏制，就像火山爆发喷射出的一股股炽热的熔岩：



它用古琴中最强烈的拨刺手法描绘了古人所说的“纷披灿烂，戈矛纵横”的斗争气氛，表现了令人惊心动魄的炽热情绪。它“慷慨激昂”、“咄咄逼人”，是乐曲的高潮：



第十三段开始是一段激动的泛音，接着又是一段豪壮的音调，表现出“抑郁慷慨”的气势。而第十六段则一直处在激动的情绪中，它以急促的泛音伴着强烈的低音，通过高低音区的强烈对比，以及节奏的紧缩，使得情绪一直向上，表现出好似英雄式的气概：

0 5 5 5 3 | 5 5 | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ | 1̣

乱声的十段以及后序的八段都比较短小，每每在段落的结尾处出现乱声的曲调，增强了好似歌颂的热烈气氛。古人说：“至乱声而愈觉痛快”：

2. 3 5 | 6 6 5 3 3 2 | 1 1 1 5 5 | 5 6 1 2 | 1 1 ||

《广陵散》以其庞大的结构、磅礴的气势流传至今，是我国古代音乐文化珍贵的遗产，受到琴家们的推崇。

（2）教学建议

《广陵散》在教材中以“音乐故事”栏目出现。目的有二：一、初步了解古琴曲《广陵散》及其音乐表现手法；二、了解与琴曲相关的历史故事。因此，在教学中，仍要以欣赏音乐作品为主，通过聆听音乐了解故事。老师可以在重点欣赏完《流水》之后，将《广陵散》作为课堂内容的拓展，向学生讲解一段《广陵散》的故事，并选取其中精彩片段进行欣赏。也可以作为学生课下欣赏作业，让学生上网查找资料，了解乐曲背后的故事。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

唱歌《阳关三叠》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在歌曲的演唱学习中，增强学生对我国传统的优秀音乐文化的认识，并能正确感受古曲所蕴含的深厚情感。

2. 过程与方法

通过交流古琴知识、观看老师古琴演奏、欣赏歌曲录音、分析歌曲要素与情感表达、视唱歌曲旋律、对比欣赏等手段，学唱、表现琴歌《阳关三叠》。

3. 知识与技能

（1）初步了解古琴的相关知识。

（2）知道琴歌这一艺术形式。

（3）用连贯、流畅、饱满的声音表现出古曲的韵味和情感。

教学过程

1. 导入

(1) 展示古琴、交流古琴知识。

老师提问：今天这节课，老师给同学们带来了一件我们中国古代非常珍贵的乐器，这件乐器距今已有三千多年的历史了。这是什么乐器呢？

(2) 交流知识。

① 老师提问：古琴有几根琴弦？

② 老师提问：琴面上的白点的名字是什么？一共有多少个？

③ 老师介绍古琴的结构：琴有头、颈、肩、腰、尾、足，琴的背面有两个孔，是古琴的出音孔。

④ 老师提问：古琴面和古琴底分别是什么形状？它们分别象征了什么？

⑤ 老师介绍琴名与音色：古琴，亦称瑶琴、玉琴、七弦琴，是中国最古老的弹拨乐器之一，右手拨弹琴弦、左手按弦取音，就可以发出悠扬的琴声。古琴音色有泛音、按音和散音。

(3) 老师弹奏古琴《阳关三叠》上阕，学生初步感受古琴的音色。

(4) 老师讲解琴歌的基本概念：早在2003年，联合国教科文组织把中国的古琴艺术列入了“人类口头与非物质文化遗产代表作”名录。古琴艺术代表着中国文人怡养性情的生活方式。琴歌，就是古琴艺术的重要表现形式之一，即抚琴而歌。琴歌这种形式，古即有之。

【设计意图：学生通过在古琴的展示、交流与互动中了解古琴相关文化，引出本课学习内容，同时引发学生对古琴的兴趣。】

2. 欣赏琴歌

(1) 老师提问：这首《阳关三叠》是唐代诗人王维的诗作，原诗叫什么名字？

(2) 老师总结：《阳关三叠》这首琴歌的歌词要比原诗长，后人在原诗的基础上新增增加了下阕，更进一步地表达了诗人对友人依依不舍的送别之情。因诗中有“渭城”、“阳关”等地名，歌曲又名《渭城曲》、《阳关曲》。

(3) 边看谱边聆听琴歌《阳关三叠》的第一叠，思考表格中的问题。

琴歌 《阳关三叠》 第一叠					
	旋律	节奏	速度	力度	情绪、情感
第一段					
第二段					

(4) 师生交流，完成音乐分析。

琴歌 《阳关三叠》 第一叠					
	旋律	节奏	速度	力度	情绪、情感
第一段	级进	平稳规整	中速	中强	送别友人依依不舍的离别之情。
第二段	八度大跳、下行	舒展紧凑	中速	强渐弱	更富有激情，对友人无限留恋的真挚情感。

(5) 老师提问：《阳关三叠》中三叠是指什么呢？

(6) 老师总结：原曲分成三大段，由于将一个曲调变化叠唱了三遍，故名三叠。今天我们就学唱第一叠。

【设计意图：通过分析琴歌《阳关三叠》的音乐特点，让学生更好地理解歌曲情感和内涵，为表现歌曲做准备。】

3. 学唱琴歌

(1) 视唱上阙旋律。

① 手打稳定拍，跟琴视唱歌曲的上阙旋律。演唱时注意歌唱姿势、歌曲速度。

② 解决节奏和音符时值问题：二分音符要唱得饱满，附点节奏和前十六后八的节奏要唱准。注意每一乐句中的换气。

③ 老师提问：这段旋律的第一乐句句尾与第二乐句句尾有什么特点呢？

④ 学生试着背唱上阙旋律。

⑤ 用“Lu”唱旋律做发声练习，提示学生歌唱姿势、发音位置、气息、共鸣等。

【设计意图：分段视唱歌曲旋律，解决歌曲音准与节奏问题，帮助学生找出音乐规律、记忆歌曲旋律，并进行发声练习。】

(2) 填词演唱上阙。

① 学生朗诵诗句并体会诗中情感。注意朗诵的语调和语气，要把诗人王维送别友人的离别惆怅之情表达出来。

② 学生跟琴演唱歌曲上阙。

③ 学唱第一乐句。

a 第一遍演唱：要求学生体验句尾韵味。老师范唱两种句尾情感表达，让学生对比，找出更有韵味的情感表达。老师总结：这一乐句中的“尘”字两拍时值要唱满，同时还要注意演唱语调跟朗诵音调保持一致，要有一唱三叹的感觉。

b 第二遍演唱：要求找出乐句中的重点字“渭、浥、尘”，演唱时要把字咬住，“渭”字处的附点音符更要强调把声音送出去。

c 第三遍演唱：注意一个乐句最好不要换气，声音要连贯流畅，要唱出一唱三叹的感觉，以营造离别的气氛。

④学唱第二乐句。

a 第一遍演唱：要求学生找出句中重点字“客、青、柳、新”。

b 第二遍演唱：要注意唱准附点节奏和前十六后八节奏。旋律音调的上扬使情绪激动，演唱时注意咬字、声音要连贯、句尾音要唱饱满。

⑤学生跟琴演唱第一二乐句。

⑥学唱第三乐句。

a 老师提问：这一乐句的旋律进行有什么特点？应该重点演唱哪几个字？

b 学生演唱这一乐句，注意重点字“劝、一杯、酒”的咬字及其时值，要有感叹的感觉。

⑦学唱第四乐句。

a 老师提问：这个乐句的旋律与第一乐句有什么联系？它起到了什么作用？

b 老师提问：这个乐句中要强调的字是哪些？

c 学生演唱这一乐句，要注意“西”字的附点音符的演唱，“阳关”二字的聲音要送出来，“无故人”要唱得连贯，声音推出去。

⑧学生完整演唱歌曲上阕，老师钢琴伴奏。

【设计意图：通过朗诵诗词帮助学生找到古代诗词的吟诵感觉，并在分句填词演唱中强调乐句中的重点字，更好地体验歌曲的韵味。】

(3) 视唱下阕旋律。

①分析乐句中的八度大跳音程，对比两个八度的演唱时值。

②学生完整视唱第一乐句，要求两个八度的演唱中间不换气。要唱准附点节奏和前八后十六的节奏。

③学生视唱第二乐句，注意附点四分音符的演唱时值。

【设计意图：视唱歌曲下阕旋律，为填词演唱做好准备。】

(4) 填词演唱下阕。

①学唱第一乐句。

a 第一遍演唱：八度大跳使歌曲情绪更加激动，旋律上行，声调上扬，附点节奏、切分节奏使音乐逐渐变得急切。

b 第二遍演唱：两个“遄行”之间不要换气，演唱力度要渐强。

c 第三遍演唱：找出句中重点字“长、越、津”。

d 第四遍演唱：注意八度音程大跳，这句两次出现全曲最高音，形成全曲高潮。歌曲也随之进行到一个紧凑、激烈的状态，表现出友人前去路途的漫长，作者仿佛已经看到友人前去道路的艰险，表达了诗人激动的心情，演唱时注意气息、咬字、时值饱满、声音连贯。

②学唱第二乐句。

a 第一遍演唱：“历苦辛”两次重复的旋律再次强调不愿分离之情，附点四分音符更

增强了音乐的推动感。

b 第二遍演唱：分析这个乐句的演唱力度，由渐强到渐弱。咬字要饱满，声音要连贯抒情。

(5) 老师钢琴伴奏，学生完整演唱《阳关三叠》第一叠。在演唱时要注意速度、力度、歌曲的情感以及声音的连贯等。

【设计意图：在分句填词学唱中进行歌曲情感的处理，能帮助学生更深入地体会歌曲中所蕴含的深厚内涵。】

(6) 欣赏混声合唱《阳关三叠》第一叠，请学生谈谈合唱版与独唱版的不同之处及其带来的不同感受。

【设计意图：对比欣赏中提升学生的音乐辨别、分析能力。】

(7) 老师钢琴伴奏，学生再次完整演唱《阳关三叠》第一叠。

第二课时

教学内容

欣赏《原始狩猎图》、《哀郢》、《楚商》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 通过欣赏作品感受音乐情绪，了解我国历史悠久的音乐文化。

(2) 通过体验具有“古韵”的音乐作品，增加学生对古代音乐的兴趣。

2. 过程与方法

通过聆听作品、对比欣赏、分析音乐基本要素特点、听辨音色等方式，让学生了解中国古代传统乐器的音色、演奏特点等。

3. 知识与技能

认识古代乐器骨笛、埙、编钟，能够分辨其音色。通过对作品音乐要素的分析感受音乐作品中所蕴含的“古韵”。

教学过程

1. 欣赏《原始狩猎图》

(1) 老师提问：在我国人类发展史上，最早的乐器产生于哪个时期？

(2) 完整聆听《原始狩猎图》，并思考：乐曲让你联想到了什么场景？

(3) 再次聆听，乐曲中骨笛演奏的主题旋律重复了几次？速度发生了怎样的变化？刻画了怎样的氛围？

(4) 学生视唱主题，并思考：主题旋律运用了哪些音乐要素，从而形成了这首作品的音乐风格？

(5) 老师提问：我国民族乐器笛子与骨笛有哪些区别？

(6) 老师小结：作曲家创作的独特的旋律加上最古老的乐器骨笛的演绎，仿佛把我们带入了七千年前原始森林里祖先们狩猎的场景中。

2. 欣赏《哀郢》

(1) 老师提问：老师手上的这件乐器叫什么名字？

(2) 初次完整聆听乐曲，并思考：乐曲让你感受到怎样的情绪？

(3) 老师提问：“哀郢”的含义是什么？

(4) 再次聆听乐曲，想一想：埙的音色有什么特点？更适合表现何种意境？

(5) 结合乐谱完整聆听，思考：由埙吹奏的旋律有什么特点？乐曲速度有什么特点？从乐曲中感受到了怎样的心情？

(6) 学生边听乐曲边模仿埙的吹奏姿势。

3. 欣赏《楚商》

(1) 老师提问：你们知道图片上的乐器叫什么名字吗？

(2) 初次聆听，体会这首作品的整体情绪。

(3) 老师提问：你能从乐队的演奏中分辨出编钟的音色吗？用自己的语言来形容编钟的音色。

(4) 再次聆听，请学生在听到编钟的声音时做敲击编钟的动作。

(5) 老师简介编钟知识：湖北随州曾侯乙墓出土的一套战国早期编钟，共有8组64件，音域跨五个半八度，十二个半音齐备，是我国迄今为止发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟。

4. 课堂练习

(1) 看图识乐器。(骨笛、埙、编钟等乐器的图片)

(2) 听音乐辨别乐器音色。(播放骨笛、埙、编钟等乐器演奏的音乐片段)

第三课时

教学内容

1. 欣赏《流水》。

2. 音乐故事《广陵散》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在欣赏、感受古琴曲《流水》的过程中增加学生对古琴音乐的兴趣，提高学生对古琴音乐文化的关注度。

2. 过程与方法

通过体验古琴文化、分段聆听、视唱乐曲主题旋律、分析乐曲的内涵等方式来感受古琴曲《流水》所描绘的“流水”形象。

3. 知识与技能

(1) 了解古琴的形制、悠久的历史以及相关的典故、传说故事等。

(2) 初步了解古琴的滚拂等演奏技法，并感受古琴的音色之美。

(3) 视唱《流水》主题旋律。

教学过程

1. 导入：了解古琴文化

(1) 老师播放第29届奥运会开幕式“击缶而歌”的片段。

【设计意图：播放第29届奥运会开幕式表演引起学生对本课的关注，并在交流中引出本课学习的古代乐器古琴。】

(2) 老师提问：表演中击打的是什么乐器？

(3) 老师提问：同学们还知道哪些古代乐器？

(4) 老师播放古琴曲《流水》音乐片段，并提问：这段音乐是什么乐器演奏的？它的历史有多久？

(5) 请学生仔细观察古琴的外观形态，说出所知道的各部位名称。

【设计意图：认识古琴结构及各部位名称，了解古琴的相关文化，引起学生对古琴的兴趣。】

(6) 老师简介我国古代文人的四大传统修养，即“琴棋书画”的含义。

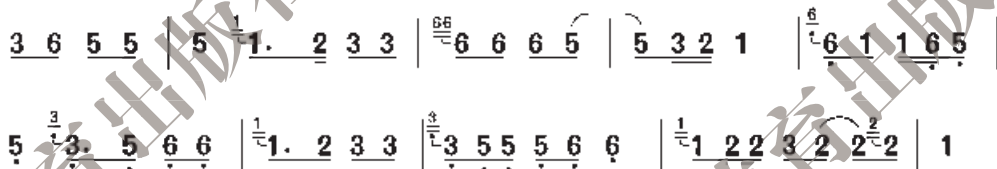
【设计意图：重在说明古琴在我国古代文化中的地位与价值。】

(7) 师生共同讲述伯牙摔琴谢知音的故事，说明“知音”典故的来历及引申的意义。

【设计意图：用“知音”这一典故，为欣赏琴曲《流水》做情感上的铺垫。】

(8) 视唱《流水》第二段乐谱。

【设计意图：为欣赏古琴曲《流水》做准备。】



2. 欣赏古琴名曲《流水》

(1) 出示《听琴图》，提示学生听琴时要“凝神静气”。

【设计意图：创造聆听音乐的情境，为学生聆听全曲做好准备。】

(2) 播放古琴曲《流水》录音，老师提问：这首《流水》经历了两千多年无数古琴艺术家的传承，到今天我们还能听到它，请同学们认真思考，仔细体会，音乐从开始到结束是一个怎样的发展过程？你有哪些感受？

【设计意图：引起学生对音乐内容的思考与关注，为欣赏后的交流做准备。】

(3) 师生讨论对《流水》的初步感受。

【设计意图：初步感受与体验古琴曲《流水》，让学生对音乐做出自己的评价，师生可

以平等交流。】

(4) 分段欣赏。

① 赏析第一部分。

a 老师提问：这部分音乐的速度有什么特点？表现了什么样的意境？

b 老师提问：这部分音乐的古琴音色有变化吗？为什么会出现这种变化？

② 赏析第二部分。

老师提问：这部分音乐发生了什么变化？

③ 赏析第三部分。

学生讨论乐曲中“动”的意境，了解滚拂技法，并亲自体验、模仿滚拂演奏技法。

【设计意图：了解古琴“滚拂”技法。】

④ 赏析第四部分。

老师讲解：这段音乐在动之后，又回到了静。音乐由静到动，再由动到静是中国古典音乐的特点之一。

【设计意图：了解中国古典音乐“静—动—静”的特点。】

⑤ 老师与学生共同讲述《流水》进入太空的事例。

【设计意图：进一步认识古琴与《流水》在中国文化中的重要意义，提升对《流水》艺术价值的认识。】

⑥ 欣赏《流水》演奏录像。

⑦ 请同学们总结一下：在这节课中，学到了什么？感受到了什么？还有什么问题和想法？

3. 音乐故事《广陵散》

(1) 老师简介《广陵散》：《广陵散》又名《广陵止息》。乐曲以战国时期聂政刺韩王的故事为背景，表达了一种愤懑情怀。魏晋时期，嵇康因反对司马氏专权而遭迫害，临刑前，从容抚琴，弹奏此曲，以托豪情。乐谱初见于《神奇秘谱》，其时已成四十五段的大曲，是中国音乐史上具有代表性的著名乐曲之一。乐曲情绪愤怒激烈，体现了对旧时代统治者的反抗意志，是古琴曲中为数不多的表现激烈情绪乐章。“广陵”为古代地名，“散”为古代大曲的结构名称。

(2) 聆听全曲，初步感受乐曲的情绪、速度、力度等。

(3) 分组讨论：这首古琴曲是如何“讲述”聂政刺韩王故事的？

(4) 集体总结：《广陵散》与《流水》在艺术表现手法上、古琴演奏技法上有什么不同？

4. 老师总结

古琴艺术代表着中国文人的情致，体现出中国古代音乐高远的意境，是中国音乐文化的杰出代表之一。2003年，联合国教科文组织把中国的古琴艺术列入了“人类口头与非物质遗产代表作”名录。



琴歌

有歌词的琴曲。它的特点是演唱者随琴声轻吟低唱，是我国古代文人最喜爱的一种音乐表达方式。《渔歌调》、《关山月》、《浪淘沙》等都是著名的琴歌，现存琴歌有五百多首。琴歌以比较短小的抒情性作品为主，也有较长的叙事性作品。

埙

埙是一种用陶土烧制而成的中国古老吹奏乐器，又称陶埙。形状如桃，又似鹅蛋、鸭梨，内膛空，底平。考古出土埙有陕西西安半坡村、浙江余姚河姆渡村、山西万荣荆村、甘肃玉门火烧沟等地文化遗址的无音孔、一音孔、二音孔、三音孔埙，经测定都是6700—7000年前的产物。河南辉县琉璃阁殷墟出土的五音孔埙能吹出七声音阶和部分半音。多音孔埙是旋律乐器。埙主要用于历代宫廷雅乐，民间也有流传。

20世纪80年代对埙进行改革。放大体积，使音量加大；增加音孔到十个，使音域扩展。分为三种，大埙定调为D，中埙定调为F，小埙定调为G，都能吹出两个八度和一个泛音，还可以转调。这种埙音色低沉苍劲、醇厚悲壮，既能独奏又可参加合奏。演奏时双手捧埙，下唇贴吹孔，大指分别按后面的两个音孔，其余各指按前面七个音孔。

古琴

古琴是中国古老的弹拨乐器，又称瑶琴、玉琴，历史悠久，是中国古代文化生活中的重要乐器。古琴长约130厘米，宽约20厘米，厚约5厘米。琴身是个狭长的木质音箱，上加厚漆，有七根弦。琴面外侧有13个圆形标志，叫作徽，一般用贝壳、金、玉或磁等物质制成，镶在边上，用以标明各种不同音位。古琴的定弦根据乐曲的不同有多种变化，最常用的是从低音第一弦起至第七弦，依次为“C D F G A c d”，音域为“C-d³”。弹奏时的音色变化主要有三种。一种是空弦发音，叫作散声或散音，演奏时左手不按弦，仅以右手拨弦，发音刚劲浑厚，常用于曲调中的骨干音。二是按弦发音，叫作按声或按音，演奏时左手按弦，右手拨弦，移动按指可以改变音高，发音圆润细腻，富于表情，犹如歌声，又叫作实音。三是轻碰琴弦发音，叫作泛音，演奏时左手对准某一徽位轻触琴弦，右手拨弦，发出比较清澈、轻盈虚飘的乐音，适于快速华彩性曲调。用散、按、泛等不同技法演奏的滑音、颤音或其他装饰音，以及双弦弹奏的同度、五度、八度等音程，都很有特色。

现今有上百种历代琴曲谱集传世，其中保存了大量的古代音乐作品，有些可追溯到唐、宋以前，具有珍贵的史料价值。如《高山》、《流水》、《广陵散》、《阳春》、《白雪》、《阳关三叠》、《醉渔唱晚》、《平沙落雁》等。

历史上的古琴演奏流派主要有：一、浙派，源于南宋末期。创始人郭沔，创作《潇湘水云》、《秋鸿》等曲。传人毛敏仲创作《渔歌》、《樵歌》、《列子御风》、《庄周梦蝶》等曲，都是现存明、清传谱中常见的曲目。二、虞山派，明末兴于江苏常熟，因当地有虞山

而得名。创始人严澂，组织琴社，编辑琴谱。传人徐上瀛写作美学论著《溪山琴况》，成书于1641年前，是一部对艺术实践起指导和解释作用的名作。三、广陵派，清代由江苏扬州一些琴家在虞山派基础上发展形成的，扬州古称广陵，故名。琴家先有徐常遇和他的两个儿子徐祐、徐祺，时称“江南二徐”，曾受康熙召见。传人编辑多种琴谱，为近代琴人必备的参考书。后世琴派多以地区划分命名，如浦成派，琴家祝桐君为福建浦城人；泛川派，琴家张孔山为四川青城山道士；九嶷派，琴家杨宗稷号九嶷山人；诸城派，琴家王溥长、王雱门皆山东诸城人，有“诸城二王”之称；岭南派，琴家黄景星为广东冈州人。各琴派在演奏曲目和风格上常有自己的独到之处。

王维（701—761），唐代诗人、画家，开元进士，曾任大乐丞、右拾遗，官至尚书右丞，崇信佛教。他的诗和画的成就都非常高，“诗中有画，画中有诗”（苏轼语）。有近400首诗存世，《送元二使安西》、《鹿柴》、《送别》、《山居秋暝》、《使至塞上》等都是他的诗中名作。

姜夔（1155—1221），南宋音乐家和文学家。字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人。少年时期就诗词出众，文坛扬名，但后来屡试不第，一生未曾出仕，靠卖字及朋友周济为生。他深通音律，能自创歌曲，有《白石道人歌曲》传世。其他著作有《白石道人诗集》、《白石诗说》等，在《全宋词》中存词80余首。《扬州慢》、《杏花天影》等是姜夔的代表作品，歌曲旋律古朴、优美，艺术价值极高。

宋词与音乐

宋词是继唐诗之后的一种文学体裁，每首词都有一个词牌名字，也就是歌曲的名字。词调音乐从隋朝开始就已逐步发展（当时称为“曲子”），至唐更盛，两宋时已成为最重要的音乐形式。多数宋词的音乐没有保留下来，仅保留下来歌词的部分，成为我国文学史中的宝贵遗产。词牌中的“慢”“令”“引”“近”“减字”“偷声”“泛”“歌头”等都是与音乐密切相关的词汇。



六、一线教师案例选编

《阳关三叠》

设计思路：

《阳关三叠》，又名《阳关曲》、《渭城曲》。乐曲产生于唐代，是根据诗人王维的《送元二使安西》谱写的一首琴歌。全曲分三大段，用基本相同的曲调作变化反复，叠唱三次，故称“三叠”。这首琴歌的音调纯朴而富于激情，尤其是后段“遄行，遄行”等处的八度大跳，和“历苦辛”等处反复呈述，情意真切，充分表达了作者对即将远行友人的无限关怀、依依不舍的诚挚情感。

从听觉入手，让学生欣赏由古琴演奏的乐曲，营造古韵氛围，带学生进入离别的思绪之中。在学唱歌曲过程中，通过听、唱、观、思等多种教学手段，充分调动学生参与音乐实践、获得情感体验的热情，最后以自然、柔和的声音有感情地演唱歌曲。

授课课型：

唱歌综合课

教学目标：

1. 有感情地演唱歌曲，感受歌曲抒发的对友人无限关爱的诚挚情谊。
2. 感受古曲韵律，理解“三叠”的含义。
3. 能用自然、柔和的声音演唱歌曲《阳关三叠》。

教学重点与难点：

用自然、柔和的声音，有感情地演唱琴歌《阳关三叠》。歌唱实践中高音区嗓音的运用。演唱时如何表现歌曲中忧伤、惜别的真挚情感。

教学准备：

有关古曲《阳关三叠》的音频、视频，钢琴或电子琴。

教学过程：

一、导入

1. 播放古琴曲《高山流水》，教师提问：乐曲的演奏乐器是什么？（古琴）
2. 了解古琴。古琴，亦称七弦琴，是中国最古老的弹拨乐器之一。古琴音域宽广，音色深沉，余音悠远，深具东方文化特色。古琴在中华传统文化中占有举足轻重的地位，被尊为“国乐之父”“圣人之器”。

在古琴音乐的发展过程中，保存下来大批的琴曲和琴歌，《阳关三叠》就是其中的一首。（琴歌——在古琴弹奏下吟唱的一种音乐表演形式。）

【设计意图：引导学生聆听古曲，了解古琴，感知古韵，为本节课学唱《阳关三叠》做铺垫。】

二、歌曲教学

1. 欣赏琴歌《阳关三叠》，歌曲带来什么感受？（古朴深沉、略带伤感）
2. 再次欣赏，歌曲抒发了什么情感，会令你联想到什么场景？
（表达了作者对即将远行的友人的无限关怀、依依不舍的诚挚情感。）
3. 介绍歌曲创作背景。
4. 教师范唱，学生通过律动感受歌曲速度、节拍。（中速， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 变换拍子）

【设计意图：通过三次带问题聆听歌曲，使学生初步感受歌曲意境，熟悉歌曲旋律。】

5. 用“lu”随琴哼唱旋律。
6. 出示曲谱，随琴哼唱曲谱。

思考：（1）歌曲用到了哪些音符？

(2) 属于什么调式?

【设计意图: 通过哼唱旋律及曲谱, 进一步熟悉旋律, 熟练演唱。】

7. 填词演唱及歌曲处理。

教师指导要点: 歌唱的咬字、吐字要如同朗诵诗词般清晰; 第三小节的一字多音为难点; 注重演唱情感的启发, 可通过朗诵诗词做情感启发, 以情带声; 不同音区声音位置要统一; 按节拍强弱规律, 做力度变化, 增强古曲韵律的表现。

思考: (1) 歌曲上、下阙的情感表达相同吗?

(上阙深情而含蓄; 下阙旋律跌宕起伏, 突出表现了惜别、不舍的情感。)

(2) 歌曲中哪一乐句最能体现作者情感的迸发?

(“遄行, 遄行, 长途越渡关津”, 八度音程跳跃, 使送别的情绪上升到最极限, 无法用言语来表达对友人的真挚情谊。)

高音区可采用真假声结合发声, 教师指导学生科学用嗓, 切勿喊唱。

8. 有感情地完整演唱古曲《阳关三叠》。

【设计意图: 通过歌曲情感引领及歌唱发声指导, 达到唱好歌的目的。】

三、拓展延伸

欣赏合唱《阳关三叠》。

思考: (1) 共听到了几次相同的旋律?

(2) “三叠”从何而来?

(3) 合唱版《阳关三叠》带来什么感受?

(多声部合唱音域宽广, 音响层次多、表现力强, 使歌曲更具感染力。)

【设计意图: 通过聆听合唱, 使学生在聆听过程中找到“三叠”的含义, 实现自主学习。】

四、伴随古琴曲《阳关三叠》有感情演唱歌曲。

【设计意图: 在古琴声中感受古曲意韵的同时, 进步巩固学唱歌曲。】

五、学生谈本节课收获, 师小结。

【设计意图: 回顾本课收获, 巩固学习内容。】

(李志鸿)

《原始狩猎图》

设计思路:

《原始狩猎图》用音乐呈现了原始人狩猎的场景, 描绘了神秘的森林、双鸟朝阳和狩猎乐舞的情景。乐曲采用复二部曲式, 以引子、A、B段, 尾声为结构, 采用“活五调”, 音阶以骨笛与民族乐队的形式而创作。

乐曲《哀郢》, 依屈原楚辞《九章》中的名作《哀郢》辞意而作, 讲述了屈原在流放

中，闻秦兵攻陷楚国京城郢后，对祖国的怀念和对人民的同情。

《楚商》是一首最能体现楚国音乐韵味的代表曲目。因为是楚国的一首商调式音乐，所以曲名为《楚商》。乐曲优美抒情、古朴典雅，稍慢的速度、松弛的节奏使乐曲的旋律优美而流畅，表现了楚国人民幸福生活的情景。

在教学中采用听、唱、观、议、评等多种教学手段，以兴趣为动力，引导学生带问题欣赏作品。在认识古代乐器，感受不同作品意境的同时，理解作品的内涵，达到赏析音乐作品的目的。

授课课型：

欣赏课

教学目标：

1. 欣赏《原始狩猎图》、《哀郢》、《楚商》，了解源远流长的古代音乐及相关艺术的历史印痕，增强对民族传统文化艺术的认同感和民族自豪感。
2. 认识和了解部分古代乐器，如：骨笛、埙、编钟等。
3. 在欣赏过程中，启发学生理解音乐作品的内涵，深入感受音乐所呈现的画面。

教学重点与难点：

1. 认识和了解部分古代乐器。
2. 欣赏三首乐曲，理解音乐作品的内涵。
3. 分辨古代乐器的音色，激发学生对民族传统文化艺术的认同感和民族自豪感。

教学准备：

有关乐曲的音像资料，钢琴或电子琴

教学过程：

一、聆听导入

欣赏《原始狩猎图》引子部分，这样的音乐让你想到了什么场景？

二、欣赏《原始狩猎图》

1. 完整聆听。

- (1) 这首欣赏曲带给你什么感受？（紧张、神秘、兴奋等）
- (2) 乐曲由几个乐段组成？（引子、A、B两乐段加尾声，复二部曲式）
- (3) 音乐主题用什么乐器演奏的？（骨笛）
- (4) 骨笛简介。（课件播放骨笛图片及相关资料）

【设计意图：让学生全面聆听音乐的同时初步感知乐曲，了解骨笛。】

2. 分段聆听。

引子+A乐段。

- (1) 引子描绘了什么样的场景？（描绘出原始森林神秘朦胧的景色）
- (2) 你能听出引子部分由哪些乐器演奏的吗？（骨笛、埙及各种打击乐）
- (3) A乐段演奏速度如何？拍号是多少？（慢板， $\frac{4}{4}$ 拍）

(4) 随音乐轻声哼唱A乐段旋律。

(5) A乐段表现了什么场景?(描绘了“河姆渡人”崇尚凤鸟、太阳,表现出先民们对知时的鸟和照耀万物的太阳的崇拜。)

B乐段+尾声。

(1) 对比A乐段音乐发生了什么变化?(速度加快,情绪热烈,拍号变成 $\frac{2}{4}$ 拍)

(2) B乐段表现了什么场景?(描绘了先民们狩猎、乐舞的欢乐场面。)

(3) 尾声有什么特点?让你想到了什么?(尾声是引子再现,又回到了神秘的原始森林中。)

【设计意图:引导学生分段聆听、感知乐曲,从细节加强学生对乐曲的了解、学习。】

3. 再次完整聆听。

(1) 在A乐段主题出现时轻声哼唱旋律。

(2) 用心感受骨笛与乐队表现出的音乐意境。

【设计意图:在分段欣赏的基础上再次完整欣赏乐曲,进一步巩固主题旋律,感受乐曲表现的情景。】

三、欣赏《哀郢》

1. 完整聆听,思考并回答:

(1) 这首乐曲带给你什么感受?

(2) 作品介绍:乐曲根据伟大诗人屈原所作《楚辞》九章中的第三篇,讲述了屈原在流放中,闻秦兵攻陷楚国京城郢后,对祖国的怀念和对人民的同情。

(3) 你认识这件乐器吗?(课件播放埙的图片及演奏、构造等资料)

(4) 埙的音色有什么特点?(埙的音色幽深、悲凄、哀婉、绵绵不绝)

(5) 播放乐曲视频,再次聆听全曲,深入感受乐曲的“哀”,领略埙的音色魅力。

【设计意图:带着问题欣赏音乐,然后结合欣赏视频,直观感受埙的演奏方式,从而达到感受乐曲、了解乐器音色的教学目标。】

四、欣赏《楚商》

1. 了解古代的另一种乐器——编钟(播放课件:编钟图片及构造等相关资料)。

2. 完整聆听并思考:

(1) 乐曲给人什么感受?

乐曲开始时,编钟的声音如同从天边传来,乐曲结束时,余音缭绕,回味无穷,给人以一种“大乐与天地同和”的感受,让我们体会到了真正的金石之声。

(2) 乐曲简介:这是一首最能体现楚国音乐韵味的代表曲目。因为是楚国的一首商调式音乐,所以曲名叫作《楚商》。乐曲优美抒情、古朴典雅,稍慢的速度、松弛的节奏使乐曲的旋律优美而流畅,表现了楚国人民幸福生活的情景。

3. 随琴演唱主题曲谱。

【设计意图：通过对乐器及乐曲的了解，让学生更能深刻地体会乐曲所表现出来的思想。】

五、小结

中国古代的乐器种类繁多，这节课我们只欣赏了其中的几种，下节课让我们继续领略咱们华夏民族古老乐器散发的魅力吧！

【设计意图：激发兴趣，承上启下，为下节课的欣赏学习埋下伏笔。】

（孙琳琳）

《流水》《杏花天影》《广陵散》

设计思路：

本课是欣赏课。包含以下三首曲子。

古琴曲《流水》是一首极具表现力的乐曲，充分运用滚、拂、进、退等指法及上、下滑音，生动描绘了流水的各种情态。

《杏花天影》以写景、咏物及叹息身世飘零为基调，情调感伤，同时也折射了对国家命运和现实的关心。姜夔在1186年冬天乘船由沔口（汉口）出发，于1187年初路过金陵，泊舟于秦淮河上。此时的他怀想起东晋王献之和桃叶的恋爱故事，看着眼前桃叶渡的春景，联想到自己漂泊的生活，心中不禁生发出感伤的愁思，于是写下了这不朽的传世之作。

《广陵散》是我国现存古琴曲中唯一的具有戈矛杀伐战斗气氛的乐曲，旋律激昂、慷慨，直接表达了被压迫者反抗暴君的斗争精神，具有很高的思想性及艺术性。

在教学中采用听、唱、创、评等多种教学手段，引导学生分析、感受不同音乐要素变化带来的不同乐曲情绪。欣赏《杏花天影》时，引入学生身边耳熟能详的电视剧，激发学生兴趣，感受音乐意境。增强学生对中国民族传统音乐艺术的热爱，激发他们继承和发扬华夏古韵的浓厚兴趣。

授课课型：

欣赏课

教学目标：

1. 欣赏古琴曲《流水》，引导学生感受、体验古琴曲的意境及丰富的情感美和艺术美。
2. 欣赏《杏花天影》，简单了解宋代歌曲的音律特点。
3. 了解古琴，感受并能辨别古琴的音色特点。
4. 小组创编表演音乐故事“广陵散”。

教学重点与难点：

1. 欣赏《流水》，了解古琴的音色，感受乐曲表现的意境及内涵。
2. 欣赏《杏花天影》，了解宋代歌曲的音律特点。
3. 理解乐曲内涵，激发学生继承和发扬华夏古韵的浓厚兴趣。

教学过程：

一、谈话导入

上节课我们已经欣赏了几首中国古代乐器演奏的乐曲，这节课让我们继续领略华夏古韵的风采！

二、欣赏《流水》

1. 课件播放《流水》演奏视频片段：认识这件乐器吗？

2. 从外形、演奏方式、音色三方面辨别对比古琴与古筝。

（古筝——音色清晰，弹性、穿透和颗粒状；古琴——音色深邃，悠远、空灵和细腻感。）

3. 完整聆听。

（1）你们能谈谈自己的感受吗？

（2）这首乐曲是否似曾相识，在哪里听过？

（3）你知道“高山流水觅知音”的故事吗？

4. 随琴学唱主要旋律，记忆音乐主题。

（1）拍号是什么？（变化拍子： $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍）

（2）节奏有什么特点？（自由，富于变化，密集和疏松相结合）

（3）情绪有什么变化？（平静——起伏——激越——舒缓）

（4）表现了什么音乐主题？（描绘了涓涓的山泉和小溪，也刻画了奔腾的江河与大海，表现了人们对富于生命力的大自然的热爱和赞颂。）

【设计意图：用古筝和古琴对比的方式让学生了解古琴的外形、构造、音色特点；完整聆听乐曲，让学生感受音乐意境的同时更深刻地领会古琴的魅力；随琴学唱曲谱，同时引领学生分析音乐要素，进一步体会乐曲所表现出来的思想。】

三、欣赏《杏花天影》

1. 完整聆听。

（1）这首乐曲让你想到了什么情景？

（2）乐曲简介：《杏花天影》以写景、咏物及叹息身世飘零为基调，情调感伤，同时也折射了对国家命运和现实的关心。姜夔在1186年冬天乘船由沔口（汉口）出发，于1187年初路过金陵，泊舟于秦淮河上。此时的他怀想起东晋王献之和桃叶的恋爱故事，看着眼前桃叶渡的春景，联想到自己漂泊的生活，心中不禁生发出感伤的愁思，于是写下了这不朽的传世之作。

2. 播放电视剧《甄嬛传》中“杏花天影”视频。

(1) 你能听出视频中《杏花天影》的曲调吗?

(2) 作者简介: 姜夔(1155—1221), 字尧章, 号白石道人, 饶州鄱阳(今江西鄱阳)人。一生未曾仕宦, 靠卖字及朋友周济为生。精通音律, 能自创歌曲。著作有《白石道人诗集》、《白石诗说》, 词有《白石道人歌曲》传世, 《全宋词》存词八十余首。

3. 再次聆听全曲。

(1) 轻声哼唱曲谱, 注意变化音的音准。

(2) 感受宋代歌曲的音乐风格特点。

【设计意图: 通过自主聆听, 观看《甄嬛传》视频, 激发学生探究欣赏的兴趣, 结合教师对乐曲创作背景及曲作者的简介, 引导学生深入了解宋代歌曲的音乐风格特点。】

四、创编音乐故事《广陵散》

1. 课件播放“广陵散”的故事。

2. 小组创作表演, 教师巡回指导。

3. 小组展演, 学生互评, 教师点评。

【设计意图: 充分发挥学生自主创造性, 为学生提供广阔的创编平台, 通过各种评价方式给予学生鼓励, 培养学生对音乐创编的兴趣。】

五、拓展探究: 欣赏现代版《流水》和《阳关三叠》

1. 古曲新唱(奏)与传统乐曲有什么不同?

2. 增添了哪些新的音乐元素?

3. 你更喜欢哪种演唱(奏)形式? 为什么?

【设计意图: 对比欣赏之后给学生更强烈的听觉冲击, 增强学生对中国民族传统音乐艺术的热爱, 激发他们继承和发扬华夏古韵的浓厚兴趣。】

六、小结

中国古代的音乐文化内涵悠远, 深邃高贵, 闪烁着历代劳动人民的聪明智慧, 希望这节课能抛砖引玉, 引领大家更加热爱民族音乐文化, 弘扬华夏古韵!

(孙琳琳)

第二单元

舞剧音乐（一）



一、编写意图

本单元围绕《天鹅湖》、《火鸟》、《春之祭》、《葛佩莉亚》及《波列罗》等芭蕾舞剧而展开，以欣赏《场景》、《拿波里舞曲》、《火鸟之舞》、《祭献之舞》、《圆舞曲》、《波列罗》等芭蕾舞剧音乐为载体，使学生了解“音乐是舞蹈的灵魂”这一特点，用视听结合的方式引导学生领略芭蕾舞剧的独特魅力。



二、教学目标

1. 简单了解《天鹅湖》、《火鸟》、《春之祭》、《葛佩莉亚》、《波列罗》等芭蕾舞剧剧情及创作背景，开阔学生视野，激发、培养学生尊重、了解音乐多元化的愿望和态度。
2. 聆听《场景》、《拿波里舞曲》、《火鸟之舞》、《祭献之舞》、《圆舞曲》、《波列罗》等乐曲，感受音乐情绪，听辨乐器音色，了解舞剧音乐的相关音乐知识。
3. 在模唱、表演、聆听等音乐实践活动中，进一步了解管弦乐队的表现力，感受音乐形象，培养音乐联想力和想象力。



三、教材分析与教学建议

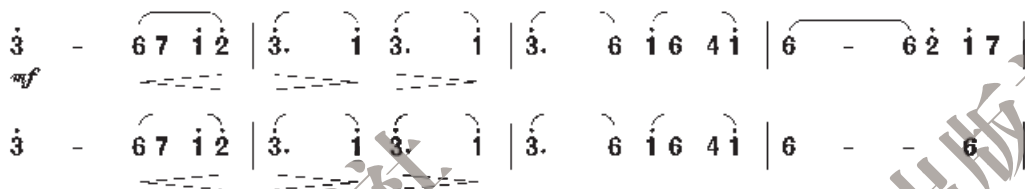
1. 欣赏《场景》

（1）教材分析

《场景》选自俄国作曲家柴可夫斯基作曲的著名芭蕾舞剧《天鹅湖》中第二幕的开场音乐。《天鹅湖》创作于1876年，共四幕，故事取材于民间童话故事，讲述了王子齐格弗里德与天鹅公主奥杰塔凄美动人的爱情，用一曲壮丽宏伟的凯歌，表现忠贞不渝的爱情战胜邪恶力量的故事。

《场景》用婉转优美、凄恻动人的旋律表现天鹅的圣洁、典雅。乐曲首先以表现“天鹅”的主题为中心段，该旋律是由双簧管在竖琴琶音和提琴颤音的伴随下奏出，温柔而略

带忧伤；之后移转到圆号演奏主题的再现部分，力度加强，音色更加饱满，黯然忧伤的色彩更加浓重；然后又回到双簧管演奏并在变奏中预示着分曲的结束；最后由木管组和弦乐组依次（前后）演奏两个八度的主题旋律，表现强烈对比，并渐渐消失结束。



这段天鹅主题的旋律，也被称为《天鹅之舞》，在全剧中多次出现，起着主导并贯穿发展的作用。不仅是第二幕的主题，也是整部舞剧的基本主题；第一幕、第二幕和第四幕的终场音乐，都以本主题为基础。

(2) 教学建议

① 该舞剧的取材来源于童话故事，教师要收集相关内容资料，结合不同版本的《天鹅湖》故事梗概，让学生对这部舞剧的背景故事有一定的了解，并产生学习的兴趣，从而更好地感受音乐作品。

② 启发学生从音乐的表现要素方面着手分析这些要素在表现人物形象和情感变化上的作用。

③ 可随音乐哼唱主旋律并记忆。

2. 欣赏《拿波里舞曲》

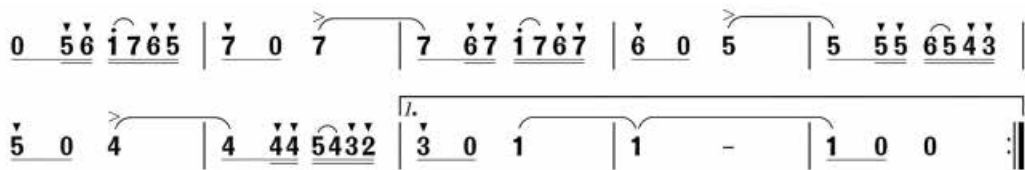
(1) 教材分析

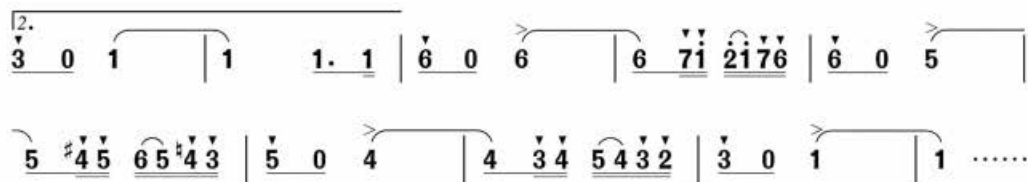
《拿波里舞曲》同样选自俄国作曲家柴可夫斯基作曲的舞剧《天鹅湖》，是舞剧的第三幕。乐曲前半为小号独奏，但音色处理细腻，柔和，音色富于舞蹈性，单纯而轻快。后半乐队其他乐器的加入是越来越热烈的群舞。乐曲开始于一个短小的引子，好像演员上场，舞曲由两个主要部分组成。

第一部分：小号独奏，两个乐队，每一段均为四小乐句，旋律逐句向下模进，反复一遍，D大调， $\frac{2}{4}$ 拍，所不同的是第一段（A）中的四小乐句，每一句节奏相同。

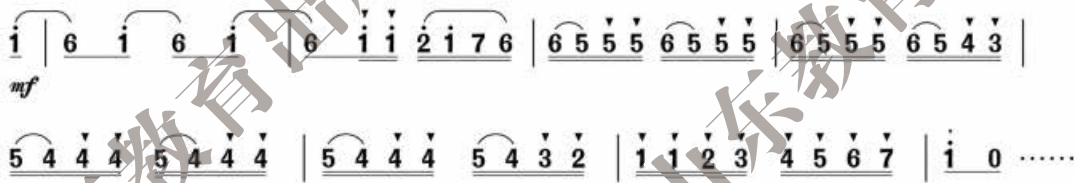
“0 X X | X X X X X 0 | X”，第二段（B）开始处节奏形成对比，强拍起：“X· X X 0 | X”，第二小句又回到原来的节奏。

这种非常富有表现力的节奏，表现出在宴会上宾客们彬彬有礼，舞姿优雅，也表现出所来宾客身份的不平凡。





第二部分：主题（C）的旋律型和节奏型都有较大变化，但结构仍为四小句，主题反复时其他乐器加入，乐段终止后，进入结束段。结束段主题（D）为乐队全奏，节奏为强拍起，反复一遍，速度越来越快，乐器越加越多，气氛越来越激烈，在乐队的全奏中结束全曲。



（2）教学建议

① 教师可以通过直观的视觉引导，给学生们放一段欧洲贵族的舞会视频，让学生直观感受。

② 建议为学生播放无声版舞剧视频，让学生了解舞剧音乐在舞剧中的重要作用。

③ 通过聆听舞剧音乐，引导学生了解音乐表现力对塑造人物形象和情景的重要性。

④ 建议教师引领学生分段欣赏，感受A、B两段主题所表现的不同音乐情绪。

3. 欣赏《火鸟之舞》

（1）教材分析

芭蕾舞剧《火鸟》的故事取自于俄罗斯的民间传说。王子伊凡猎获一只神怪的火鸟，又放其归去，火鸟赠与王子一支闪光的羽毛为谢。此刻，王子发现13位少女在金苹果树下游戏，并爱上了其中一位少女。她们原是公主，是魔王将这些少女囚禁起来，昼禁夜出。王子跟随少女而去，被魔王发现，欲将其变为石人。王子想起闪光的羽毛，在火鸟的帮助下战胜魔王，少女们终于得救，王子与那位美丽的少女成婚。

《火鸟》音乐根据剧情进行了巧妙的构思，作曲家在现实生活情景中运用了自然音阶，以俄罗斯民族风格的曲调勾勒出这个民间故事所发生的特定的场景：火鸟出现——伊凡王子追它而上场。圆号演奏的部分是伊凡的俄罗斯民歌旋律，弦乐震音表示火鸟飞翔，竖琴滑奏下各乐器发展表现火鸟在银树上啄食金果、嬉戏，双簧管表示伊凡出现；火鸟之舞——木管奏火鸟之舞动机，竖琴滑奏表现速度感；火鸟被王子抓住——动机变成生硬的音型，弦乐与木管变奏；火鸟的哀求——三段体。第一段双簧管和中提琴表现火鸟哀求王子，中段小快板，长笛表现火鸟的舞蹈，在火鸟哀求的舞蹈下，伊凡放了火鸟。第三段表示火鸟满怀欢喜离开了王子。

《火鸟之舞》的结构是A→B→A→尾声，节奏生动，声音聒噪，把火鸟的神态、飞舞的姿势成功地表现出来。A、B的对比不强。

（2）教学建议

- ① 可以通过视听结合的方式，引导学生感受舞剧中“音乐是舞蹈的灵魂”这一特点。
- ② 在聆听中可以通过情景表演，培养学生的音乐联想力和想象力。

4. 欣赏《祭献之舞》

（1）教材分析

舞剧《春之祭》是斯特拉文斯基于1913年创作并首演于巴黎的早期作品，表现了俄罗斯原始部落村民的祭礼活动。春天来临，异教徒们挑选一位美丽贞洁的少女做祭品，奉献于太阳神，以求神的庇护。音乐充满了青春的活力和神秘、恐怖的气氛。全剧分为两幕，第一幕题为《对大地的崇拜》，第二幕题为《祭献》。

《祭献之舞》是“祭献”的最后一段，又被称为“被选少女的祭献舞”，曲式为ABA' CA'的回旋曲式，它是全剧的高潮：少女被选为祭物，在当时被人们认为是神圣的，但被选中的少女心中定会忐忑不安。乐曲开始出现大量复杂、紧迫的节奏以及不协和和弦、下行音和顿音强奏；接下去短笛、降E调单簧管和D大调高音小号演奏一段半音下行的、急促而疯狂的动机，它把舞蹈节奏音乐引了出来，并越来越兴奋，达到高潮之后，由小提琴、中提琴和圆号呈现“死亡”动机，音乐显得十分凄凉；然后，几个动机交织发展，定音鼓及其他打击乐器也加入进来，少女的舞蹈越来越狂乱。忽然，音乐戛然而止，这时被选少女累得昏死过去。随后，只剩下三支长笛作九连音上行半音阶快速演奏，引出震撼人心的、加有大铜锣的巨响，宣告用少女祭祀大地的仪式已经完成，全曲结束。

在《祭献之舞》的音乐中，几乎听不到旋律，只有不规则的强烈节奏、不时变换着的拍子，而且速度极快（1=126），音乐渲染了原始社会的时代背景和宗教仪式的神秘色彩。《春之祭》被认为是现代音乐的代表作。

（2）教学建议

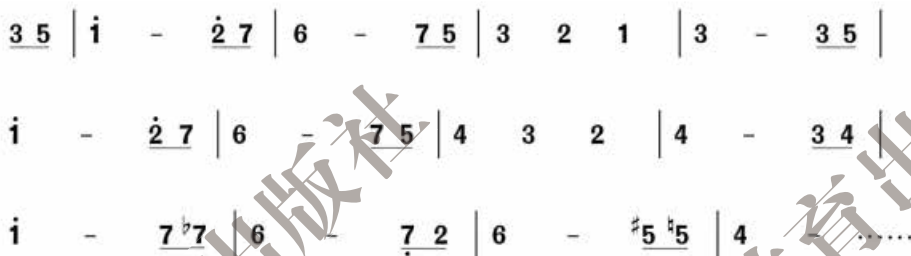
- ① 可以先听，让学生说出对音乐的初步印象。
- ② 要注意引导学生关注音乐要素在表现音乐主题时的作用。
- ③ 对于斯特拉文斯基可以作一般了解，切忌教条式的知识灌输。

5. 欣赏《圆舞曲》

（1）教材分析

《圆舞曲》选自舞剧《葛佩莉娅》第一幕。该舞剧又名《珙琅眼睛的少女》，是根据德国中期浪漫主义作家霍夫曼的小说改编。该剧讲述了斯万尼尔达和弗朗兹是一对恋人，可是风流少年弗朗兹却无意中看见了对面露台上的美丽少女，并向她求爱，但是大家都不知道，其实那位少女只是一个木偶，于是就上演了男女主人公与木偶葛佩莉娅的“三角”恋爱故事。该剧结构设计巧妙，表演诙谐风趣，欢乐动情，是19世纪浪漫主义舞剧珍品中喜剧芭蕾的代表作品。

《圆舞曲》在舞剧第一幕开头便出现了，当女主人公斯万尼尔达正高兴地等待自己心爱的人，并跳起了翩翩起舞的舞蹈，这时她发现了对面露台上的美丽少女，活泼开朗的她便想用热情的舞蹈和少女打招呼，但是少女却不为所动，该段音乐以诙谐生动的旋律，表现出女主人公可爱活泼、热情开朗的性格，与露台少女的“不为所动”形成鲜明对比。



本段主题在乐曲中多次出现，表现女主人公多次向美丽少女示好，在乐曲的后半段小提琴与大提琴的呼应演奏，一个热情如火一个冷若冰霜，最终在小提琴的力度不断加强，速度不断加快中结束音乐，表现女主人公焦急并带着疑惑不解的情绪离开。

(2) 教学建议

- ① 为学生播放舞剧片段《圆舞曲》，让学生更好地理解音乐所要表达的内容。
- ② 可以先让学生观看视频，猜测主人公所要表达的内容，再向他们讲解故事情景。
- ③ 与前两部舞剧音乐进行对比，进一步了解总结舞剧音乐在舞剧中的作用。

6. 欣赏《波列罗》

(1) 教材分析

波列罗舞出现于18世纪末的西班牙，是一种速度适中、节奏鲜明、情绪欢快的男女双人舞，三拍子的节奏，并以响板打出节奏型。

拉威尔的《波列罗舞曲》，原是为芭蕾舞而写。1928年，居留巴黎的俄罗斯著名芭蕾舞演员鲁宾斯坦夫人，请拉威尔写一首芭蕾音乐。开始，拉威尔只是想把阿尔贝尼斯的一首钢琴曲改编成管弦乐曲为其所用，后来觉得与其给别人的作品配器，不如自己写一首。于是在很短的时间完成了这首名作。

该舞剧的情节很简单，布景是西班牙式的小酒馆，舞台深处是围在桌边喝酒的人们，而在正中的大桌面上，则是一名少女在跳舞。她开始只是文静地跳着，并未引起人们的注意。可随着音乐节奏无休止的反复和舞蹈动作的不断变换，终于也带动了酒客们，他们纷纷起身，围着大桌面共舞。在喧闹的音乐声中，舞蹈也越跳越激烈，直至达到了狂热的高潮。

这首乐曲比原型的波列罗舞曲有所变异和发展。新的节奏型自始至终贯穿全曲，而且速度恒定。这种情况一般只在交谊舞曲中才常见。在力度上，作者只人为地用过一次渐强，更多的则是依靠配器（乐器转换、声部增加）所自然形成的。在调性上，始终采用C大调为主的单一调性，只是在结束时才转到E大调。乐曲前部分主要以单旋律形式呈示，后段也只是运用了多声部旋律进行而构成的平行和弦及其形成的和声效果。

乐曲由一个主题（A）及其呼应性副题（B）构成。这两个旋律交替呈现反复达9次，既未展开，也未变奏。像这样的乐曲，在专业创作中是极罕见的，由于作者每次都改变乐器音色，而且还用独奏、分部奏、合奏等手法加以润色，因此乐曲毫无单调的感觉。

（2）教学建议

- ① 通过聆听音乐，试着拍出乐曲中小军鼓的节奏型。
- ② 引导学生聆听各种乐器出现的顺序，了解不同的乐器音色。



四、教学设计思路

本单元建议两课时完成。

第一课时

教学内容

欣赏《场景》、《拿波里舞曲》、《圆舞曲》

教学目标

1. 通过聆听音乐，使学生喜爱舞剧音乐、舞剧选曲，乐于参与音乐活动中。
2. 通过聆听欣赏，引导学生学会辨听音乐色彩，能够辨别乐曲的不同情绪、风格。
3. 学习舞剧有关知识，了解柴可夫斯基的生平和代表性作品；通过舞剧音乐的聆听欣赏，引导学生感受音乐要素的表现对塑造人物形象和故事情节的重要性；对比不同作品，进一步了解舞剧音乐在舞剧中的作用。

教学过程

1. 导入

师：请同学们来回顾一个问题，什么是歌剧？

师：让我们一起欣赏一段视频，并思考，表演者是通过什么方式来表现人物和交代剧情的？

师：今天的音乐课我们要一起走进舞剧殿堂，感受舞剧和舞剧音乐的魅力。

【设计意图：通过复习之前学习的歌剧知识引出本节课题。】

2. 欣赏《场景》

（1）介绍《天鹅湖》创作背景、故事梗概及作曲家柴柯夫斯基的生平和代表作品。

【设计意图：让学生先对这部经典巨作有全面的了解和认知，也为后面拿波里舞曲的学习做铺垫。】

（2）初次聆听音乐，结合老师简介的故事背景作思考，这段音乐表现的是什么样的形象？

（3）欣赏视频二次聆听。

- ① 该段描写了什么人物形象，带给你怎样的情绪感受？

② 讨论一下这段音乐表现了天鹅公主怎样的情感和内心世界。

(4) 请同学们随录音轻声哼唱旋律。

(5) 下面这段音乐同样出自《天鹅湖》这部作品，表现了怎样的情景？

3. 欣赏《拿波里舞曲》

(1) 初次聆听。

① 这段音乐传达给你的是怎样一种情绪？

② 表现什么样的情景？

(2) 欣赏《天鹅湖》舞剧片段，感受热闹的舞会场面。

【设计意图：让学生从视觉和听觉上更直观的感受音乐场景。】

(3) 同样浪漫的贵族舞会，下面的视频中你感受到惬意舒适了吗？播放欧洲贵族舞会视频消音版。

【设计意图：通过无声片段的播放让学生认识到音乐对情景表现的重要作用。】

(4) 欣赏完整的舞会视频，配上《拿波里舞曲》音乐。

【设计意图：让学生在音乐背景下再次感受情景。】

(5) 这首乐曲的主旋律有什么节奏特点？

【设计意图：通过感受这种富有表现力的节奏，引导学生更好的了解该曲所表现的情景，宴会上宾客们彬彬有礼，舞姿优雅，也预示着所来宾客身份的尊贵与不平凡。】

师：天鹅湖这部作品的整体基调是以含蓄忧伤的色彩为主，是19世纪古典舞剧的代表作品，下面的这部作品被称为浪漫主义古典舞剧，是喜剧芭蕾的典型代表。

4. 欣赏《圆舞曲》

(1) 介绍作品《葛佩莉亚》及故事情节。

【设计意图：让学生了解音乐是在怎样的故事情景下展开的，有助于更学生能更好的发挥想象。】

(2) 播放舞剧《葛佩莉亚》片段《圆舞曲》视频。

① 思考剧中人物在表现什么？

【设计意图：这样的问题一方面考验学生的视觉和听觉的敏感性，另一方面调动起学生学习的积极性。】

② 学生小组进行讨论交流。

(3) 老师讲解该乐段背后的情景故事。（当女主人公正高兴的等待自己心爱的人，并跳起了翩翩动人的舞蹈时，她发现了对面阳台上的美丽少女，活泼开朗的她便继续用热情的舞蹈和少女打招呼，但是少女却不为所动，该段音乐以诙谐生动的旋律，表现出女主人公可爱活泼，热情开朗的性格，与露台少女的“不为所动”形成鲜明对比。）

(4) 再次聆听音乐。

【设计意图：学生结合了解的故事内容单独聆听音乐，感受主人公从热情到疑惑再到焦虑离开的内心世界。】

(5) 学生对比、总结本课所欣赏的两部舞剧及三首舞剧音乐, 进一步了解舞剧及舞剧音乐的特点。

5. 小结

舞剧是综合音乐、美术、舞蹈于同一舞台空间的戏剧艺术形式。希望通过今天的学习, 同学们对舞剧有一定的了解, 在今后的学习生活中可以更多关注舞剧, 关注舞剧音乐。

第二课时

教学内容

欣赏《火鸟之舞》、《祭献之舞》、《波列罗》

教学目标

1. 了解芭蕾舞剧《火鸟》、《春之祭》、《波列罗》剧情及创作背景, 激发、培养学生尊重、了解多元音乐文化的愿望和态度。
2. 聆听《火鸟之舞》、《祭献之舞》、《波列罗》, 感受音乐情绪, 听辨乐器音色, 了解舞剧音乐的相关音乐知识。
3. 了解管弦乐队的表现力, 感受音乐形象, 培养音乐联想力和想象力。

教学过程

1. 导入

师: 有一种舞台艺术, 演员之间没有任何台词, 只靠舞蹈动作来表达内心情感、演绎故事情节, 你知道这种艺术形式的名字吗? (舞剧)

这节课让我们一起走进舞剧的世界, 静心聆听几首舞剧音乐。

2. 欣赏《火鸟之舞》

- (1) 初次聆听, 乐曲给你什么感受?
- (2) 教师简介《火鸟》剧情。
- (3) 欣赏视频《火鸟之舞》: 音乐是什么速度? 表现了什么情绪?
- (4) 再次聆听: 音乐用哪些乐器演奏? 试着用肢体语言表现一下音乐。

【设计意图: 初次聆听让学生直观感受乐曲, 继而通过了解剧情、欣赏舞剧视频, 进一步感受舞剧音乐的特点; 再次聆听, 通过听辨乐器、肢体表现, 深刻了解这首乐曲表现的主题。】

3. 欣赏《祭献之舞》

- (1) 初次聆听, 回答问题。

- ① 乐曲给你什么感受?
- ② 情绪是稳重的、平和的还是兴奋的、不安的?
- ③ 速度是舒缓的还是急促的?
- ④ 力度是微弱的还是强劲的?

(2) 教师简介《春之祭》剧情、创作背景。

(3) 作曲家简介。

(4) 再次欣赏：

① 音乐的节奏是规律的还是复杂的？

② 旋律是清晰的还是混乱的？

③ 和声是和谐的还是杂乱的？

④ 音乐所表现的主题是易于理解的还是奇特的、怪诞的？

⑤ 乐器是单一的乐器演奏还是乐队全奏？

(5) 找出乐谱中出现的所有音乐记号，说说这些音乐记号对表现音乐主题的作用。

【设计意图：这首乐曲初次聆听就会给学生带来强烈的听觉冲击，有针对性地引导学生回答问题；通过了解剧情、创作背景及对作者的深入认识，引导学生更加全面地了解乐曲所表现的主题；再次欣赏，引导学生从节奏、旋律、乐器等方面分析乐曲，引导学生进一步理解舞剧音乐的特点。】

4. 欣赏《波列罗》

(1) 初次聆听，乐曲给你带来怎样的感受？

【设计意图：让学生初步了解乐曲的情绪色彩，为教师的讲解做铺垫】

(2) 教师对《波列罗》的作者、背景及乐曲进行介绍和讲解。

(3) 二次聆听音乐《波列罗》。

① 你都听到了什么乐器的音色？

【设计意图：让学生了解该乐曲只由AB两个旋律交替反复，没有展开，也未变奏。但每次都改变乐器音色，改变演奏方式加以润色。】

② 讲解乐曲中音色的变化和不同演奏方式的表现。

(4) 再次聆听音乐《波列罗》的片段。

① 乐曲的力度和节奏有什么特点？

② 在音乐中有一种什么乐器的打击贯穿整个乐曲？

【设计意图：让学生从音乐中分辨乐器的音色和音乐的层次，听出军鼓的打击节奏。】

③ 学习军鼓的打法及节奏（老师可把节奏简化）。

④ 跟随音乐敲击军鼓的节奏型。

5. 小结

任何舞剧都离不开舞剧音乐，人们把舞剧音乐比作舞剧的灵魂，可以看出它在舞剧中的重要作用。希望在今后的学习生活中，同学们能更多地关注舞剧及舞剧音乐，也希望同学们能成为优秀的舞剧及舞剧音乐创作者。



五、教学相关资料

1. 艺术家介绍

斯特拉文斯基（1882—1971）美籍俄罗斯作曲家，原学法律，后跟随里姆斯基·柯萨科夫业余学习音乐，终于成为现代乐派中名符其实的领袖人物。

斯特拉文斯基的创作是多风格的：前期具有俄罗斯民族风格并表现出异乎寻常的对乐器色彩、狂烈的节奏、严酷的力量与热情的偏爱；中期的音乐清澈、简洁、单纯、清晰，属于新古典主义乐派。这一时期的第一部作品是舞剧《普尔钦奈拉》，1920年首演于巴黎歌剧院，著名画家毕加索为该剧设计了布景和服装。1922年作者将此剧改为同名组曲，这是作者沉迷于18世纪音乐的一部混合曲。后期他抨击过十二音体系，但由勋伯格等人创立的序列创作技巧竟又出现在他的作品中。

他在音乐中的最大贡献是指出了一个新的音乐概念，其中涉及不断变化的节奏、节拍上的不平衡、卓绝的独辟蹊径的配器法、以及极不协和的和弦，其对20世纪的影响是非常深远的。

斯特拉文斯基的代表作有舞剧组曲《火鸟》；舞剧《春之祭》、《彼得鲁什卡》。

2. 音乐名词

波列罗（Bolero）：出现于18世纪末的西班牙。这是一种速度适中、节奏鲜明、情绪欢快的男女双人舞。三拍子的节奏，男女成对，舞姿生动，有特殊的手臂动作，常用西班牙响板伴奏。



六、一线教师案例选编

《圆舞曲》、《波列罗》

设计思路：

芭蕾作为一门舞台艺术，孕育于文艺复兴时期的意大利，形成于17世纪的法国宫廷，“芭蕾”一词本就是法语“ballet”的音译。直到19世纪末柴科夫斯基作曲的不朽名著《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》等芭蕾舞剧上演之前，巴黎一直都是世界芭蕾舞艺术的中心。

在欣赏过柴可夫斯基和斯特拉文斯基的经典芭蕾舞剧音乐之后，本课我们将目光转向古典芭蕾舞剧的诞生地，欣赏法国作曲家德里勃创作的芭蕾舞剧《葛佩莉娅》第一幕的《圆舞曲》及法国作曲家拉威尔创作的芭蕾舞音乐的杰作《波列罗》。圆舞曲欣赏以感受音乐典雅、抒情的法兰西风格为主要内容，哼唱主旋律；波列罗的欣赏则以节奏练习入

手，让学生掌握波列罗舞曲的节奏型。赏析乐曲时，让学生听辨A、B不同主题给我们带来的不同感受。分辨乐器音色，使学生对音乐情绪有所把握，通过不断变化的音响效果体会《波列罗》赋予人们内心向上的精神。

授课类型：

欣赏课

教学目标：

1. 感受音乐情绪的变化，并能从音乐力度、情绪的变化中体会到《波列罗》能够赋予人们内心向上的精神。
2. 熟悉并能够哼唱主题旋律，了解乐曲主要的音乐创作手法；逐步让学生掌握分析音乐的能力。
3. 了解波列罗节奏特点。掌握波列罗的节奏型，了解相关的音乐要素与音乐情绪间的关系；结合音乐要素，让学生感知乐曲所表达的情绪。

教学重点与难点：

视唱圆舞曲主旋律；打出波列罗舞曲的节奏型。通过分析音乐要素了解《波列罗》的创作手法、音乐表现手法等知识。

教学准备：

多媒体课件、电子琴。

教学过程：

一、导入

播放芭蕾发展历史视频，总结上节课欣赏的俄罗斯芭蕾舞音乐的特点，引出本课欣赏内容——法国芭蕾音乐，并简介芭蕾的历史。

欣赏过柴可夫斯基的芭蕾舞音乐之后，大家一定被它唯美的舞姿和优美的音乐所打动，他不愧是俄罗斯芭蕾舞音乐之父，他开创了芭蕾舞艺术的鼎盛时期。通过片中的介绍我们知道，芭蕾诞生于17世纪在法国宫廷，1661年，法国国王路易十四下令在巴黎创办了世界第一所皇家舞蹈学校，确立了芭蕾的五个基本脚位和七个手位，使芭蕾有了一套完整的动作和体系；而音乐在芭蕾艺术中的重要作用则是由号称“古典芭蕾音乐之父”的德里勃创作《葛佩莉娅》以后才得以彰显。今天就让我们追溯历史，欣赏法国作曲家笔下的芭蕾音乐风采吧。

【设计意图：让学生了解芭蕾舞发展的脉络，对感知舞剧音乐风格的变化提供必要的帮助。】

二、欣赏《圆舞曲》

1. 简单了解《葛佩莉娅》的故事情节及作者。
2. 全曲欣赏，并回答：音乐旋律给我们表达了怎样的情绪？
3. 跟随老师的伴奏分组视唱乐谱。（注意加强变化音的练习）

1 = E $\frac{3}{4}$

抒情地

$\underline{3\ 5} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\ 7} \mid 6 \quad \underline{7\ 5} \mid 3\ 2\ 1 \mid 3 \quad \underline{3\ 5} \mid$

$\dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{2}\ 7} \mid 6 \quad - \quad \underline{7\ 5} \mid 4\ 3\ 2 \mid 4 \quad - \quad \underline{3\ 4} \mid$

$\dot{1} \quad - \quad 7\ 7 \mid 6 \quad - \quad 7\ 2 \mid 6 \quad - \quad \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5} \mid 4 \quad - \quad$

【设计意图：通过欣赏和视唱熟练掌握《圆舞曲》的主旋律，并进而感受音乐典雅、抒情的法兰西风格。】

三、欣赏《波列罗》（作品是进入20世纪后芭蕾舞剧音乐的一个经典之作）

1. 乐曲及作者简介（出示情景介绍课件）。

（1）乐曲表现情景介绍（情景表现的是西班牙式的小酒馆，一名少女用自己的舞蹈带动酒客们围成大桌面共同起舞。在喧闹的音乐声中，舞蹈越跳越激烈，直至达到了狂热的高潮。）

（2）“波列罗”的含义。（西班牙民间双人舞， $\frac{3}{4}$ 拍，中等稍快，以响板打击节奏来配合舞蹈动作）

（3）曲作家简介。莫里斯·拉威尔（Maurice Ravel, 1875—1937），著名的法国作曲家，印象派作曲家的最杰出代表之一。拉威尔作为印象派音乐家则大大发展了印象派音乐的表现力。

【设计意图：简单了解曲作家以及作品所表现的故事情节，增强对作品表现内容和表达情感的理解。】

2. 节奏练习：请同学们跟随老师来做一个节奏练习。



练习时将学生分为两组，分别击打一行节奏型，然后配合完成。可交换内容再次练习，纠正三连音容易出现的错误。

【设计意图：学生进行节奏模仿练习，由浅入深地培养学生的节奏感，掌握波列罗舞曲的节奏型，加深对波列罗舞曲的印象。】

3. 聆听乐曲的片段，请同学思考问题：（播放A、B主题音频）

(1)在乐曲中你都听到了哪种乐器的音色?

(2)两个音乐主题在音乐色彩上分别给你怎样的感受?为什么会有这样的感受呢?

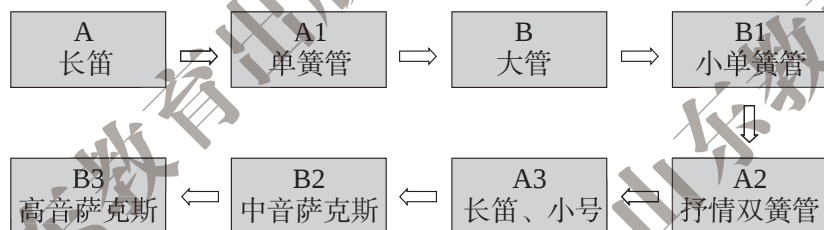
A主题:旋律优美、悠长而连绵不断。(学生可随琴哼唱旋律)

B主题:旋律委婉缠绵,与A主题对比音乐色彩偏暗淡。

【设计意图:乐曲是以两个主题乐段为基础不断变化发展而成的。首先要使学生熟悉音乐的主题旋律。】

4.带着下列问题欣赏乐曲:

(1)仔细听辨,两个主题是按照什么顺序出现的?先后采用了什么乐器演奏主题旋律?(播放演奏视频,填写顺序图示后由学生总结概括)



A主题第一次出现由长笛演奏;A主题第一变奏(A1)由单簧管演奏;接着出现的是由大管演奏的B主题;B1由小单簧管演奏;A2为抒情双簧管;A3为长笛、小号共同完成;B2由中音萨克斯演奏;B3为高音萨克斯。整曲自始至终都由小军鼓和中提琴、大提琴的拨弦来表现的“波列罗”节奏作为背景铺垫。

(2)乐曲整体呈现的力度变化是怎样的?能说说是怎样变化的吗?

【设计意图:在欣赏时引导学生感受乐器音色的特点和变化。从而感受两个主题在色彩上带给听觉的差异。通过对演奏乐器的音色、数量、力度等元素的分析使学生知道乐曲运用的表现手法。】

5.音乐活动。(针对《波列罗》第一主题旋律开展音乐活动)

(1)教师用钢琴音色弹主题,学生哼唱旋律。

(2)教师换用萨克斯音色弹奏主题,让学生体会音色变化,学生配上节奏型练习。

(3)学生分组开展合作练习:

教师弹奏主题: $1=C \quad \frac{3}{4}$



一组哼唱旋律: ...

二组手拍节奏: $\frac{3}{4}$ X | X X X X | X X X X | X | X X X X | X X X X | X X X X X X | ...

三组敲击节奏: $\frac{3}{4}$ X | X X X X | X X X X | X | X X X X | X X X X | X X X X X X | ...

6. 把握曲子的强弱关系。(重复(3)的练习形式,采取不断增加人数的方式来不断加强乐曲的力度,主题共演奏四遍)

第一遍:每组五名同学参与,力度mf

第二遍:每组10名同学参与,力度f

第三遍:每组15名同学参与,力度ff

第四遍:每组所有同学参与,力度fff

【设计意图:通过音乐活动的开展,让学生通过实践感受到音乐旋律层层递进、推向高潮的表现力;同时加深了对旋律、节奏型和全曲这种“巨大的渐强”效果的体验。】

四、课外拓展

欣赏2008年残奥会开幕式舞蹈《永不停跳的舞步》,体会舞蹈与音乐的有机结合,感受《波列罗》的音乐情绪。(舞蹈《永不停跳的舞步》表现了一个在汶川地震中失去一条腿的芭蕾女孩在逆境中怀揣着成为舞蹈家的梦想,勇敢面对挫折的故事。)

【设计意图:通过《永不停跳的舞步》这段以《波列罗》作为背景音乐的舞蹈,进一步深化对音乐表现力的认识,同时升华音乐所表达的精神内涵——不断发展、坚持不懈、不屈不挠的精神。】

五、课堂小结

“芭蕾”起源于法国,为俄罗斯芭蕾音乐奠定了基础。特别是“古典芭蕾音乐之父”德里勃创作的芭蕾舞剧《葛佩莉娅》,确定了音乐在芭蕾艺术中的作用;拉威尔的《波列罗》则是20世纪法国芭蕾音乐的一部杰作。他们不但展现着一个国家的音乐风格 and 艺术风采,更通过艺术作品给人以思考和启迪。

(姜承志)

《祭献之舞》

设计思路:

《祭献之舞》是芭蕾舞剧《春之祭》中的一段乐曲,音乐充满青春活力和神秘、恐怖的气氛,展示了新的音乐语言的特征,大胆使用丰富的旋律、复杂的节奏、不和谐的配器,表现原始祭献的场面,体现20世纪现代音乐的风格特点。

通过听音乐、讲剧情等方式,让学生感受乐曲的情绪,想象音乐所表现的剧情和场景。并能够从音乐要素入手,听辨乐器音色变化,音乐和声变化、节奏变化、速度变化、情绪变化等,感受作曲家创造性地利用频繁变化的拍子和复杂的节奏,给学生听觉带来极大的冲击,从而发现作曲家敢于探索和创新的精神,体验现代音乐的特点。本节课以学生为主体,通过体验—发现—寻找—拓展—升华等环节进行教学。

授课类型:

欣赏综合课

教学目标：

1. 通过欣赏《祭献之舞》，知道音乐艺术在关注人类生存与发展等方面所发挥的巨大作用，能够产生对现代音乐表现方式进行探讨的愿望。

2. 通过音乐欣赏活动，引导学生感受了解作品；通过分析音乐要素，体验、模仿复杂紧迫的节奏、感受不协和的和弦；通过讲述剧情等方法，引导学生想象乐曲所营造的紧张恐怖的气氛。

3. 通过音乐欣赏活动，感受《祭献之舞》的音乐风格特点及现代音乐的特点；通过聆听、对比、讨论等音乐活动，增强学生分析和感知音乐的能力。

教学重点与难点：

聆听感受体验音乐中所表现的野蛮、恐怖、怪诞的特点。听辨各段的乐器音色及表现力，并能从音乐各要素入手，表述不同段落的情绪的对比变化，进而产生探究现代音乐的兴趣。

教学准备：

多媒体课件、各种打击乐器

教学过程：

一、导入

出示一组舞者的图片，让学生说一说这是哪种艺术表演形式？这种艺术形式的音乐有什么特点？引导学生复习巩固芭蕾舞剧的相关知识。

舞剧是舞台剧本的一种，是以舞蹈作为主要表达手段的舞台艺术。舞剧由若干要素组成，其中最主要的是人物、事件、矛盾冲突。它是一种集舞蹈、戏剧、音乐于一身的综合舞台表演形式。

【设计意图：复习巩固“舞剧”这种艺术形式的基本知识，引出本节课课题。】

二、新授

初听《祭献之舞》思考以下问题：

1. 音乐给你什么样的感受？（可从节奏、速度、和声、旋律等方面思考）

2. 在这首乐曲中，你印象最深的是旋律还是节奏？其特点是什么？（乐曲出现大量复杂、紧迫的节奏和频繁交替的拍子，旋律几乎听不到，音乐极其强烈、冲动。节奏使得作品更具有强大的推动力和生命力。）

3. 请同学们选择打击乐器模仿乐曲中你印象最深的节奏片段。

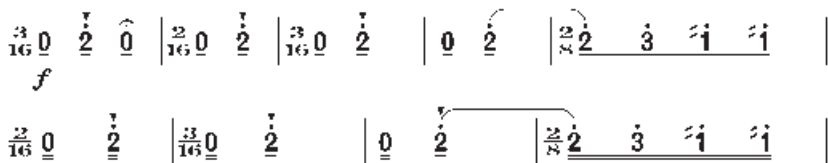
【设计意图：初次完整聆听乐曲，鼓励学生大胆把自己的想法表达出来，以引导学生参与到音乐活动中来。】

三、分段赏析乐曲、感受音乐的不同表现力

1. 聆听主题A：

1-C

强烈地



(1) 这段音乐的节奏有什么特点?(紧迫、急速不规则的节奏)

(2) 旋律有什么特点?(几乎听不到,混乱、零星地)

(3) 拍子有什么特点?(复杂多变)

(引导学生看谱例, $\frac{3}{16}$ 、 $\frac{2}{16}$ 等节拍变换异常频繁,几乎达到一小节变换一种拍子,复杂多变。)

(4) 这段音乐达到了什么效果,你的眼前出现了怎样的画面?

(师生分析:营造紧张气氛,仿佛看到少女忐忑不安地开始舞蹈。)

(5) 你能尝试用面部表情和动作表现少女的忐忑不安吗?(找几个学生到台前表演。)

2. 聆听主题B:

(1) 这段音乐的情绪发生了什么变化?你听到了什么乐器在演奏?旋律的走向是怎样的?

(师生分析:长号、小号等乐器交替演奏极速下行的半音阶,模仿围观者的笑声,表现少女忐忑不安的心情。情绪越来越兴奋。)

3. 聆听主题A:

(1) 这段音乐情绪发生怎样的变化?表现少女怎样的内心?

(师生分析:这段音乐把舞蹈的节奏音乐引进来,越来越兴奋。表现少女感到孤独无援,她再次舞蹈以发泄她内心的恐惧。)

(2) 音乐活动:请用手中的打击乐器或用手敲桌子的方法表现越来越兴奋的情绪。

4. 聆听主题C:

这段音乐由什么乐器演奏的?力度有什么变化?给人以怎样的感受?

师生分析:由小提琴、中提琴、圆号等乐器的强奏,吹响了“死亡”号角,音乐显得十分凄凉。

(6) 聆听主题A:

这段音乐的情绪是如何变化发展的?结尾是由什么乐器演奏的?仿佛在表现什么?

师生分析:少女的舞蹈越来越狂乱,忽然,音乐戛然而止,少女可能累得昏过去,随后,只剩下三只长笛吹出很诡异的声音,引出一声铜锣的巨响,所有的一切都结束了。

【设计意图:通过分段赏析音乐,让学生听辨乐器音色变化,分析音乐要素的侧重等,进一步聆听感受每段音乐情绪,想象音乐所表现的场面,更深层次地理解音乐内涵。】

四、再次欣赏《祭献之舞》,并引导学生选择出音乐要素在这首乐曲中的表现。

音乐要素	节奏	速度	力度	旋律	和声	情绪
表现形式	规整	舒缓	微弱	清晰	和谐	稳重、平和
	复杂	急促	强劲	混乱	不和谐	兴奋不安

五、作曲家与现代乐派简介

1. 伊戈尔·斯特拉文斯基，1882年6月17日生于俄罗斯彼得堡附近的奥拉宁堡（今罗蒙诺索夫），1971年4月6日逝世于美国纽约。这位对20世纪音乐创作产生巨大影响的作曲家一生中不仅数次改变自己的国籍（1934年成为法国公民，1945年加入美国国籍），从而成为一位真正的世界公民，在音乐创作风格上也经历了多次变化，从早期的现代主义和俄罗斯风格到中期的新古典主义，再到晚期的序列主义。

2. 简介现代主义、现代乐派。

泛指相对于前一个时代而言的新出现的音乐风格或流派。现代乐派作曲家的作品被称为“现代音乐”，但这也是一个没有明确定义的相对概念。今天所说的现代主义音乐一般指印象乐派以后诸家，包括表现主义、原始主义、新古典主义、十二音技术、序列音乐、偶然音乐、具体音乐等。

六、音乐剧创编与表演

1. 分配任务：请同学们以小组为单位，利用各种自己喜欢的方法和表现手段进行创编与排练。

2. 让学生分组排练，并展示排练成果，进一步加深对音乐的理解，促进学生音乐表现力，以及在活动中学会合作。

七、课堂小结

这个作品启发我们，只要将音乐要素稍加变化，音乐不仅能表现光明美好的事物，也能表现黑暗残暴的现象。让我们热爱音乐，亲近音乐，用音乐去诠释美，发现美，创造美。

课下，请同学们了解关于斯特拉文斯基的三大芭蕾舞剧：《火鸟》、《彼得鲁斯卡》、《春之祭》。

（杨群芳）

第三单元

西乐撷英（一）



一、编写意图

“西乐撷英”是系列单元，内容涵盖了欧洲巴洛克音乐、古典乐派、浪漫乐派、民族乐派等不同的音乐风格流派的代表作曲家及其代表作品。本书中的这个单元主要介绍巴洛克音乐及古典乐派的代表作曲家及其代表作品，让学生在学唱歌曲和聆听音乐的过程中感受作品的不同风格和特点，了解代表作曲家的生平和创作特点。采取多种音乐实践活动，进一步培养学生对音乐的兴趣，以及良好的聆听习惯。

本单元共有八首作品，分别通过演唱、聆听以及竖笛演奏等方式引导学生感受与欣赏作品。了解合唱、独奏、弦乐四重奏、交响乐等不同表演形式、不同体裁的特点，以及作品结构和表现内涵。在唱歌时，能够运用正确的呼吸方式和演唱姿势。通过练习，培养良好的歌唱习惯。能够用竖笛以独奏、齐奏或合奏的方式，团结协作、相互配合表现作品，体会音乐带来的无限乐趣。



二、教学目标

1. 能够初步了解和认识巴洛克音乐文化，并对其感兴趣，了解代表人物：巴赫、亨德尔及其代表作品《英雄凯旋歌》、《G弦上的咏叹调》。
2. 能够运用正确的呼吸和演唱姿势，自信地演唱《英雄凯旋歌》，培养良好的歌唱习惯。
3. 能够初步了解和认识欧洲古典乐派的三位代表人物：海顿、莫扎特、贝多芬及其代表作品《小夜曲》、《g小调第四十交响曲》、《c小调第五（命运）交响曲》。
4. 聆听《G弦上的咏叹调》、《小夜曲》、《c小调第五（命运）交响曲》、《g小调第四十交响曲》，体会不同体裁与不同表演形式的作品在音乐表现上的不同特点。聆听后，能够清晰地表述自己的感受。

5. 能够参与课堂乐器演奏《小步舞曲》，在合作中体会音乐的和声特点，初步感受复调音乐的表现形式。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《英雄凯旋歌》

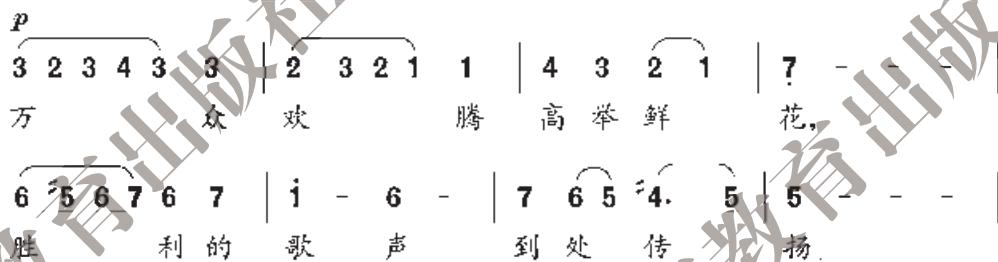
(1) 教材分析

《英雄凯旋歌》是亨德尔的清唱剧《犹大·麦卡白》里的一段大合唱。这部清唱剧写于1747年，剧情选自《圣经·次经·麦卡白传》，内容是讲犹大在他父亲死后成为犹太领袖，于公元前165年率领军民推翻叙利亚的统治，占领耶路撒冷，恢复圣殿祭祀的故事。

歌曲由两个曲调组成，A主题雄壮明快，带有民歌特色，容易上口。在清唱剧里，它从二部童声合唱开始，继而转成四部合唱，表现群众欢迎英雄的热烈场面。它在这支曲子中多次出现，给人以深刻印象。



B主题同样是明快的，但在反复时略有些变化，变化了的曲调是在原曲的基础上发展而成的：



歌曲由三大部分组成，每个部分均为带再现的单三部曲式结构。歌曲的第二部分和第三部分均为第一部分的变化再现，力度上从第一部分的“*p*”，到第二部分的“*mf*”，再到第三部分的“*f*”，全曲的最后八个小节以“*ff*”的表现力度结束演唱，表现了英雄得胜归来时雄壮威武、万众颂扬、酣畅热烈的场面。

以第一部分为例，歌曲结构分为三个乐段。第一乐段（1—8小节）由两个乐句组成，旋律平稳而庄严，情绪明朗自然。第二乐段（9—16小节）也是由两个乐句组成，旋律流畅而细腻，情绪亲切自豪。第三乐段（17—24小节）是第一乐段的再现，优美的旋律，严谨的结构，都为表现歌曲的内容增添了色彩。

(2) 教学建议

① 从了解巴洛克时期的建筑、美术等开始，引出这一时期的音乐。先聆听作品，然后学唱歌曲。

② 能够挥拍演唱歌曲。要强调在稳定的节拍中，运用正确的呼吸方法和演唱姿势，自信、有力、情绪饱满地演唱歌曲。

③ 可以运用对比的方式让学生明确有无变化音的不同音响效果，采用柯达伊教学法，引导学生借助内心听觉准确歌唱。

④ 歌词中多次出现一字多音，要提示学生仔细看清歌词对应的节奏，注意歌唱的语气、情绪等的正确表现。

⑤ 乐段多次重复，要引导学生体会每次重复的不同音乐表现，通过力度变化等方式来丰富歌曲的表现。

2. 欣赏《G弦上的咏叹调》

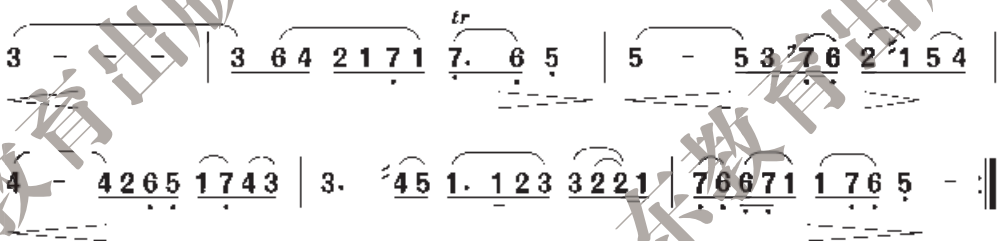
(1) 教材分析

巴赫作曲。巴赫一生写过四部管弦乐组曲，其中以第三部（D大调）最为杰出。《G弦上的咏叹调》即是这部组曲中第二首《咏叹调》的改编曲。19世纪，德国著名小提琴家威廉米将它改编成小提琴独奏曲。威廉米将原谱的第一小提琴所担任的主旋律声部改写成独奏小提琴声部，而将其他弦乐声部改为伴奏声部。并且将原D大调改为C大调，这样，主旋律全部移至小提琴的G弦上演奏，因而起名为《G弦上的咏叹调》。

《G弦上的咏叹调》旋律优美动人、纯朴典雅。再加上小提琴G弦那浑厚、丰满的音色，使这首乐曲达到了迷人的境地。结构为二部曲式结构。全曲分两部分。第一部分六小节，速度缓慢，节奏自由，旋律如歌，一气呵成：

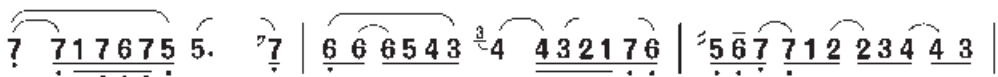
1=C $\frac{4}{4}$

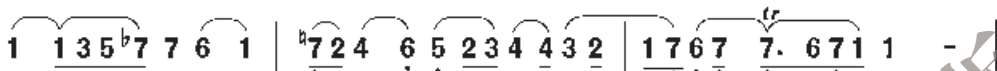
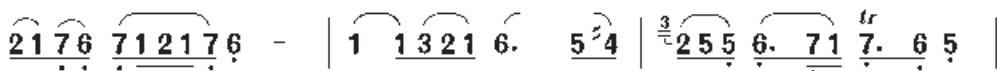
广板



第二部分较长，十二小节，是第一部分的补充和发展：

1=C $\frac{4}{4}$





这一部分的前六小节开始表现了极度的悲痛，常常出现的切分节奏所构成的延长音增强了哀伤的气氛；两次向上八度大跳表现了激动的情绪。后六小节音乐以坚定有力的节奏模式展开，使其具有一种不屈的性格。其中第三四小节，几次从低音以七和弦的琶音向上进行，直至全曲的最高音，营造出激昂的情绪。最后音乐在充满激情而富于自信的情感中完满结束。

(2) 教学建议

- ① 运用小提琴图片，并配合音响，介绍小提琴的四根琴弦的音高和音色。
- ② 可以随音响视唱主旋律的六小节乐谱，体会小提琴的装饰音特点，以及作品的速度、力度特点。
- ③ 完整聆听乐曲，引导学生关注速度、力度、音乐情绪的表现，体会巴洛克音乐的庄重、结构规整的风格特点，以及音乐的旋律之美。
- ④ 了解巴赫的生平及其主要代表作品，引导学生完成教材中的“乐曲说明”。

3. 欣赏《小夜曲》

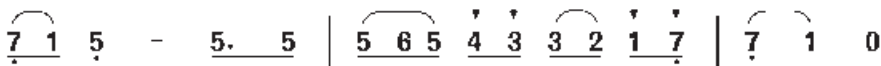
(1) 教材分析

“小夜曲”有两种不同类型的体裁：一种是独唱或独奏的小夜曲，是青年人于黄昏或夜晚在恋人窗下所唱或所奏的情歌，它短小缠绵、婉转抒情；另一种是18世纪下半叶流行于欧洲宫廷的重奏套曲，为四个乐章的奏鸣套曲结构形式，多用弦乐演奏，有时加入某些木管乐器，属于室内乐的一种。

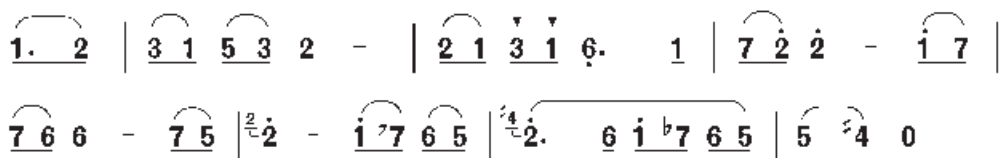
这首《小夜曲》原为海顿《F大调弦乐四重奏》的第二乐章。主旋律全部由第一小提琴担任，其他弦乐器自始至终用拨弦伴奏，模仿情歌式的小夜曲用吉他伴奏的音响效果。

乐曲属于小奏鸣曲式结构，由呈示部、展开部、再现部三部分组成。开始是呈示部的主部，其主题轻巧、优美，共六小节：

$$1=F \quad \frac{4}{4}$$

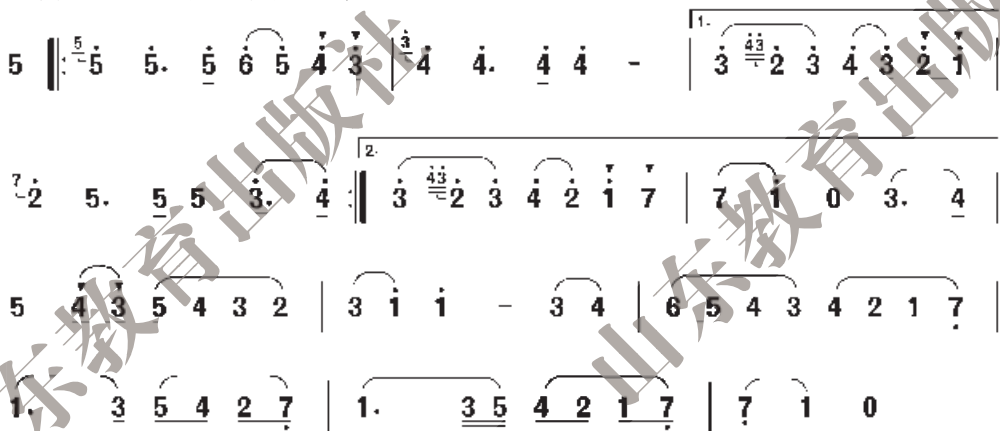


这个抒情而富于歌唱性的旋律略加装饰反复一次后，出现了另一曲调，共七小节：



这段旋律在进行中虽时有大跳，但仍保持歌唱性。

紧接着是呈示部的副部主题，共十四小节：

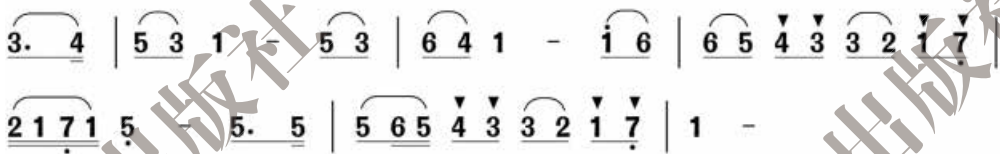


副部除在调性上与主部形成对比，还提高了旋律的音区，音调进行也更轻快，情绪更高涨。

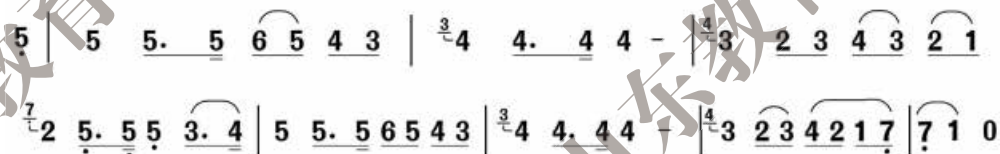
展开部很短小，只有八小节，将第一主题做了变化重复。

再现部又变化出现了呈示部中的两个主题：

第一主题：



第二主题：



这首抒情明朗的小夜曲浅显动听，还被改编成小提琴独奏曲以及其他乐器的独奏曲。

(2) 教学建议

① 了解古典乐派作曲家、“交响乐之父”海顿的生平和代表作，了解弦乐四重奏的表现形式和特点。

② 挥拍视唱乐曲主题旋律，体会弱起节奏的特点，并关注乐谱中顿音记号的使用方

法及其作用，在视唱的时候尝试表现出音乐轻松愉快的情境。

③ 可以尝试用竖笛吹奏主题旋律，有助于对主题旋律的记忆。

④ 可以采用按小节逐步练习的方式反复练唱，使学生能够轻松背唱主题。

⑤ 完整聆听作品，引导学生关注古典乐派作品典雅清新、结构规整的风格特点。

4. 欣赏《c小调第五（命运）交响曲》第一乐章

（1）教材分析

《c小调第五（命运）交响曲》是贝多芬的重要代表作之一，完成于1805年，是一首壮丽的英雄性的作品。这首作品反映了欧洲资产阶级革命时代人们以斗争换取自由，希望摆脱苦难、争得光明的坚强意志和决心。作品提出了与“命运”的搏斗，表达了作者“通过斗争获得胜利”的光辉思想。全曲通过两个对立的形象之间的冲突，深刻地描写了光明与黑暗的斗争，以及战胜黑暗、赢得欢乐的情景。

全曲共四个乐章。结构精炼、简洁，一气呵成。

第一乐章，奏鸣曲式。乐曲充满了悲壮激昂的战斗热情。一开始出现的“命运的敲门声”： $\underline{0\ 3\ 3\ 3} \mid 1 - \mid \underline{0\ 2\ 2\ 2} \mid 7 - \mid$ 好像是一声严厉的

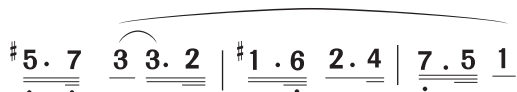
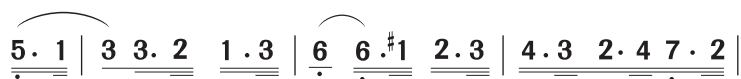
警告。由它演变成的第一主题呈现了激烈的不安情绪。随着这急速的音调被乐队全奏打断，惊惶不安的情绪更为加剧。最后圆号的号角声引出了明朗抒情的第二主题：

$\dot{5}\ \dot{1} \mid \dot{7}\ \dot{1} \mid \dot{2}\ 6 \mid 6\ 5 \mid$ ，它和第一主题形成对比。这是音乐性质上的对比：激动不安和温柔平静；沉重有力和明朗抒情；大调和小调；强奏和弱奏等。它们合成一个完整的构思：英雄性和抒情性，斗争和希望。

在展开部中，乐思进一步得到了戏剧性的发展：时而“命运”的主题占了上风；时而抒情的主题变得更加主动和有力；时而“命运”的动机企图站住脚步，几次得到反复；时而用不协和的和弦剥夺了它的稳定性。所有这些，描述了英雄的斗争一直在激烈地继续着。

在再现部里，抒情因素和英雄因素的意义都加强了；斗争仍在不断激化。以后音乐的进行则加强了第二主题的明朗色彩。同时在结尾处更鲜明地显露出英雄的因素。但是英雄因素的加强引起了敌对力量的强烈反抗。斗争因此而更加紧张，更富于戏剧性。尾声是整个乐章发展的顶点，主题间各种相抵触的因素都复杂地汇合在最后急促的运动里，因而把英雄的英勇刚毅的性格提到了更高的水平。但就在这时，音乐也还保留了不安的情绪，同时还附加了一些“哀怨”的音调。

第二乐章是一个用双主题的二重变奏曲式写成的行板乐章。总的说来，是一个抒情的慢乐章。这时抒情的沉思是英雄的反省、疑问。这一主题由中提琴、大提琴奏出，曲调安详、悠扬，带有一种思索的意味：



第二主题起初和第一主题相近，它由木管乐器吹出，很富有感情：

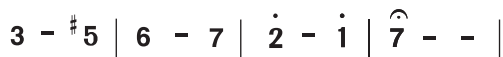


尔后就发生了变化：由弱奏到强奏，由柔美到坚强。由于铜管乐器的加进，这个主题变成了隆重、雄伟的赞歌，表现了英雄的豪迈气质。并且在以后的音乐中不断得到加强，好像英雄在沉思之后，克服了他的动摇与怀疑。接着，第一主题吸收了第二主题的力量，变得更有信心。这样，两个主题得到了统一，英雄终于在更高的基点上又勇敢地向前挺进了。

第三乐章，快板。这是戏剧性谐谑曲的典范作品，分三个部分。第一部分由三个因素组成：一个是由低音弦乐器奏出的深切的思索：



一个是由弦乐器、木管乐器奏出的犹豫不决的曲调：



而第三个因素则是斗争。这是由强有力的铜管乐器奏出的曲调：



这三个因素一次次交替出现，充分揭示了决战前夕各种思绪的对比。由于加进了小号 and 定音鼓，使音乐变得更加刚毅有力，充分体现了贝多芬的“黑暗必将过去，光明就在前头”的信念。

第二部分具有舞蹈性。作者采用复调的写作手法，描写了英雄的内心活动，即准备继续奋斗的决心：



第三部分是第一部分的再现，原来的三种因素得到统一。音乐强而有力，英雄表现了新的果断。最后，在定音鼓雷鸣般的响声中，乐曲从小调转到大调，引进了全奏的雄伟壮丽的进行曲。这是下一乐章之前的最后一次转换，是整部交响曲中最震撼人心的一瞬间。

第四乐章，奏鸣曲式。这是一首表现革命洪流滚滚向前、进步力量势不可挡的胜利进行曲。第一主题辉煌、宏伟，第二主题欢乐、跳跃，从而使这一乐章具有全体人民节日狂

欢的性质，表现了在斗争中克服困难、胜利给人民带来的极大欢乐。

(2) 教学建议

- ① 可以先组织学生介绍他们所了解的贝多芬，再由老师简介贝多芬作品的风格特点。
- ② 找出“命运动机”的节奏，采用不同的力度视唱主题（“命运动机”），体会“激烈斗争”的情绪，分析其音乐表现内涵。
- ③ 对比聆听副部主题旋律，感受情绪的变化。
- ④ 分段聆听作品，组织学生讨论不同主题的音乐表现带给自己的不同感受。
- ⑤ 完整聆听乐曲，学生可以通过画旋律线、文字说明、绘画等多种形式，表达自己对音乐的理解。

5. 音乐家故事 贝多芬与《月光奏鸣曲》

(1) 教材分析

《月光奏鸣曲》即贝多芬于1802年创作的《c小调钢琴奏鸣曲》。关于这首奏鸣曲的写作过程，曾流传过不少有趣的故事。乐曲表现了一个人从深深的悲哀到激烈的反抗、从抒情的深思到热烈的抗争这样一个心理状态的转换，展示了从痛苦失望到行动起来斗争这样一个积极对待生活的过程。

由于这样一个特定的内容，作者打破了传统奏鸣曲的写作方法，而以自由、即兴性质的结构组成了这首作品。因而作者称它为“幻想式的奏鸣曲”。乐曲共分为三个乐章。第一个乐章是单三部曲式结构、 $\frac{2}{2}$ 拍、慢板。开始乐曲在低音徐缓下行的长音以及三连音不断流动的背景上，突显出了如歌一般的曲调，集中体现了内心悲哀的情绪：



接着，开始了极其丰富的变化：有时是柔和的冥想，有时是悲哀的呻吟。这些充满了深刻动人情感的丰富曲调向人们展现出了一颗充满了悲痛却具有强烈的生活欲望的心。

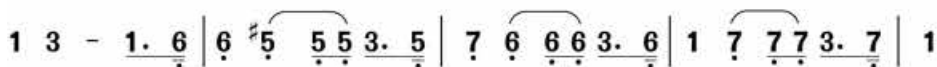
第二乐章是用复三部曲式写成的小快板，具有舞曲性质，曲调积极而富有生命力：



作者把小步舞曲的自然优雅和幽默风趣相结合，形成了一种戏谑娇媚的音乐形象。它和第一乐章的情绪形成了鲜明的对比，似乎是悲哀心灵暂时的解脱，是生活苦海中一闪而过的一股暖流，或像李斯特所说的“是两座悬崖中的一朵小花”。

第三乐章是终曲，用奏鸣曲式写成。第一主题如火山爆发、如万马奔腾、如狂风呼号、如大海沸腾，它有着不可抑制的冲突、暴风雨般的热情和巨大的戏剧性。

第二主题则像从心底里发出来的一般，它热情洋溢、振奋人心。开始是一段坚定的朗诵音调：



在这里，能明显地感到第一主题对它的影响，那精力充沛的进行使第二主题越来越快，直至整个音乐成了一种狂暴的急速进行。接着在一个短暂的缓和之后，音乐又掀起了一个新的浪潮，表现了作者内心情感的巨大力量和人的坚强意志。尾声是这种热烈情绪发展的最高点。从悲哀到热情这种内心情感的转换和发展，一个人的内心矛盾和冲突斗争使这个激动的尾声达到了力量的极限。突然，孤独的声音在缓慢悠长的音调上出现，接着又很快沉寂。在这悲痛的乐句之后到来的是新的情绪的高涨。它肯定了人的意志和力量，肯定了意志最终克服悲痛的感情和内心的矛盾，使人在对命运的抗争中最终取得胜利。

(2) 教学建议

① 根据课时量，可以选择性地欣赏这首作品的第一乐章。以音乐为背景，为学生讲述贝多芬创作的小故事，创设良好的音乐情境，有助于引发学生的聆听兴趣，加深对作品的理解。

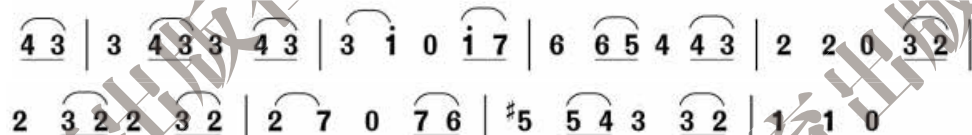
② 随音乐哼唱在三连音伴奏背景下的第一乐章主题旋律，感受音乐的速度、力度、调式等要素在音乐表现中的作用。

6. 欣赏《g小调第四十交响曲》第一乐章

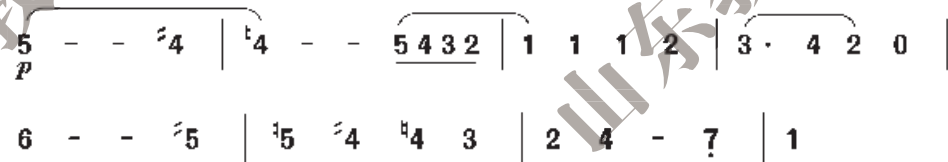
(1) 教材分析

莫扎特作曲，完成于1788年7月。这是在作者所有的交响曲中最受人欢迎的一部。那充满抒情和戏剧性的音调，那真挚动人的情感，使它成为18世纪交响音乐中的佼佼者。

第一乐章没有引子。乐曲一开始就是带有激动性质、又具有如歌的真挚感情的主部主题：



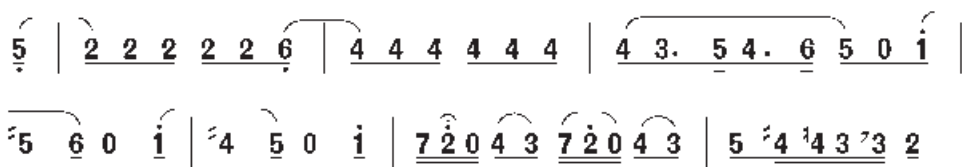
副部主题显得比较静谧、优美，在音调处理上极其细致，和主部主题形成鲜明的对比：



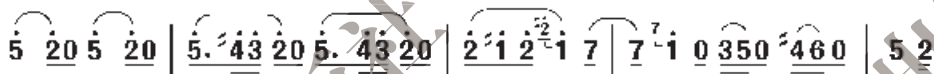
这里用的是 $\flat$ B大调，接着，作者采用了频繁的转调以及把音调分割开来、主题在不同声部轮流出现等一系列手法，把全乐章中所表现的有些激动不安和刚强有力的思想感情做了很好的概括，使音乐产生了巨大的戏剧性。

第二乐章为行板。它的意境是明朗、柔情的，和第一乐章形成对比。第一主题是典型

的莫扎特音调， $\frac{6}{8}$ 拍，特别温柔亲切：

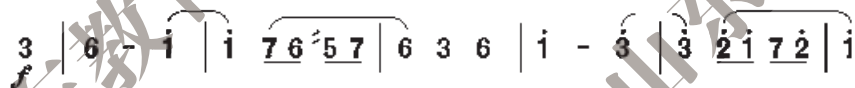


第二主题则异常活跃：

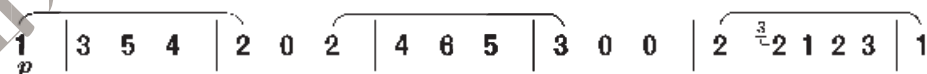


这种富于特色的三十二分音符在后来获得激烈的戏剧性的发展。这两个主题尽管各有个性，但在总的性质上是相似的，它们之间没有形成大的对比。

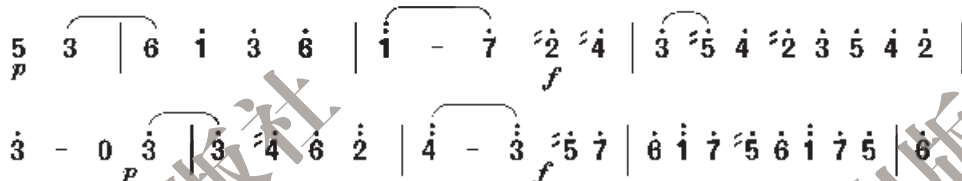
第三乐章是一首小步舞曲，速度较快，段落鲜明，节奏有力，为了适应这首作品戏剧性的内容，乐思充满了热情和激动。它的基本主题是这样的：



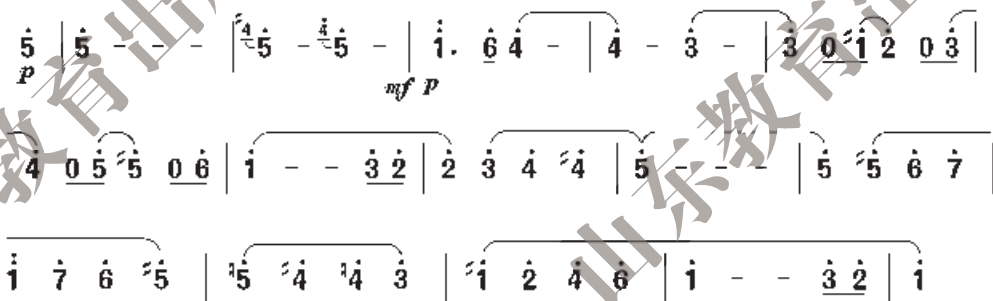
乐曲的中段，柔和轻巧，带有一些舞曲因素：



第四乐章和第一乐章在结构上十分相似，它是整部交响曲的总结、概括。主部主题采用不同的力度形成两个对比的因素：



副部主题由于采用半音进行，显得特别玲珑剔透和精雕细刻：



总之，四个乐章的各个主题虽各有个性，但它们是从各个角度体现了莫扎特的抒情兼戏剧性的整体构思，从而形成了这部伟大的作品。

(2) 教学建议

① 简介莫扎特以及本首作品的创作背景，帮助学生了解作品的内涵。

② 第一乐章的音乐旋律流畅、优美，可分段聆听，适当设计一些简单活动，帮助学生记忆各段主题旋律。

③ 挥拍视唱主题旋律，可以运用不同速度进行对比视唱，体会表现力的不同。

④ 在整体聆听之后，对作品结构进行分析，尝试跟随音响画出旋律进行方向，体会古典乐派音乐作品结构规整、风格庄重的特点。

7. 竖笛演奏《小步舞曲》

(1) 教材分析

《小步舞曲》作于1722年，是巴赫《初级钢琴曲集》中非常著名的一首。小步舞曲是一种起源于欧洲民间的三拍子舞曲，流行于法国宫廷中，因其舞蹈的步子较小而得名。

这首《小步舞曲》原曲为G大调，课本上，移至C大调，便于使用竖笛吹奏。原曲采用单三部曲式（ABA'）写成，课本节选了A部分乐曲。乐曲曲调自然流畅，旋律亲切便于记忆。

(2) 教学建议

① 在演奏乐曲之前，先视唱整首乐曲。注意挥拍视唱，把握三拍子的节拍特点，在稳定的节拍中准确歌唱。

② 课堂上可以使用的乐器有多种，如：竖笛、口风琴、口琴等，请根据学校条件进行选择，尽量选择C调乐器。

③ 可以聆听钢琴演奏的原版作品，运用对比聆听的方法，体会音色不同带来的不同音乐表现力。

④ 可先在老师指导下，解决难点，如 $\frac{3}{4}$ 的指法、装饰音的奏法等。

⑤ 建议先分声部学习，在两个声部都完全掌握之后，再将同学分组进行合奏。合奏时，要强调两个声部的分句要统一，气息要统一，可放慢速度吹奏。

⑥ 重在让学生掌握巴洛克音乐作品与古典乐派音乐作品的风格特点，在本单元最后一课要做好总结。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 唱歌《英雄凯旋歌》。
2. 欣赏《G弦上的咏叹调》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 能够用积极的态度参与感受、体验巴洛克音乐作品的风格特点。

(2) 能够自信、有感情地演唱《英雄凯旋歌》，并能表现歌曲亲切自豪的音乐情绪。

2. 过程与方法

(1) 通过学唱《英雄凯旋歌》，体验歌曲的音乐情绪，感受变化音的音乐表现。

(2) 通过欣赏《G弦上的咏叹调》，体验乐曲的音乐风格及情绪，完成聆听与思考中的“乐曲说明”。

3. 知识与技能

(1) 能够说出清唱剧的含义。

(2) 能够说出作曲家亨德尔的代表作品及其音乐创作特点。

(3) 能够说出巴赫的代表作品及其在西方音乐史上的重要地位。

教学过程

1. 导入

(1) 观看以巴罗克音乐为背景的介绍同一时期相关文化艺术发展情况的视频。

(2) 老师简介欧洲音乐的不同音乐风格流派。

(3) 聆听《英雄凯旋歌》片段，老师讲解清唱剧的含义。

【设计意图：从图片、音响入手，帮助学生了解清唱剧的含义，以及音乐作品的相关背景知识，使学生能够更好地理解音乐作品的风格特点。】

2. 学唱《英雄凯旋歌》

(1) 老师简介歌曲与作曲家亨德尔的相关知识。

(2) 完整聆听歌曲，关注歌词，了解歌曲的表现内容及音乐情绪。

【设计意图：学生能够知道作曲家亨德尔及其作品英雄性和史诗性的主要风格特点，在完整聆听后对歌曲表现的内容、情绪及音乐风格有初步的体验。】

(3) 运用歌曲中的乐句进行发声练习，老师提出歌唱的基本要求。

(4) 老师分别弹奏有 $\sharp 5$ 、 $\sharp 4$ 的乐句和 $\flat 5$ 、 $\flat 4$ 的乐句，学生聆听分辨，并学唱，注意音准。

带有变化音的乐句：



还原变化音的乐句：



(5) 分析歌曲结构，关注乐段的重复。

(6) 学唱歌词，提示学生注意歌词与旋律的对应，通过练习解决一字多音的难点。

例：



家 乡，

(7) 看谱完整演唱歌曲,注意唱出曲谱中的强弱记号。

【设计意图:发声练习训练学生养成良好的歌唱习惯,同时熟悉歌曲的主要旋律,在变化音、一字多音的练习中解决难点。完整演唱歌曲,深入体验歌曲的英雄性等风格特点。】

(8) 拓展练习。

① 完整聆听《哈利路亚》,并思考:歌曲的情绪是怎样的?表达了什么情感?

② 老师简介《哈利路亚》的相关知识。

③ 随音乐哼唱《哈利路亚》主题,分析歌曲的力度、速度、旋律进行等特点。

④ 师生交流并总结:《哈利路亚》与《英雄凯旋歌》在音乐情绪、演唱速度、力度、旋律进行等方面的不同之处。

【设计意图:通过实践与创造活动,引导学生进一步感受亨德尔作品的音乐风格特点。】

3. 欣赏《G弦上的咏叹调》

(1) 简介乐曲《G弦上的咏叹调》与作曲家巴赫的相关知识。

(2) 完整聆听音乐,关注作品的力度、速度、音调及情绪等音乐要素的特点。

(3) 随音乐填写以下乐曲说明:

《G弦上的咏叹调》是“_____的代表人物”巴赫创作于_____年的管弦乐作品。整首作品速度_____,力度_____,音调_____,开头两小节旋律线形成一个“问号”形状的图案,似在表现作曲家的思索。这首作品抒发了_____情绪,感人至深。

(4) 跟着音乐哼唱主题旋律,感受作品悠长、深沉、优美的旋律之美。

【设计意图:欣赏巴赫的《G弦上的咏叹调》,进一步感受巴洛克时期音乐作品庄重、结构规整的风格特点。通过填写乐曲说明,检测学生对作品相关知识的掌握情况。】

第二课时

教学内容

1. 欣赏《小夜曲》、《c小调第五(命运)交响曲》第一乐章。

2. 音乐家故事:贝多芬与《月光奏鸣曲》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 能够用积极的态度参与感受、体验古典乐派音乐作品的风格特点。

(2) 能够感受到海顿《小夜曲》明朗、典雅、质朴的色彩,及其表现出的无忧无虑的意境,以及《c小调第五(命运)交响曲》强烈的艺术感染力。

2. 过程与方法

(1) 通过完整聆听作品、视唱主题、竖笛吹奏主题等方式感受弦乐四重奏《小夜曲》的音乐表现力及古典音乐典雅清新的风格特点。

(2) 通过完整聆听作品、听辨主题、分析相关的音乐要素、节奏练习等感受《c小调

第五（命运）交响曲》的音乐表现力及内涵。

3. 知识与技能

- (1) 能够说出弦乐四重奏、交响曲的含义。
- (2) 能够说出作曲家海顿的代表作品，能够背唱音乐主题。
- (3) 能够说出贝多芬的代表作品及《c小调第五（命运）交响曲》中“命运动机”的节奏。

教学过程

1. 导入

播放《英雄凯旋歌》、《哈利路亚》、《G弦上的咏叹调》音乐片段，辨别乐曲名称和作者。

【设计意图：复习清唱剧的含义、巴洛克时期音乐的重要代表人物及其创作风格特点。注重知识的衔接，利于学生更好地理解古典乐派音乐风格特点。】

2. 欣赏《小夜曲》

- (1) 聆听三遍钢琴弹奏的旋律，完成填空练习。

1=F $\frac{4}{4}$

3·4 | () 1 - () | () 1 - () | 6 5 4 3 3 2 1 7 |

7 1 5 - 5.5 | 5 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 0

【设计意图：为欣赏作品做铺垫，使学生更好地记忆主题旋律，理解音乐风格。】

- (2) 完整聆听作品，并思考：乐曲是由哪几件乐器演奏的？它的音乐情绪、速度、力度有什么特点？

- (3) 简介作曲家海顿及其代表作，介绍《小夜曲》的相关知识，学习弦乐四重奏的含义。

- (4) 视唱主题，分析主题的旋律进行特点。

1=F $\frac{4}{4}$

中速 优美地

3·4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 |

7 1 5 - 5.5 | 5 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 0

- (5) 完整聆听作品，听辨主题旋律出现的次数，以及每次出现时的变化。
- (6) 背唱主题，可以采取快速、中速、慢速三种速度进行演唱。
- (7) 完整聆听作品，试着听辨小提琴、中提琴、大提琴分别演奏的旋律线条。

【设计意图：听辨并背唱主题、多次完整聆听音乐，能够使学生深入体验到音乐意境，感受到清新典雅的风格特点。】

3. 欣赏《c小调第五（命运）交响曲》第一乐章

- (1) 用击拍的方式模拟生活中的敲门声，并尝试用音乐表现要素（音调、节奏、速

度、力度等)来表现不同的“敲门声”。

(2) 聆听全曲,并思考:乐曲的情绪是什么?表现了什么内容?给你印象最深的音调是什么?

(3) 简介乐曲《c小调第五(命运)交响曲》与作曲家贝多芬的相关知识。学习交响曲的含义。

(4) 分段欣赏——呈示部。

① 聆听音乐,思考:这段音乐的主题旋律是什么?

② 聆听主题音乐片段,感受“命运动机”的音乐情绪。

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$

紧张、不安地

0 3 3 3 | 1 - | 0 2 2 2 | 7 - |

③ 随音乐哼唱主题旋律,并思考:主题旋律的发展采用了哪种创作手法?

④ 总结“命运动机”的节奏型并听辨其在主题音乐片段中出现的次数,说一说这个节奏型对乐曲情绪表达的作用。

【设计意图:激发学生的学习兴趣,培养其音乐思维能力与想象力。通过分析主题旋律的发展手法和固定节奏型的使用,帮助学生了解作品的情绪和内涵。】

⑤ 聆听副部主题音乐片段,思考:这部分音乐具有怎样的情绪?表现了什么内容?与主部主题的音乐情绪有何不同?

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$

优美、抒情地

5 i | 7 i | 2 6 | 6 5 |

⑥ 随音乐哼唱副部主题,并思考:副部主题旋律的发展采用了哪种创作手法?

⑦ 完整聆听呈示部音乐,记录曲式结构。

(5) 分段欣赏——展开部。

① 聆听音乐,这段音乐具有怎样的情绪?它与呈示部的音调有相同之处吗?

② 这段音乐的力度变化较多,边听音乐边思考:力度的变化给音乐情绪带来了什么影响?

(6) 分段欣赏——再现部。

① 聆听音乐,这段音乐表现了什么情绪?

② 聆听音乐,这段音乐的音调与呈示部完全相同吗?两个主题是如何呈现的?

(7) 完整聆听作品,记录作品的结构。

【设计意图:分段聆听、完整欣赏,能够充分体验到作品传递出的强烈的音乐情绪,

进一步感受到古典音乐结构规整、风格庄重的特点。】

4. 学习音乐家故事《月光奏鸣曲》

(1) 聆听音乐，想一想：这首音乐作品的主奏乐器是什么？表现了何种意境？

(2) 老师讲述与《月光奏鸣曲》创作相关的小故事。

(3) 再次聆听音乐，边听边思考：这首作品主题的旋律进行、力度、速度有什么特点？

(4) 随音乐哼唱主题旋律，并记忆。

(5) 师生交流总结：《月光奏鸣曲》和《c小调第五（命运）交响曲》同为贝多芬作品，却出现截然不同的两种音乐情绪，为什么？

【设计意图：通过音乐家故事栏目的学习，让学生更深入地了解贝多芬的创作特点。】

第三课时

教学内容

1. 欣赏《g小调第四十交响曲》第一乐章。

2. 竖笛演奏《小步舞曲》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 继续用积极的态度参与感受、体验巴洛克音乐与古典乐派音乐的风格特点。

(2) 能够感受莫扎特《g小调第四十交响曲》第一乐章欢悦和乐观的音乐情绪；体验巴赫《小步舞曲》端庄典雅的音乐情绪。

2. 过程与方法

(1) 通过反复聆听作品、视唱音乐主题，感受、体验《g小调第四十交响曲》欢悦和乐观的音乐情绪，以及古典音乐庄重典雅、结构规整的特点。

(2) 用竖笛合奏《小步舞曲》，感受乐曲的音乐情绪。

3. 知识与技能

(1) 能够说出小步舞曲的含义。

(2) 能够说出作曲家莫扎特、巴赫的代表作品，能够背唱音乐主题。

(3) 能够说出巴洛克音乐与古典乐派音乐的风格特点。

(4) 能够演奏《小步舞曲》。

(5) 聆听、感受并能分辨同名大小调：G大调和g小调。

教学过程

1. 导入：聆听《英雄凯旋歌》、《G弦上的咏叹调》、《小夜曲》和《c小调第五（命运）交响曲》音乐片段，分别说出巴洛克音乐和古典乐派的重要代表人物及其代表作品，以及音乐创作特点。

【设计意图：注重知识的衔接，利于学生更好地理解巴洛克音乐和古典乐派音乐的风格特点。】

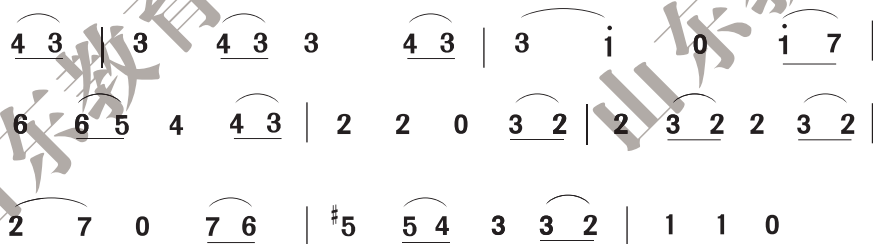
2. 欣赏莫扎特《g小调第四十交响曲》第一乐章

- (1) 聆听乐曲，思考：这首作品的音乐情绪、速度是怎样的？
- (2) 老师简介莫扎特以及奏鸣曲曲式和快板的含义。
- (3) 聆听乐曲，听一听：乐曲有几个主题？每个主题的情绪是什么？
- (4) 随音乐视唱主题，并分析主题的旋律进行特点。

主部主题：

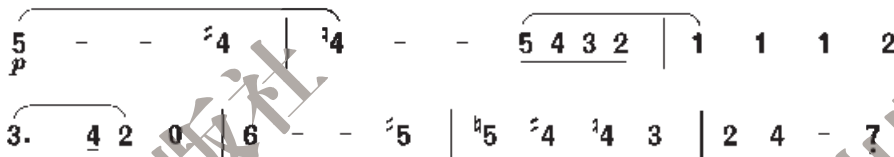
$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

快板



副部主题：

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$



- (5) 聆听乐曲，记录每个主题出现的次数，以及每次出现时的不同变化。

【设计意图：通过反复聆听、随音乐哼唱主题、记录主题的变化、分析主题的旋律进行特点、对比两个主题的不同情绪，使学生深入体会音乐意境，感受作品结构规整、风格典雅的特点，加深对古典音乐风格特点的理解。】

- (6) 播放歌曲《不想长大》，听一听：有没有熟悉的音调？

(7) 随音乐唱一唱《不想长大》，对照曲谱，想一想：歌曲《不想长大》的旋律是如何从《g小调第四十交响曲》第一乐章的主部主题发展变化而来的？

【设计意图：通过对比欣赏，让学生了解现代流行音乐创作中的“古典音乐元素”。】

3. 欣赏巴赫《小步舞曲》

(1) 老师提问：巴赫是哪个国家的作曲家？他是哪个时期的代表音乐家？他的代表作有哪些？他的作品创作特点是什么？

(2) 播放钢琴曲《小步舞曲》，思考：这首作品的音乐情绪、节拍、速度是什么？

(3) 老师简介“小步舞曲”的含义。

【设计意图：为学习演奏作品做铺垫，使学生更好地理解音乐风格。】

(4) 观看《小步舞曲》竖笛演奏视频，注意两个声部的配合、气息的控制以及变化音的指法。

(5) 视唱《小步舞曲》高声部旋律，注意 $\sharp 4$ 、 $\sharp 4$ 的音准。

(6) 老师指导练习变化音 $\sharp 4$ 、 $\sharp 4$ 的指法。

(7) 慢速完整吹奏高声部旋律。

(8) 视唱《小步舞曲》低声部旋律，注意变化音的音准和长音的时值。

(9) 慢速完整吹奏低声部旋律。

【设计意图：先视唱再演奏可以帮助学生记忆音乐旋律及节奏，更好地理解作品。】

(10) 将学生分成两个声部，慢速完整吹奏《小步舞曲》，注意两个声部的速度、气息要保持一致。

(11) 将学生分成两个声部，用较欢快的速度有感情地完整吹奏《小步舞曲》。

4. 实践与创造

(1) 对比、总结巴洛克音乐与古典乐派音乐的风格特点。

(2) 聆听G大调和g小调的音阶及音频片段。讨论：它们带给你哪些音响体验？有什么不同的感受？请用语言描述或者用图画描绘出来。



五、教学相关资料

古典音乐

含义有以下三种：

1. 泛指从18世纪初的巴赫、亨德尔起，至18世纪末的格鲁克、海顿、莫扎特、贝多芬等音乐家的创作。这一时期作曲家的音乐作品，虽然各具风格，但其共同处是：音乐语言平易朴素，音乐思维通过极严格的结构形式进行表达。这种古典音乐主要反映了在18世纪西欧封建社会日趋没落、资本主义经济迅速发展时期，第三等级被压迫阶层的进步思潮，尤其是指哲学上的启蒙精神和人道主义思想。

2. 指18世纪下半叶至19世纪初形成于维也纳的一种乐派，即“维也纳古典乐派”。以海顿、莫扎特、贝多芬为其突出代表。他们在创作技法上继承欧洲传统的复调和主调音乐的成就，并确立了近代奏鸣套曲曲式结构及交响曲、协奏曲、各类室内乐（尤其是弦乐四重奏）等器乐体裁，对近代西洋音乐的发展有深远影响。

3. 泛指17、18、19世纪中古典、浪漫、民族各乐派大师们的典范作品。这种“古典音乐”是指一切具有进步思想、高度的艺术表现力和完善艺术形式的音乐。“古典”这一

名词在这里则包含着作品在艺术上的成熟性、思想上的深刻性、生活现实上的真实性这些概念的总和。

小夜曲

含义有以下两种：

1. 指来源于中世纪游吟诗人夜晚歌唱的一种爱情歌曲。流行于西班牙、意大利等国，通常用吉他或曼陀林等拨弦乐器伴奏，男声独唱。但后人创作的小夜曲不局限于男声独唱和拨弦乐器伴奏，如舒伯特的独唱《小夜曲》、吉诺的独唱《小夜曲》等。

2. 指18世纪末出现的一种类似组曲类型的管弦乐套曲。通常由少数管弦乐器演奏，乐曲情绪大都是明快、爽朗或轻松、活泼，属室内乐体裁，如莫扎特的《G大调弦乐小夜曲》。



六、一线教师案例选编

《英雄凯旋歌》

设计思路：

巴洛克时期的欧洲音乐对于我国的初中学生而言，比较陌生，文化、审美等多种因素的差异，使得学习有一定难度。但清唱剧（Oratorio）是一种从17世纪发展起来的音乐形式，常以宗教或半宗教的故事作为主题，没有复杂的舞台情节，注重音乐的表现，学生很容易接受。所以，本节课关注音乐表现，从对比欣赏两条主题旋律的情绪入手，引导学生全方位地参与“清唱剧”的体验探究活动，充分感受和理解“清唱剧”的独特魅力，认识了解清唱剧大师亨德尔，在轻松愉悦的气氛下，完成相应的学习目标。

授课课型：

唱歌综合课

教学目标：

1. 聆听歌曲《英雄凯旋歌》，初步感受音乐情绪，了解歌曲的创作背景。
2. 学唱歌曲《英雄凯旋歌》，能用饱满的情绪、和谐的声音准确地演唱歌曲。
3. 运用联觉机制，对比视听《哈利路亚》，进一步了解巴洛克时期清唱剧的特点，提高音乐鉴赏能力。

教学重点与难点：

能合理运用“力度”“速度”等要素，完整演唱歌曲。了解作者生平，探究和提炼清唱剧的特点。

教学准备：

相关的音频、视频，钢琴

教学过程：

一、激趣导入

师：同学们，音乐充满神奇的魔力，它可以让我们感受到不同的情绪，例如，神圣快乐的婚礼进行曲和闻者落泪的哀乐。同学们想不想和老师一起来探寻其中的小奥秘？

1. 小组合作，击打、哼唱下面的节奏和旋律。

① X - X. X | X - X - |

5 - 3. 4 | 5 1 - |

② X X X X X X | X X X X X |

3 2 3 4 3 3 | 2 3 2 1 1 |

2. 思考：

① 哪个情绪更活泼，哪个更平稳？说出你的理由。

② 两条旋律有什么异同点？

③ 你觉得在哼唱同一条旋律时，改变哪些音乐要素可以让旋律变得更欢快？

【设计意图：引用《英雄凯旋歌》的较典型节奏和旋律，引导学生用游戏的方式感受力度和速度等变化，探究音乐要素对情绪的影响，也为学唱歌曲旋律做好铺垫。】

二、学唱歌曲

师：同学们分析得非常到位。其实，这两个不同情绪的小片段，出自同一首歌曲《英雄凯旋歌》，歌曲引用不同的音乐情绪描述了英雄得胜归来的热闹场面，我们一起来感受一下吧。

（播放《英雄凯旋歌》音频）

1. 完整聆听，感受音乐情绪。

师：聆听音乐，你感受到什么情绪？你的面前呈现出什么画面？

（引导学生进一步感受音乐要素与歌曲情绪之间的联系。）

2. 教师简单指挥，学生随手势，用“u”音哼唱。

【设计意图：关注音乐本位，注重完整聆听，引导学生进一步提升联觉分析的能力；用u音哼唱，既有助于找到头腔共鸣，同时可以熟悉旋律，为加歌词演唱做了重要铺垫。】

3. 提炼典型旋律，对比模唱，解决难点。

① 旋律对比

6[˙]5 6[˙]7 6 7 | 1 - 6 - | 7 6[˙]5 4. 5 | 5 - - - |

1 7 1 2 1 1 | 6 - 4[˙] - | 5 6 5 4. 5 | 5 - - - |

② 节奏对比

2 3 4 5 4 3 | 2 - - - | 3 4 5 6 5 5 | 1 - 5 - |

2 3 4 5 4 3 | 2 - - 3 4 | 5 4 5 6 5 5 | 1 - 5 - |

【设计意图：通过旋律和节奏的对比，解决难点。引导学生不知不觉中多次聆听熟悉的歌曲，为唱准歌曲做好铺垫。】

4. 教师范唱，结合歌词赏析。

① 哼唱歌词，了解歌曲创作背景，引导学生初探清唱剧的概念。

② 提出作曲家的创作本意，引导学生对比分析，加深对作品的理解。

5. 师生接龙唱。

通过简单接唱，唱准歌曲，再通过独唱、齐唱、合唱等形式依次演唱，体验不同演唱形式带来的不同音乐情绪，加深歌曲理解。

【设计意图：将学唱歌曲的部分合理组块，通过多种演唱形式亲身体验不同的音乐情绪，从而为下面的分析和提炼做铺垫。】

6. 再次聆听歌曲，总结出《英雄凯旋歌》歌曲的演唱形式，描述歌曲表现的不同场景。

师：歌曲第一部分只有女声，表现的是英雄归来前胜利的消息传来，妇女儿童相互转告，簇拥在街道，兴奋不已的场景；第二部分表现为欢迎英雄凯旋，大家载歌载舞的场面；第三部分加入男声，气势骤起，表现出英雄得胜归来的雄壮威武，万众颂扬，酣畅热烈的场面。

7. 小组合作，按作者创作本意，分组演绎歌曲《英雄凯旋歌》。

【设计意图：自身想象和作者本意碰撞，对比分析歌曲的情绪，并通过合作演唱，体会音乐情绪与演唱形式的紧密联系。】

三、拓展延伸

配图欣赏清唱剧《哈利路亚》、《英雄凯旋歌》的大合唱片段。

（第一幅“教堂”图片：气势宏伟、震撼人心、华丽、精致，第二幅“骑马人”油画：英勇、霸气、豪迈。）

师：欣赏两首音乐，找到对应的图片风格，并说明理由。

生：第一首大气、辉煌、激昂；第二首豪放、激动人心。

师：这两首作品都是德国作曲家亨德尔的清唱剧作品，《哈利路亚》选自《弥赛亚》，《英雄凯旋歌》选自《犹大·麦卡白》。

（简介《哈利路亚》的小故事）

【设计意图：通过评价和欣赏进一步了解清唱剧的含义。】

四、小结

今天，我们共同学习演唱清唱剧《英雄凯旋歌》，进一步探究出音乐要素与音乐情绪

之间的关系；通过赏析，了解了清唱剧的由来，认识了巴洛克时期清唱剧大师亨德尔，感受了清唱剧的魅力。其实，我们国家也有不少非常优秀的清唱剧作品，希望大家多多搜集相关资料，下节课我们一起分享。

(王 斌)

《g小调第四十交响曲》

设计思路：

《g小调第四十交响曲》是奥地利作曲家莫扎特作于1788年的一首广为流传的交响乐作品，全曲共四个乐章。第一乐章以奏鸣曲式写成，g小调，快板。开头在中提琴不安稳的和弦的伴奏下，由小提琴以八度演奏充满优美哀愁的第一主题，这段主题非常出名，后来经常被改编成轻音乐单独演奏。在木管乐器加入后，弦乐声部的颤弓加剧，引出 $\flat$ B大调第二主题，弦乐与木管在亲切交谈，在发展部到来之前，乐队以下行音阶奏出。发展部首先为 $\sharp$ F小调，随后频繁转调，引出再现部。在再现部中，乐章的两个主题同样由g小调奏出。音乐洋溢着欢悦和乐观的精神，舒伯特赞扬该作品：“你从中可以听到天使在歌唱。”

初中二年级的学生虽然已经具备了一定的欣赏水平，但是对于交响乐的欣赏不会有很大的兴趣和积极性，这就需要老师通过一定的教学手法引领学生自主地进入到乐曲当中。流行音乐组合S.H.E演唱的歌曲《不想长大》的前奏和高潮就是借用了《g小调第四十交响曲》第一乐章的主题音乐，所以用歌曲《不想长大》进入本课，学生热情高涨。接着教师创设问题来欣赏，进一步挖掘作品的内涵。根据视频的欣赏并伴随着老师对作品的解析再次把学生领进作品中去，很好地完成教学任务。

授课类型：

欣赏课

教学目标：

1. 对《g小调第四十交响曲》第一乐章的主题音乐能够正确掌握演唱。
2. 感知作品的情感、认识交响曲及作者莫扎特。
3. 以小组为单位用自己的小乐器演奏主题音乐。

教学重点与难点：

感受作品的内涵及情感并掌握主题音乐。以小组为单位配合演奏主题音乐。

教学准备：

钢琴、多媒体课件、竖笛或口风琴等。

教学过程：

一、组织教学：师生问好

二、调动兴趣、激情导入

1. 随视频有激情地演唱S.H.E的《不想长大》。

师：同学们一定知道S.H.E吧？喜欢她的歌吗？你都知道她的哪些歌曲呢？今天老师就给同学们带来一首S.H.E的《不想长大》，相信同学们一定会特别喜欢，大家一起随音乐尽情地唱吧！

（课件播放S.H.E演唱的《不想长大》视频，师生一起跟音乐激情演唱。）

【设计意图：初中二年级的学生虽然已经具备了一定的音乐欣赏能力，但是对于欣赏交响曲不会有很大的兴趣和积极性，因此，利用与《g小调第四十交响曲》主题音乐有关的流行歌曲《不想长大》导入本课，迅速激起学生的极大兴趣与高涨热情，同时也为交响曲的欣赏做好铺垫。】

2. 强调经典乐句。

你认为歌曲最经典的一句是哪一句呢？那你知道这一经典乐句出自哪里吗？接下来老师还带大家一首乐曲，《g小调第四十交响曲》第一乐章，请欣赏。

三、欣赏《g小调第四十交响曲》（第一乐章）

1. 初步欣赏，寻找与《不想长大》的关系。

请同学们仔细聆听，欣赏《g小调第四十交响曲》（第一乐章），并寻找似曾相识的乐句。

（课件播放《g小调第四十交响曲》（第一乐章）音频。）

（歌曲《不想长大》中的前奏和高潮的乐句就是借鉴《g小调第四十交响曲》第一乐章中的主题音乐。）

2. 带问题再次聆听、加强感受。

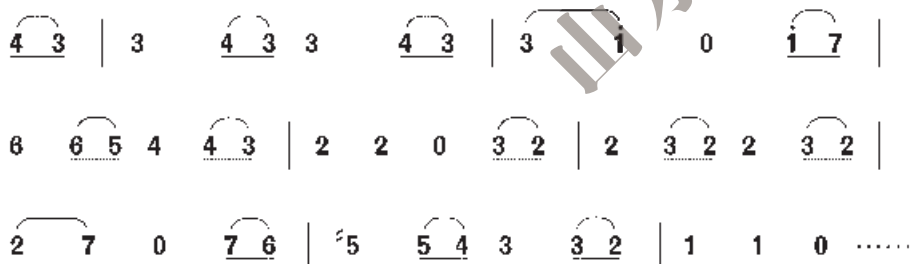
你们知道主题音乐在第一章中共出现了几次吗？让我们带着这个问题再来欣赏一遍。

（课件再次播放《g小调第四十交响曲》第一乐章音频）

【设计意图：带着问题欣赏会使学生觉得枯燥无味的欣赏既有兴趣又有意义。教师运用这种教学手段引领学生进入到《g小调第四十交响曲》（第一乐章）中去，从而更好地完成教学任务。】

3. 学唱主题音乐。

课件出示主题音乐简谱，师用钢琴领生视唱掌握。



(1) 唱旋律。

① 弱起演唱

② $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律

③ 半音的准确演唱

(2) 用“du”的发音演唱主题音乐。

4. 认识作者奥地利作曲家—莫扎特。

同学们，这么优秀的作品是谁创作的呢？下面让我们来了解奥地利作曲家莫扎特。

(课件出示莫扎特简介)

莫扎特(Molfgang Amadeus Mozart 1756—1791)奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表。他很小就显露出极高的音乐天赋，6岁即创作了一首小步舞曲，并在欧洲旅行社演出获得了成功，被誉为“音乐神童”。莫扎特的作品中洋溢着明快、乐观情绪。他在短暂的一生中创作了大量作品，其中包括《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等著名歌剧、交响曲、协奏曲、钢琴曲和室内乐重奏等。

5. 再次聆听，感受乐曲情绪，了解交响曲，为同学们介绍作品的创作背景。

(1) 乐曲给了你怎样的感受？速度怎样？你能听出都有哪些乐器参加演奏吗？(课件再次播放音频，生带问题欣赏。)

(2) 认识演奏乐器。

本曲在乐队编制上相当精简，由弦乐曲组、木管乐器组以及音色柔和的法国号组成，没有小号，也没有定音鼓等打击乐器。

(课件出示演奏乐器图片，并播放乐器的音色。)

【设计意图：详细感受作品，仍然通过问题的创设来引导学生欣赏。】

(3) 了解交响曲。

交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型(奏鸣曲型)套曲。源于意大利歌剧序曲，海顿时定型。基本特点为：第一乐章快板，采用奏鸣曲式；第二乐章速度徐缓，采用二部曲式或三部曲式等；第三乐章速度中庸或稍快，为小步舞曲或诙谐曲；第四乐章又称“终乐章”，速度急速，采用回旋曲式奏鸣曲式等。

(4) 创作背景。

刚才我们一直欣赏的是《g小调第四十交响曲》的第一乐章。莫扎特的创作是在难以想象的困境中完成的。当时作曲家的妻子患病，没有钱买药，饥饿的孩子没有面包。正是在这种困窘悲愤的情况下，这位天才作曲家写下了他的最后三部交响曲。其中《g小调第四十交响曲》用了两个星期的时间，于1788年7月25日完成，是一首广泛流传的交响乐作品，共四个乐章。这是一部最阴沉，但也是莫扎特写过的最豪放、最狂暴的作品。虽然古典时代已经离我们而去，但是从这部作品中我们却能清晰地感触到莫扎特的呼吸。

6. 视频欣赏、师生分主题解析作品。

(课件播放《g小调第四十交响曲》第一乐章的演奏视频)

生欣赏，师根据乐曲演奏的过程按照主题进行欣赏分别讲解。

第一乐章以奏鸣曲式写成，g小调，快板。

(1) 开头在中提琴不安稳的和弦的伴奏下，由小提琴以八度演奏充满优美哀愁的第一主题，这段主题非常出名，后来经常被改编成为轻音乐曲单独演奏。

(2) 在木管乐器加入后，弦乐声部的颤弓加剧，引出 $\flat B$ 大调第二主题，弦乐与木管在亲切交谈，在发展部到来之前，乐队以下行音阶奏出。

(3) 发展部首先为 $\sharp F$ 小调，随后频繁转调，引出再现部。

(4) 在再现部中，乐章的两个主题同样由g小调奏出。

音乐洋溢着欢悦和乐观的精神。舒伯特赞扬该作品：“你从中可以听到天使在歌唱。”

【设计意图：视频的欣赏可以给学生一个很直观的冲击力，再按照主题进行分析讲解，进一步了解了作品。】

四、巩固完整欣赏

根据刚才对作品的解析，完整欣赏一遍，在主题音乐出现的时候，同学们在老师的带领下用“du”的发音随音乐演唱。师领生随音乐用手势的高低表示乐曲的强弱来感受乐曲。

【设计意图：在对作品进行解析之后进行完整巩固欣赏，用“du”的发音在出现主题音乐的时候随音乐演唱，加强了注意力的同时能够更深刻地进入到乐曲当中并练习了主题音乐。】

五、主题拓展“小小演奏家”

1. 以小组为单位为主题音乐创编节奏。

2. 用自己喜欢的乐器练习吹奏主题音乐。如：竖笛、口风琴、横笛、二胡等。

3. 以小组为单位配合演奏排练。

4. 以小组为单位展演。

在小组创编的过程中，师给予一定的指导。在小组展示时，采用生生互评、教师评价等给予一定的鼓励并评价总结。

六、小结

同学们，“惊叹世界的神童”莫扎特写作之轻松与神速使他的同时代人和后辈都把他看作是无师自通、不学而成的天才。天才是不容否认的，但人们往往因此而忽略了天才也离不开刻苦与勤奋。

莫扎特曾说：“人们以为我的艺术得来全不费功夫。实际上，没有人会像我一样花这么多时间和思考来从事作曲；没有一位名家的作品我不是辛勤地研究了许多次。”

同学们，让我们也刻苦而勤奋地去对待每一件事，只有那样我们才会找到属于自己的那一片蓝天！

（课件播放《g小调第四十交响曲》第一乐章的音频，生在音乐声中走出教室。）

（郭建霞）

第四单元

神州音韵（四）



一、编写意图

神州音韵是本套教材中的一个系列单元，本单元为系列最后一个。选用了西北地区少数民族的民歌，以及以本地区民族音调为创作素材的创作作品。通过本单元的学习，使学生了解哈萨克族民歌、蒙古族民歌、维吾尔族民歌的相关知识，以及作曲家运用现代创作手法刻画少数民族风情的表现方式。



二、教学目标

1. 能够有感情地准确演唱歌曲《在那遥远的地方》、《牧歌》，并能背唱。
2. 通过欣赏混声合唱《大漠之夜》、《阳光照耀着塔什库干》，让学生了解现代音乐作品表现西北风情的创作手法。
3. 通过欣赏《玛依拉》、《乌夏克木卡姆》，让学生了解西北少数民族民歌的特点。
4. 通过欣赏《万马奔腾》，让学生了解马头琴及其音色特点、演奏特点等。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《在那遥远的地方》

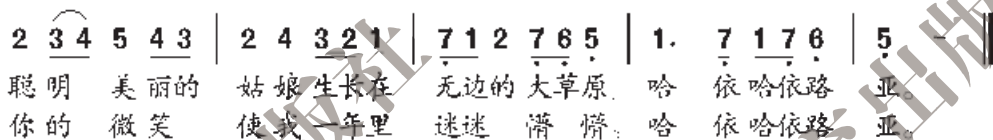
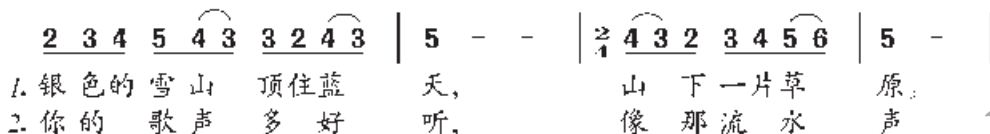
（1）教材分析

这首歌曲是王洛宾在1936年冬天根据哈萨克族民歌《哈依路亚——羊群里躺着想念你的人》改编的。

《哈依路亚——羊群里躺着想念你的人》是一首牧歌风格、带有恋歌内容的歌曲。原曲节拍为 $\frac{3}{4}$ 拍，两小节之后转为 $\frac{2}{4}$ 拍，速度比较快。王洛宾将歌曲改成了E商调式， $\frac{4}{4}$ 拍，放慢了速度，加强了抒情性。歌曲只有五小节。四段歌词写得生动、逼真。结束时，反复后两句，做渐慢处理，把最后两个音提高八度，并在“7”音上加上延长音记号，用轻声延长，既美化了旋律，又让人感到歌曲意味深长。

哈依路亚——羊群里躺着想念你的人

1=⁷B $\frac{3}{4}$



(2) 教学建议

① 歌曲短小，旋律简单易唱。建议让学生独立视唱歌谱，培养视唱能力，提醒学生注意变化音的音准，以及每个音符的时值要唱得饱满。

② 引导学生用悠长的气息演唱歌曲；注意换气的位置要统一（前三小节每一小节都要换气，第四五小节换一次）；注意结束句七度大跳上行的音准；结束句中“我”后面要换气，“身”字的时值要适当延长。

③ 引导学生了解“西部歌王”王洛宾。

2. 欣赏《大漠之夜》

(1) 教材分析

《大漠之夜》描绘了一幅“月色朦胧、星光闪烁”的寂静而辽阔的西部大沙漠里，驼队缓缓行进、驼铃叮咚作响的画面。

歌曲的四小节前奏音型十分简单，只有一个音在高音区两个八度内回转反复，构成声乐部分象征驼铃叮咚的主要伴奏背景。歌曲的开始是长达二十八小节的引子，在驼铃节奏的衬托下，中音区的女声悠长而平稳，男声做应答和补充。

在歌曲主体部分，“月色朦胧，星光闪烁”的主题在不同色彩的声部展现，是主题的呈示，又是对环境和背景的简单勾画；篇幅较大的中部唱出了作品创意的核心，是对骆驼“坚韧执著”等特殊品格的赞叹，也是对在艰苦创业中默默无闻的劳动者的颂扬。再现部中进一步展开，具有强劲的动力，把歌曲推向高潮。之后又非常自然地渐渐回到了引子的意境中。

《大漠之夜》充分运用了合唱各声部不同色彩的对比，大量的篇幅显得清淡而透明。丰满的四部合唱只在必要时或高潮中出现，创造了情景交融的艺术境界，给人以完美的艺术感受。

(2) 教学建议

① 《大漠之夜》是一首非常有意境的合唱曲，人声与伴奏的完美配合生动刻画了“大漠之夜”的景象。引导学生辨析伴奏所描绘的音乐形象，启发学生用语言描述伴奏在这部合唱作品中所起的作用。

②在听赏音乐的过程中,引导学生辨析力度变化对音乐意境的描绘所起的作用。

3. 欣赏《玛依拉》

(1) 教材分析

这是一首新疆哈萨克族民歌。“玛依拉”是一位哈萨克族姑娘的名字,传说她开朗活泼善于歌唱,非常惹人喜爱。民歌用高亢、嘹亮、富有草原风味的旋律,非常形象地描绘了这位天真美丽的姑娘的形象。

全曲由四个乐句和副歌性的八小节补充衬句组成,为乐段式的分节歌形式。

民歌用较活泼的 $\frac{3}{4}$ 拍,使旋律更加活泼、热情。第一乐句五小节,旋律大多为级进;第二乐句完全重复第一乐句,只是歌词不同;第三乐句是第一乐句的变化重复,压缩为四小节;第四乐句仍为五小节,但在旋律和节奏上与前面形成对比,旋律进行由热情、活泼变得抒情、平稳,更富有歌唱性,节奏也由欢快、急促变得较为宽广;最后一句是八小节补充衬句,旋律一气呵成,由第四乐句变化而成,唱词则完全是衬词,节奏更加急促,情绪更加欢快,全曲在热烈、欢乐的气氛中结束。

这首民歌虽然采用了乐段结构形式,但整首民歌却明显地分为两部分:前三乐句为一部分,后两乐句为一部分。前后两部分在很多方面形成了对比,前一部分旋律大多处于较高音区,高亢、热烈;后一部分旋律处于较低音区,平稳、抒情。前部分的旋律只用了“**5 6 7 $\dot{1}$ 2**”五个音,由第一乐句的旋律重复或变化重复而构成。后一部分的旋律则用了“**1 2 3 4 5 6**”六个音,由第四乐句的旋律变化发展而成。两部分的旋律形成对比,但都富有鲜明的民族风格和地方特色,因而又十分协调、统一,形成不可分割的整体。从不同的侧面,描绘出天真美丽的玛依拉的形象。

(2) 教学建议

① 建议老师在课前搜集一些与哈萨克族相关的图片、文字、民歌音响资料让学生观看、阅读、聆听,帮助学生了解哈萨克族的相关文化。

② 听赏音乐时,引导学生积极思考。比如:歌曲运用了哪些音乐表现要素来描绘玛依拉天真活泼的性格?(速度、节拍、情绪)

③ 歌曲的旋律简单,重复旋律较多,可以用竖笛吹奏部分旋律。

④ 结合视唱部分旋律,讲解浅显的音程及旋律进行的相关知识。

4. 欣赏《阳光照耀着塔什库尔干》

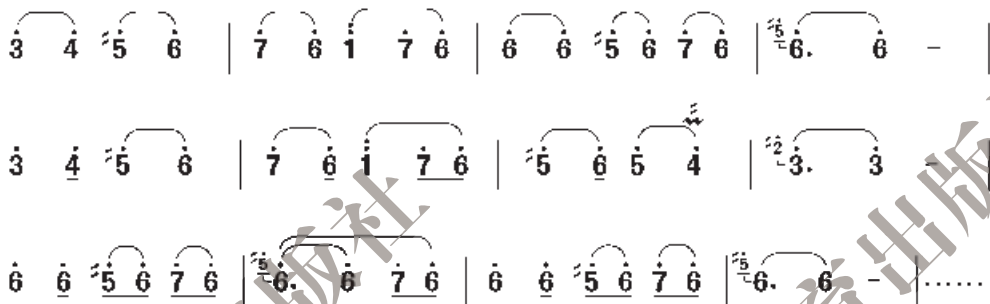
(1) 教材分析

小提琴曲《阳光照耀着塔什库尔干》是陈钢于20世纪70年代中期,根据吐尔逊卡德尔所作同名歌曲,并吸收了刘富荣改编的笛子曲《帕米尔的春天》及新疆塔吉克族的音乐素材创作而成。乐曲描绘了塔吉克族人民载歌载舞的欢腾场面。作品完成于1976年。

乐曲分“纵情高唱”和“热情欢舞”两个部分。引子一开始,钢琴伴奏就用散板奏出带有浓郁塔吉克族音乐风格的旋律描绘塔什库尔干美丽的自然景色。它把听众带到了那绿草如茵的辽阔大草原:

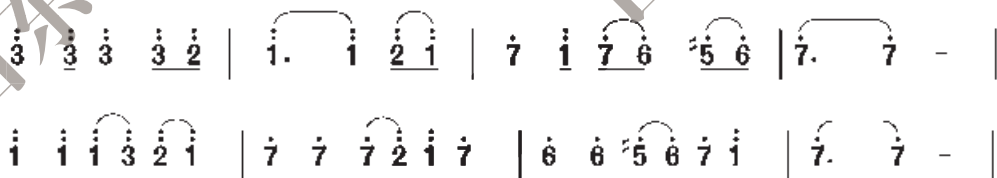
1 = $\flat E$ $\frac{7}{8}$

小快板



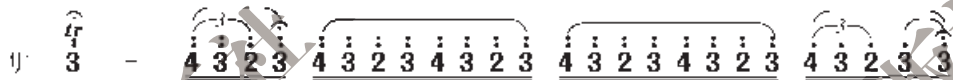
然后在D弦上用低八度音复奏这一主题。主题经过这两次呈示之后，第一主题已给人较深刻的印象。这时，经过一个用十三连音组成向上快速演奏的音阶，乐曲速度加快了，情感也激动起来，可以从小提琴和弦音上感受到模拟热瓦甫琴拨奏的音响。

1 = $\flat E$ $\frac{7}{8}$



经过钢琴的一个琶音，小提琴用颤音开始节奏自由的华彩片段。

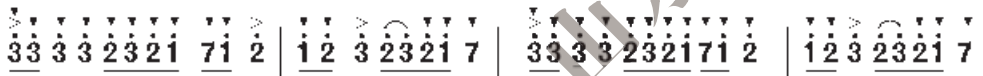
1 = $\flat E$



通过一连串热情的和弦，将乐曲引到第二部分：热情欢舞。这时，乐曲转成了b小调、 $\frac{5}{8}$ 拍。它也是先由钢琴演奏两小节舞曲节奏型，然后小提琴用顿弓、跳弓、双弦演奏欢腾的舞曲。主题呈现一遍之后，转a小调，节拍上也多有变化。有时是七拍子，有时是五拍子，它生动地描绘了塔吉克族人民歌舞的热烈场面。

1 = D $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$

快板

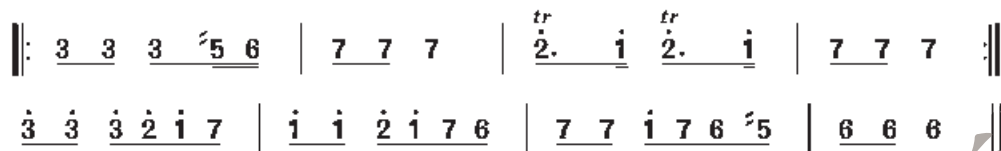


通过调性的变化，乐曲更加绚丽多彩。

经过几小节舞蹈节奏的节奏型，小提琴在E弦上演奏甜美的主题。这是描绘塔吉克族人民为今日的幸福生活纵情高歌：

1 = D $\frac{2}{4}$

热情地



这时，钢琴从节奏型伴奏转而演奏动人的旋律，小提琴用对位手法演奏舒展的音调，二者相辅相成，充满幸福感：

1 = D $\frac{2}{4}$

舒展地



经过一段过渡乐段，乐曲转成了a小调。它仍旧重复着前面活泼的舞蹈主题，但是当演奏到舒展乐段时，它改用G弦演奏，钢琴则用琶音为之伴奏。

1 = C $\frac{2}{4}$



最后，小提琴用一连串十六分音符的快速演奏，将乐曲推向高潮后结束全曲。

(2) 教学建议

① 了解混合拍子 $\frac{7}{8}$ 拍的组合法，练习拍击其节奏为乐曲伴奏。视唱主题一，感受 $\frac{7}{8}$ 拍的节奏韵律，边击打节奏边演唱旋律。可结合听赏新疆风格歌曲《帕米尔，我的家乡多么美》，加深对混合拍子 $\frac{7}{8}$ 拍的理解。

② 建议分段欣赏。在欣赏时，建议关注以下四点：一、乐曲描绘了什么场景？二、乐曲的音调、节拍有什么特点？三、乐曲的结构以及每段的主题在情绪上有什么不同？看主题的每次出现都有什么变化？四、演奏者是如何运用小提琴来表现欢腾的场面（演奏技法）？

5. 唱歌《牧歌》

(1) 教材分析

《牧歌》是典型的蒙古族长调民歌。歌词两句一段，共四句，形象淳朴且富有诗意，字里行间处处都流露出对草原和生活的热爱。全曲由上下两个乐句构成，上句在高声区围绕着五度音5上下回旋悠扬飘逸，仿佛是蓝天中飘着朵朵白云；下句转入以1为中心的围绕进行，是上句的下五度自由模进，低回婉转的旋律，犹如撒在草原上斑斑如银的羊群，展现了草原牧区美丽、壮阔的景象。许多作曲家为其动人的旋律所倾倒，瞿希贤曾把它改编为无伴奏合唱曲。

（2）教学建议

① 学习好用缓吸缓呼的呼吸方法演唱歌曲，体会歌曲悠长的旋律特点。在学唱歌曲之前，建议老师进行长音发声练习和缓吸缓呼的呼吸练习。

② 建议让学生独立视唱曲谱，放慢速度、注意音准。

③ 了解蒙古族民歌的分类及其不同的风格特点和代表曲目。

④ 可结合歌词引导学生感受草原上的美丽景色，进而启发他们用宽广、辽阔的音乐感觉演唱歌曲。

⑤ 建议背唱歌曲。

6. 欣赏《万马奔腾》

（1）教材分析

马头琴独奏《万马奔腾》情绪热烈、节奏紧凑，展现出草原特有的壮观场面。由于演奏速度较快，音调在表现意义上不同于《牧歌》、《辽阔的草原》等长调歌曲的旋律意义，转化为动感很强的音流，对塑造万马奔腾的“视觉”艺术形象具有重要意义。在乐曲的后半段，还出现了模拟马嘶的声音，表现手法直观、易觉。

（2）教学建议

① 了解蒙古族具有代表性的民族乐器——马头琴。

② 结合乐曲的欣赏，了解蒙古族的民俗和风土人情。

7. 选听《乌夏克木卡姆》

（1）教材分析

木卡姆是新疆维吾尔族一种内容丰富、体裁多样、风格独特的大型的古典音乐，一般都有十二套之多，故又称为十二木卡姆。从20世纪50年代开始，有关艺术部门对木卡姆进行了搜集、调查和研究工作。按照木卡姆的流传地区、音乐结构、音乐风格的不同，将木卡姆大致分为南疆木卡姆和北疆木卡姆两种。教材中选用的乌夏克木卡姆就是南疆木卡姆中第八套，是一首合唱歌曲。

歌词大意为：

（赛卡克）

哎，我的仙子，你的柔情使我如受火焚，

这眷恋之苦，已使我的双目流血滔滔。

我的情场对手也惊动了恻隐之心，

真的也罢，假的也罢，铁石心肠也无不嗟叹有加。

你需探询，赛卡克清癯憔悴的面容，

乡亲们，亦无分贤愚，均为我的痴情而不胜唏嘘。

（赛卡克）

怒斯赫尾声（1）

我的朋友们，纳瓦依生活在爱的花园里，
谁要想知道我的经历，请问那长年跋涉的旅人。

（纳瓦依）

怒斯赫尾声（2）

哎，我的情人，我的萨克！痛饮吧，
这样会减去失恋的苦衷。

（泰尔曼）

朱拉

当仙子需要时可以把你的生命索要，
哦，我的伤痛只有那医生才知道。
哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。

关在金丝笼中的是花苞么？

百灵鸟能要那荆棘编筑的窝巢么？

哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。

混混沌沌的人怎知知识的价值，

河水怎会知晓珍珠藏在蚌壳里。

哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。

哦，你的折磨多么痛苦，那美人的秀目如火，

啊呀呀，美人儿，哎哟哟，为你痛苦多揪心。

啊呀呀，我与苦难和灾祸为伴，

啊呀呀，为了你我和艰辛的世界为伴，

我与它们为伴，啊呀呀，与它们为伴。

哦，你的折磨多么痛苦，那美人的秀目如火，

啊呀呀，美人儿，哎哟哟，为你痛苦多揪心。

啊呀呀，无法躲开她的折磨之苦，

啊，真主，我成了大难临头的哈泰姆，

我成了哈泰姆，啊呀呀，我成了哈泰姆。

（泰尔曼）

（2）教学建议

① 这首乐曲在教材里作为选听曲目呈现，主要是让学生了解十二木卡姆，初步感受其音乐风格。老师在实际教学中可酌情选用。

② 可结合视频资料了解这一新疆传统的音乐形式。

③ 结合新疆的地理位置，理解其音乐风格与内地存在的差异。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 唱歌《在那遥远的地方》。
2. 欣赏《阳光照耀着塔什库尔干》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 感受中国少数民族地区音乐的韵律美，激发学生对祖国音乐文化的热爱，进而引导学生建立起民族自豪感和民族自信心。

(2) 通过演唱、聆听优秀的音乐作品，引导学生建立起正确的音乐审美观，培养学生能够甄别日常生活中的良莠不齐的音乐作品。

2. 过程与方法

(1) 采用听唱与视唱相结合的方法，引导学生解决歌曲中的音准、感受乐曲中混合拍子的韵律。

(2) 引导学生以积极的心态去演唱歌曲，增强学生的集体意识和协调能力。

3. 知识与技能

(1) 用有气息支持的声音演唱歌曲《在那遥远的地方》，体会歌曲优美、连贯的旋律。

(2) 引导学生辨析旋律中出现的变化音及其与前后音之间的音程关系，并能准确演唱。

(3) 了解新疆民族音乐中混合拍子的音乐特点，记住这种特殊拍子所带来的音乐韵味。

(4) 练习拍击 $\frac{7}{8}$ 拍伴奏型，为视唱乐曲《阳光照耀着塔什库尔干》的主题旋律伴奏。

(5) 视唱乐曲《阳光照耀着塔什库尔干》主题一和主题二的旋律，对比两种不同拍号在表现情绪上的不同。

教学过程

1. 唱歌《在那遥远的地方》

(1) 导入：我们今天学习一首原歌名为《草原情歌》的歌曲——《在那遥远的地方》，这是一首青海民歌，前两段用形象的比喻赞美姑娘的美貌，后两段则表达青年对姑娘真挚的爱情。请同学朗诵歌词，并分析歌词抒发的情感。

【设计意图：通过歌词导入，加深学生对歌曲所要表达情感的了解。】

(2) 请同学们完整地欣赏一遍歌曲的录音，边听边思考：这首歌曲的情绪是什么？它的旋律进行有什么特点？

【设计意图：整体感知歌曲的情绪，并初步了解歌曲的旋律。】

(3) 老师范唱歌曲。

【设计意图：老师的范唱更能激发学生的学习兴趣。】

(4) 请同学们轻声随老师一起试着演唱歌曲的第一段歌词，注意仔细聆听老师演唱的旋律的音准。

【设计意图：引起学生对旋律中出现的变化音的关注。】

(5) 请同学们看歌谱，在旋律中出现了一个变音记号，想一想：这个变音记号的名称与意义是什么？

【设计意图：复习原有的音乐知识，加强学生的记忆。】

(6) 请同学们随着老师的伴奏视唱歌曲的旋律，演唱时注意变化音的音准。

【设计意图：在教学过程中渗透视唱技能的练习。】

(7) 老师提问：歌曲的第一二段歌词中描绘了姑娘的哪些特征来表现她的美丽？

【设计意图：通过歌曲中“非音乐因素”的理解，激发学生的演唱热情。】

(8) 演唱歌曲的第一二段歌词，注意刚才视唱时练习的变化音的音准，同时要运用原来学习过的发声方法来演唱。

【设计意图：随时提醒学生演唱的方法，潜移默化地引导学生形成正确的演唱姿势和有气息支持的歌唱。】

(9) 老师提问：歌曲中出现的最高音是什么？（不包含结束句）

(10) 老师讲解唱歌中咬字和吐字的问题：中国的汉字拼音是由声母和韵母构成，唱歌时要多关注韵母，比如说“方”——fāng，在演唱时声母f要短促，快速地过渡到ang上，这就是声乐中的归韵。

【设计意图：讲解声乐中的简单的发声技巧是新课程标准中所强调的。】

(11) 演唱歌曲的第一二段，注意演唱的基本姿势和高音处的咬字与吐字。

【设计意图：培养学生良好的演唱习惯。】

(12) 朗读歌曲第三四段的歌词，并分析后两段歌词与前两段歌词的不同之处。

【设计意图：通过“非音乐因素”启发学生的演唱情感。】

(13) 随着老师的伴奏有感情地完整演唱歌曲。

2. 欣赏《阳光照耀着塔什库尔干》

(1) 完整聆听音乐，思考：这首乐曲的音调有什么特点？它表现了什么场面？它的音乐情绪是什么？由哪两种乐器演奏？哪种乐器是主奏乐器？为什么？乐曲可以分为几段？

(2) 分段欣赏——引子：聆听音乐，思考：这段音乐是由什么乐器演奏的？它的速度是怎样的？

(3) 分段欣赏——第一部分。

① 聆听音乐，思考：这段音乐具有怎样的音乐情绪？表现了什么场面？它的速度、节奏、力度有什么特点？

② 老师提问：这首乐曲的拍号与以往见过的拍号有何不同？

【设计意图：体现课程标准中提出的“知识与技能在音乐教学中是必要的”。】

③ 跟随老师击打歌曲的节拍。这是一首混合拍子的歌曲，它的组合应该为三加二加二，其强弱规律为强、弱、弱、次强、弱、次强、弱。请同学们用五个手指做练习：拇指为强拍，食指、中指为弱拍，四指和小指为两组次强拍和弱拍。（学生练习击打节拍）

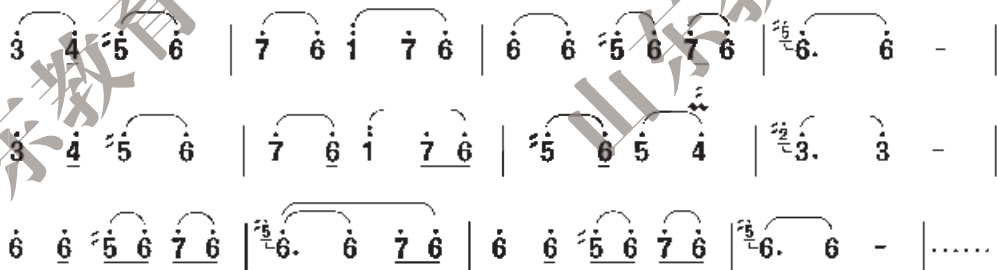
【设计意图：引导学生先初步了解乐曲的节拍，引起学生的兴趣。】

④ 看谱聆听音乐，听一听：教材上呈现的主题旋律重复了几次？每次重复有什么变化？除了教材上呈现的主题旋律外，还有没有其他的主题？

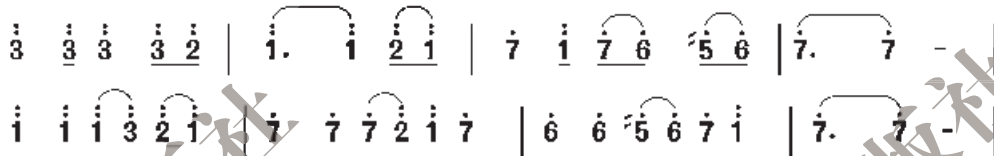
⑤ 随音乐哼唱两个主题旋律，并分析它们的旋律进行特点，体会乐曲的风格。

a 1 = E $\frac{7}{8}$

小快板



b 1 = E $\frac{7}{8}$



【设计意图：引导学生亲身体验音乐，深入感受乐曲的风格特点。】

⑥ 老师提问：在第一部分结尾处，有一段小提琴的华彩段，请同学们边听边思考：这段华彩段的速度是怎样的？在乐曲的发展中起到什么作用？

（4）分段欣赏——第二部分。

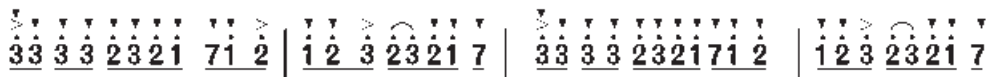
① 聆听音乐，思考：与第一部分音乐相比，这段音乐具有怎样的音乐情绪？表现了什么场面？它的速度、节奏、力度有什么特点？

② 看谱聆听音乐，寻找主题，并思考：教材上呈现的主题旋律重复了几次？每次重复都有什么变化？除了教材上呈现的主题旋律外，还有没有其他的主题？

③ 随音乐哼唱三个主题旋律，并分析它们的旋律进行特点，体会它们的不同音乐情绪。

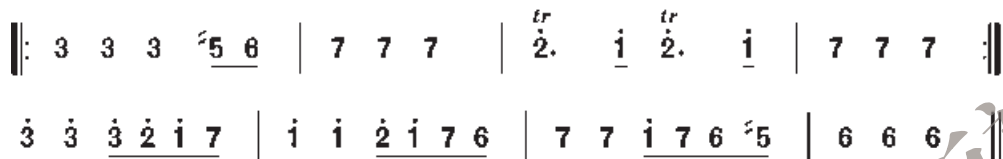
a 1 = D $\frac{7}{8}$

快板



b 1 = D $\frac{2}{4}$

热情地



c 1 = D $\frac{2}{4}$

舒展地



④ 完整聆听第二部分，记录三个主题出现的顺序。

(5) 完整聆听乐曲，并讨论：钢琴伴奏在音乐表现中的作用。

3. 课堂小结：本节课我们学习演唱了歌曲《在那遥远的地方》、欣赏了小提琴独奏《阳光照耀着塔什库尔干》，这两首音乐作品各有特点，歌曲是优美、抒情的，乐曲是欢快、跳跃的，反映出我国民族音乐的丰富多彩。

第二课时

教学内容

1. 复习唱歌《在那遥远的地方》。
2. 欣赏《玛依拉》。
3. 欣赏《万马奔腾》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- (1) 复习巩固歌曲，引导学生了解正确的爱情观。
- (2) 引导学生了解中国少数民族地区的音乐风格，培养学生的民族情怀。

2. 过程与方法

- (1) 采用听唱与视唱相结合的方法，引导学生体验歌曲、乐曲所表达的情感，以提升学生对音乐的感知能力。
- (2) 引导学生对歌词进行分析，利用“非音乐因素”加深学生对歌曲情感的理解。
- (3) 充分利用网络资源，采用视听结合的方式，激发学生对民族音乐的学习热情。

3. 知识与技能

- (1) 引导学生用有气息支持的声音完整、连贯地演唱歌曲，提高学生的音乐表现能力。
- (2) 听辨蒙古族独有的特色乐器——马头琴，了解这种民族乐器的音色特征并能牢记它的外形及基本的演奏姿势。

(3) 了解哈萨克族音乐的风格特点,演唱歌曲的部分旋律并能熟记歌曲的旋律和名称。

教学过程

1. 导入

(1) 请跟随老师的伴奏演唱上节课学过的歌曲《在那遥远的地方》,看谁唱得最准确。

【设计意图:复习巩固已学过的歌曲。】

(2) 请同学们视唱歌谱,注意结束句的七度大跳。

【设计意图:加强视唱练习,解决歌曲中音准的难点,提高学生识读乐谱的能力。】

(3) 请同学们跟随老师的伴奏完整演唱歌曲,注意歌曲旋律中出现的变化音和七度大跳的准确演唱。

2. 欣赏《万马奔腾》

(1) 导入。

① 聆听音乐,并思考:这首乐曲的主奏乐器是什么?它的音色具有什么特点?表现了什么场面?

② 老师简介二胡独奏曲《赛马》:《赛马》是作曲家黄海怀于1963年以蒙古族民间音乐作为素材创作的一首二胡独奏曲。乐曲描绘了蒙古族人民在欢度那达慕大会等民族节日时举行赛马比赛的热烈场面。

③ 聆听音乐,听一听,乐曲中运用了哪些节奏型来表现奔马的节奏?

④ 请随音乐敲击奔马节奏:**X· XX; XXXX XXXX; X XX XX**

【设计意图:通过欣赏同类题材不同乐器演奏的作品,加深学生对作品的理解。】

(2) 请同学们欣赏一首依然以“马”为题材的作品,听一听,这首乐曲的主奏乐器是什么?它的音色具有什么特点?音乐情绪是怎样的?表现了什么场面?

(3) 老师简介马头琴独奏曲《万马奔腾》。

(4) 老师介绍作者齐·宝力高。

(5) 请同学们说一说对马头琴的了解。

【设计意图:老师可以在课前布置学生通过网络查找资料,培养学生的搜集资料的能力和语言的表达能力,以激发学生的学习兴趣。】

(6) 老师讲述关于马头琴的美丽、动人的故事。

【设计意图:调动学生的学习积极性,符合学生的学习心理。】

(7) 聆听音乐,并思考:作者是运用了音乐中的哪些表现要素来描绘大草原上万马奔腾的宏大场面的?(速度、力度、节奏、旋律等等)

(8) 总结乐曲中的奔马节奏:**X·X X·X X·X X·X; XXXX XXXX XXXX XXXX**

(9) 随音乐敲击奔马节奏。

(10) 老师播放《万马奔腾》演奏视频,让同学们观察马头琴的演奏姿势及其基本演奏技法。

【设计意图:视听结合更能激发学生的听赏热情。】

(11) 再次聆听二胡曲《赛马》，并分组讨论：二胡与马头琴在音色上有什么区别？两首作品在表现“赛马”的手法上有什么不同？

(12) 请同学们说一说你对蒙古族的了解，包括民俗、饮食、音乐、生活习俗等等。

【设计意图：这是一个拓展练习，引导学生了解蒙古族的传统文化。】

3. 欣赏《玛依拉》

(1) 聆听歌曲，并思考：这首歌曲具有怎样的情绪？它表达了什么内容？它的节拍是什么？

(2) 跟随录音哼唱歌曲，总结歌曲的结构与旋律进行特点。

【设计意图：引导学生积极参与、体验音乐，加深学生对歌曲旋律的认识。】

(3) 视唱歌曲的第一乐句的旋律，它是整首歌曲发展的根基。



【设计意图：视唱旋律以提高学生的识读乐谱能力。】

(4) 分段欣赏——前三乐句：聆听录音，听一听，前三乐句的音区、情绪、旋律发展手法是怎样的？

(5) 分段欣赏——后两乐句：聆听录音，听一听，这两乐句的音区、情绪、旋律发展手法是怎样的？与前三乐句有什么不同？

【设计意图：通过分段欣赏，让学生清晰地了解歌曲情绪的变化和创作手法。】

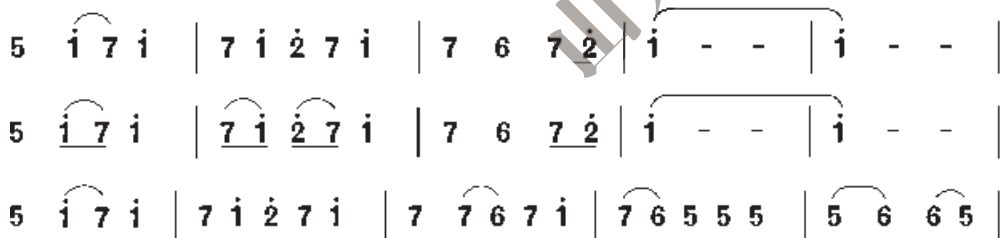
(6) 老师介绍冬布拉：歌曲中提到了一件新疆的民族乐器——冬布拉，这是一件流行于中亚地区的哈萨克、诺盖、卡拉卡尔波克等民族的传统弹拨乐器，常用于自弹自唱，也可用于独奏或乐器合奏。冬布拉的基本演奏方法是弹与挑，一般弹用于强拍，挑用于弱拍。根据歌曲拍号的强弱规律，如何去演奏冬布拉？（一弹一挑、两弹两挑、两弹一挑、一弹两挑等）

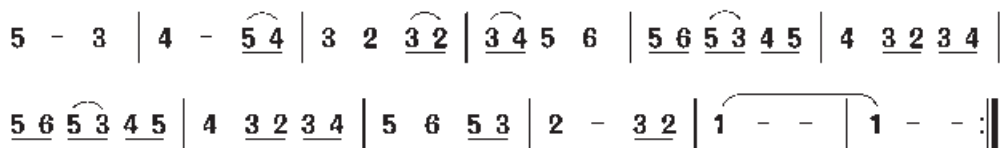
【设计意图：引导学生了解新疆少数民族地区的民族乐器，拓宽学生的音乐文化视野。】

(7) 竖笛吹奏练习

1 = E $\frac{3}{4}$

活泼、热情地





① 指法练习: **5** **1̇** **7** **1̇** | **7** **1̇** **2̇** **7** **1̇** | 注意: 中音 **7** 用替换指法演奏。

② 请同学们慢速随老师的演奏, 在竖笛上面做指法练习, 看谁的指法准确。

【设计意图: 无声的演奏, 让学生的注意力放在指法上, 以降低演奏的难度。】

③ 请同学们对照曲谱自己练习, 有指法不明白的可以问老师或同学。

【设计意图: 相互合作有助于学生对竖笛吹奏技巧的掌握。】

④ 节奏紧凑部分的指法练习。



【设计意图: 解决难点与重点, 帮助学生尽快掌握指法的变化。】

⑤ 请同学们随着老师的伴奏完整地演奏歌曲《玛依拉》的旋律, 注意指法转换要迅速、精准。

【设计意图: 通过竖笛演奏, 让学生更深层次地了解歌曲的内涵。】

第三课时

教学内容

1. 唱歌《牧歌》。
2. 欣赏《大漠之夜》。
3. 选听《乌夏克木卡姆》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- (1) 通过演唱、欣赏不同民族的歌曲、乐曲, 培养学生的民族自豪感。
- (2) 了解无伴奏合唱的艺术形式, 提高学生的音乐审美能力, 陶冶情操, 形成健康向上的审美情趣。
- (3) 丰富学生的音乐体验, 引导学生建立起对自然、对一切美好事物的关爱之情。

2. 过程与方法

- (1) 由听唱法引入视唱法学唱歌曲, 引导学生积累对音乐的感性经验, 为音乐表现的进一步发展奠定基础。
- (2) 聆听具有不同地域音乐特色的乐曲、歌曲, 在音乐体验与感受中, 享受音乐审美过程的愉悦。

3. 知识与技能

- (1) 引导学生用悠长的气息演唱歌曲《牧歌》, 进一步提升学生的演唱技巧。

(2) 了解无伴奏合唱的音乐形式, 拓宽学生的音乐文化视野。

(3) 进一步了解新疆的民族音乐的不同种类, 并能感知其主要的表现手段和艺术形式特征。

教学过程

1. 导入

老师播放马头琴独奏曲《万马奔腾》, 提问: 这首乐曲的名称和主奏乐器分别是什么?

【设计意图: 复习已学过的音乐知识, 加深学生对民族音乐的印象。】

2. 唱歌《牧歌》

(1) 聆听歌曲录音, 并思考: 这首歌曲有哪些特点? 给你带来什么感受?

【设计意图: 引导学生从整体上了解歌曲的风格特点。】

(2) 老师简介歌曲相关知识: 《牧歌》是一首蒙古族长调民歌, 旋律绵延起伏, 节奏缓慢自由。歌词简朴形象, 极富有诗情画意, 生动地描写了蓝天、白云、绿草、羊群、牧人, 展现了辽阔草原的美丽与安静, 勾勒出一幅充满生气和诗情的草原放牧图。

【设计意图: 利用“非音乐因素”调动学生的学习兴趣。】

(3) 学生边看谱边聆听老师演唱歌曲, 熟悉歌曲的旋律。

【设计意图: 老师的范唱更能激发学生的兴趣。】

(4) 视唱歌曲曲谱。

【设计意图: 提高学生的视唱能力。】

(5) 老师讲解教材学练提示中提到的一种演唱呼吸方法——缓吸缓呼。做这种练习时, 可以设想去闻花的芳香, 你会感觉胸廓自然而然地向前、向上抬起, 腰部同时向外扩张; 在呼气时也要保持吸气时的状态, 在演唱的过程中要注意保持吸气、呼气的状态去歌唱。

【设计意图: 用形象化的语言去描绘抽象的问题, 便于学生理解和掌握歌唱的基本技巧。】

(6) 发声练习。要求: 缓慢吸气, 保持两秒钟, 缓慢用“嘶”或“哈”音出气; 小腹控制, 像蚕吐丝那样均匀, 越长越好。

嘶 - - - ||

嘶!

哈!

(7) 用“u”来唱一下歌曲的旋律, 注意运用缓呼缓吸的呼吸方式。

【设计意图: 引导学生学习基本演唱技巧, 为其终身喜爱音乐做好铺垫。】

(8) 填词演唱歌曲, 注意正确的演唱姿势、呼吸方式, 以及长音的保持。

【设计意图: 在唱歌教学中时刻提醒学生关于唱歌的相关要求, 有助于学生形成良好

的唱歌习惯。】

(9) 根据歌词的意境为歌曲设计力度变化。

(10) 随伴奏有感情地完整演唱歌曲。

(11) 老师播放由作曲家瞿希贤改编的无伴奏合唱《牧歌》，提问：这两种不同的演唱形式有哪些不同的特点？给你带来什么不同的感受？

【设计意图：同一内容不同的表现形式，更能激发学生的想象力。】

(12) 老师讲解“无伴奏合唱”相关知识：“无伴奏合唱”是一种不用乐器伴奏的，充分发挥人声特性的复调风格的合唱。它是合唱艺术中的最高形式，需要演唱者具有细致的音色、均匀协调的声部关系、灵敏的力度变化和音准、清晰的吐字等。

【设计意图：结合乐曲进行知识性内容的学习符合新课程标准的要求。】

3. 欣赏《大漠之夜》

(1) 聆听音乐，边听边思考：这首歌曲的演唱形式是什么？它具有怎样的音乐情绪？描绘了怎样的画面？给你印象最深的音调是什么？

(2) 老师讲解混声合唱的概念。

(3) 聆听音乐，记录这首歌曲的结构。

(4) 分段欣赏——引子。

① 乐队伴奏有什么特点？模仿了什么声音？边听音乐边记录伴奏的节奏型。

② 声部的安排是怎样的？演唱的力度是怎样的？描绘了什么画面？

③ 旋律进行有什么特点？运用了什么创作手法？

(5) 分段欣赏——陈述部A。

① 乐队的伴奏织体有什么变化？

② 声部的安排是怎样的？演唱的力度是怎样的？描绘了什么画面？

③ 旋律进行有什么特点？运用了什么创作手法？

(6) 分段欣赏——中部B。

① 这段音乐可以分为几段？每段有什么不同？

② 声部的安排是怎样的？演唱的力度是怎样的？描绘了什么画面？

③ 旋律进行有什么特点？运用了什么创作手法？

④ 乐队的伴奏织体有什么变化？

(7) 分段欣赏——再现部A'。

① 这段音乐与陈述部A是完全重复还是变化重复？

② 演唱的力度是怎样的？

(8) 分段欣赏——尾声。

① 这段音乐描绘了什么画面？

② 这段音乐的旋律进行有什么特点？歌词有什么特点？

③ 演唱的力度是怎样的？

【设计意图：在欣赏音乐作品中，明确听赏目标能引起学生的有效注意，提高学生的鉴赏能力。】

(9) 完整聆听合唱，师生交流讨论：这首混声合唱最大的特色在哪里？乐队伴奏与力度变化在音乐表现中具有怎样的作用？

4. 选听《乌夏克木卡姆》

(1) 导入。

① 老师提问：本学年都学习过哪些新疆风格的音乐作品？

② 老师提问：新疆音乐具有怎样的音乐风格？

【设计意图：复习导入，提高学生的关注度。】

(2) 聆听音乐，并思考：这首歌曲的演唱形式有哪些？给你什么感受？它的音乐风格是怎样的？

(3) 老师介绍木卡姆的相关知识。

(4) 聆听音乐，试着听一听其中的打击乐器的节奏，并分析歌曲的速度、节拍、旋律进行等特点。

(5) 随老师练习敲击节奏： $\underline{\text{XOX}} \underline{\text{XXO}} | \underline{\text{XOX}} \underline{\text{XXO}} | \underline{\text{XOX}} \underline{\text{XXO}} | \underline{\text{XOX}} \underline{\text{XXO}} |$

(6) 边听音乐边敲击节奏： $\underline{\text{XOX}} \underline{\text{XXO}} | \underline{\text{XOX}} \underline{\text{XXO}} | \underline{\text{XOX}} \underline{\text{XXO}} | \underline{\text{XOX}} \underline{\text{XXO}} |$

(7) 观看《乌夏克木卡姆》表演视频，了解木卡姆的表演形式。

【设计意图：通过观看视频，引导学生了解这种仅仅靠听觉难以理解的音乐形式，采用视听相结合的方式容易让学生理解和接受。】



五、教学相关资料

蒙古族民歌

蒙古族人民大部分生活在内蒙古自治区，其余散居在黑龙江、吉林、辽宁、新疆、甘肃、青海、宁夏等省（自治区），主要从事农业和牧业，有文学，语言属阿尔泰语系蒙古语族，素有“音乐民族”“诗歌民族”之称。其民歌丰富多彩，大体可以分为长调民歌和短调民歌。长调民歌是指那种节奏舒缓、旋律悠长的歌曲。它没有明显的节拍规律，有着独特的旋律装饰。这种歌曲的产生与“天苍苍、野茫茫”的草原游牧生活有关。长调歌曲的内容有赞美家乡、夸奖坐骑、表述爱情等。短调民歌是与长调民歌相对而言，指那些节拍律动鲜明、结构句法清晰的歌曲，主要流行于农业区。短调歌曲包括叙事歌曲、抒情歌曲、风俗歌曲等。

维吾尔族的木卡姆

维吾尔族聚居在新疆维吾尔自治区，主要从事农业，语言属阿尔泰语系突厥语族，文字用阿拉伯字母拼字，信仰伊斯兰教。维吾尔族以能歌善舞著称，音乐和歌舞蕴藏十分

丰富，主要有木卡姆、民歌、歌舞和器乐曲。其中，尤以木卡姆为甚，是维吾尔族民间音乐中的瑰宝。木卡姆内容丰富、体裁多样、风格独特，是集民歌、歌舞和器乐大成的综合性艺术形式。它有十二套之多，故又称“十二木卡姆”。因其流传地区、音乐结构、音乐风格等不同，又可以分为以下几种：

流传于南疆的喀什、莎车、和田、于田、策勒等地的木卡姆有十二套，每套由四个部分组成：（1）木卡姆：是一首感情深沉的序唱。散板、节奏自由、乐句长短不一，吟诵性旋律。（2）穹拉克曼：由若干首歌曲、歌舞曲和器乐曲组成。歌曲的情绪悠长缠绵，器乐作为歌曲或歌舞的间奏曲，歌舞（如朱拉、赛乃姆）是富有舞蹈性的歌唱。（3）达斯坦：由三至九首叙事性的歌曲和同样数目的器乐曲组成，歌唱和器乐相间表演，曲调优美抒情。（4）麦西热普：由三至六首舞蹈歌曲组成，自始至终情绪热烈，而且逐渐加快，用于边歌边舞。木卡姆所唱的歌词，有一部分（尤其是散序部分）是15世纪著名诗人的作品，富于哲理；大部分的歌词则来自民间诗歌，多数以爱情为内容，其中有的颇有思想性。十二套木卡姆共有一百七十多首歌曲，七十多首器乐曲。

流传于北疆伊犁地区的木卡姆，基本与上述的木卡姆相同，但少了“穹拉克曼”部分，特点是结构简练，音乐明朗。

在新疆南部沿塔里木戈壁边缘的麦盖提、巴楚、阿瓦提、库尔勒等地，流传有一部音乐结构简短、风格粗犷古朴的“多朗木卡姆”，也有十二套之多。每套由木卡姆、切克特曼、赛乃姆、赛乃克斯、赛力曼五首歌曲组成。除了第一首是散板歌曲之外，其余四首都是歌舞，音乐歌舞性是这部木卡姆的特点。流传于新疆东部哈密地区的木卡姆，人们称它为“哈密木卡姆”，共有十二套，每套由木卡姆和拉克曼两部分组成，即每套的前面是一首散板序唱，然后是由几首或数十首民歌和歌舞组成的拉克曼，是一种歌舞结合的艺术形式。因哈密地区维吾尔族和汉族杂居，音乐中常出现一些五声音阶，风格独特。



六、一线教师案例选编

《玛依拉》

设计思路：

《玛依拉》是一首哈萨克族民歌，这首歌由主歌性的四个乐句加一个带副歌性的衬词乐句构成。歌词朴实无华，曲调舒展奔放，节奏活泼、简洁。全曲采用单乐段音乐结构，节拍上采用 $\frac{3}{4}$ 拍，强、弱、弱的节拍规律使曲调轻盈、明快，增添了青春的活力。

此阶段的学生，对中国民歌及其相关知识已有了一定的认知水平，故在教学中采用听赏教学法。运用现代信息技术，视听结合、声像一体的教学方式来帮助学生感知音乐，并通过直观的图像来了解哈萨克民族的风土人情，掌握哈萨克族民歌的音乐特点。

授课类型:

欣赏课

教学目标:

1. 感受哈萨克族丰富多彩的民族文化,热爱少数民族音乐,增强民族自豪感;学习哈萨克族人民对生活充满自信、激情向上的乐观生活态度。

2. 引导学生主动参加,以学生的自主探究学习为中心,将学生的感受、体验与活动穿插其中,通过交流、表演、合作等方式,完成对作品的赏析。

3. 听赏歌曲,深入了解作品内涵,感受哈萨克族民歌的音乐特点。

教学重点与难点:

通过对歌曲《玛依拉》的赏析,能够准确抓住 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律,感受哈萨克族民歌轻快、活泼、富有弹性的音乐特点。掌握七声音阶及特色乐器——冬不拉。

教学准备:

视频资料、多媒体、钢琴等。

教学过程:

一、课前准备

观看维吾尔族、蒙古族、藏族丰富多彩的歌舞音像片断。

【设计意图:维族、蒙古族、藏族大都属于西北游牧民族,以此地歌舞为切入点,为学唱草原歌曲埋下伏笔。】

二、提问式导入

刚才我们观赏了三个民族的歌舞表演,它们分别属于哪几个民族?

(提示:可借鉴舞蹈动作、服饰特点等方面着手考虑。)

【设计意图:导出民歌,并复习民歌定义,为欣赏歌曲做准备。】

三、欣赏歌曲《玛依拉》

1. 聆听歌曲《玛依拉》,随着悦耳的歌声再次来到西北大草原,走进哈萨克族。让学生感受歌曲情绪,了解歌曲表现内容。

(热情、活泼、富有动感、充满活力;歌唱玛依拉热情、开朗、活泼、乐观、自信性格。)

2. 随音乐轻声哼唱歌曲旋律,思考拍子特点及其作用。

($\frac{3}{4}$ 拍;强弱规律:强、弱、弱;使曲调摇曳、轻盈、明快,富有动感,拖腔处舒展、悠长,富有草原风味。)

3. 随老师琴声,抓住拍子特点,用心灵去体验,感受歌曲优美旋律。

【设计意图:引导学生抓住 $\frac{3}{4}$ 拍富有舞蹈性节拍特点,体验歌曲风格。】

4. 作品分析。

(1) 出示曲谱,学生随音乐思考:此曲共分几个乐句?

(四个乐句加一个衬词乐句构成;一段体)

【设计意图:民歌主要体现的是广大劳动人民情感,其结构比较简单,多数属于一段体,易于传唱。】

(2) 观察一、二乐句的曲谱有何特点?

人们都叫我玛依拉, 诗人玛依拉,

牙齿白声音好, 歌手玛依拉。

(旋律相同,即第二乐句重复第一乐句;两乐句围绕主音“1”展开,乐句的结束音自然过渡到主音“1”上,且延长两小节形成了一种高亢的“长音拖腔”——哈萨克族民歌的一个典型特征。掌握三拍子的强弱规律,对照曲谱,边唱边进行节奏练习。)

(3) 观察三、四乐句节奏,与前两句有何不同?(密集还是宽广?)

高兴时唱上一首歌, 弹起冬布拉冬布拉,

来往人们挤在我的屋檐底下。

(第三乐句后半句的节奏转入密集型,与前两乐句的“长尾拖腔”形成对比。第四乐句节奏有意展开,使音乐更富有抒情意味。对照曲谱,进行三、四乐句的节奏练习。)

【设计意图:节奏是音乐的灵魂、乐感的标志。此曲欢快活泼,进行节奏练习,较好地理解三拍子带来的情感体验。】

(4) 聆听前四个乐句。思考:带给你的音乐感受是什么?

(它们共同构成了一个开阔、明朗、热情、奔放的音乐主题,体现了哈萨克姑娘能歌善舞、热情好客、天真烂漫的性格。)

副部:从二十小节起,到曲终。听赏后思考:副部旋律特点及其作用?

(副部旋律是主部的延伸。欢快的旋律,洋溢着少女的青春活力,使音乐主题更加鲜明、深化。)

(5) 哼唱乐谱,观察此曲有几个音组成,并找出其排列顺序。思考:此曲为几声音

阶? (七声音阶——哈萨克族民歌广泛地运用七声音阶)

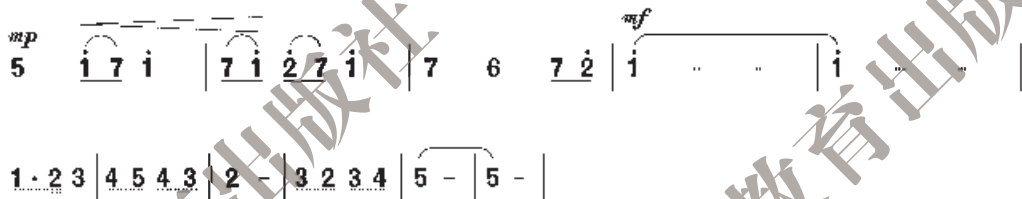
【设计意图:通过作品赏析,体验音乐表现力,掌握哈族民歌的音乐风格。】

5. 介绍哈萨克族特色乐器——冬不拉。

(1) 聆听歌曲《玛依拉》,思考:伴奏乐器?(弹拨乐——冬不拉)

(2) 出示冬不拉乐器图。(学生观察其形状、构造,并聆听其音色)

讨论:冬不拉在哈萨克族民歌中的作用?(出示两段曲谱,学生演唱体验)



(长音拖腔是哈萨克族民歌中的一大特点。当演唱到长音拖腔时,需冬不拉急促的弹奏,来衬托演唱者的声音,表达内心情感。)

【设计意图:从伴奏乐器上,进一步了解掌握哈萨克民歌显著特征。】

6. 再次聆听,体验“冬不拉”的情感表现。思考:演唱形式及演唱者的音色特点。(独唱;音域宽广、音色明亮、高亢嘹亮。)

师:独唱是哈萨克民歌中主要演唱形式。人们把这类擅长即兴编词演唱和对唱能手称为“阿肯”,他是草原上游唱诗人的光荣称号。

【设计意图:从演唱形式上,加深对哈萨克民歌的了解。】

7. 哈萨克族是一个能歌善舞的民族。在充分理解作品的情况下,鼓励学生随音乐参与歌舞表演,用心灵来感受音乐的美妙。

8. 我们暂时告别哈族姑娘玛依拉,来欣赏另一首哈族歌曲《可爱的一朵玫瑰花》,它又将带给我们怎样的情感体验?

(1) 初听音乐,感受歌曲情绪,了解歌曲表现内容。

(稍慢 优美抒情;此曲属于情歌,是广大人民爱情生活的反映。)

(2) 复听音乐,从节拍、速度、力度、意境及音乐表现等方面与歌曲《玛依拉》进行对比、分析。

【设计意图:民歌内容丰富,种类繁多,体裁多样,从各个方面采用不同形式反映劳动人民生活。】

五、拓展与延伸

1. 借助音像视频,走进哈萨克族,了解那里人们居住环境、生活方式、饮食结构、风俗习惯等。

学生思考:哈萨克族的民族文化,你了解多少?(观赏后,讨论回答)

【设计意图:从地理位置、居住环境、饮食文化等方面来了解其民族文化,进一步加

深对作品的理解。】

2. 活动与探究。

(1) 作品排练。

学生分组：拿起身边现有“乐器”，模仿冬不拉，扮演阿肯，即兴为歌曲编配三拍子的伴奏音型，重点处理拖腔处的伴奏型。

(2) 作品展演。

哈萨克族是农牧民族，歌和马是哈萨克族的两只翅膀，以歌唱人民生活、爱情、风俗等为主题，它们充满了浓郁的民族气息。现在，我们就是“阿肯”，站在辽阔的草原上，让我们来尽情赞美生活吧！

(一组同学进行乐器展演，其余同学同步进行歌舞表演。)

【设计意图：歌、舞、乐齐鸣。抓住三拍子动荡、摇曳，富有舞蹈性的音乐特点，感受歌曲的韵律美。让学生积极融入到载歌载舞的哈族歌舞当中，尽情展现作品所表达情感。】

3. 接下来欣赏一首由《玛依拉》改编的一首歌曲《玛依拉变奏曲》，倾听它与传统民歌《玛依拉》有何不同？播放音乐（讨论回答）

(在演唱技巧、曲式结构、速度变化、情绪表现上都呈现出新的艺术高度。)

【设计意图：民歌是音乐创作的源泉！与人民的生活紧密相连，表达的是劳动人民的情感，只有不断地修改完善，才能适应时代的发展需要，才具有强大的生命力，世代传唱。】

七、课堂小结

我国民族音乐博大精深。本节课，通过赏析歌曲《玛依拉》走进哈萨克族，感受我国西北民歌热情、豪放的特点及以“玛依拉”为代表的哈萨克人民对幸福生活充满自信、充满激情的乐观生活态度。希望同学们课下多聆听、学唱一些民族音乐，用心灵去感受它们美妙的旋律，多方位提升我们的审美鉴赏力！（随《玛依拉》歌声走出教室）

(林小红)

《牧歌》

设计思路：

《牧歌》是一首蒙古族民歌，歌词充满诗情画意，淋漓尽致地展现了大草原迷人的景色。蒙古民歌分长调和短调，《牧歌》是一首长调歌曲。蒙古族长调民歌节奏自由、舒展、旋律悠长、抒情，有独特的装饰音。2005年11月25日，蒙古族长调民歌入选联合国教科文组织第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。

本节课的重点是唱好歌曲《牧歌》，通过歌唱和欣赏引导学生感受蒙古族长调民歌的风格和特点。让学生唱出自己对歌曲的感受，体会到蒙古族民歌的美，激发、培养学生的民族团结精神，对祖国的热爱之情。在拓展部分加入了无伴奏合唱《牧歌》的欣赏，进一

步感受蒙古民歌的风格特点。

授课课型：

唱歌综合课

教学目标：

1. 通过学习蒙古族民歌《牧歌》，从歌曲旋律中体会辽阔的草原，激励学生热爱大草原，热爱我国每一寸土地，热爱我国的民族文化。

2. 通过聆听歌曲、哼唱旋律、分析歌曲、有感情地演唱歌曲等方式学习歌曲，了解蒙古族民歌的风格。

3. 了解蒙古长调民歌风格、节奏、旋律特点。

教学重点与难点：

能够体验歌曲的情绪，准确地、有感情地演唱歌曲。了解蒙古族民歌的风格和特点。

教学准备：

多媒体课件、钢琴等

教学过程：

一、导入新课

课前视频播放《天堂》。请同学们说说你印象中的蒙古音乐是什么样的。

【设计意图：让学生听这首熟悉的草原歌曲《天堂》，营造一种草原牧歌的气氛，为学习《牧歌》做铺垫。通过和学生交流，倾听学生的发言，引导学生积极参与，激起学生兴趣，导入教学内容。】

二、学唱歌曲

1. 聆听歌曲，让学生初步感受歌曲的情绪。（课件播放）

2. 复听歌曲，课件视频播放德德玛演唱的《牧歌》。

（问题：歌曲描写了草原的什么景色？辽阔的草原、蓝天、白云、羊群）

3. 再听歌曲（问题：歌曲中是如何运用音乐要素来描绘“草原的辽阔”？）

【设计意图：听觉体验是学习、演唱歌曲的基础，引导学生通过有目的的聆听，了解歌曲所表达的情感。】

4. 跟录音学生小声用“啦”哼唱。（课件播放歌曲《牧歌》视频）

5. 跟伴奏演唱歌曲。（引导学生正确地运用气息）

【设计意图：《牧歌》的难点是：歌曲只有两个乐句，速度较慢，学生的气息很难托住。用“啦”哼唱歌曲旋律，引导学生在实践中理解和体验歌曲的风格，为唱好歌曲打下良好的基础。】

6. 老师钢琴伴奏，学生哼唱《牧歌》的旋律。

7. 分析歌曲的情绪、节奏、旋律特点，有感情地演唱《牧歌》。（根据学生上课的情况决定演唱几遍）

（1）《牧歌》的旋律、节奏有什么特点？（学生讨论回答：节奏自由、舒缓，旋律柔

和、悠长，老师总结。)

(2) 引导学生想象着大草原的美景，有感情地演唱歌曲。

【设计意图：通过聆听、哼唱旋律，了解音乐要素对歌曲的情绪、风格、形象刻画的作用，理解歌曲的特点，引导学生准确、有感情的演唱歌曲。】

8. 请几个同学单独演唱歌曲。(可以根据上课情况，临时决定数量)

【设计意图：通过单独演唱，可检测学生唱的准确程度，让学生更加熟练掌握歌曲。】

三、简介蒙古族民歌两种旋律形态：长调和短调

长调：旋律悠长舒缓、意境开阔、一字多音、气息绵长，旋律极富装饰性。

短调：曲调紧凑，节奏整齐、鲜明。

1. 请同学们分辨下面两首歌曲哪首是长调？哪首是短调？(播放歌曲《辽阔的草原》、《嘎达梅林》)

2. 学生一起唱《牧歌》，感受旋律的特点。根据这些特点(辽阔、自由、舒展)，学生分析：《牧歌》应属于长调。

【设计意图：本环节主要是让学生通过音乐作品自己分析、了解蒙古族民歌的长调和短调的特点。】

四、拓展

1. 初听瞿希贤根据海默的词改编的无伴奏合唱《牧歌》，引导学生对比无伴奏合唱和独唱的不同之处。(学生自由讨论)

老师总结：

无伴奏合唱：始于欧洲唱诗班。是指仅用人声演唱而不用乐器伴奏的多声部音乐表演方式。能充分发挥男女不同声部、声区、音色的表现力，并在整体上保持音质的协调和格调的统一。

无伴奏合唱和独唱的不同之处：

无伴奏合唱在优美的民歌基础上更加丰满，色彩更为丰富。不同声部的音色交替出现，互相呼应，加上浓郁和谐的和声效果，使音乐的内涵更为充实，意境得到升华，具有独特的艺术魅力。

【设计意图：了解无伴奏合唱，通过对无伴奏合唱《牧歌》的欣赏，引导学生对比独唱和无伴奏合唱的不同。】

五、课堂小结

今天我们了解、学习了蒙古族的民歌，我国有56个民族，每个民族都有自己独特的民歌和民族舞蹈，这些民族音乐是民族历史发展的成果。民族音乐是一片沃土，只有深深扎根于这片沃土中的音乐才能发展壮大。在以后的音乐课中我们还会学到其他民族的音乐。

(蒋晓燕)

第五单元

梨园风采（一）



一、编写意图

本单元的选材以京剧音乐为中心，主要介绍了京剧的起源、行当、唱腔、伴奏乐器、锣鼓经、代表艺术家等。选材思路考虑到以下两个方面：一、选择代表艺术家的经典唱段；二、从“传统与现代”发展的角度，既选择了传统唱段，又选择了现代唱段。同时，在单元最后设置了“知识与实践”栏目，认识京剧的伴奏乐器、学习京剧的锣鼓经，并通过新的京剧音乐材料检验本单元的学习成果。



二、教学目标

1. 通过对中国京剧艺术的学习，增进学生对京剧艺术的了解，进一步培养学生热爱民族音乐的感情。
2. 能够有韵味地演唱京剧《儿行千里母担忧》，并通过学唱了解京剧的唱腔、板式、咬字。
3. 通过欣赏《海岛冰轮初转腾》、《我正在城楼观山景》，了解京剧不同行当的不同演唱方法。
4. 通过欣赏昆曲《游园惊梦》，了解昆曲的艺术特点。
5. 通过欣赏《智斗》、《打虎上山》，了解现代京剧与传统京剧在唱腔、伴奏等方面的不同，理解京剧音乐随时代进步不断发展的规律。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《海岛冰轮初转腾》

（1）教材分析

《海岛冰轮初转腾》选自传统京剧《贵妃醉酒》。《贵妃醉酒》是由梅兰芳改编的一出旦角戏。剧情是唐玄宗先一日与杨贵妃约，命其设宴百花亭，同往赏花饮酒。第二天，杨

贵妃遂先赴百花亭，但是唐玄宗车驾迟迟未到。太监来报竟说皇帝已去江妃宫中，杨贵妃闻讯，懊恼不已。纵有万种情怀，一时竟难排遣，便开始自饮自乐，“酒入愁肠，化作相思泪”。

梅兰芳将传统京剧旦角表演中声腔共鸣效果的“口型”处理得非常到位，而且还通过精美细致的外形动作设计来表现这个失宠贵妃的情绪变化，声情并茂，非常贴切地刻画了杨玉环从掩袖而饮到随意而饮，强自作态到不能自制、沉醉失态的心理变化过程。

《海岛冰轮初转腾》唱段仅用时三分钟左右，节奏不急不缓，恰如其分地表现了杨贵妃当时的心情。从板式上讲，这一段属于“一眼板”，相当于 $\frac{2}{4}$ 拍，中速，流畅明朗。衬字轻柔，表现出了女性的柔美。伴奏乐器京胡的音色亮而有韧性，显得十分灵活。

（2）教学建议

① 京剧对于大部分地区的学生来说是完全陌生的戏曲剧种，建议通过聆听短小片段、模仿演唱一到两个乐句，让学生初步感知京剧的唱腔特点，提高学习兴趣。

② 简介梅兰芳及其“梅派”艺术。

③ 介绍旦角唱腔特点及其服饰与扮相。

2. 欣赏《我正在城楼观山景》

（1）教材分析

《我正在城楼观山景》选自京剧《空城计》。诸葛亮端坐于城楼，见司马懿心存疑虑，不敢贸然进兵。于是顺水推舟，主动说城内无兵，欢迎他进城。司马懿疑心更重，主动退兵。唱词刻画了诸葛亮至诚坚贞苦心与聪明机智，令听者肃然起敬。这段唱腔采用西皮二六的板式结构，速度适中，体现了诸葛亮沉着冷静、机智迎战的军事家的风度。这段唱词与该剧中的另一段《我本是卧龙岗散淡的人》成为核心唱段和代表唱段，后人闻之，无不对这位忠心耿耿、鞠躬尽瘁、死而后已的丞相崇敬不已。因许多京剧名家都擅演此剧，各派都有各自独特的风格，所以这段唱词内容也不尽相同，个别词句略有区别。

“一来是马谡无谋少才能，二来是将帅不和失街亭”一句，为绝大多数京剧名家的唱法，但是京剧艺术家马连良先生演出此剧时，深深考虑到剧情中马谡并非无谋少才，只是没有按照诸葛亮的部署，才致使街亭失守，西城危急。因此马先生将这两句唱词改成“亦非是马谡无谋少才能，皆因是将帅不和失街亭。”

（2）教学建议

① 可结合历史故事帮助学生了解剧情。

② 在聆听、分析作品的时候，要通过模仿唱腔、表演、音色等方面的内容，指导学生了解人物的情绪、情感，因为这些元素都是为艺术家们塑造人物服务的。

③ 介绍马连良及其“马派”艺术。

④ 介绍生角唱腔特点及其服饰与扮相。

⑤ 可搜集其他艺术家演唱此唱段的音响进行对比欣赏，了解不同艺术家的不同艺术处理手法和不同唱腔特点。

3. 学唱京剧《儿行千里母担忧》

(1) 教材分析

《儿行千里母担忧》选自京剧传统剧目《三家店》，该剧讲述了秦琼被权奸所害，押解赴登州，夜宿三家店，瓦岗寨上众英雄及押解官罗周等前来搭救的故事。

这个唱段是秦琼在被押解路上所唱，既表现了他对亲朋好友的依依不舍，也表达了他对母亲的深深眷恋，唱出了英雄心中的凄苦与无奈。

唱段采用西皮流水板式，是表述性内容的西皮流水。第一句“将身儿来至在大街口”是从板上起唱的，第二句“尊一声过往宾朋”和下面的几句都是在小过门后过板起唱，直到“娘生儿连心肉”这句，又转为在板上开唱。这个唱段适合独唱与合唱。

(2) 教学建议

① 这个唱段比较长，学唱有一定的困难。老师可选择其中的几个乐句来教唱，只要学生能感受到京剧的韵味、能有韵味地演唱这几个乐句即可。

② 教唱的过程不能没有目的地一遍一遍反复演唱，因为这样会使学生失去兴趣，影响今后的学习。建议在每一遍学唱之前，老师都要给学生一个小小的要求或目标，比如唱对某个字，唱好一个小节的节奏，把握一个乐句的情绪等等，把学唱的过程具体化、量化，使学生在学唱的时候能够做到有的放矢、不盲目。

③ 锣鼓经在齐奏的时候容易乱，建议老师先让学生用拍击的方法分组练习，再合练。

④ 身段表演是京剧必不可少的表现形式，建议有能力的老师可以在演唱中加几个动作，提升学生的学习兴趣。

4. 欣赏《游园惊梦》

(1) 教材分析

《游园》是明代词曲作家汤显祖所著《牡丹亭》中的一折。《游园惊梦》是其中的唱段。《牡丹亭》是南昆剧目，描写了一个富有浪漫主义色彩的故事：一个太守的女儿，名为杜丽娘，才貌双全、独居深闺。有一日与使女春香进花园游玩，回房后感觉困倦，不觉悠悠入梦。梦中见到一位翩翩书生柳梦梅。二人在牡丹亭互诉衷肠，情意绵绵。她醒后不见书生，惆怅不已，日日思念，终于卧病不起，一病身亡，死后葬在花园的梅树旁。她病中作的一幅自己的画像放在了假山石下。柳梦梅是岭南书生，进京应试，在杜丽娘坟旁拾得画像，觉得似曾相识，便挂在书房中每日诉说爱慕之情。由于花神的帮助，丽娘的芳魂与梦梅得以相见。柳梦梅开棺使杜丽娘复活，二人结成夫妇。后来梦梅携丽娘到临安赴试，在兵乱中遇到了杜母和使女春香，又到淮安去见丽娘父亲太守杜宝。杜家不相信女儿复活，拷打柳梦梅，待柳梦梅得中新科状元后一家人才团圆。这一系列离奇的情节寓意深刻，抨击了封建社会的伦理，也表现了作者对当时朝政的不满。

《游园》是《牡丹亭》中可以独立演唱的一折，具有浓郁的江南风格，柔美细腻、委婉缠绵，是昆曲、京剧演员经常演出的剧目。剧中突出唱工，整折音乐是一个套曲结构，由五支曲牌加尾声构成：[绕地游]——[步步娇]——[醉扶归]——[皂罗袍]——[好姐

姐]——[尾声]。它继承了宋元以来“引子+曲牌+尾声”的形式，是典型的昆曲音乐结构。《游园惊梦》采用了[皂罗袍]曲牌。

[皂罗袍]是进入花园后唱的第一支曲牌，旋律低回婉转，是脍炙人口的一段。

1—D

(中眼起)

[皂罗袍] 5 6 1 4 5 6 2 2 1 | 6 - 1 -

原 来 姹 紫

2 1 2 3 2 1 2 3 | 5 2 0 1 6 - | 6 1 6 5 3 2 1 1

嫣 红 开 遍， 似 这 般 都

2 1 6 1 2 | 5 1 6 6 5 1 1 2 3 | 3 2 3 5 6 6 1 6 6 5 | 3 5

付 与 断 井 颓 垣：

第一句散板起唱，格外妩媚动听。第二句高起又回环下行的旋律表现杜丽娘为伤春所扰。第三四句旋律线由低而高、再由高而低，突出“奈何天”、“谁家院”的颓然之情。在四个写景的短句后接“锦屏人忒看的这韶光贱”一句结束。这句突出了“看的这”三字，在音域上形成全段的最高点，充满了对辜负大好春光的“锦屏人”的鄙视。

(2) 教学建议

① 与京剧相比，昆曲有着更深厚的文化底蕴和艺术价值，建议老师在课前认真了解和欣赏《牡丹亭》的剧情以及《游园》一折，主要从唱腔入手，最好能把[皂罗袍]的第一句学唱下来，让学生深入感受到昆曲的魅力，做到以点及面、深入浅出。

② 表演的部分可以结合视频资料，让学生分组学习。如果时间允许，可以简单介绍一点昆曲的历史，以及《游园惊梦》的故事情节，帮助学生学习唱腔。

③ 不建议对唱词做过多的解释，一是因为唱词是文学的范畴，不是音乐课的重点内容，二是唱词的文学艺术性较高，一节课的时间不够充足，学生不易把握。学生只要记住唱词即可。

5. 欣赏《智斗》

(1) 教材分析

《智斗》选自北京京剧院20世纪60年代创作演出的现代京剧《沙家浜》。故事发生在抗日战争时期。沙家浜是一个江南的村镇。新四军某部和敌人迂回作战，一度撤离常熟一带，留下以指导员郭建光为首的18名伤病员，经县委布置，由地下党联络员阿庆嫂负责，安置在沙家浜休养。日寇疯狂扫荡，妄图消灭新四军。地痞武装“忠义救国军”受汪匪收买，与日寇勾结，反共叛国。伪司令胡传魁与伪参谋长刁德一奉日寇命令进驻沙家浜，搜捕新四军伤病员。阿庆嫂以茶馆老板娘的身份为掩护，抓住敌人的弱点，利用敌人内部矛盾，在党的领导下，依靠群众，将伤病员安全转移到芦苇荡。她身处虎穴，机智勇敢地与

敌人周旋，屡次击破敌人攻势。新四军伤病员在芦苇荡险恶的环境中，坚强如磐石，屹立如青松。病愈后，乘夜武装奔袭沙家浜，配合主力部队，取得全歼敌伪的战果。沙家浜重新插上红旗。

《智斗》是《沙家浜》第四场阿庆嫂与日伪参谋长刁德一的一段斗智斗勇的唱段，是全部戏的精华。原名为《斗智》，周恩来总理将其改为“智斗”，生动形象地表现了阿庆嫂的机智与勇敢。场中关键对话中的每一句话都暗藏玄机，或针锋相对，或顺水推舟，各人的背景性格展现得淋漓尽致。老师要仔细研究唱腔及唱词，才能给学生讲清楚。例如“这个女人不寻常”一段，刁德一开口试探阿庆嫂，说话绵里藏针。一开始的两句，是承接刚才胡传魁对阿庆嫂的介绍，接着胡传魁对阿庆嫂的感谢，吹捧阿庆嫂；中间的两句是继续给阿庆嫂戴高帽，灌迷魂汤；最后的两句是自己的真实问话的目的：既然阿庆嫂能这么舍己救人不慌张，那想必是支持抗日的进步人士。这句话表面上看起来是在称赞，其实圈套在于：如果阿庆嫂否认自己抗日，那首先是不符合她自己中国人的身份，无法解释当初救下胡传魁的原因，同时也很不给胡传魁面子，毕竟现在的胡传魁名义上还是忠义救国军的司令，表面上还抗日；但倘若阿庆嫂承认自己抗日，麻烦就更大，因为刁德一可以顺杆爬，阿庆嫂既然是抗日力量，那必然认识抗日人士（这里指新四军）；既然认识抗日人士，那显然就必须跟忠义救国军“合作”。

这个唱段采用“西皮流水”板式，适合于对唱。

（2）教学建议

① 在设计教学时，如果把现代京剧作为重点内容，就需要从故事情节、伴奏、唱腔，以及人物做细致的分析对比；如果不作为重点内容，则可以从唱腔、伴奏两个方面来分析。建议老师讲解不要过多，要注重聆听、模仿，让学生获得切身体验。

② 建议从以下四点欣赏此唱段：一、了解《沙家浜》的剧情；二、分辨三个人物角色的行当；三、跟着录音哼唱，感受现代京剧的音乐特点；四、比较现代京剧与传统京剧的不同。

6. 欣赏《打虎上山》

（1）教材分析

《打虎上山》选自现代京剧《智取威虎山》。《智取威虎山》是以解放战争时期发生在东北黑龙江牡丹江地区的一段历史故事为题材的现代京剧。《打虎上山》是该剧第五场表现杨子荣奉命乔装打扮打入座山雕大本营威虎山途中的充满豪情壮志的一段音乐和唱腔。该音乐唱腔在充分继承传统的基础上，为了表现新时代新任务的思想感情，该音乐唱腔在两个方面对传统京剧音乐进行了突破：一是在唱腔之前充分发挥管弦乐队的作用，以幕间音乐的形式来渲染场景，抒发主人公杨子荣充满信心驰骋于林海雪原的豪情；二是在唱腔的声腔运用上，突破传统京剧中二黄、西皮不能连用的限制，前半段用[二黄原板]来抒情，后半段用[西皮快板]来表现杨子荣策马扬鞭于林海雪原之中的形象。

《打虎上山》的前奏音乐是以紧促响亮的打击乐[急急风]开始的。紧接着是铿锵有力、急速奔腾的管弦乐合奏，在琵琶和弦乐模拟马蹄翻滚的节奏声中，圆号吹出了根据[二黄

导板]唱腔“穿林海跨雪原，气冲霄汉哪”的音调发展而来的高亢旋律，并以模进方式在更高音区重复出现，抒发了杨子荣奉命深入敌后的豪情壮志，中间插以小提琴震音演奏快速上下行级进的旋律来模仿风雪的呼啸，表现了杨子荣由远而近驰骋于林海雪原的形象。

唱腔开始由杨子荣用[二黄导板]唱出“穿林海跨雪原，气冲霄汉哪”，紧拉慢唱的节奏对位继续给人以策马扬鞭急速行进的形象感受；起伏跌宕的唱腔音调，具有波澜壮阔、勇往直前的气势，尤其是“霄汉”二字以传统“嘎调”的唱法在高音区长时值拖腔，更具有挺拔雄健的特征。

接着，在一段宽广而富有动力音乐伴衬的马舞之后，唱出了由[导板]转[原板]的过渡性乐句[回龙]，节奏由快渐慢，情绪由激昂高亢逐渐转为优美抒情。

经过一段简短的过门之后，唱段进入[原板]。剧中主人公以宽广徐缓的节奏、优美舒展的音调展现了自己的理想：“愿红旗五洲四海齐招展”，并且用急促有力的旋律表达了决心：“哪怕是火海刀山也扑上前”。当唱到“我恨不得急令飞雪化春水”时，以具有幻想风的竖琴独奏引出富有山野风味的明亮的梆笛长音，再用富有诗情的旋律唱出“迎来春色换人间”，引起人们对美好未来的无限憧憬。

经过一个由慢渐快的过门后，唱腔转入[西皮快板]，一字一音斩钉截铁般的节奏，朴直刚劲的音调，生动地表达了剧中主人公坚强的革命意志和必胜的信念。其中，“插”字的“fa”音拖腔，“埋葬”两字的加重音，以及“地覆天翻”的长拖腔，均对唱腔的气势和意志信念的表达起了加深的作用。最后，以由《中国人民解放军进行曲》变化而来的人物主题音调为结尾，加深对剧中主人公的印象。

(2) 教学建议

《打虎上山》选自现代京剧剧目《智取威虎山》。建议从以下四点来欣赏此唱段：一、了解《智取威虎山》的剧情；二、这个唱段的前奏描绘了怎样的场景？三、这个唱段的伴奏乐器与传统京剧的伴奏乐器有什么不同？四、试着随录音唱一唱。建议老师不要过多讲解，重点在于让学生聆听、模仿、体验。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

欣赏京剧《海岛冰轮初转腾》、《我正在城楼观山景》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在两段唱腔的对比欣赏过程中，感受京剧艺术中不同行当在剧中的唱腔魅力，以及培

养学生逐步喜爱京剧艺术的内心情感。

2. 过程与方法

借助教材内容,结合课外资料,通过聆听、体验、思考的学习方式,初步了解两个经典唱段的艺术特色。

3. 知识与技能

(1) 认识四大名旦、四大须生。

(2) 通过欣赏《海岛冰轮初转腾》、《我正在城楼观山景》这两个经典唱段,了解梅兰芳和马连良两位著名的京剧表演艺术家。

教学过程

1. 情境创设——在京剧曲牌伴奏的背景下展示梅兰芳塑造的不同舞台人物的图片。

(1) 老师提问:优美的音乐,精美的画面,相信同学们已经知道今天这节课要学习的内容是关于京剧的。那同学们是否知道在京剧两百多年的历史中有一位被誉为“京剧大师”的旦角艺术家,他是谁?

(2) 师生交流——梅兰芳。

【设计意图:结合本课内容,了解京剧人物,激发学生的学习兴趣。】

2. 体验与交流——了解梅兰芳和马连良,欣赏经典唱段《海岛冰轮初转腾》和《我正在城楼观山景》。

(1) 老师简介梅兰芳:梅兰芳是杰出的京昆旦行演员。他扮相端丽,唱腔圆润,台风雍容大方,经过长期的舞台实践,对京剧旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆等各方面都有所创造发展,形成了自己的艺术风格,世称“梅派”。代表剧目有:《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《天女散花》、《打渔杀家》、《宇宙锋》等;经典唱段有:《海岛冰轮初转腾》、《看大王在帐中和衣睡稳》、《观世音满面月珠开妙相》、《老爹爹清晨起前去出首》、《我这里假意儿懒睁杏眼》等。

(2) 欣赏《海岛冰轮初转腾》。

① 老师播放《海岛冰轮初转腾》视频,并提问:梅兰芳一生塑造了很多具有鲜明特色和艺术感染力的舞台形象,请同学们欣赏下面一段视频资料,说出此剧的剧名以及剧中人物的名字。

② 请同学们仔细聆听唱段的前半部分,边听边思考:这段唱腔有什么特点?它的节奏、速度是怎样的?表现了什么内容?

③ 请同学们跟着老师模仿前两句唱腔,模仿时要注意体会这段唱腔的特点与情绪。

④ 请同学们仔细聆听唱段的后半部分,边听边思考:这段唱腔有什么特点?它的节奏、速度是怎样的?表现了什么内容?

⑤ 请同学们跟着老师模仿后半段唱腔,模仿的时候要注意体会这段唱腔的速度、节奏和节拍的特点。

⑥ 完整欣赏这段唱腔,并结合刚才模仿学唱的过程,说一说这段唱腔具有怎样的情绪。

⑦ 老师总结：梅派唱腔雍容大气、平和中正，正像梅兰芳先生塑造的人物形象一样，典雅、大方。通过欣赏这段唱腔不但了解了梅派唱腔的特色，还知道了梅派艺术的表演魅力。京剧旦角的流派很多，除了梅派之外还有尚派（尚小云）、程派（程砚秋）、荀派（荀慧生），他们在舞台上也塑造了很多经典的人物形象，比如尚派的《双杨公主》、程派的《窦娥冤》、荀派的《红娘》等，有兴趣的同学可以在课下来欣赏这些优秀剧目。

（3）欣赏《我正在城楼观山景》。

① 导语：京剧中除了旦行之外，还有一个最重要的行当就是生行，比如三国戏中的诸葛亮就是属于老生行当，下面我们来欣赏一段《空城计》中诸葛亮的唱段《我正在城楼观山景》，体会一下旦行和生行这两个行当的不同之处。

② 完整聆听唱段，并思考：生角的嗓音有什么特点？这段唱腔有什么特点？它的节奏、速度是怎样的？

③ 跟随老师模仿演唱“我正在城楼观山景，耳听得城外乱纷纷”一句，注意咬字准确，如“正”念“zhèn”、“城”念“chén”、“景”念“jǐn”、“听”念“tīn”。

④ 老师简介唱段内容：《我正在城楼观山景》选自京剧《空城计》。剧中诸葛亮端坐于城楼，见司马懿心存疑虑，不敢贸然进兵。于是顺水推舟，主动说城内无兵，欢迎他进城。司马懿疑心更重，主动退兵。唱词刻画了诸葛亮沉着冷静、机智迎战的军事家的风度。

⑤ 老师简介马连良：马连良是20世纪较具影响力的京剧大师，与余叔岩、高庆奎、言菊朋并称“四大须生”；后三人先后辞世和歇演后，又与谭富英、奚啸伯、杨宝森并称“后四大须生”。他兼蓄各派艺术之长，改革传统老生唱腔，20世纪30年代将月琴移到乐队前排，与京胡协奏，加强唱腔力度，逐步创立起柔润、潇洒的“马派”艺术，继程长庚、谭鑫培之后，把老生表演艺术提到新高度。他的演唱流利、舒畅，雄浑中见俏丽，深沉中显潇洒，奔放而不失精巧，粗犷又不乏细腻。代表剧目有：《借东风》、《群英会》、《甘露寺》、《四进士》、《海瑞罢官》等。

（4）对比分析旦行与生行。

通过欣赏与学唱，总结旦行与生行这两个行当的特点。

行当	人物	用嗓	音色	表演
旦行	女性人物 (杨贵妃)	小嗓	清亮甜美	优美细腻
生行	男性人物 (诸葛亮)	大嗓	高亢嘹亮	潇洒大方

【设计意图：感受京剧唱腔的特点，分析旦行与生行的不同之处。】

3. 总结与交流

京剧至今已有两百多年的历史。它的声腔艺术丰富多彩，表演异彩纷呈，流派众多，

欣赏者、追随者更是不胜枚举，它展示了中国民族文化的精彩与芬芳，也是传承传统文化的极好平台。希望同学们了解它，喜欢它，欣赏它。

第二课时

教学内容

1. 学唱《儿行千里母担忧》。
2. 认识京剧的场面。
3. 练习锣鼓经[大锣住头]。
4. 学习简单的京剧表演动作。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

能够积极体验京剧唱腔，感受老生行当的特点。主动学习、乐于探究老生行当的演唱，并产生想进一步了解京剧的愿望。

2. 过程与方法

- (1) 通过学唱、听辨、聆听、口传心授等教学手段，学唱《儿行千里母担忧》。
- (2) 进一步掌握通过口传心授来学习京剧唱腔的方法。

3. 知识与技能

- (1) 能够跟随伴奏录音演唱京剧《儿行千里母担忧》。
- (2) 认识京剧的场面，能够听辨其主要伴奏乐器音色。
- (3) 学习简单的京剧表演动作。

教学过程

1. 情境创设：课前播放以《三家店》剧照为背景的京剧曲牌[万年欢]。

导入：京剧是在北京形成发展起来的在全国具有很高影响力的剧种之一，京剧中的角色叫行当。请欣赏几段京剧唱腔，结合以前学过的知识，判断一下这几段唱腔分属于哪些行当。

【设计意图：从视觉和听觉两方面引导学生尽快熟悉将要学习的内容，激发学生的学习兴趣。】

2. 体验与交流：学唱京剧《儿行千里母担忧》。

【设计意图：完成本节课核心内容，掌握简单的京剧演唱方法；在此基础上了解京剧伴奏的简单知识。】

(1) 剧情以及人物介绍。

①《儿行千里母担忧》是京剧《三家店》(又名《秦琼发配》)中秦琼的一段唱腔，讲述的是秦琼自二贤庄回家途中，投宿皂角林，被疑为响马，争斗中，失手伤人，发配登州，路途之中思念亲人与亲朋好友所唱。

② 秦琼，字叔宝。唐初著名大将，曾追随唐高祖李渊父子为大唐王朝的稳固南征北战，立下了汗马功劳。因其功居于凌烟阁二十四功臣之一。

(2) 学唱京剧《儿行千里母担忧》前半段。

① 欣赏《儿行千里母担忧》前半段，并注意：有哪些字的发音和平时说话不一样？试着把它们找出来。

② 师生共同找出唱段中的“上口字”：

将（ziāng）身儿来至在大街（jiā）口，

尊一声（shēn）过往宾朋（póng）听（tīn）从头。

一不是响马与贼（zé）寇，

二不是歹人（nǎ）把城（chén）偷。

杨林与我（nuǒ）来争（zēn）（nǎ）斗，

因此上发配到登（dēn）州。

③ 老师带领学生读准标注了拼音的字。

④ 全体完整朗读唱词。

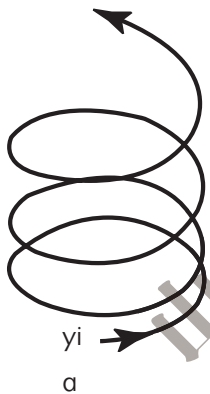
【设计意图：京剧的唱腔是因字行腔，字正才能腔圆，念准字是基础，而上口字和普通话发音咬字是不一样的，在学唱之前一定把这些字读准，才能学唱，所以让学生们在聆听的时候，提前关注这些字，为下一步的学习做铺垫。】

⑤ 发声练习

a 波浪音：请学生坐好，身体保持正直，伸出右手，手心朝下，做波浪的动作，用“yi”和“a”做母音进行练习。



b 螺旋音：请学生伸出右手，指尖朝下，做螺旋上升的动作，跟着老师一起练习“yi……”、“a……”。



【设计意图：京剧的演唱与唱歌的发音位置有所不同，所以学唱之前有必要用京剧的吊嗓方法练习发声，其实也是从声音上为学习唱腔做好准备。】

⑥ 分句学唱

a 第一乐句：将（ziāng）身儿来至在大街（jiā）口，

尊一声（shēn）过往宾朋（póng）听（tīn）从头。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准上口字“街”“声”“朋”（按照京剧唱腔的要求出声朗读1—2遍再唱）。

第三遍：强调个别难唱的字“将”（可先读后唱或加重力度来唱）。

b 第二乐句：一不是响马与贼（zé）寇，

二不是歹人（na）把城（chén）偷。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准上口字“听”“贼”“城”（按照京剧唱腔的要求出声朗读1—2遍再唱）。

第三遍：强调个别难唱的字。如“寇”唱成“口”（可先读后唱或加重力度来唱）。

c 第三乐句：杨林与我（nuǒ）来争（zēn）（na）斗，

因此上发配到登（dēn）州。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准节奏，注意板后开唱的小节（可按“读节奏—念唱词—加唱腔”来练习）。

第三遍：强调个别难唱的上口字：“我”“登”“争”（可先读后唱或加重力度来唱）。

⑦ 跟伴奏完整演唱。

第一遍：唱准字，找对每句的气口。

第二遍：唱对味，找到京剧的感觉。

第三遍：拍板眼，体会流水的特色。

（3）学唱京剧《儿行千里母担忧》后半段。

① 欣赏《儿行千里母担忧》后半段，并注意：有哪些字的发音和平时说话不一样？试着把它们找出来。

② 师生共同总结：

舍不得太爷的恩情（cín）厚，舍不得衙役们众班头，

实难舍街（jiā）坊四邻与我（nuǒ）的好朋（póng）友，舍不得老娘（na）白（bó）了头。

娘生（shēn）儿连心（sīn）肉，儿行（xín）千（qiān）里母担忧。

儿想（sǎng）娘身难叩首，娘想儿来泪（lù）双流。

眼见得红日坠落在西山后，叫一声（shēn）解差把店投。

③ 老师带领学生读准标注了拼音的字。

④ 全体完整朗读唱词。

⑤ 后半段唱词讲解。

a 从情感上分析：三个“舍不得”和一个“实难舍”道出了秦琼对邻里、朋友、亲人的

思念之情，它们的力度是渐强，在唱到“舍不得老娘”一句时，情感上除了思念之外内心更加深沉，声音更加低沉，以表现儿子思念母亲、希望报答母亲的养育之恩的深厚情感。

b从唱腔上分析：首先还是要注意字的发音问题，字正腔圆是不变的真理，在此基础上要唱准板眼。注意行腔的力度与速度变化。

c从表演上分析：秦琼是在发配的途中演唱的这段唱腔，所有的身段表演都是带着锁链进行的，这样更会符合剧情的需要。

⑥ 分句学唱

a第一乐句：舍不得太爷的恩情（cín）厚，
舍不得衙役们众班头，

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准尖字“情”（按照京剧唱腔的要求出声朗读1~2遍再唱）。

第三遍：强调个别难唱的字：“恩”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

b第二乐句：实难舍街（jiā）坊四邻与我（nuǒ）的好朋（póng）友，
舍不得老娘白（bó）了头。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准“街”“我”（按照京剧唱腔的要求出声朗读1~2遍再唱）。

第三遍：强调个别难唱的字：“白”唱成“伯”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

c第三乐句：娘生（shēn）儿连心（sīn）肉，
儿行（xín）千（ciān）里母担忧。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准节奏，注意板后开唱的小节——“连心肉”“儿行千里”（可按“读节奏—念唱词—加唱腔”来练习）。

第三遍：强调个别难唱的字：上口字：“生”“行”；尖字：“心”“千”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

d第四乐句：儿想（siǎng）娘身难叩首，
娘想儿来泪（lù）双流。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准节奏，注意板后开唱的小节——“儿想娘”“娘想儿”（可按“读节奏—念唱词—加唱腔”来练习）。

第三遍：强调个别难唱的字：上口字“泪”；尖字“想”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

e第五乐句：眼见得红日坠落在西山后，
叫一声（shēn）解差把店投。

第一遍：整体跟老师用口传心授的方法学唱。

第二遍：唱准节奏，注意板后开唱的小节——“眼见得”“叫一声”。（可按“读节奏—念唱词—加唱腔”来练习）。

第三遍：强调个别难唱的字：上口字“声”、“日”（可先读后唱或加重这个字的力度来唱）。

⑦ 跟伴奏完整演唱后半段。

第一遍：唱准字，找对每句的气口。

第二遍：唱对味，找到京剧的感觉。

第三遍：跟伴奏，表现出人物的情感。

（4）完整演唱全曲。

【设计意图：完成本节课核心内容，掌握简单的京剧演唱方法。】

3. 老师介绍京剧的场面：京剧的伴奏和我们歌唱时候的伴奏是不一样的，首先京剧伴奏叫“场面”，戏曲乐队中管弦乐部分叫作“文场”，打击乐部分叫作“武场”，其次是它的伴奏乐器也非常有特色。

（1）文场伴奏乐器（展示图片）：京胡、京二胡、月琴、三弦。

（2）武场伴奏乐器（展示图片）：鼓板、大锣、小锣、铙钹。

（3）师生交流：在京剧舞台上，人物的一切行动，包括最隐秘的思想活动，都是通过舞蹈化的身段动作、音乐化的念白和演唱，并在音乐的伴奏中进行的。由各种打击乐器的音响组成的“锣鼓经”，起着极其重要的作用。有人说，如果“唱”、“念”、“做”、“打”是戏剧的血肉，那么“锣鼓经”就是它的骨骼，既可渲染磅礴的气势，又能烘托演员的表演，并且这种对表演的烘托是非常细致的，甚至细致到鼓点子打出演员眼珠的转动，眼皮的开阖，手指的颤抖。

4. 实践与创造：练习锣鼓经[大锣住头]。

（1）聆听京剧锣鼓经[大锣住头]。

① 老师提问：听一听资料中的锣鼓点，并试着念出来。

② 师生交流：这是京剧的锣鼓经之一——[大锣住头]。[大锣住头]多用于唱段的终止，念白的段落或加重语气，以及配合台上的小动作。在京剧锣鼓经中“仓”表示大锣击奏的声音，“大”表示单击鼓的声音，“才”表示小锣、大锣齐奏的声音，“台”表示小锣击奏的声音。

③ [大锣住头]念法：太台 | 仓才 | 仓— ||

④ 听录音跟读锣鼓经。边朗读边打节奏，然后再按乐器分组实践操作。

第一遍：打节奏并朗读。

第二遍：全体同学分成四组（仓、大、台、才）合作打节奏并朗读。

第三遍：复习巩固。

【设计意图：学习简单的锣鼓经，进一步了解京剧的伴奏。】

(2) 学习简单的身段动作。

① 欣赏“眼见得红日坠落在西山后，叫一声解差把店投”的身段表演，试着模仿出表演者的身段动作。

② 老师带着学生学习身段动作。

“眼见得红日坠落在西山后，”

“叫一声解差把店投。”



【设计意图：学习简单的身段动作，进一步了解京剧的表演。】

5. 反馈与小结

(1) 跟伴奏音响演唱《儿行千里母担忧》。

(2) 最后一句加表演动作演唱。

(3) 师生交流学习感受：由于京剧老生行当有很多流派，《儿行千里母担忧》也有众多名家演唱并根据自己对人物的理解略有改动，我们在学唱的时候只要把握好老生行当的唱腔韵味即可。因为是初学，所以不能出现怪音或者是非常个性化的处理，这样会影响我们今后的学习。

6. 结束

京剧的唱腔丰富多彩，流派众多，今天这节课老师只是抛砖引玉，有兴趣的同学课下可以听一听《甘露寺》、《大探二》、《龙凤呈祥》、《伍子胥》等经典剧目，有很多名家的演唱脍炙人口，流传至今。下节课我们将继续探讨关于戏曲的其他内容。

【设计意图：巩固所学知识，创新演唱形式，拓展学生能力。】

第三课时

教学内容

1. 欣赏昆曲《游园惊梦》。

2. 欣赏现代京剧《智斗》、《打虎上山》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 能领略昆曲的美妙唱腔，保持好奇心与求知欲，乐于探究关于昆曲的知识，体会

学习昆曲的艰辛与快乐。

(2) 感受现代京剧与传统京剧不同的唱腔风格。

2. 过程与方法

(1) 通过反复聆听《游园惊梦》唱段，感受、分析和体验昆曲一唱三叹的唱腔风格。

(2) 通过与传统京剧的对比欣赏了解现代京剧。

3. 知识与技能

(1) 认识和了解昆曲逢唱必舞的表演特色；能辨别京剧和昆曲。

(2) 简单了解现代京剧的特点。

教学过程

1. 情境创设

导入：欣赏纪录片《昆曲六百年》的片头视频资料。提问：世界上有很多伟大的民族都有一种高雅精致的表演艺术，深刻地表现出本民族的精神与心声，希腊人有悲剧，意大利人有歌剧，俄国人芭蕾，英国人有莎士比亚的戏剧，这些高雅艺术是这些民族的骄傲与自信的源泉，我们中国人的高雅艺术又是什么呢？

【设计意图：结合本节课内容，创设教学情境，激发学生的学习兴趣。】

2. 感受与体验

(1) 学唱“原来姹紫嫣红开遍”一句。

① 老师跟伴奏模仿演唱《游园惊梦》，请同学们注意聆听，体会唱腔的韵味与特点。

② 老师介绍曲牌体：昆曲属于曲牌体的戏曲艺术形式，《游园惊梦》就采用了[皂罗袍]曲牌。[皂罗袍]是昆曲中的曲牌之一，它和[好姐姐][点绛唇][山坡羊]等都是昆曲常用的曲牌，每一支曲牌都有各自的风格，不能随意使用。昆曲的曲牌分为唱腔曲牌和器乐曲牌两种。

③ 念唱词两至三遍，注意要把每个字拉长，读出字头、字符、字尾。

yèuán lái chā zǐ yān hóng kāi biàn

原 来 姹 紫 嫣 红 开 遍

④ 学生跟随老师学唱这句唱腔，可分四句学唱，每句两至三遍。

第一分句

ㄘ 5̣ 6̣ 1̣
原 来
(唱 叹 叹)

第二分句 (中眼起)

$\frac{4}{4}$ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - ∨ 1̣ - ∨ |
姹 紫
(唱 叹 叹)

第三分句 2 1 2 3 2 v

嫣 红
(唱 叹 叹)

第四分句 1 2 3 | 5⁶ 2 0 1 6 - | 6

开 遍,
(唱 叹 叹)

⑤ 完整聆听这段唱腔，体会风格特色。

(2) 欣赏视频《游园惊梦》的唱腔和表演。

① 老师提问：除了唱腔别具特色，昆曲还有哪些方面与众不同？

② 请同学们欣赏《游园惊梦》表演视频，仔细观察表演者的身段动作特点。

③ 学生模仿身段动作。

(念) 不到园林，

怎知春色如许

右手：持扇，放在胸前

胸前环手向上360度向外（交扇）

左手：做合扇动作，放在胸前

胸前环手向上360度向外（接扇）

脚步：圆场步

身段：杜丽娘与春香（丫鬟）对视

(唱)

廿 5 6 i
原 来

左手：持扇与肩同高

持扇与肩同高

右手：透水袖

向外翻水袖

脚步：右脚在前，左脚在后成半蹲状

身段：面向观众成30度角

④ 师生交流昆曲的表演特色。昆曲的舞台表演有两种：一种是说话时的辅助姿态和由手势发展起来的着重写意的舞蹈；另一种是配合唱词感情的抒情舞蹈。所以在昆曲的舞台上总是边唱边舞、载歌载舞的，很多地方剧种都从昆曲中吸收了丰富的营养。

【设计意图：通过学习，模仿昆曲唱腔，欣赏视频资料，了解昆曲唱腔的一唱三叹、无声不歌的特点，以及表演中无动不舞的艺术特色。】

(3) 比较分析京剧与昆曲的不同。

① 欣赏京剧《海岛冰轮初转腾》片段，说一说这段唱腔的伴奏乐器、唱腔特点及表演与刚才欣赏过的《游园惊梦》有何不同。

② 师生交流并总结京剧与昆曲的不同：昆曲是中国古代戏曲艺术的集大成者，京剧是近代中国戏曲的综合继承者，它集合了昆曲、秦腔、京腔、汉调、徽戏、乱弹等多种戏曲艺术的营养而形成。区别有以下几方面：

	《海岛冰轮初转腾》	《游园惊梦》
伴奏乐器	京胡	曲笛
唱腔	清脆甜亮	典雅柔美
表演	以唱为主，边唱边舞	唱演并重，载歌载舞

【设计意图：结合课堂所讲内容，比较两个剧种不同的目的在于从唱腔、表演、伴奏乐器等方面加深对昆曲的理解。】

3. 欣赏《智斗》和《打虎上山》片段

(1) 导入：梨园行里有这样一句话叫“京昆不分家”，从这句话中同学们已经了解到，京剧和昆曲有着密不可分的关系，结合我们课本的内容，请大家欣赏两段现代京剧，了解一下现代京剧的特点。

(2) 分别聆听《智斗》和《打虎上山》，说一说现代京剧的特点，及其与传统京剧的不同。

(3) 师生交流现代京剧的特点：唱腔更加简洁明快；表演更加接近于现代；伴奏加入西洋管弦乐队。

【设计意图：了解现代京剧的简单知识，为今后学习打下基础。】

4. 结束语

大家都知道，戏曲都是在舞台上展示其艺术魅力的，在这方狭窄而又广阔的空间里，六百年的昆曲、两百年的京剧，都演绎着属于全人类的永恒经典。愿这古老而又经典的艺术，伴随我们的民族不断向前发展。



五、教学相关资料

京剧

戏曲剧种，流行于全国各地，来源于徽调和汉调。安徽的徽班于清乾隆五十五年（公元1790年）进京。汉调艺术于清嘉庆、道光年间（公元1796—1850年）进京。徽调和汉调在北京吸收了昆曲、梆子诸腔之长，形成早期京剧。百余年来涌现了许多优秀表演艺术家，其中在演唱和唱腔方面有突出贡献的如生行的程长庚、余三胜、张二奎、卢胜奎、孙菊仙、汪桂芬、谭鑫培、汪笑侬、刘鸿声、余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良、周信芳等；旦行的时小福、余紫云、陈德霖、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云等，老旦行的龚云甫、李多奎等；净行的何桂山、金秀山、刘永春、裘桂仙、金少山、裘盛戎等；小生的徐小香、王楞仙、程继先、姜妙香、叶盛兰等，以及戏曲音乐家侯长山、梅雨田、陈彦衡、杨宝忠等。京剧已成为皮黄声腔中的代表剧种。

京剧的西皮、二黄是板腔体中发展得比较完整的戏曲腔调。各种板式以原板为基础，通过曲调变化（包括唱腔加花和简化、过门增长和缩短）、速度变化（放慢和加快）、节奏和拍子变化（事实上拍子变为自由节奏）等等，演化出一系列不同的板式。

西皮有导板、回龙、慢板、原板、二六、流水（快板）、散板（包括摇板）等基本板式，及近似慢板（或原板）的快三眼，属于散板类的滚板和节奏鲜明的垛板等。二黄有导板、回龙、慢板、原板、散板（包括摇板）等基本板式，还有快三眼、滚板、垛板，以及在起唱的方式上区别于原板（或快三眼）的二黄碰板（顶板）等。由于行当的不同，西皮和二黄的各种板式的唱腔，可以分为大嗓腔（以老生为主，包括花脸和老旦）和小嗓腔（以青衣为主，包括小生）两类，这些唱腔皆是由老生腔演变而成。西皮和二黄都有反调，包括反西皮和反二黄。两者分别由西皮和二黄移低纯四度演变而成。反西皮有散板（包括摇板）和二六板等板式。反二黄有导板、回龙、慢板、原板、散板（包括摇板）及垛板等板式。西皮和二黄的腔调具有不同的感情色彩。西皮比较明朗流畅，带有欢快兴奋的特色，常用以表现喜悦、激动、高昂的情绪。二黄比较深沉，带有浑厚凝重的色彩，常用以表现回忆、沉思、感叹和悲愤等情绪。反二黄和反西皮比较低回，带有柔和、阴暗的色彩，常用以表现忧伤、悲凉、痛楚等情绪。

在京剧中，除西皮、二黄外，还常用其他一些腔调插在西皮、二黄中，或单独使用。除昆腔外，还有以下各种腔调，如南梆子，有导板和原板等，见《霸王别姬》；四平调，又称“平板二黄”或“二黄平板”，有原板和慢板等，见《贵妃醉酒》；反四平调由四平调移低四度演变而成，常在同一唱段中和四平调交替使用，见《生死恨》；吹腔，有一眼板（又称“皮子”、“批子”）、三眼板和散板等，见《奇双会》；高拨子，有导板、垛板、回龙、原板、散板、摇板等，见《徐策跑城》；唢呐二黄，有导板、回龙、原板、散板等，见《罗成叫关》；南锣，又称锣锣、南锣北鼓、七句半或打枣杆，除每段最后一句随伴奏歌唱外，其他各句均只念不唱，见《打面缸》；娃娃，又称耍孩儿，可唱可不唱，常用于武戏中，见《三岔口》；银纽丝，见传统小戏《探亲家》；花鼓调，包括“凤阳歌”和“鲜花调”等，见传统小戏《打花鼓》；柳枝腔，见传统小戏《小上坟》；琴歌，从昆曲吸收演变而来，见《群英会》；山歌，来自昆曲，常在卖酒、卖鱼、砍樵或放牧时咏唱，见传统小戏《小放牛》；云苏调，可念可唱，见《锯大缸》；滩簧，来自“苏滩”，见传统小戏《荡湖船》。

京剧西皮和二黄唱腔的主要伴奏乐器是：京胡（二黄定弦为sol、re，反二黄定弦为do、sol，西皮和反西皮定弦为la、mi）、京二胡、月琴和三弦。其他腔调的伴奏乐器是：昆腔、吹腔、银纽丝、柳枝腔等以笛子为主；唢呐二黄、南锣、云苏调等以唢呐为主；娃娃用海笛；柳枝腔除用笛子外，并加海笛；高拨子以大筒胡琴为主。京剧的主要打击乐器是鼓板、大锣、小锣和铙钹等。

昆曲

昆曲又称“昆剧”、“昆腔”或“昆山腔”，起源于江苏省昆山，元末明初受南戏影

响，先后由昆山人顾坚与太仓人魏良辅精心研究的唱腔，配合明代作家梁鱼辰所著昆腔传奇《浣纱记》的上演，使这一新腔名声大震。文人学士争相用昆腔新声撰写传奇，从此，“昆山腔”流行全国，与“余姚腔”、“海盐腔”、“弋阳腔”并列为明代四大声腔。

昆曲腔调委婉细腻，具有典型的江南风格，其用腔精雕细刻，有“水磨调”之称。昆曲音乐基本为联曲体，曲牌集南北曲大成。伴奏乐器以笛、管（箫）、笙、琵琶为主。昆曲在发展中形成许多支派，如北昆、湘昆、川昆、宁昆等。昆腔作为一种声腔存在于京剧、川剧、徽剧、婺剧、湘剧等剧作之中。昆曲常演的剧目有《游园惊梦》、《思凡》、《痴梦》、《太白醉写》、《十五贯》等。

昆曲这一古老剧种在发展过程中继承了宋元以来的戏曲遗产，创造了一套完整的表演体系，拥有了一批技艺高超的演员，一度曾居剧坛之首。至清朝中叶，由于地方戏的蓬勃兴起，以及昆曲追求高雅、文辞艰深而日渐脱离群众走向衰落。许多昆曲艺人纷纷转入京剧、梆子等其他剧种。解放后进行抢救、整理，使之又获得新的生命，但昆曲艺术实际已为众多的戏曲剧种所继承。如著名京剧演员常有“昆乱不挡”（即能兼演昆剧和京剧。过去有人把昆腔或高腔以外的所有剧种统称为“乱弹”）之称。

二六板

戏曲唱腔的一种板式。二拍子，速度较快，字少腔多，曲调流畅，节奏较原板紧凑。由若干组上、下句组成。宜于表现说理、写景及人物内心感情。



六、一线教师案例选编

《海岛冰轮初转腾》

设计思路：

《海岛冰轮初转腾》、《我正在城楼观山景》都属于传统京剧，而且音调高亢，婉转动听，学生不熟悉，学唱有一定难度。因此我把本课的重点放在了解与对比海派、程派的艺术特点上。用学生熟悉的李玉刚演唱版本导入，让学生在欣赏与体验的过程中了解梅派、程派京剧的特征。

授课课型：

欣赏课

教学目标：

1. 欣赏传统京剧《海岛冰轮初转腾》、《我正在城楼观山景》选段，了解传统京剧的不同流派及其风格。
2. 通过跟录音哼唱，感受传统京剧不同唱段的不同韵味。
3. 了解唱段的故事背景，学习京剧的动作手势，激发学生在亲身参与音乐活动的过程

中了解并喜爱传统京剧。

教学过程：

一、导入

1. 戏曲知识抢答：播放各种戏曲视频，学生进行抢答，说出视频中出现的戏曲各是什么戏种？

【设计意图：设计抢答环节，调动学生参与课堂的积极性，为后面的教学做铺垫。】

2. 同学们知道的戏曲种类还真不少，老师这里还有一段视频，一起欣赏，回答下面的两个问题：（播放李玉刚《海岛冰轮初转腾》）

（1）视频中贵妃的扮演者是谁？

（2）这是什么戏曲种类？

【设计意图：从学生熟悉的角度入手，更易引起学生对欣赏内容的情感共鸣，并通过设疑的方式引导学生专注欣赏。】

二、京剧知识的回顾

1. 京剧是我国的国粹，你知道京剧分为哪几个行当吗？

生、旦、净、丑。（出示图片帮助理解）

拓展介绍：四大行当中的一些演员，在演出实践的过程中，结合自身艺术修养，并继承前辈的表演技艺，逐渐形成了有独特风格的艺术流派。在20世纪初期就有了四大须生、四大名旦、三大名净等不同风格的流派之分。这些流派都以主演的名字命名的，例如前面欣赏过的《贵妃醉酒》就是四大名旦中的京剧大师梅兰芳——“梅派”的代表作品片段

【设计意图：分析京剧行当以及各种流派的形成过程，引入京剧风格的介绍。】

2. 让我们来欣赏梅兰芳版本的《海岛冰轮初转腾》，思考下面的两个问题：

（1）梅兰芳先生表现的主人公是谁？

（2）视频中的贵妃动作、步伐等有什么特点？道具是什么？

【设计意图：结合问题，初步感知唱段表象特点，逐步呈现唱段背景，为后面的乐曲欣赏做铺垫。】

3. 简介梅兰芳与其改编的梅派经典代表之作《贵妃醉酒》。

【设计意图：结合前面的初步感知及对此唱段相关资料的了解，让学生初步了解作品的表现内容，有助于对唱段的继续探索及欣赏。】

4. 再听一次录音，说说这段唱腔有什么特点？

（1）学生回答，教师进行总结提升答案。

（2）根据两次欣赏及问题答案，再次总结“梅派”艺术的特点。

【设计意图：让学生亲自体验梅派唱腔的特点。】

5. 前面提过，“梅派”是四大名旦的代表，接下来再欣赏同期的“四大须生”代表“马派”马连良先生的经典唱段《我正在城楼观山景》。

（1）观看马连良原版视频《我正在城楼观山景》。

问题1：根据歌词判断，这一唱段表现的是哪一历史事件？

问题2：这段唱词处处表现了两个历史人物的心理较量，你听出来了吗？

(2) 简介“四大须生”之首的马派，并再次聆听唱段。

问题：“梅派”与“马派”的风格有怎样的异同？从伴奏、唱腔等方面进行分析。

(3) 小组合作游戏环节：模仿秀。

马先生的行腔轻灵，可谓“字字珠玑”，但是很多咬字吐音和我们普通话不同，以小组为单位跟录音学唱，看哪个组模仿得更像。

生展示进行小组PK，师生评价。

【设计意图：通过对比欣赏，感受“梅派”与“马派”风格上的异同，同时用哼唱感受“须生”的韵味。】

四、拓展欣赏

1. 播放视频，对比《智取威虎山》片段和《贵妃醉酒》，两者都有很长的前奏部分，表达涵意有什么异同点？传统京剧的伴奏、动作有什么特点？

2. 小组回答讨论结果，师提升。

【设计意图：此环节意在让学生感受到我们的国粹艺术随着社会发展而产生的变化，也提升了学生鉴赏、品味、分析音乐的能力。】

五、课堂小结

本节课通过欣赏和对比《海岛冰轮初转腾》与《我正在城楼观山景》，让我们对国粹传统京剧有了初步的了解，在艺术长廊中，传统京剧还有很多人们熟悉的剧目，同学们可以在课后进行完整欣赏，了解故事梗概以及传统京剧的表现形式等，相信你一定会不一样的发现。

六、作曲家及作品简介

1. “梅派”代表梅兰芳简介

梅兰芳，名澜，又名鹤鸣，艺名兰芳。生于北京的一个梨园世家。梅兰芳是近代杰出的京昆旦行演员，“四大名旦”之首；同时也是享有国际盛誉的表演艺术大师，其表演被推为“世界三大表演体系”之一。代表作有《贵妃醉酒》、《霸王别姬》等。京剧行当中梅兰芳最擅演的是“旦”。京剧中把女性统称为“旦”，其中按照人物的年龄、性格又可细分为许多行当，饰演大家闺秀和有身份的妇女称为“正旦”，正旦在京剧中俗称“青衣”，因为正旦所扮演的角色常穿青色的长衫而得名。青衣的表演庄重娴静，秀雅柔婉，以唱功为主，一般说来，青衣的唱腔旋律优美，细腻婉转。

梅兰芳先生在促进我国与国际间文化交流方面作出了卓越的贡献。他是我国向海外传播京剧艺术的前驱。他曾多次访问日本、美国、苏联等国家进行演出，获得盛誉，并结识了众多国际著名的艺术家、戏剧家、歌唱家、舞蹈家、作家和画家，同他们建立了诚挚的友谊。他的这些活动不仅增进了各国人民对中国文化的了解，也使我国京剧艺术跻身于世

界戏剧之林。梅兰芳与斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特并称为世界三大表演体系。

2.“马派”马连良简介

马连良，回族，北京人，字温如，中国著名京剧艺术家，老生演员。民国时期京剧三大大家之一。是扶风社的招牌人物。拿手戏目有《借东风》、《甘露寺》、《青风亭》等。马连良是与梅兰芳齐名的20世纪最具影响力的京剧大师，著名的“四大须生”之首，开创的马派艺术影响深远。与余叔岩、高庆奎、言菊朋并称“四大须生”；兼蓄各派艺术之长，改革传统老生唱腔，20世纪30年代将月琴移到乐队前排，与京胡协奏，加强唱腔力度，逐步创立起柔润、潇洒的“马派”艺术，继程长庚、谭鑫培之后，把老生表演艺术提到新高度。1949年后任北京京剧团团长等职。主演过《借东风》、《群英会》、《甘露寺》、《四进士》等。

(姜雪飞)

《梨园风采》

设计思路：

七年级学生对戏曲了解得比较少，课堂中利用多媒体课件辅助教学。本节课首先欣赏昆曲《游园惊梦》，让同学们感受我国传统戏曲中最古老的剧种艺术魅力，激发学生对传统文化的喜爱。然后通过欣赏现代京剧《智斗》、《打虎上山》让学生对京剧进一步了解，理解传统京剧与现代京剧的异同，以及对人物角色的分辨，培养学生对京剧艺术的喜爱。

授课课型：

欣赏课

教学目标：

1. 通过欣赏《游园惊梦》、《智斗》、《打虎上山》，使学生了解昆曲以及我国国剧——京剧、现代京剧的基本知识，熟悉本课选用的戏曲唱段。
2. 加深理解昆曲、京剧在表达人物情感和艺术风格等方面的特征，找出两种戏曲剧种的异同。
3. 启发学生积极体验与感受，从而提高学生鉴赏京剧的能力。培养他们对京剧的兴趣和热爱祖国优秀传统文化的情感。
4. 培养学生的探索精神和观察分析问题的能力。

教学重点与难点：

通过欣赏《游园惊梦》、《智斗》、《打虎上山》，感受并体验每段唱腔及其内在音乐情感；分析人物语言，把握人物形象。

教学准备：

多媒体课件、钢琴、京胡等。

教学过程：

一、情景导入

师：同学们都看过电视剧《宫》和《步步惊心》，我想大家一定对剧中主人公的穿越本事羡慕不已，这节课老师也带同学们过一把穿越的瘾，老师先带同学们到明朝看看，好吗？

【设计意图：利用现下流行的电视剧导入新课，足以激发同学们的好奇心，以达到提高同学们的学习兴趣，为接下来的学习确立目标。】

二、欣赏乐曲

1.《游园惊梦》。

(1) 师简介故事梗概：话说明朝有一官宦之女杜丽娘一日在花园中睡着，与一名年轻书生在梦中相爱，醒后终日寻梦不得，抑郁而终。杜丽娘临终前将自己的画像封存并埋入亭旁。三年之后，岭南书生柳梦梅赴京赶考，偶然发现杜丽娘的画像，杜丽娘化为鬼魂寻到柳梦梅并叫他掘坟开棺，帮助她还魂，因此杜丽娘复活。随后柳梦梅赶考并高中状元，但由于战乱发榜延时，仍为书生的柳梦梅受杜丽娘之托寻找到丈人杜宝。杜宝认定此人胡言乱语，随即将其打入大狱。得知柳梦梅为新科状元之后，杜宝才将其放出，但始终不认其为女婿。最终闹到金銮殿之上才得以解决，杜丽娘和柳梦梅二人终成眷属。这就是由明朝著名的剧作家汤显祖创作于1598年的《牡丹亭》，又名《还魂记》的故事。接下来请同学们跟随老师一起了解一下这段凄美的故事。

2. 师设疑解惑。

师：（多媒体播放视频昆曲《牡丹亭》选段——《游园惊梦》）请同学们边看边听赏边思考：

(1) 这段唱腔是选自哪部作品？作者是谁？

生：《牡丹亭》，汤显祖。

(由于老师在介绍作品时提到过，这个问题同学们应该能顺利解答。)

(2) 这段唱腔主要表现了什么？（生分组讨论。）

师引导学生归纳：表现了杜丽娘感叹青春正在悄然逝去，自然的天性受到禁锢，此时是大好春光将她内心深藏的活力唤醒，自己身心的美和大自然的美产生了强烈的共鸣，不由生出惜春的感叹：感到春光太随意地流逝，毫不怜惜，我这深闺女子也过分辜负了美好的春光啊，抒发了迟迟不被人知的感慨。

(3) 对比《海岛冰轮初转腾》谈你对昆曲与京剧的不同感受。（生分组讨论。）

师引导学生归纳：昆曲语音带有吴侬软语的特点，行腔优美，以缠绵婉转、柔美悠远见长。京剧《海岛冰轮初转腾》中的杨贵妃雍容华贵、委婉缠绵、哀怨凄凉，唱腔甜美、妩媚。这两个唱段都具有抒情性强、动作细腻，歌唱与舞蹈的身段结合得巧妙而和谐的特点。

【设计意图：多媒体课件的播放，使同学们从听觉、视觉上感受到昆曲的艺术魅力。】

3. 作品简介。

师：这么优美动听的昆曲，现今又如何了呢？（介绍昆曲的情况）

昆曲：又称“水磨调”，原名“昆腔”，是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，距今已有六百多年的历史。2001年5月18日，昆曲艺术成为首批入选世界“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录的项目之一。

【设计意图：对优秀民族艺术的详解，可以激起同学们对民族艺术的热爱，增强同学们的民族自豪感。】

4. 欣赏《智斗》

师：同学们，欣赏完明朝的官家后花园，老师再带同学们到沙家浜看看，看看那里发生了什么精彩的故事。请同学们边听赏、边思考、边学唱。

师多媒体播放视频现代京剧《沙家浜》选段——《智斗》。

欣赏完全曲后师生分组讨论，归纳并回答：

（1）这段唱腔是选自哪部作品？

生：《智斗》是现代京剧《沙家浜》选段。

（2）戏曲里出现了几个人物？分别是谁？

生：阿庆嫂：春来茶馆的老板娘，中共地下工作者。（旦角：明亮、婉转）

刁德一：忠义救国军参谋长。（老生：苍劲、挺拔、近于真声）

胡传魁：忠义救国军司令。（花脸：浑厚、高亢、宏亮）

（3）他们在什么地方？干什么？

春来茶馆，斗心眼。

（4）师小结：胡传魁、刁德一带领了忠义救国军回到了沙家浜，他们想知道共产党的伤病员都转移到什么时候地方去了，于是来到了阿庆嫂的春来茶馆，刁德一想试探阿庆嫂是不是共产党，而阿庆嫂同时也在试探他们俩是不是真的想打日本鬼子。于是，就在春来茶馆展开了一场没有枪声的斗争。因为阿庆嫂救过胡传魁的命，所以胡传魁对阿庆嫂是感恩不尽，非常地相信她，但是刁德一怀疑阿庆嫂是共产党员，想通过试探从她的口中知道伤病员躲藏在什么地方。可阿庆嫂很聪明，她并没有上刁德一的当，刁德一的问题被她用几句简单的话就回答过去了。

（5）学生概括剧情，教师点拨。

【设计意图：视频资料的播放，使同学们从听觉、视觉上受到强烈的冲击，让同学们感受京剧的艺术魅力。】

5. 欣赏：《打虎上山》

师：欣赏完水乡沙家浜，老师再带同学们到东北茫茫林海去，看看我们的英雄——杨子荣是如何乔装改扮与座山雕大本营土匪周旋的。请同学们边听赏边思考边学唱，并试着为这段唱腔设计舞蹈动作。

师多媒体播放视频现代京剧《智取威虎山》选段——《打虎上山》（欣赏完全曲后师

生分组讨论归纳)

(1) 这段唱腔是选自哪部作品?

《打虎上山》是现代京剧《智取威虎山》第五场中杨子荣的一段唱腔,又名《迎来春色换人间》。

(2) 这段唱段人物角色的行当是什么?

老生。

(3) 与传统京剧相比,这个唱段的伴奏乐队有何不同?

与传统京剧唱腔前奏不同,这段文场糅合了交响音乐的因素,围绕主旋律,展开了多重变奏。另外,使用了大型管弦乐队伴奏,改变了传统京剧小乐队伴奏的做法,使得音乐表现能力得到很大提升,是“洋为中用”的大胆尝试。

(4) 这个唱段的前奏描写了怎样的场景?

描写了莽莽林海、广阔雪原的壮丽景色。

师小结:《打虎上山》唱段描写的是杨子荣在化装打入座山雕匪巢之前,在林海雪原中抒发自己的豪情壮志,反映了自己必胜的信心。

【设计意图:利用多媒体教学的优势性特点,让同学们音画结合,边欣赏、边思考。引导学生分析音乐所表现的情感,以培养学生欣赏音乐和演绎音乐作品的能力。】

三、拓展延伸

1. 师:刚才老师带领着大家穿越,我看同学们都已经按捺不住喜悦的心情,急于体验剧中人物的心情,老师就请同学们根据自己的喜好选择角色。

2. 分小组选择创编的内容,小组合作后展示,师生点评。

【设计意图:给每一位学生提供不同的发挥、展示的平台,同时增加同学之间的相互学习、相互了解,通过合作培养和锻炼学生乐观的生活态度和团结友爱、团队协作的意识与习惯。】

四、评价总结

现代京剧虽然做了许多改革,使其更加与我们现代生活贴近。但是,她的精髓并没有要消失,而是兼容并蓄、博采众长。她以独特的京腔京韵、鲜明的中国风格,征服了全世界。同时,也逐渐地影响着咱们生活的各个领域,影响着其他的艺术。同学们,走进京剧,我们感受到它的博大精深;欣赏京剧,我们感到它的魅力无穷。是的,京剧是戏曲艺苑中的一支奇葩,京剧更是世界文化历史上的一颗明珠,让我们更多地了解京剧,让我们更多地喜欢京剧吧!

【设计意图:课堂的最后一个环节是整节课的主题升华部分,在此进行爱国主义教育,起到了事半功倍的效果。】

(于天真)

第六单元

夏日情怀



一、编写意图

本单元选材围绕“夏天”展开，是四季系列单元的最后一个单元。栏目包括唱歌、欣赏、竖笛演奏，表现形式有小提琴曲、钢琴曲、民乐合奏、器乐演奏等。力求通过多种艺术形式，扩大学生的音乐视野，发展学生的音乐感受能力和音乐鉴赏能力，引导学生积极参与音乐实践，在活动中体验音乐、表现音乐，以培养兴趣，提高审美素养。



二、教学目标

1. 《夏日泛舟海上》是一首三拍子歌曲，具有欢快活泼的特点，老师要善于启发，引导学生不断地感受、理解歌曲的风格特征，用自然舒展的声音、真挚的感情准确演唱歌曲，表达歌曲的意境。

2. 能够用竖笛吹奏《美丽的梦神》。

3. 通过欣赏《夏夜》《六月——船歌》，学唱《夏日里最后一朵玫瑰》，让学生感受不同体裁、不同表现形式的音乐作品所带来的不同情绪，让学生在反复聆听中体验音乐丰富的情感内涵。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《夏日里最后一朵玫瑰》

(1) 教材分析

《夏日里最后一朵玫瑰》是爱尔兰一首古老的歌曲，原名为《海德堡》。它是德国故事片《英俊少年》中的一首插曲。歌曲为带再现的二部曲式。其结构非常有特点，音域仅在八度之内，全曲总共四个乐句中，有三个竟然完全一样，不但清晰地体现出音乐发展中起、承、转、合的逻辑规律，而且音乐主题形象也由于多次的反复出现而得以高度清晰和凝练。

开始部分的两个乐句表达了一种对美好事物逝去后的惋惜之情，弱起节奏型使语气更加自然，曲调略带悲伤，让人感受到一种平静面对生命凋谢的心情。第三乐句音乐高潮出现，透露出一种难以平静的心绪。第四乐句是对第二乐句的再现。歌曲中蕴含着真挚的情感，渲染出凝重的气氛。

(2) 教学建议

① 这首歌曲是电影《英俊少年》插曲，可让学生欣赏影片演唱视频，体会剧中人物情感，以情带声。

② 歌曲每个乐句都是弱拍起唱，且有多处拖拍。为增强演唱时节奏的准确性，建议教师引导学生挥拍演唱。

③ 个别音程跨度较大处的音高，可辅助手势提示音高跨越。

④ 高音区可引导学生运用真假声转换演唱。

2. 欣赏《夏夜》

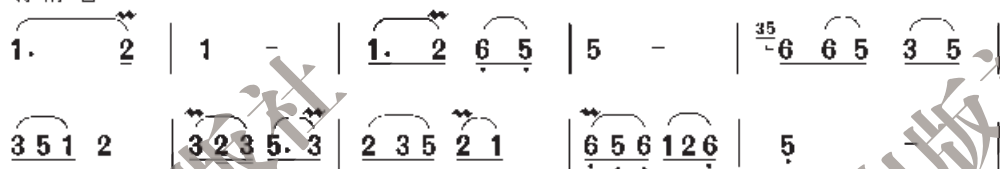
(1) 教材分析

《夏夜》这首小提琴独奏曲是杨善乐在上海音乐学院学习期间写成的。此曲虽名为《夏夜》，但作者的意图是想通过具体生活中的一个情节用以寄托对故乡的怀念。

乐曲以平静的引子开始，其四五度叠置的色彩性的和弦所形成的气氛，使主题更显得优美动人。

1—G $\frac{2}{4}$

抒情地

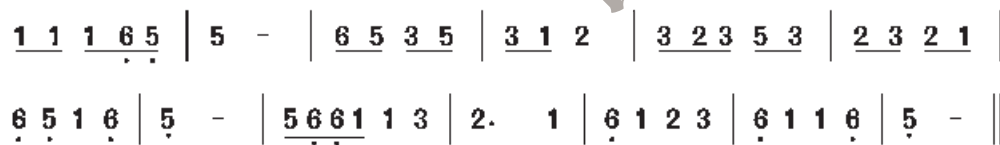


小提琴在适当的音区奏出了主题的旋律，带给听众一种甜美明朗的音调，恰像夏日的傍晚，悠扬的二胡声透过那黄昏的薄暮，回荡在旷野，使人自然地回忆起快乐的童年和江南故乡的优美的景色。

旋律具有江南民歌的音调，作者根据自己家乡湘北一带的地花鼓的曲调，创造性地写成了乐曲的主题。

湖北地花鼓

1—G $\frac{2}{4}$



作者掌握了湖南地花鼓曲调的一些特点并加以发挥。首先，强调了湘北民歌中以“do”

开始、以“sol”结束的调式特征。扩大民歌中的第一小节，开始两个八分音符的“do”在乐曲中扩大成为两小节，这样也使节奏适合于行板的速度，不似原来民歌一开始就带有急促的节奏，并且加上了“re”音的装饰，比原来的曲调更优美动人。

但是，作者并没有放弃民歌中“**X XX**”的节奏，相反地利用了加装饰音的方法突出了这一跳动性的节奏，使旋律更婉转而带有生气。

1 = G $\frac{2}{4}$

$\overset{35}{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 1}\ 2\ |\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2\ 3}\ \overset{\sim}{5.}\ \overset{\sim}{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |\ 5\ -\ |$

全曲基本上都以“**X.X | X -**”及“**X XX XX | X XX XX**”两个动机节奏型构成，节奏上的统一也使乐曲形成淳朴的风格。

第一部分的第一乐段的旋律以小提琴中音区甜美的音色，平静中而又带有跳动的节奏和由于利用装饰音所构成的娓娓动听的音调，不但向听众倾诉那故乡优美的景色，也倾诉了作者对故乡的思念。乐曲发展到第二乐段时，作者应用了变奏的原则，不但将第一乐段开始的曲调移高了五度，而又应用了小提琴高音区的清脆的音色作进一步的诉说。在这里，还运用了我国民歌中所常用的叠句的形式，好似有说不完的话要向听众倾诉。

1 = G $\frac{2}{4}$

$\dot{1}.\ \overset{\sim}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{5}\ |\ \dot{1}.\ \overset{\sim}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{5}\ |\ \dot{1}.\ \overset{\sim}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{5}\ |\ \dot{5}\ -\ |$

乐段也扩充了，从16小节发展成24小节，旋律中出现了节奏的压缩：

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \dot{1}\ -\ |$

伴奏的音型也改变了，采用了前面旋律中的“**X XX XX**”的节奏。许多因素有机地联系起来，形成了乐曲的第一个高潮，更深刻地体现出深厚缠绵的情绪。

紧接着，五小节的过门作为转调的桥梁，乐曲的第二部分以活泼的快板在新的调性和调式上出现，给人一种非常清新的感觉。作者仍然应用了第一部分中“**X XX XX**”的节奏，同时又把“**X.X**”的节奏改成为一种舞蹈性的节奏，小提琴上用了十六分音符的跳弓，增加了活泼的情绪，和声的功能性也加强了，乐曲的高潮就在这里出现。由于前一部分作者倾诉了对故乡景色及生活的怀念，很自然地回忆起儿时的欢乐，活泼愉快的场面在作者的意念中出现，因而作者抓住这片刻的景象写出这一乐段，并在不同的音区反复三次，说明了作者对儿时生活的深深眷恋之情。

最后，经过一个逐渐缓慢的乐句，乐曲又渐趋平静，再现第一部分，体现出更为深刻更为留念的情感。乐曲结束在清脆的泛音上，带有幻想的神秘性。

(2) 教学建议

① 建议从以下四方面欣赏：一、乐曲运用了湖南花鼓戏的音调，让学生试着找一找

第一部分：A段是由两个乐句组成的4+6结构的乐段，织体部分展示了微波荡漾的湖面、小船均匀划行的节奏，于无比柔美中带有一丝忧郁。

B段为发展中段，是A段主题升高四度后，于主调的平行调（关系调）上展开。主题悠长的旋律在发展中逐渐明朗起来，由g小调转为 $\flat B$ 大调，并逐渐带有温柔的抒情色彩，好似薄雾散开，显出蔚蓝色的天空。

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

0 3 $\acute{4}$ $\acute{5}$ | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ - 0 $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 $\dot{1}$ $\acute{5}$ 7 | 6 -

三声中部（中段）：为二部性结构，在主调的同主音大调上。

第一主题：是由两个平行乐句组成的乐段，音乐形象轻快活泼，好似人们兴致勃勃、谈笑风生、桨叶欢快地拍打着水面，击起了层层浪花。

$1 = G \quad \frac{4}{4}$

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 2 3 4 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ 2 3 4 $\acute{4}$ | $\dot{5}$ 0

第二主题：音乐形象更加富有动力感，与前主题形成了强烈的对比，出现了一个俄国民歌合唱音调的旋律，粗犷、豪放。

$1 = G \quad \frac{3}{4}$

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. 6 | $\dot{7}$ $\dot{3}$ 6. 4 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5. $\acute{4}$ | $\acute{4}$

再现部：悠长的船歌主题再现时，钢琴的中音区增加了一个陪衬的复调声部，犹如隽永的女声二重唱，使音乐更具流动性、更生动，也给人们带来些许忧伤的色彩。

（2）教学建议

① 本首乐曲是本册书中第一首也是唯一一首钢琴独奏曲，钢琴音色纯净，乐曲音乐形象抽象，学生在欣赏时容易走神。因此在欣赏时，建议先让学生分段聆听，听辨每段的主题，关注每段的旋律进行、力度、节奏、速度的变化，启发学生充分发挥想象。可通过两小节“**X X X -**”节奏的引子引导学生体验船歌摇曳的特点，或者给学生出示钢琴谱例，让学生观察左手伴奏两音连线的规律，也是体现摇曳的感觉。老师可在聆听乐曲之前，提取“**0 X X X**”节奏动机让学生练习，并要求学生在聆听乐曲时能迅速捕捉到这个节奏动机，培养学生专心聆听音乐的习惯。

② 对于经典的作品，建议学生能够视唱音乐主题，加深对作品的印象，以便更深入地分析理解作品。

5. 竖笛演奏《美丽的梦神》

（1）教材分析

《美丽的梦神》大约创作于1862年间，因作者思念妻子而作，是一首优美动人的抒情歌曲，三拍子，旋律动人、充满感伤。这是美国作曲家斯蒂芬·福斯特去世前不久所作的

最后一个作品。在福斯特后期的作品中，只有这一首可以和他所作反映南方黑人生活的歌曲并驾齐驱。

（2）教学建议

① 在学吹歌曲之前，建议先聆听音响，对整首歌曲有初步的印象。对作者福斯特应作简略介绍。

② 歌曲是不常见的 $\frac{9}{8}$ 拍，要通过对比 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍并通过参与老师课前设计的击掌、节奏卡农等实践活动，让学生掌握其节奏特点。

③ 歌曲作为竖笛演奏曲目，一定要解决好吹奏变化音的指法，以及高音区各音吹奏时气息的调整与控制。可在学吹歌曲之前做简单的长音的连续吹奏练习。

④ 建议先分声部学习，在两个声部都完全掌握之后，再将同学分组进行合奏。合奏时，要强调两个声部的分句要统一，气息要统一，可放慢速度吹奏。在学生能够熟练吹奏旋律的基础上，通过演奏力度的变化来表现音乐的意境。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 学唱歌曲《夏日里最后一朵玫瑰》。

2. 欣赏《夏夜》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在聆听与演唱活动中感受、体验歌曲所表达的人们的心情以及热爱大自然、热爱生活的情感。

2. 过程与方法

（1）在聆听讲解、演唱歌曲、探究情感等活动中，理解歌曲的情绪，并用欢快而舒展的声音演唱歌曲。

（2）聆听《夏夜》，感受不同声乐作品表达的不同情感。

3. 知识与技能

（1）掌握歌曲中的八三拍节奏，巩固对“▼、>、*p*、*mp*、*f*”等音乐记号的认识。

（2）能够用自然、流畅、舒展的声音较准确地演唱歌曲。

教学过程

1. 节奏练习

（1）手打稳定拍，用“哒”口读节奏，注意强弱规律。



(2) 节奏卡农练习：将学生分为两组，一组同学击掌打节奏，另一组同学拍腿打节奏，并要求第二组比第一组晚一小节进入，注意强弱规律。

【设计意图：解决歌曲节奏难点，培养学生节奏方面的技能。】

2. 学唱《夏日里最后一朵玫瑰》

(1) 导入

① 播放德国影片《英俊少年》片段——海因切演唱《小小少年》，欣赏并感受歌曲情绪。

【设计意图：观看视频，利用学生耳熟能详的歌曲兴趣导入。】

② 简介影片《英俊少年》，导入本课。

【设计意图：让学生了解部分剧情，导入剧中插曲《夏日里最后一朵玫瑰》，同时为本堂歌曲学唱做铺垫。】

(2) 学唱歌曲。

① 聆听歌曲并思考问题：

a 歌曲抒发了什么情感？

b 歌曲的速度、节拍是怎样的？

c 歌曲分几个乐句，旋律有什么特点？

【设计意图：熟悉旋律的同时，带问题感受、分析歌曲。】

② 随范唱挥拍用u轻声哼唱歌曲。

【设计意图：歌曲中的附点节奏与拖拍较多，挥拍演唱有助于提高学唱的准确性；用u哼唱更易唱得连贯，同时增强声音的通透性。】

③ 视唱曲谱，指导学生正确演唱弱起节奏、附点节奏、拖拍、变化音等。

【设计意图：视唱曲谱有助于提升识谱能力及对音高、节奏的准确把握。】

④ 填词演唱歌曲。

填词演唱，引导学生解决以下几点：

a 弱起节奏的正确起唱，附点节奏的准确演唱，拖拍的准确性，音程跨度较大处的音高。

b 清晰的咬字、吐字。

c 字多音的演唱，引导学生观察歌词与音符的准确对应。

d 词中渗透的情感，以情带声。带着美好时光如夏日最后一朵玫瑰般慢慢凋零、枯萎，只有在回忆里重温旧日纯真的情感，用优美、连贯的声音演唱歌曲。

e 音区转换处，注意发声的指导，教师可采用范唱、手势等方式，指导学生真假声转换演唱，解决高音问题。

【设计意图：分段加歌词演唱时，节奏及个别音程跨度较大处的音高是解决难点。加之作品处理，使学生用优美、连贯的声音表现作品。】

（3）情感升华。

① 观看《英俊少年》片段——海因切的德语演唱《夏日里最后一朵玫瑰》。

② 引导学生分析剧中人物的情感。

③ 有感情随伴奏演唱歌曲。

【设计意图：观看剧中实情实景，歌声中蕴含海因切对母亲的爱与回忆，更易引起学生情感共鸣，从而激发演唱情感，融情于声。】

（4）拓展延伸。

聆听小提琴演奏《夏日里最后一朵玫瑰》

思考：小提琴版《夏日里最后一朵玫瑰》带来的情绪与歌曲版的情绪相同吗，为什么？（引导学生从音乐要素分析）

【设计意图：聆听同一首作品的不同音乐表现形式，感受这首作品两种表现形式运用的音乐要素相近，因而带来的情绪是基本相同的。】

（5）评价总结。

在海因切《夏日里最后一朵玫瑰》的歌声中，进行评价总结。

（6）拓展练习：这首歌曲所表现的内容与《夏日泛舟海上》有何不同？请填写下表。

歌曲	节拍	速度	情绪	情感表达
《夏日泛舟海上》	$\frac{3}{8}$	稍快	由弱渐强	描绘出一幅明媚的夏日里，人们乘坐小船在海上尽情游玩的欢乐场面，表达了人们喜悦幸福的心情。
《夏日里最后一朵玫瑰》	$\frac{4}{4}$	中速	哀婉清幽	歌曲塑造出一幅“读罢愁生难挥去，顿见伊人立眼前”的艺术画面。表达了对大自然景物的诗意赞美，对人生的哲理感悟，对离愁别绪的情感抒发。

3. 欣赏《夏夜》

（1）随琴视唱以下主题，并思考：这段主题的音乐具有哪个地区的韵味？

1 = G $\frac{2}{1}$

1 1 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 5 - | 6 5 3 5 | 3 1 2 | 3 $\underline{\underline{2\ 3}}$ 5 3 | 2 3 2 1 |

$\underline{\underline{6\ 5}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ | 5 - | $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 1}}$ 1 3 | 2. 1 | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}$ | 5 - ||

（2）老师简单讲解湖南花鼓戏的相关知识。

（3）老师播放《夏夜》并提问：这首乐曲的主奏乐器是什么？它的曲调与刚才视唱的

主题有没有相似之处？它的音乐情绪是怎样的？给你带来了什么感受？

（4）分段欣赏——第一段。

① 聆听音乐，并思考：这段音乐的情绪是什么？描绘了什么画面？它的速度、力度是怎样的？

② 看谱视唱第一段主题，分析其节奏特点和旋律进行特点，体会装饰音在音乐表现中的作用。

③ 听辨主题出现的次数以及每次出现时的变化，并讨论：这种变化对音乐情绪的表现有什么作用？

（5）分段欣赏——第二段。

① 聆听音乐，并思考：这段音乐与第一段音乐有什么不同？它的情绪是什么？描绘了什么画面？它的速度、力度有什么变化？

② 看谱视唱第二段主题，分析其节奏特点和旋律进行特点，体会装饰音在音乐表现中的作用。

③ 听辨主题出现的次数以及每次出现时的变化，并讨论：这种变化对音乐情绪的表现有什么作用？

（6）分段欣赏——第三段。

聆听音乐，这段音乐与前两段音乐有什么联系？

（7）完整聆听乐曲，记录作品的结构。

（8）讨论：这首乐曲的伴奏乐器是什么？它的独奏出现了几次？它在音乐表现中起到了什么作用？

第二课时

教学内容

1. 选唱《夏日泛舟海上》。
2. 欣赏《六月——船歌》《夏夜》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

理解音乐作品所表达的内涵，增强对音乐的感知能力和判断力，培养学生良好的欣赏音乐的方法与习惯。

2. 过程与方法

- （1）唱、听音阶与模读节奏练习。
- （2）聆听《琴伤》，找出熟悉的旋律。
- （3）视唱主题。
- （4）完整聆听《六月——船歌》，从音乐要素与情绪方面分析作品并划分曲式结构。

3. 知识与技能

- (1) 了解船歌的体裁，感受柴可夫斯基《六月——船歌》与三拍子《船歌》的不同之处。
- (2) 能够看谱，随着音乐哼唱主题。

教学过程

1. 预备练习

(1) 音阶练习

- ① 跟着老师的钢琴用唱名慢速唱和声小调音阶、旋律小调音阶的上行和下行，注意变化音的音准。

和声小调: $\frac{4}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 2 | 3 4 $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 4 3 2 | 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ - ||

旋律小调: $\frac{4}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 2 | 3 $\dot{4}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 2 | 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ - ||

- ② 老师在钢琴上弹奏和声小调或旋律小调，请学生聆听后加以区别。

(2) 节奏与视唱练习

- ① 学生模打老师所拍击的节奏短句，注意区别最后一个X的时值。

$\frac{4}{4}$ $\underline{0X}$ $\underline{XX}$ $X -$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{0X}$ $\underline{XX}$ $X 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{0X}$ $\underline{XX}$ $\underline{X0}$ 0 |

- ② 师生共同完成以下二声部节奏练习，找出上、下声部的模仿关系。

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{0X} \underline{XX} \underline{X} | \underline{X0} 0 \quad \underline{0X} \underline{XX} | X - 0 0 | \\ \frac{4}{4} 0 0 | 0X \underline{XX} \underline{X0} 0 | 0X \underline{XX} \underline{X} - | \end{array} \right]$

- ③ 学生加上音符视唱短旋律。

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

0 $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 6 -

- ④ 老师教唱二声部。

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} 0 \dot{3} \dot{7} \dot{2} | \dot{1} 0 0 \quad 0 \dot{1} \dot{5} \dot{7} | 6 - 0 0 | \\ 0 0 | 0 \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{3} 0 0 | 0 \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{3} - | \end{array} \right]$

【设计意图：把《六月——船歌》的小调调式作为音准练习，有助于学生熟悉旋律小调上行升高第六和第七级音的音响效果。提取第一段开头的节奏做练习，感受两个声部节奏

模仿的关系。】

2. 欣赏《六月——船歌》

(1) 播放周杰伦的《琴伤》，请学生寻找其中熟悉的旋律，说出它出现的位置和出处。

【设计意图：用流行歌曲引入新课能够引起中学生的兴趣，在聆听歌曲中能够有针对性地寻找自己熟悉的旋律，为流行歌曲与古典、浪漫时期的经典音乐架起一座桥梁。】

(2) 老师简介歌曲《琴伤》：除了间奏运用了莫扎特《土耳其进行曲》旋律外，歌曲的主体部分也是出自一位伟大音乐家的钢琴作品。《琴伤》前面说唱部分的背景音乐就是这首钢琴作品，间奏之后，这个主题作为旋律来演唱。

(3) 模唱这个主题旋律，并思考：这个主题旋律的调式是什么？

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

$0 \dot{3} \sharp 4 \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \sharp 5 \dot{6}} \mid \dot{3} - \quad 0 \dot{3} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{1} 0 0 \quad 0 \dot{1} \sharp 5 \dot{7} \mid \dot{6} -$

【设计意图：在预备练习中，学生唱了两种小调音阶，在判断此旋律调式中得到检验，巩固认知旋律小调。】

(4) 老师介绍浪漫主义音乐大师柴可夫斯基及其创作的钢琴作品《六月——船歌》。

(5) 边看谱边听音乐，分析《六月——船歌》，请学生看谱说出此曲的拍号，回忆以前接触过的“船歌”体裁的作品的节拍和这首“船歌”的节拍有什么不同？

【设计意图：引导学生回忆以往所学的有关“船歌”的知识，与将要欣赏的“船歌”做对比。】

(6) 分段欣赏——第一段。

① 聆听音乐，并思考：这一段的速度、力度如何？如何听出这是一首“船歌”的？整段音乐营造了怎样的氛围？

② 老师弹奏左手伴奏部分，学生聆听、感受二音连线音型构成的摇荡效果。

【设计意图：船歌虽然多为三拍子的，但是有的音型也能营造出荡漾的效果。】

③ 随音乐哼唱主题，听辨该主题出现的次数以及每次出现是否有变化。

(7) 分段欣赏——第二段。

① 聆听音乐，思考：这一段的速度、力度如何？与第一段有什么不同？刻画了一幅怎样的画面？

② 视唱第一主题的旋律，找出分句的规律，注意连线的表现力。

③ 视唱第二主题的旋律，找出节奏的规律，注意音乐记号的表达和表现力。

④ 再次聆听第二段音乐，思考：两个主题有什么不同的音乐表现？

【设计意图：引导学生细致读谱，善于找规律，并正确表达出来。】

(8) 分段欣赏——第三段。

聆听音乐，思考：这段音乐与前两段音乐有什么联系？它的速度、力度有何变化？刻画了一幅怎样的画面？

(9) 分段欣赏——尾声。

聆听音乐，思考：这段音乐营造了什么氛围？表现了什么画面？

(10) 完整聆听作品，记录乐曲的结构。

(11) 讨论交流：《六月——船歌》与《夏夜》是同以“夏日”为题材的器乐作品，它们在音乐表现手法上的不同之处。

(12) 老师总结：柴可夫斯基运用了平缓的 $\frac{4}{4}$ 拍来表现船歌荡漾的效果，用从容的旋律写成了一首富有俄罗斯风格的钢琴曲。曲中的多声部线条优美而富有极强的表现力。这样经典的作品会被后来的作曲家运用。你怎么看待这一现象呢？

3. 学唱歌曲《夏日泛舟海上》

(1) 老师范唱歌曲，请同学们边听边思考：歌曲的情绪是怎样的？描绘了怎样的画面？它的速度、节奏、节拍是怎样的？

【设计意图：带问题聆听音乐，指导学生有针对性地感受歌曲。】

(2) 跟着钢琴轻声视唱歌曲旋律，注意气息控制。

【设计意图：锻炼学生的自主读谱能力。】

(3) 老师讲解最后一个乐句中的三连音节奏，并带领学生反复练唱。

【设计意图：解决教学难点——三连音节奏，为准确歌唱做准备。】

(4) 填词演唱歌曲。

① 随钢琴轻声演唱歌词，注意坐姿和气息控制。

② 老师带领学生朗读歌词前两句，要求口腔打开。

【设计意图：纠正咬字、吐字，从歌词中感受歌曲所表达的情绪。】

③ 按照朗读歌词时的状态演唱歌曲第一段歌词。要求口腔打开，气息支持。

④ 老师提问：▼、>、p、mp、f、 $\curvearrowright$ 分别叫作什么记号？如何用声音表现这些记号？

⑤ 按照歌谱上的这些音乐记号再次演唱第一段歌词。

⑥ 老师提问：歌曲由几个乐句组成？每个乐句间有什么联系？

【设计意图：培养学生自主分析歌曲的能力。】

⑦ 跟着伴奏音乐，看指挥，完整演唱歌曲三段歌词。注意控制气息，咬字清晰以及音乐强弱变化。

⑧ 老师简介曲作者威尔第。

—— 第三课时 ——

教学内容

竖笛演奏《美丽的梦神》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 在聆听与演奏的活动中感受、体验《美丽的梦神》所表现出的充满梦幻色彩的

意境。

(2) 培养学生对民族音乐的喜爱之情。

2. 过程与方法

在聆听讲解、演奏乐曲、探究情感等活动中，理解歌曲的情绪，并用自然柔和的音色演奏《美丽的梦神》。

3. 知识与技能

(1) 知道民族管弦乐队的编制以及部分乐器的音色特点。

(2) 掌握《美丽的梦神》中的 $\frac{9}{8}$ 拍的节奏特点及强弱弱、次强弱弱、次强弱弱的强弱规律。

(3) 能够用自然、流畅、舒展的音色较准确地演奏《美丽的梦神》。

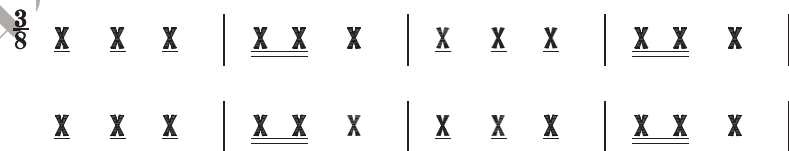
(4) 能够进行二声部合奏《美丽的梦神》。

教学过程

1. 竖笛吹奏《美丽的梦神》

(1) 节奏练习。

① 复习 $\frac{3}{8}$ 节奏：请学生看节奏谱，用“哒”读出节奏。



② 认识 $\frac{9}{8}$ 拍。

a 请学生看节奏谱，用“哒”读出节奏。

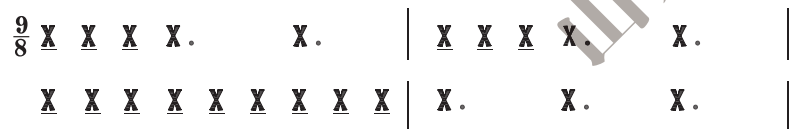


【设计意图：解决 $\frac{9}{8}$ 拍节奏的教学难点。】

b 老师提问：这段节奏的节拍是什么？

c 老师总结 $\frac{9}{8}$ 拍的强弱规律。

d 手打稳定拍，用“哒”口读节奏，注意速度一定要稳。



【设计意图：反复练习，掌握节奏强弱规律，为准确吹奏旋律做准备。】

(2) 学习吹奏低声部旋律。

① 老师用竖笛吹奏低声部前四小节，请学生模奏并反复练习。

② 练习吹奏低声部全部旋律，注意：气息控制，以及 $\sharp 4$ 的指法。

(3) 学习吹奏高声部旋律。

① 老师范奏高声部旋律，带领学生反复练习。

② 老师讲解 $\sharp 5$ 的指法并范奏，学生练习。

③ 老师提问：《美丽的梦神》表现了怎样的意境？在演奏时应该用怎样的音色表现？

(4) 二声部合奏练习：学生分组分声部练习，注意力度的变化，以及换气处。

(5) 表演与评价：分组合奏并进行生生评价，老师评价以鼓励为主。

【设计意图：进行合奏练习，培养合作意识。】

(6) 知识拓展。

① 聆听歌曲《美丽的梦神》，并思考：这首歌曲表现了什么意境？与竖笛曲有什么不同？

② 老师简介作者。

2. 课堂小结

(1) 请学生谈谈本节课你在知识与技能方面的收获。

(2) 老师钢琴伴奏与学生再次演奏《美丽的梦神》。



五、教学相关资料

民族管弦乐队

通常指以汉族乐器为主组成的乐队。各类乐器的性能及其在乐队中的运用，基本上与“交响乐队”类似：

1. 管乐器：又名“吹管乐器”。民族乐队中常用的吹管乐器有：梆笛、曲笛、横箫（又名“新笛”或“十一孔新笛”）、唢呐、管、笙等。

2. 弦乐器：又称“弓弦乐器”。它在我国民族乐队中，已有较完整的组合。高音乐器有高胡、二胡、板胡；中音乐器有中胡。这些乐器一般都可以独奏、伴奏或合奏。低音乐器有大胡、低胡（或革胡、低音革胡），有的民乐队则以大提琴、低音提琴代替。

3. 弹拨乐器：弹拨乐器音色丰富，奏法多样，富有民族色彩，在民族乐队中是不可缺少的部分。在弹拨乐器中，柳琴是高音乐器。其他如扬琴及箏，音域均较广。这组乐器综合音域很宽阔，力度的伸展幅度很大，演奏技巧较高，是民乐队中最有表现力的一组。

4. 打击乐器：主要有板、鼓、钹、锣等。

此外，我国民间常见的乐队有：以打击乐为主、丝竹为辅的“锣鼓乐队”；以打击乐、管乐为主，辅以弦乐的“鼓吹乐队”或“吹打乐队”；以管乐为主，辅以弦乐、打击乐的“吹歌乐队”，以及以丝竹为主、打击乐为辅盛行于江南的“丝竹乐队”等。



《夏日里最后一朵玫瑰》

设计思路：

《夏日里最后一朵玫瑰》是一首爱尔兰民歌，描写了美好的时光珍贵而又短暂，如夏日最后一朵玫瑰般慢慢地凋零、枯萎，只有在回忆里重温旧日的纯真。

本课教唱的歌曲是《夏日里最后一朵玫瑰》，在教学中以忧伤、怀念的情感带动学生，逐步引导学生用圆润而抒情的声音唱好歌曲，并感受爱尔兰民歌的音乐风格。通过反复听唱，加深学生对歌曲旋律的记忆。通过自主探究，总结歌曲旋律的相同点和创作手法，从而使学生能更好地自主表现歌曲、演唱歌曲。

授课课型：

唱歌综合课

教学目标：

1. 通过对《夏日里最后一朵玫瑰》这首歌曲的演唱，使学生了解爱尔兰民歌的音乐风格，加深对音乐作品的喜爱，让学生获得充分的艺术感受和审美体验。
2. 运用视听结合法、比较法、合作探究等方法让学生学会歌曲，并进一步了解歌曲的音乐特点，引导学生用圆润而抒情的声音唱好歌曲。
3. 了解弱起小节、附点八分音符对音乐作品所起的作用，通过口风琴演奏，体会不同表现形式带来的不同感受。

教学重点与难点：

掌握好歌曲中的弱起节奏。

教学准备：

钢琴，多媒体课件

教学过程：

一、导入新课

播放音乐《夏日里最后一朵玫瑰》，学生在歌声中走进教室，并对歌曲有一个初步的印象和感受。

【设计意图：让学生在《夏日里最后一朵玫瑰》的歌声中走进教室，给学生营造一种轻松的音乐课堂氛围，从而调动学生的积极情绪。并使学生对歌曲在脑海中留下初步印象，为本课的歌曲学习做铺垫。】

二、新授

1. 同学们，刚才大家听到的音乐就是我们今天将要学习的歌曲《夏日里最后一朵玫瑰》，下面把歌曲再完整播放一遍，请同学们用心聆听，并思考歌曲表达了怎样的思想

情感。

学生回答教师总结：这首爱尔兰民歌是一首小调歌曲。一开始是低吟浅唱，表达了心中一种孤独的情感，随歌中的玫瑰而去，在另一个世界去伴随它，多么的忠诚和多情。在歌曲最后，歌曲也随着一个最高的音符而进入了情绪的高潮。

【设计意图：学生在熟悉歌曲旋律的同时，也能带着问题学习，以更好地帮助学生感受歌曲的整体印象。】

2. 再次聆听歌曲，结合乐谱轻声哼唱歌曲旋律，请同学们思考歌曲可以分为几个乐句，并找出歌曲的创作特点。（歌曲可以分为四个乐句，其中第一、二、四乐句的旋律相同）

1 = C $\frac{4}{4}$

1 2 || 3 1. 7 6. 5 | 5 3 - 1 2 | 3 5. 3 2. 1 | 1 - -

要求：①用手画节拍读节奏。

②随琴演唱歌曲的旋律。

3. 教师范唱，学生看乐谱随音乐小声哼唱歌曲，找出其中的难点，教师帮助解决。

①解决弱起节奏、附点八分音符，学生边打拍子边读出节奏。

$\frac{4}{4}$

XX | X - XX X.X | XX - XX |

②教师用琴分别演奏第三乐句中升5和还原5给学生带来的不同感受，然后随琴加以练习。

【设计意图：让学生在学唱中自己找出歌曲的难点，教师帮助一起解决教学难点，引导学生边听边思考，观察乐谱特点，把歌曲的难点节奏找出来，使乐谱演唱简单化，提高学习效率。】

4. 按节奏朗读歌词，理解歌词的深刻寓意。

5. 出示完整乐谱，引导学生通过观察，找出反复记号，并说出记号的用法。

【设计意图：让学生掌握歌曲节奏的同时，通过咬字吐字及气息的训练，潜移默化地进行发声练习，为唱美歌曲做好铺垫。】

6. 口风琴辅助，熟悉旋律。

7. 学生跟琴轻声完整演唱歌曲第一段。

【设计意图：引导学生用口风琴吹奏旋律，为把握音准、唱好歌曲提供保证，重点练唱第一段后再去完整演唱歌曲会收到很好的效果。】

8. 启发学生有感情地演唱歌曲二、三段。

【设计意图：通过打节拍，分组演唱提高学生的热情，让学生在快乐中学习。】

三、演唱歌曲

1. 声音的处理：引导学生用圆润抒情的声音演唱歌曲。
2. 力度的处理：分组讨论，用渐强渐弱表现歌曲。
3. 再次聆听歌曲：让学生全面感受歌曲的音乐情绪，激发他们的演唱热情。
4. 学生随伴奏有感情地完整演唱歌曲。

【设计意图：通过以上四步，引导学生进行力度、声音和情感的处理，最终做到准确、有感情地演唱歌曲。】

四、欣赏《夏日泛舟海上》

1. 聆听《夏日泛舟海上》，感受这两首歌曲的创作手法有什么相同点和不同点？（旋律都采用了重复的创作手法，速度、节拍不同）
2. 跟随音乐轻声哼唱歌曲《夏日泛舟海上》。

【设计意图：通过两首歌曲的对比，让学生了解不同速度和节拍对歌曲情绪的影响。】

五、音乐活动

赛歌会。（分两组比赛演唱歌曲，每组一段，第三段合唱）

两组交叉用口风琴给对方伴奏，让学生感受合作的愉快。

【设计意图：让学生在合作中体验成功的喜悦，同时教师对自己的教学成果做一个检测，如果有不足之处及时纠正。通过赛歌会提高了学生的学习积极性，学生在演唱中也会更主动。】

六、小结

这节课我们通过自己的努力学会了歌曲《夏日里最后一朵玫瑰》，感受了爱尔兰民歌的音乐风格，爱尔兰的许多城镇在夏季时都有午间剧场、露天音乐会和乐队演出。请同学们课后多关注有关爱尔兰的民族音乐。

（杨进岐）

——《六月——船歌》——

设计思路：

《六月——船歌》是柴可夫斯基钢琴套曲《四季》中最著名、最优美的一首，是一首充满着无限魅力的钢琴小品。它以诗一般美的意境和难以言表的忧伤之情，吸引了无数乐迷为之倾倒。《船歌》一经问世，就成为钢琴史上的经典名曲。典型的复三部曲式，被人们选中作为结构解剖的实例。通过总听——分听（各段音乐主题）——总听的欣赏方法，熟悉乐曲的主题旋律，启发学生通过音乐欣赏进行探究合作，培养学生对音乐的鉴赏力、表现力和创造力，体会作品调式、速度、力度的变化及对音乐形象描写的作用，引导他们听、唱、思、记，全方位开拓思维空间。

授课类型：

欣赏课

教学目标：

1. 通过欣赏《六月——船歌》，感受作曲家用不同的音乐手段，形象、生动地描绘出一幅夏日“河上泛舟”的美妙图画。

2. 通过总听——分听——总听的体验教学法，对主题旋律的哼唱及分析曲式结构，感受、理解俄罗斯音乐文化风格及相关知识，最终理解整部作品。

3. 能够分辨《六月——船歌》第一、二段的主题，熟记第一段主题，进一步理解作品的内涵。

教学重点、难点：

准确分辨出作品的结构，能总结不同段落音乐的情绪。能够通过欣赏体会作品调式、速度、力度的变化，及其对音乐形象描写的作用。

教学准备：

相关的音频、视频资料，钢琴

教学过程：

一、组织教学

1. 复习歌曲《夏日泛舟海上》。

播放《夏日泛舟海上》的伴奏音频，师生随《夏日泛舟海上》的伴奏演唱歌曲。

2. 导入新课。

《夏日泛舟海上》用声乐的形式为我们展示了一个快乐的夏日，其实描写夏日情景的音乐作品还有很多，我们今天来欣赏一首器乐作品，它也描绘了夏日泛舟的情景，我们听听它是怎样描绘的。

二、作品赏析

1. 播放视频《六月——船歌》。（课件：钢琴演奏版《六月——船歌》的视频）

2. 听完这首作品后脑海里产生了什么样的画面？（学生自由发言，畅谈感受）

【设计意图：通过聆听作品，给学生充分的想象空间，开启学生心智，发挥想象力，进入愉悦快乐的课堂教学。】

3. 这部作品的名字叫《六月——船歌》，是俄罗斯作曲家柴可夫斯基的作品，请学生回忆柴可夫斯基的代表作。

展示课件：柴可夫斯基生平介绍、头像，《天鹅湖》、《悲怆》主题音频的PPT。

4. 复听《六月——船歌》，要求大家在听的过程中想想这部作品分为几个部分。（学生讨论回答问题）

【设计意图：开篇点题，训练学生对整首作品音响感性的认识，为下面的作品分析迈

出第一步，从而激发学生的求知欲。】

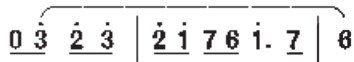
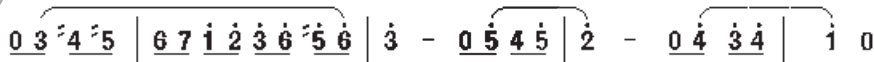
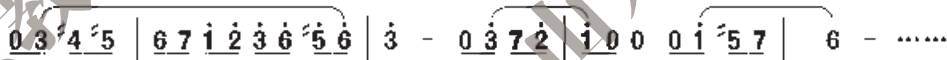
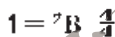
5. 这部作品分为三个部分，呈示部、展开部、再现部，第一部分和第三部分是相同的，我们用一个字母A来表示，第二部分我们用B来表示，那么，这首作品的曲式图就是这样的

A B A1

三、分段欣赏

1. 请同学们用心听这首作品的第一部分，听后印象最深的旋律是哪一句？跟随老师的琴声哼唱第一句旋律。大屏幕出示第一句旋律谱例。课件：《六月——船歌》的第一段主题旋律谱例及对应音频。

第一主题：



2. 大家哼唱了这句旋律,请大家结合谱例,说说这句旋律在音乐表现上有什么样的特点,这段旋律适合配什么样的伴奏音型。

3. 学生分小组合作探究：充分发挥音乐想象力，脑海里浮现划船的画面，打一打下面三种基本伴奏音型，选择大家认为最适合的一种：(a)



【设计意图：学生聆听音乐后思考问题，在课堂上结合作品，学生之间相互交流和讨论，实现“把课堂交给学生”的教学理念。】

4. 请大家看谱例，这段旋律使用小调写成，还不只是用普通的小调写成，它使用了旋律小调的音阶进行方式，**#4**、**#5**的使用更增加了旋律忧伤的味道，老师弹琴学生比较，听

一听没有 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 和有 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 的旋律有什么样的区别。课件展示旋律小调和自然小调音阶的谱例，谱例为：

6、7、1、2、3、4、5、6

6、7、1、2、3、 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 、6

把刚才唱过的第一主题粘贴到A的下面。（课件：《六月——船歌》的曲式图，展示有A主题的部分）

【设计意图：通过音乐对比，让学生亲自感受音乐意境的变化，体会作曲家的创作意图，加深音乐记忆力。】

5. 请大家听一听第二部分的音乐，与第一部分比较速度、力度、情绪上有什么变化，展现了一幅什么样的画面。播放第二部分音频。

第二主题：

1 = G $\frac{4}{4}$

5 3 5 | 6 2 3 4 6 | 5 1 7 6 | 5 2 3 4 $\sharp 4$ | 5 0

第二段音乐气氛活跃了起来，调性和节奏型都发生了变化，音乐形象也就相应产生了很大的变化。同时第二部分的力度变强了，一强一弱主题动机的出现，形象地给听众带来了波涛汹涌、风浪齐来的感觉。

小组讨论：如果你是游者，你认为速度、力度、情绪等的变化与观景者的心情有什么联系？

感受旋律：

a. 老师用钢琴演奏第二主题旋律，学生再次聆听。

b. 跟随老师的琴声手打节拍轻声哼唱B部主题旋律。通过节拍、力度、速度的变化感受音乐情绪的变化，从而感受游客们随着游览的深入，兴致渐高的心态。

把第二部分的主题粘贴到B的下面。（课件：《六月——船歌》的曲式图，展示有B主题的部分。）

【设计意图：学生利用音乐表现在头脑中所展现的画面，能够自身体验音乐，感受音乐，理解音乐。】

6. 下面单独听听第三部分的音乐，与第一部分的音乐比较有什么不同？表现了什么？（学生自由回答）

再现部和第一部分没有显著的不同，只是加强了内声部的复调处理，在每个分句末尾加进了呼应的声部，把原来的“独唱”变成了“二重唱”，犹如两个人在船上倾心对话，有较深的情、景融合之感，表达了游人依依不舍的心情。再现了初始音乐的形象，让人产生一种“回归”感。

课件展示《六月——船歌》的曲式图，展示有A1主题的部分，请大家回忆一下这首作品有没有引子和尾声？再为这个曲式图加上引子和尾声，这首作品的结构现在很清楚地

展现出来：引子+A(a+b+a1)+B(c+d)+A1(a1+b1+a1)+尾声。

【设计意图：让学生在边听边分析乐曲中学到一定的音乐知识，拓宽认识，提高欣赏能力。】

四、完整欣赏

最后再来欣赏一遍这首《六月——船歌》，感受一下夏夜水面上荡漾的小船和这些热爱生活的人们。对比下面的图示小结复听《六月——船歌》。（课件：配合音乐制作夜晚水中泛舟的FLASH）

乐段	节拍	情绪	节奏	速度	力度	调式
A段	四四拍	委婉，伤感	舒展	中速	mf	g小调
B段	四三拍	明朗，欢快	紧凑	稍快	f	G大调
A1段	四四拍	细腻，深情	舒缓	中速	mp	g小调

【设计意图：在分段欣赏后，结合前面引导和启发，学生展开想象，再次体会人们夏日泛舟，情溢于外的心情，进行最后的整体欣赏，既保留作品的完整性，又能记忆深刻，加深印象。】

五、总结

这首钢琴曲的音乐意境非常美，曲中的人们在水中悠闲地划船，来到了我们的面前，我们似乎能听到他们的欢声笑语了！慢慢地，慢慢地，他们走远了，琅琅的水声伴随着一叶小舟渐渐远行，最后消失在那六月阳光照耀下烟波浩渺、水天一色的远方。同学们，音乐具有非同凡响的描绘能力，让我们随着音乐一同感受这个美丽的夏天吧。

（祝笑笑）

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

必唱歌曲伴奏谱

阳 关 三 叠

(唐)王 维诗

古 曲

康凯配伴奏

中速 充满感情地

mf

dim.

mp

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘,

客 舍 青 青 柳 色 新。 劝君更尽一 杯

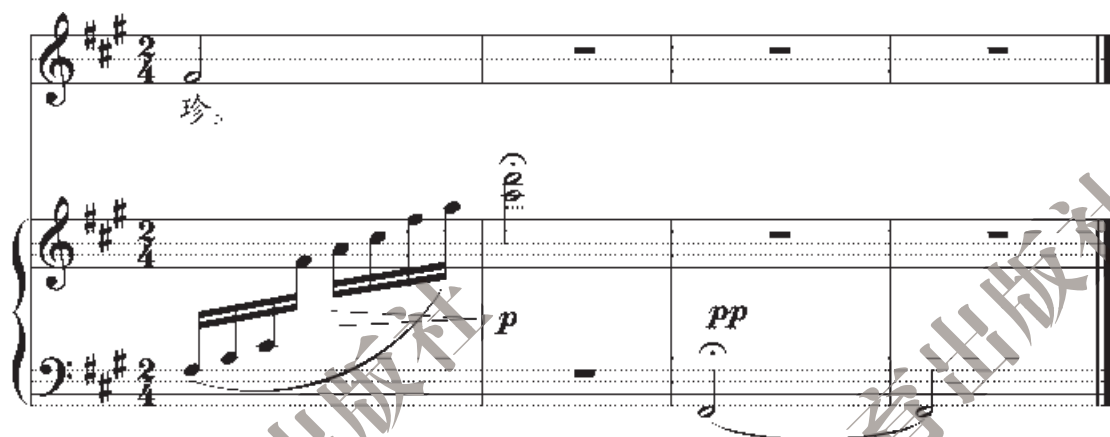
酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

远 行， 远 行，

长 途 越 渡 关 津。

历 苦 辛， 历 苦

辛， 历 历 苦 辛 宜 自 珍， 宜 自



英雄凯旋歌

——选自清唱剧《犹大·麦卡白》

【德】摩列尔 词
亨德尔 曲
尚家骧译配
康凯配伴奏

中速 神气地

mf

p

英 雄 们

p

凯 旋 回 家 乡,

号 声 嘹 亮 鼓 声 震 天

p

响, 万 众 欢 腾

高 举 鲜 花, 胜 利 的

歌 声 到 处 传 扬

p

p

万 众 齐 欢 腾 高 举 鲜

花, 胜 利 的 歌 声

到 处 传 扬。

mf

英 雄 们 凯 旋 回 家

mf

乡, 万 众 歌 舞

笛 声 飞 扬。 扬。

橄 榄 树 枝，

玫 瑰 花， 缠 绕

在 那 桂 冠 上，

橄 榄 枝 和 玫 瑰

花, 都 缠 绕 在 那

桂 冠 上 英 雄 们

凯 旋 回 家 乡，

号 声 嘹 亮 鼓 声

f

响 响 万 众

p

欢 腾 高 举 鲜

花, 胜 利 的

歌 声 到 处 传

ff

扬 英 雄 们

ff

凯 旋 回 家

乡, 号 声

嘹 亮 鼓 声

响

cresc.

ff

在那遥远的地方

青 海 民 歌

王洛宾作词、编曲

康 凯 配伴奏

中速 抒情地

1. 在那 遥远的地 方, 有位好姑 娘,
2. 她那 粉红的小 脸, 好像红太 阳,
3. 我愿 做一只小 羊, 跟在她身 旁,
4. 我愿 抛弃财 产, 跟她去放 羊,

人们 走过了她的 帐房, 都要回头 留恋地张 望。
她那 美丽 动人的眼睛, 好像晚上 明媚的月 亮。
每天 看着她动 人的眼睛, 和那美丽 金边的衣 裳。
我愿 她拿着细 细的皮鞭, 不断轻轻 打在我身 上。

结束句

不断轻轻打在我身上。

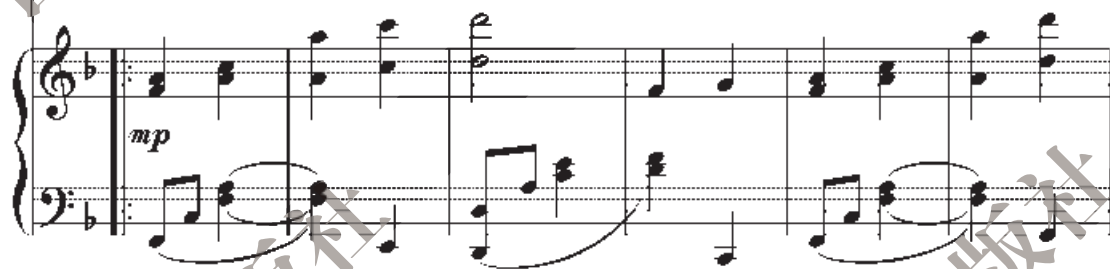
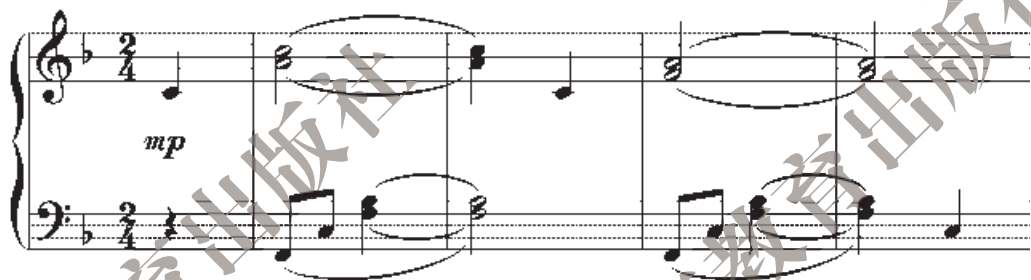
牧 歌

蒙古族民歌

安 波记录

康凯配伴奏

稍慢 宽广抒情地



雪 白 爱 的 羊 群。 人!

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The melody includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The lyrics '雪 白 爱 的 羊 群。' are aligned under the first ending, and '人!' is aligned under the second ending. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The second system continues the piano accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

夏日泛舟海上

【英】费里斯填词

【意】威尔第原曲

邓映易译配

康凯伴奏

充满活力地

The musical score is written for piano accompaniment and vocal melody. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score is divided into three systems. The first system is a piano introduction marked 'f' (forte). The second system contains the first three lines of the lyrics, with a piano marking 'p' (piano) above the vocal line. The third system contains the remaining lyrics, with a mezzo-forte marking 'mf' (mezzo-forte) above the piano accompaniment. The lyrics are in Chinese and describe a summer day on the sea, with themes of freedom, friendship, and joy.

1. 夏日在海上，尽情地游荡，
2. 让小船漂荡，请听我歌唱，
3. 看远处小鸟，在蓝天飞翔，

让我们高声唱，多自由欢畅，海面起微波，
让我们不分离，友谊永不忘，船桨齐飞动，
歌声多婉转，人人都神往，就像对我们说，

mp

清风在拂扬，银波儿闪闪，浪花儿跳荡，
 快划到海中央，一桨又一桨，再没有悲伤，
 快消除忧伤，短促的欢乐，莫让它受损伤。

f

我们心心相连，一切哀怨消尽，美神的微笑
 我们心心相连，一切哀怨消尽，美神的微笑
 我们心心相连，一切哀怨消尽，美神的微笑

把我们照亮。
 把我们照亮。
 把我们照亮。

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求，山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托，以教育部审查通过的义务教育教科书为基础，改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育教科书。本书依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》，配合山东教育出版社《义务教育教科书·音乐》（七年级下册）编写而成，供教师教学时参考使用。

本书力求体现义务教育课程标准精神和教科书的编写意图；从教师教学实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又留给教师一定独立发挥、独立钻研教科书的个性空间；根据素质教育的要求，在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的教育；注意吸收音乐教学与研究的最新成果；符合五四分段教学实际，体现五四学制教育特色。

参加本册编写的人员有杜永寿、于伟、张望、李志鸿、王爱红，由杜永寿统稿主编。

欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议，以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

YINYUE

(JIANPU)

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

QI NIANJI XIA CE

义务教育教科书 (五 · 四学制)

音乐

(简谱)

教师教学用书

七年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市纬一路 321 号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东华立印务有限公司印装

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 10.75 字数: 215 千

定价: 31.50 元 (上光)

ISBN 978 - 7 - 5328 - 8187 - 1

2014 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 2 版 2020 年 1 月第 7 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社

山东教育出版社